

tak a tanárai. Még mint növendék 1924. jún. 7-én fellépett a Magy. Kir. Operaházban, »Lohengrin«-ben és júl. 1-én az intézethez szerződött. 1925. júl. 8-án férjhez ment. 1930. febr. 6-án Berlinben a Staatsoperben a »Tosca« címszerepében nagy sikerrel vendégszerepelt. Főbb szerepei: Elsa, Sieglinde, Margit, Mimi, Gut-rune, Santuzza, Manon Lescaut, Thaïs, Recha, Vénusz, Agatha, Gilda, Arzéna (Cigánybáró), Márta (Hegyek alján), Nedda, Rosalinda (Denevér), Pillangókis-asszony, Liu (Turandot), Marina (Borisz Godunov), Francesca da Rimini stb.

Relle Iván, postafőtanácsos, sz. 1861. márc. 9-én, Győrött, megh. 1914. nov. 2-án, Budapesten. Fiatal korában ujság-író volt, 1878-ban a győri »Hazánk«-nál dolgozott, sok ambícióval, majd színidirektor lett Budapesten, később Pozsonyban s meglelt ember volt; mikor a kétszer változtatott életpályáról hivatalnokai sorba lépett. A nyolcvanas évek elején jött fel Győrből az akkor ifjú, nagyvárosnak induló Budapestre, tele írói ambíciókkal, melyeket a »Pesti Napló«-nál akart érvényesíteni. Öt évi ottműködése után, 1885-ben, a régi »Nemzet« munkatársa lett s ott dolgozott 1897-ig. Közben — 1885-től — a Népszínház ellenőre volt. A nyolcvanas évek végén és a kilencvenes évek elején igen népszerűek voltak Vadnay Károly lapjában, a »Fővárosi Lapok«-ban megjelent kedves béli tudósításai. Mikor 1898-ban megvált a »Nemzet«-től, melynek segédszerkesztője volt, a Magyar Színház első igazgatója lett. E színház megteremtése körül igen sokat fáradozott s a »Gésák«, majd Hauptmann Gerhart »Hannele«-jének mintaszerű színrehozatalával bizony-ságot tett kiváló érzékéről. Első színpadi tapasztalatait mint titkár s mint író a Népszínháznál szerezte, ahol »Fiftyfifty« (Lányi Géza zenéjével, bem. 1890. szept. 16. Népszínház) és »Március tizenötödike« című darabjai (1892. Népszínház.) sokáig műsoron maradtak. 1898—1900-ig a pozsonyi színház igazgatója volt, aztán búcsút vett a színházi élettől. 1901-ben a budapesti postaigazgatósághoz titkárrá nevezték ki, ahol kiváló postai szakterővé nvelkedett. A népszerű és közismert tudakozó postairoda eszméje és gyakorlati

megvalósítása tőle ered. Később postafőtanácsosi minőségben a kereskedelmi minisztériumba rendelték, ahonnan a háború kitörésekor mint tábori postaigazgató a déli, majd az északi harctérre vonult. — Egyéb színműve: »Árvalányhaj«, bem. 1878-ban győri műkedvelők.

Relle Pál, hírlapíró, színházi kritikus, sz. 1883. szept. 8-án, Budapesten. A fővárosban járt realiskolába, majd a műegyetemet látogatta, végül jogot hallgatott. 22 éves kora óta foglalkozik írással. 1929. okt. havában a Magyar Színház dramaturgja volt. — Neje: Pécsi Blanka (L. o.), színésznő. — Színművei: »Muskátlí«, vj. 1 felv. Belvárosi Színház. »Egy perc«, vj. 1 felv. Apolló Kabaré. »Ember tervez«, komédia 3 felv. Bem. 1926. máj. 1. Kamara Színház. Több aprósága kéziratban. Fordításai: »Egy szenzációs eset«, színjáték 5 felv. Írta: Stevenson. Bem. 1909. okt. 20. Városligeti Színkör. »Házasság«, színmű 3 felv. Írta: Jakoby M. Karl. Bem. 1911. szept. 15. Vígszínház.

Rémdráma. Azon drámákra alkalmazott kifejezés, amelyek valószínűtlen cselekménnyel, hátborzongató fogásokkal vannak szerkesztve; az alacsonyabb intelligenciájú közönség körében az ilyesmiknek megvan a kellő hatásuk.

Remek-színész. Manapság elég gyakran alkalmazott színikritikusi kifejezés a jó színészre; régente ritkán használták, aminek érdekes dokumentuma a következő megjegyzés: »Vörösmarty 14 hónapig volt a pesti Nemzeti Színház állandó színi tudósítója és e szót »remek«: 14 hó alatt egyetlen egyszer használta — Megyerire.« (»Hölgyfutár«, 1862. aug. 14. 773. old. I. hasáb, csillag alatti szerkesztői megjegyzés.)

Remény, dr. 3 felv. Írta: Heyermanns Hermann. Ford.: Hevesi Sándor. Előbb a Thália Társaság mutatta be, majd 1909. jún. 11-én a Nemzeti Színház is műsorába iktatta, ahol ezzel a szereposztás mellett került színre: Johanna: S. Fáy Szeréna; Károly: Pethes Imre; Barend: Somlay Artur; Róza: K. Hegyesi Mari; Jansen: Gál Gyula; Klementin: Váradi Aranka; Matild: K. Gerő Lina; Léni: