

elején a londoni New Little Theatre új angol vígjátékot hozott színre, »Ezek az idegenek« c. alatt, amelyben P. Sári is fellépett, az angol közönség legdédelgettebb operettsztárja volt. A Times szerint P. Sári volt az előadás főekessége. Főbb szerepei: Nanett (Két Hippolit), Willibald (Kültekei hercegnő), Bronislava (Koldusdiák), Ilona grófnő (Cigányszerelem), Böske (Sportlovagok), Évike (A mádi zsidó), Őrzi (Mézeskalács), Boulotte (Nászutazás a kaszárnyába), továbbá Dobó Katica, Jeanette, Marinka, a táncosnő, Hamburgi menyasszony címszerepei stb. 1930. szept. havában Antwerpenben autószerencsétlenség áldozata lett. Mellszobrát a budapesti Színész-üdülő előcsarnokában közvetlen a halála után állították fel. Készítette Csorba Géza szobrászművész.

Petróczy Alice, színésznő. Atyja táblabíró volt, Nagyváradon. Eredetileg tanítóképzőt végzett és csupán kedvtelésből lépett fel Nagyváradon, műkedvelőkkel. Mások biztatására azután a nagyváradi színházban kezdte pályáját, Gróf László társulatánál, onnan Kolozsvárra kerül, majd 1928. nov. 16-án fellépett a Nemzeti Színházban, a »Dolovai nábob leánya« Vilma szerepében. A bemutatkozás igen szerencsés volt, a közönségre jó hatást tett előkelő megjelenése, szép magyar dikciója. Kellemes beszédét és őszinte játékát hangsúlyozottan dicsérte a kritika.

»Petykó-fillérek.« »Petykó-fillérek«-nek az Országos Színészegyesület egyik segélyző-alapját nevezik; alapította Deák Péter, volt vidéki színigazgató, bizalmas néven: Petykó, kit vidéki színigazgatása után a Színészegyesület pénztárosának választotta meg. A Petykó-fillérekből szegénysorsú, kis-nyugdíjjal bíró színészeket segíyeznek. A nemes célú intézmény 1905. jan. 1-én lépett életbe. 1920-ban a P. intézménye megszűnt, helyette a Deák Péter-alapot létesítették.

Pewny Irén, szoprán énekesnő, sz. 1866. ápr. 17-én, Zimonyban; megh. 1916. dec. 29-én, Budapesten. 15 éves korában a bécsi konzervatóriumban képezte gyönyörű hangját, majd Gänsbacher-nél fejezte be tanulmányait, ahol az arany emlékérmét egyhangulag neki ítélték oda.

Ezután megkezdte diadalmas pályafutását. Ott látjuk Hamburg, Frankfurt, München (3 évig), Hannover elsőrendű operai együtteseiben. Innen Amerikába megy, és ott is gyorsan hódított. Hazatérve, egy csapással meghódította a mi közönségünket is. 1895. május havától 1902. augusztus haváig a M. Kir. Opera tagja volt; első fellépése Erkel »Hunyadi László«-jában volt, mint Szilágyi Erzsébet és kivált a »La Grange-ária« bravuros elénklésével döntő sikert ért el. Több mint 80 szerepe volt a szubrett, koloratur, lírai és drámai szakmakörből. (A házi tücsök: Dot; »A nürnbergi mesterdalnokok«: Éva, stb.) — Első férje: Futtaky Gyula, hírlapíró volt, majd Bruchsteiner Imre gyároshoz ment nőül. Azóta csak a hangverseny-dobogóról élvezhették néha-néha nagyterjedelmű, melegfényű hangját, leginkább jótékony célú est keretében.

Pewny Olga, operaénekesnő (szoprán), sz. 1872-ben, Pancsován. Nővérének, P. Irénnek (L. o.) sikerén felbuzdulva, ő is énekesnővé képezte magát nővére és a bécsi konzervatórium oktatása útján; 1885-ben Hamburgban, 1886-ban Frankfurtban, 1889-ben Münchenben, 1890-ben Lipcsében (a »Varázsfuvola«, Pamina) operáiban aratta sikereit. 1893-ban New-Yorkba kapott meghívást, mint koncert-énekesnő; stettini operaévada után, 1895-ben, a darmstadti udvari színház kötelékében (Tannhäuser, Erzsébet) 1898-ig működött; innen elfogadta a newyorki Metropolitan-Opera meghívását. Csak egy évet töltött az új hazában, majd a horozslói városi színház tagjai sorába lépett. Itt is kedvenc szerepében, Paminá-ban lépett először a közönség elé. Itt egymásután a legpompásabb szerepeiben van alkalma fellépni: Elsa, Margarethe, Grófnő (Figaro lakodalma), Agatha, Santuzza mind-mind diadalt hoz számára. Azonban nemcsak a színpadon, hanem a koncertdobogón is ünneplik, az Egyesült Államokban ép úgy, mint Németországban. Az Egyesült Államokban nagy zenekari hangversenyeken Anton Seidl, Damrosch, Paur stb. vezetése alatt (Beethoven IX. szimfóniája szóló szolamát, Tannhäuser Elisabeth stb.) énekelte szinte páratlan si-