

után 1908 elején Pásztor Árpád alakított át Blaháné egyéniségéhez. Mint érdekességet meg lehet említeni, hogy Sass Edének »Blaháné« c. darabjában, mely a Budapesti Színházban került színre közvetlenül a népszínmű nagyasszonyának halála után s ragyogó pályafutásának képeit vitte színpadra, a multjára visszaemlékező fehérhajú Blaháné szerepében R. elevenítette meg elköltözött barátnőjének verőfényes alakját.

Vendégként fellépett a főváros valamennyi színpadán, az utóbbi évek során is a Víg-, Magyar és Belvárosi Színházban sűrűn láttuk Herczeg Ferenc, Molnár Ferenc s mások újdonságainak egy-egy matróna-figurájában, sőt legutóbb a Király Színház egyik operettújdonságában (Tomy és társa) is elvállalt és »en suite« előadások hosszú során át estéről-estére nagy hatással játszott egy egyéniségéhez pompásan vágó szerepet.

A Nemzeti Színházban újabban leginkább genre-alakokban láthatjuk, szerepei ritkán haladják meg az epizódok méreteit, de ezeket is az élet egész gazdagságával tölti meg. Ibsen »Hedda Gabler«-ének Juliájában, Hevesi »Elzevir«-jének Ginette kisasszonyában egy egész életnek ad melancholikus kifejezést, csakúgy, mint Harsányi »Vén gazember«-ének Perkálnéjában vagy Csathó »Uj rokon«-ának Tóni mamájában. De legnagyobb sikereit a legutóbbi években talán Zilahy Lajos újdonságainak kedves öregasszony-alakjaiban aratta, a »Süt a nap« tekintetes asszonyában, a »Sibériá«-ban, hol a büntető fogolytábor jólelkét, az energikus és csupa-szív Ödgyotát tette feledhetetlenné, s legutóbb a »Tábornok«-ban, hol a katonafiáért könyörgő, gyámoltalanságában is hősi lelkű öreg Pásztor alakjában teremtetten meg a kicsinyben nagyot-alkotásnak valódi remekét. Itt a rábízott alakból valósággal élő szobrárt faragta meg a világháborúban sínylődő és vérző katona édesanyjának s a megilletődött közönség is a művészetnek ezt a nagy egyetemesítő varázsát, szimbólikus mélységét érezte meg alakításában.

Szeretet és érdeklődés övezi R. előkelő művészetét hat évtized óta, mely a magyar színészet történetének felét jelenti. S ő e hosszú mult után — életének het-

venkilencedik évében — ma is nemes és becsült értéként ragyog a színpadon.

(Rédey Tivadar.)

Rákosi Viktor, író, országgy. képviselő, sz. 1860. szept. 20-án, Ukkon (Zala m.), megh. 1923. szept. 15-én, Budapesten. Iskoláit a budapesti piaristáknál végezte, akik egy ünnepi ódáját már 16 éves korában kinyomatták. A tudományegyetemen Greguss Ágost, Gyulai Pál és Kerékgyártó Árpád előadásait hallgatta, de csakhamar belépett testvérbátyja, R. Jenő lapjának, a Budapesti Hirlapnak szerkesztőségébe, ahol haláláig dolgozott. Sokáig szerkesztette a »Kakas Márton« c. élelaptopot. Számos színművet írt, amelyek sokáig voltak műsoron; regényei s egyéb művei mintegy 16 kötetben jelentek meg. Nevéről elnevezett társaság Zalaegerszegen megalakult 1926-ban. Eredeti színművei: »A dezentor«, népszínmű 3 felv. 1886. Népszínház. »Aranylakodalom«, hazafias látványos színmű. Társz.: Beöthy László. Zen. szerz.: Fekete József. Bem. 1898. márc. 12. Magyar Színház. »Mátyás király«, szmű. Társz.: Bródy Sándor. 1900. Magyar Színház. »Napoleon öcsém«, eredeti boh. 3 felv. Társz.: Guthi Soma. Bem. 1900. jan. 23. Víg-színház. »Tartalékos férj«, boh. 3 felv. Társz.: Guthi Soma. Bem. 1900. nov. 22. U. o. »Jupiter és társai«, énekes boh. 3 felv. Társz.: Guthi Soma. Bem. 1901. febr. 19. Népszínház. »A Sasok«, vj. 3 felv. Társz.: Guthi Soma. Bem. 1901. okt. 4. Nemzeti Színház. »A képviselő úr«, boh. 3 felv. Társz.: Guthi Soma. Bem. 1902. jan. 9. Víg-színház. »A brezováci hős«, boh. 3 felv. Társz.: Guthi Soma. Bem. 1903. jan. 2. U. o. »Elnémult harangok. (L. o.)« »Rákóczi fia«, szmű 3 felv. 1 előjátékkal. Zen. szerz.: Kun László. Bem. 1906. okt. 25. Víg-színház. Fordításai: »Jozefin Egyiptomban«, operett 3 felv. (franciából). Bem. 1886. okt. 8. Népszínház. »Benyovszky Mór«, dr. 3 felv. 1887. U. o. »A két Champignol«, vj. »B. A. L. E. K.«, operett 3 felv. Írta: Raymond és Burani. Zen. szerz.: Hervé. Bem. 1898. dec. 3. Magyar Színház. »A szabin nők elrablása«, vj. 4 felv. Írta: Schönthan Ferenc. Bem. 1909. máj. 28. Magyar Színház.