

osztotta szét 1790-ben, Budán, az országgyűlés rendjeinek és később is lelkesen agítalt a nemzeti színészet érdekében.

Revere, olasz eredetű zenészcsalád. Vilmos és neje Sára, a M. Kir. Opera kardalosa; leányuk: Elvira, szoprán énekesnő, 1902. júl. havában a bécsi udv. opera tagja, a M. Kir. Operaházban vendégül énekelte Hoffmann meséi hármass főszerepét 1904. jún. 6-án; fiúk: Gyula, hárfaművész és énekmester, a M. Kir. Opera tagja; Manó: operai karénekes.

Révész Ferenc, az Országos Színészegyesület irodalmi ügynökségének igazgatója, sz. 1875-ben, Zentán. Szegeden végzett kereskedelmi akadémiát. Kereskedelmi iskolai tanárjelölt volt, majd 1907-ben átvette az Orsz. Színészegyesület irodalmi ügynökségét. Színművei: »Á. B. C.«, operett 3 felv. Társsz.: Bródy István. Zen. szerz.: Bródy Miklós. Bem. 1903. nov. 26-án, Pécsen. »Láthatatlan kezek«, látványos színmű, énekekkel és táncokkal, 3 felv. Társsz.: Mészáros Kálmán. Bem. 1906. aug. 18-án, Fővárosi Nyári Színház. »Berger Zsiga«, énekes bohózat 3 felv. Zen. szerz.: Barna Izsó. Bem. 1907. máj. 29-én, Városligeti Nyári Színikör. Fordításai: »Szerelmeskedés«, szmű 3 felv. Írta: Schnitzler Arthur. Bem. 1908. dec. 18-án, Nemzeti Színház. »Az erdészleány«, operett 3 felv. Szövegét írta: Buchbinder Bernát. Zen. szerz.: Jarnó György. Bem. 1909. jún. 20-án, Városligeti Színikör. (Társfordító: Mérei Adolf.) 100-ik előadása 1910. ápr. 16-án. A Városi Színház 1927. ápr. 16-án iktatta műsorába, midőn Zilahy Irén és Törzs Jenő játszották a főbb szerepeket. »A kedélyes paraszt«, operett 3 felv. Szöv. írta: Leon Viktor. Fordította: Tábori Emillel. Zen. szerz.: Fall Leó. Bem. Fővárosi Nyári Színházban, 1909. jún. 25-én.

Révész Ilonka, színésznő, sz. 1891-ben, Budapesten. Elvégezte az Országos Színészegyesület iskoláját, mely után elszerződött előbb a Magyar Színházhoz, azután Polgár Károly pozsonyi színingazgatóhoz és rövid időn belül az ország egyik legnépszerűbb primadonnájává küzd fel magát. A vidéki színingazgatók versengtek érte. Meghívást kapott: Győrbe, Nagyváradra,

Szabadkára, Székesfehérvárra, majd ismét felkerült a fővárosba, ahol a Király- és Andrássy-úti színházakban aratja sikereit. Főbb szerepei voltak: »Csárdáskirályné«, »Mágnás Miska«, »Pompadour« stb. főszerepei. Révész Ilonka nemcsak operettekben, hanem prózai darabokban is elsőrangú alakításokat produkált és drámai készségét bebizonyította a »Féltékenység«, »Szerető«, »Hotel Imperial« és sok más dráma fő női szerepeiben. 1926-ban férjhez ment dr. Lengyel Jenő veszprémi ügyvédhez és lelépett a pályáról.

Révész Imre, színész, sz. 1889. okt. 16-án, Székesfehérváron. 1909-ben diplomával elvégezte az Országos Színészegyesület Színésziskoláját. 1908—1909-ben mint növendék kis szerepeket játszott a Vígszínházban. 1910-ben a szegedi színház énekesnaturbursa (Igazgatója Almágy Endre volt), azután behívták katonának. A világháborúban 19 hónapig a 24. vadászászlóalj fővadásza volt. Jelenleg egyik hazai nagy vállalatnál mint főtisztviselő működik.

Révész Jenő, színész, sz. 1888. márc. 31-én, Budapesten. Színipályára lépett 1905-ben. Az Orsz. Színészegyesület iskoláját végezte, majd Halmay Imre, Fehér Károly, Makó Lajos, Almágy Endre, Kövessy Albert, dr. Farkas Ferenc, Balla Kálmán, Mariházy Miklós és Fodor Oszkár társulatainál szerepel. 1910-ben Budapestre kerül, a Royal Orfeum társulatához, ott kezd a varieté iránt érdeklődni. Három évi háborús katonáskodás után Dél-Amerikába utazott, ahol mint pantomimszínész varieté-színpadokon működött. Buenos-Airesben, Montevideóban, Rio de Janeiróban kis ballet-pantomim társulata volt. Innen Olaszországba szerződik, ahol revütársulatot szervez »El Teatro-Encantador« néven. Tagjai olasz színészek, de a táncsoport és műszaki személyzete magyar. A revüket maga írta. Társulatának szubrettje a volt magyar szubrett: Kohári (Koszilkov) Ella, aki »Gaby Gabris« néven szerepelt ott és aki a felesége.

Révész Lajos, színész, sz. 1909. ápr. 29-én, Kolozsváron. 1926-ban lépett a színipályára. Szendrey Mihály színingazgató-