

Szilassy Etel, Grüner Jacques, Keleti és Riebner, Ferenczy Károly vállalatánál működött; majd a legtöbb fővárosi kabaré színpadjain aratja sikereit: Muskátli Kabaré, Fővárosi Kabaré, Royal Orfeum, Andrassy-úti Színház, Apolló Kabaré stb. Működött a Fővárosi Orfeumban is és csakhamar az elismert kómikusok közt említették nevét. 1930-ban a Fővárosi Művész Színház tagja volt.

Radó Teri, színésznő, sz. 1904-ben, Temesvárt. Az Orsz. Színészegyesület színészképző iskoláját látogatta, majd 1920-ban a Vigszínház tagjai sorába lépett. Onnan Nagy Endre hódította el, azután Upor József lett az igazgatója. Sok siker kísérte művészi útját a Renaissance Színháznál is. Berlinben és Bécsben mint filmművésznő is sok szép sikert ért el. 1930. ápr. havában egy berlini kabaréban játszott.

Ragályi Elemér, színész, sz. 1897. dec. 22-én, Miskolcon. Az Orsz. Színészegyesület iskoláját 1924-ben végezte. Forgács Rózsi Kamaraszínházánál voltak sikerei.

Ragályi Károly, a miskolci színház-építő részvénytársaságnak (1848—1850.) elnöke volt.

Ragányi Iza, színésznő (családi néven Kerekes Izolda), sz. 1874. május 30-án, Budapesten. Színésznő lett 1894. szept. 15-én. Mint elismert szubrett-primadonnának a vidék nagyobb színpadjain sok jelentős sikerben volt része. 1926-ban nyugdíjba ment.

Ragasztott szakáll. Ha a színész a maszkjához szükséges szakállt masztix-szal vagy diákflastrommal ragasztja fel, akkor úgy mondják, hogy az »ragasztott szakáll«, megkülönböztetésül a »felkötő szakáll«-tól. (L. o.) A ragasztott szakáll előnye, hogy jobban tapad az archoz és jellegzetesebb, másrészt kevésbé lehet rá eshetőség, hogy játék közben feszélyezi a színészt a bizonytalanság érzete, melyet a felkötött szakáll okoz.

Raggamby András, színműíró, sz. 1892-ben, Szegeden. Színműve: »Bazsa-

rózsa«, vj. 3 felv. Társsz. Békeffi László. Bem. 1926. aug. 19. Magyar Színház.

Raicseff Péter, operaénekes, tenor, a szófiai Nemzeti Színház művésze, nálunk 1927. ápr. 21-én mutatkozott be a »Carmen« Don José szerepében. A hazáján kívül is jó hírű operaénekes tenorjának kellemes timbréje, énekkultúrája, színészi alakítása a közönség tetszésével találkozott és a vendégművészt szívesen, melegen tapolták minden felvonásvégén. A románc után nyílt színen is hosszan ünnepelték. Azon túl is többször vendégszerepelt a magyar fővárosban.

Raimann Rezső, zeneszerző, sz. 1861. máj. 7-én, Veszprémben, megh. 1913. szept. 26-án, Bécsben. Több operát és operettet írt, melynek Hamburgban, Münchenben, Tatán és Budapesten kerültek színre. Ismertebb művei: »Arden Énok«, opera 1 felv. Szövegét írta: Gross Károly. Bem. 1894. máj. 8. M. Kir. Operaház. »A szoknyahős«, operett 3 felv. Szövegét írta: Buchbinder Bernát. Ford. Hervay Frigyes. Bem. 1906. jún. 15. Városligeti Nyári Színház. »A gépirókiasszony«, (»A Tipp Mamzell«) víg operett 3 felv. Írták: W. Friesen és G. Zwerenz. Bem. 1908. máj. 15. Városligeti Nyári Színház.

Raimund Ferdinánd, osztrák-német színész, színműíró, sz. 1790. jún. 1-én, Bécsben, megh. öngyilkosság folytán, 1836. szept. 5-én, u. o. Működését magyar színpadokon kezdte, Pozsonyban, Sopronban és Győrött. 1814-től bécsi színész volt. Több darabja magyar színpadokon is színre került. (»A havasi rémkirály«, »Tékozló«, stb.) Az osztrák-német dráma-irodalom nevezetes alakja volt, tündéri játékaikat óriási sikerrel játszották. Bécs szobrot is állított neki és egyik színháza róla van elnevezve:

Raimundtheater, Bécsben, R. Ferdinándról elnevezve, megnyílt 1893-ban. A színház együttese nálunk a Vigszínházban 1923. máj. 16-án vendégszerepelt. Ekkor Horace Hodges és Wigney Percival »Der Wauwau« c. 4 felvonásos víg komédiájával mutatkoztak be. Tagok: Lessen,