

András aradi társulatához. »A cigánybáró« Szaiffjában mutatkozott be nagy sikerrel. 1903. januárjában a M. Kir. Operaház vendége: 17-én Angela (A fekete domino), 30-án Friquet Rózsi (Villars dragonyosai); júniusban a Népszínház tagja lett. 1905. ápr. 7. mint a Király Színház új tagja, a »János vitéz« francia királykisasszonyát játszotta. Majd férjétől, dr. Mandl Vilmos ügyvédtől elválva, Andorffy Péter pozsonyi társulatához szerződött; innen 1908 júl. havában távozva, Szeged primadonnája lett; 1909 őszén Kolozsvárra szerződött.

Rédey Tivadar dr., író, a Nemzeti Múzeum hirlaptári igazgatója, sz. 1885. jún. 18-án, Budapesten. Tanulmányait a budapesti egyetemen végezte és itt 1909-ben bölcsészeti doktori képesítést nyert. 1910-ben a Nemzeti Múzeum tisztviselője lett, itt 1929 óta az Országos Széchényi Könyvtár Hirlaptárának igazgatója. 1925 óta a Könyvtár hivatalos közlönyének, a »Magyar Könyvszemle«-nek szerkesztője. Irodalomtörténeti, esztétikai és kritikai dolgozatai megjelentek valamennyi fővárosi folyóiratban. A »Napkelet« c. folyóiratnak megindulása óta belső munkatársa. Szépirodalmi munkásságot is fejtett ki, költeményei, műfordításai jelentek meg folyóiratokban és anthológiákban. 1912-ben »Prizma« címmel verses könyve jelent meg. Önállóan megjelent kötete még: »Péterfy Jenő«. Irodalmi tanulmány. Továbbá: E. T. A. Hoffmann két regényének fordítása. Színészetelméleti, színésztörténeti és színészkritikai dolgozatai napilapokon kívül a »Magyar Élet«, »Szivárvány«, »Magyar Muzsa«, »Napkelet«, »Élet« és a »Budapesti Szemle« c. folyóiratban jelentek meg. A »Napkelet«-nek 1928 óta színházi rovatvezetője, a »Budapesti Szemle«-nek 1926 óta rendszeres színházi szemleírója. A balatonfüredi magyar játékszínről a »Balatoni Társaság«-ban tartott felolvasása vázlatosan a »Balatonfüredi Évkönyv«-ben, teljes szövegében az »Élet«-ben jelent meg. A Magyar Színművészeti Lexikon munkatársa. »Kritikai dolgozatok és vázlatok« c. könyve 1931-ben, Pfeifer F. kiad. jelent meg. (Benne »Bánk bán« 200. előad., Jászai Mari, Ódry Árpád, Harsányi Kálmán.)

Reflektor. (fr.: reflexio), a. m. visszahajt, visszavet, visszaver pl. fénysugarat. Magyarul fényvető készülék. A színpadon használják. Alakja egy téglalakú vasszerkezet, amelyben szénszálas vagy izzószálas villanyszerkezet van, amelynek fényét egy félgömb alakú tükrös vetítőkészülék sugározza szét és egyesíti a hatalmas nagyítólencsén keresztül. A belőle kisugárzó fénycsóva élesen világítja meg azután a szereplőt. A reflektor fehér fényét különböző színű zselatin-lemezekkel színezik, míg legújabbban a fénycsóvát az úgynevezett irisszel kicsinyíteni (behúzni), vagyis koncentrálni is tudják az adott helyre. (V. ö. Fényhatás. Fény-szóró. Világítás.)

Régisseur (fr.: rezsizsör), a. m. rendező. (L. o.) Nálunk a színészet kezdetén egy ideig magyarosan »rendelő«-nek mondták még a Nemzeti Színházban is jó ideig, később átférmálták a szót és lett belőle: rendező.

Regösök. Az árpádházi királyok alatt az énekmondók egy rendje, akik a budai várhoz tartozó Regtelők névű birtokokkal állottak valamely összefüggésben. (Talán szervezett, zárt királyi rendet képeztek, melynek eltartására ép e birtok jövedelme szolgált.) A nemzeti hagyományok hivatástervező őrzői voltak, epikai tárgyú regés énekekkel mulattatták a helytartókat. Neveztek őket combibátoroknak is, talán azért, mert akiknek regéltek, azok azután együtt mulattak és ittak velük. Bizonyára költők is akadtak közöttük, kik a regéket költői formába öntötték, melyek azután szájról-szájra járva, hirdették a mult harci dicsőségét. És bizonyára akadt a régi vitézek között olyan is, aki a saját harci tetteiről készített dicső éneket. Miután — olykor párbeszédes formában is megírt — regéiket szerveztségükben binyos előkészültséggel és játékokkal kísérve adták elő, bennük sejthetjük a magyar színészet előfutárjait. A XIV-ik században szerteszéledtek és rendjük végleg megszűnik és a XVI. században végleg letűnnek és szerepüket a lantosok veszik át. (V. ö. Igricek.) 1924 után működött az országban egy néhány jeles zenészből és énekesből álló ú. n. regőcsoport, akik a haza-