

Vizváry Mariska; Betty: K. Demjén Mari; Cibus: Gabányi Árpád; Simon: Bartos Gyula; Maris: V. Molnár Rózsai; Péter: Kovács; Jelle: Narczisz; Mátyás: Rajnai Gábor; Kaps: Hajdu József. Felújítása: 1918. máj. 17-én, volt, Forgács Rózi bemutatkozásával. A többi új szereplők: Kürti József, Uray Tivadar, Nagy Teréz, Ághy Erzsébet és Pataki József. (A berlini Deutsches Theater a Vígszínházban bemutatta: 1902. jún. 6-án.)

Reményi Béla, zeneszerző. Színműve: »Egy férj, két feleség«, operett 3 felv. Szöv. írta: Erdődy Elek és Erdődy Mihály. Zen. szerz.: Kun Richárd társaságában. Bem. 1917. aug. 19. Budai Színpark.

Reményi Ede, világhírű hegedűművész és zeneszerző. Születése helyéről és évéről egészen a legutóbbi évekig sok vita és harc folyt két felsőmagyarországi város: Miskolc és Eger között. Így például a miskolciak jeles történésze, Szendrey, »Miskolc város története« V. kötet, 401—408. oldalain azt olvashatjuk, hogy Reményi 1829. júl. 15-én Miskolcon született. Ezzel a minden hitelesség látszatával rendelkező komoly följegyzéssel szemben viszont a Pallas Lexikon (XV. kötet) azt hirdeti és pedig Ábrányi Kornél cikkében, hogy: Reményi Ede Egerben született 1829-ben. A Pallas Lexikon utóda, a Révai Lexikon, természetesen ugyanezt mondja. És id. Szinnyei József: »Magyar írók élete és munkái« c. kitűnő művének VI. kötetében ugyanezt a följegyzést találjuk Reményi Edéről, mint zeneszerzőről. Ezeknek a kúsza és összevissza-adatoknak a kibogozását a miskolci Lévai József Közművelődési Egyesület ama dicséretes elhatározása sürgette, mely szerint a miskolciak vélt — és utóbb tényleg annak is bizonyult — Reményi Edének születési centennáriumát meg akarták ünnepelni. Bank Sándoré, a Lévai Egyesület igazgatójának az érdeme, hogy Reményi Ede származási adatai immár kétségtelen bizonyossággal tisztáztattak. Hozzásegítették ehhez az érdemes kutatót nemcsak a Reményi Ede ma is élő rokonai, de főleg tisztázta a zavaros adatokat az egri cisterciák gimnáziumának anyakönyve, amely a »Miskolci Szemle« Re-

ményi-számának centennáriumi adatai szerint a következőket tartalmazza az 1838—1839-iki tanévről:

In Schola Primae Gramatices Semest. I. 1838—39.

26. Hoffmann Eduar 1828. 17. jan. R. C.

Hung. Miskolc, C. Bors.

Henr. Civis Agria, C. Heves.

Mor. 1. Ex doctrinis em. 2.:

Eszerint tehát Reményi Ede, a jeles művész és zeneszerző, 1828. január 17-én Miskolcon született. Atyja Hoffmann Henrik volt, aki később magyarosította meg nevét Reményire és mint aranyművesmester átköltözött egész családjával Egerbe. Az ifjú Reményi Ede már nyolcéves korában feltűnt zenei tehetségével úgyszólván, hogy az egri székesegyház karnagya: Bartmann József kezdte oktatni a hegedűjáték misztériumaira. Hírt szerzett azonban a tehetséges fiú zenei elhivatottságáról maga az akkori egri érsek, a költői lelketű Pyrker János László is és anyagiilag lehetővé tette, hogy az ifjú Reményi 1843-ban a bécsi híres konzervatórium-ban folytathassa tanulmányait Böhm Józsefnél. Három év múlva már fölépett Győrött és utóbb Pesten, Petrichevich Horváth Lázár, a »Honderű« szerkesztőjének irodalmi szalonjában. Ezt a szalont a történelem a »Gyűlde« néven ismeri. Itt és más ilyen hozzáértő fórumok előtt már 1847-ben olyan híre volt a Reményi Ede varázscs »szarazfájának«, bűvös vonójának, hogy sikerei eredményeül csakhamar Párizsba utazhatott, még pedig nem kisebb protektor ajánlólevelével, mint amilyen gróf Széchenyi István volt. Nem csoda, ha minden fényes szalon megnyílt a nemes gróf ajánlatára a fiatal Reményi előtt. Első legzajcsabb sikerét Párizsban, gróf Apponyi Antal palotájában aratta. De csakhamar búcsút mondott Párizs-nak és a csatornán áthajózva, már 1848 tavaszán Londonban első színházi hegedűs — hangverseny-mester — a Her Majestis Theaterben. Itt azonban nem maradhatott sokáig, mert a magyar szabadságharc híre átcsapott a távolságon Reményi Edéhez is és a forró temperamentumu, hazáját szerető magyar művész sietett egyenesen a zászló alá, hogy szolgálja a szent magyar ügyet. Önként beállott katonának és