

riát, Justh Gyula országos nevű függetlenségi képviselő nejének nővérét.

(Kereszty István)

Riedl Frigyes, a Magy. Kir. Operaház főkasírozója, sz. 1848-ban, megh. 1929. febr. 7-én, Budapesten. Negyven éven át volt a régi Nemzeti Színház, majd az Operaház kasírozóműhelyének vezetője. Kiváló tudásával, megbízhatóságával és erénytelen szorgalmával mindig kiérdemelte feljebbvalóinak becsülését, szeretetreméltó modorával pedig pályatársainak és a színházhoz tartozóknak ragaszkodását. — Fiai: Rékai Frigyes, pénzügyminiszteri miniszteri tanácsos és Rékai Nándor, az Operaház főzeneigazgatója. (L. o.).

Riedl Frigyes, egyetemi r. tanár, a Szent István Akadémia tiszteleti, a M. Tud. Akadémia lev. és a Kisfaludy-Társaság r. tagja, sz. 1856. szept. 12-én, Ladoméron, Bars m., megh. 1921. aug. 7-én, Budapesten. Munkája: »A magyar dráma története«, 1907. »Shakespeare és a magyar irodalom« c. alatt nagyértékű tanulmányt írt. (1916.)

Riegler Tibor, zeneszerző. Színpadi munkája: »A fekete huszár«, operett 3 felv. Szövegét írta: Endrődi Béla. Bem. 1924. márc. 12-én, a Blaha Lujza Színházban.

Rigoletto. Dalmű 4 felv. Szövegét írta: Piave F. M. Zen. szerz. Verdi J. Ford. Nádaskay Lajos. A Nemzeti Színház bemutatta 1887. jún. 25-én. Cím szereplő: Füredi Mihály; leánya Gilda: Hollósy Lonovics Kornélia; Mantua hercege; Ellinger József; Maddaléna: Ellingerné.

Nagyhírű szereplők még: a herceg (tenor): Ellinger József, Luigi Carenno, Angelo Masini, Hajós Zsigmond, Stoll Ágoston, Perotti Gyula; Gilda (koloratura-szoprán): Hollósy Kornélia, Lesniewska Lujza, Mizsey Mari, Markovits Ilka, Murska Ilma, Fehérvári Mari, Rabatinszky Mari, Balázsne Bognár Vilma, Minnie Hauck, Bianca Donadio; címszerep (hősbariton): Beck N. János, Pandolfini, Maleczky Vilmos.

A M. Kir. Operaház már 1885. júl. 28-án mutatta be. Herceg: Perotti, majd Broulik Ferenc, Henri Prévost, Ippolito

Lazzaro, Jan Kiepora, Pataki Kálmán, Lauri-Volpi; Gilda: Bély Hermin, majd Bianchi Bianca, Maleczkyné Ellinger Jozefa, Sigrid Arnoldson, Selma Kurz, Yvonne de Tréville, Ivogün Mária; címszerep: Manheit Jakab, majd Ödrys Lehel, Jan Lassale, Bignio Lajos, Francesco d'Andrade, Fumagalli, Alessandro Bonci, Jos. Orelia, Fritz Feinhals, Titta Ruffo, Holge Lindberg, dr. Schipper.

Rimabrezói színészet. Rimabrezón (Hont m.) az első magyar színelőadás 1882. ápr. havában volt. (Lásd: »Pesti Hírlap«, 1882. ápr. 23. számát.)

Rimaszombati színészet. Rimaszombatban a legrégebb adatok alapján megtudjuk, hogy 1834. jún. 10-én Balogh István kis tarsulatával kereste fel a várost, amikor 5 előadást tartott, de már júl. havában újra visszahívták és jellemző a kisvárosi közönségre, hogy »Hamlet« is műsoron volt. Az úttörő csapattal meg lehettek elégedve, aminek bizonyítéka, hogy 1835. máj. 31-én újra visszatértek Rimaszombatba. 1838. farsangján Ujfalussy Sándor társulata járt a városban. (»Honművész«, 1830., 80-ik szám).

Rimskij-Korjakov Nikolaj, orosz zeneszerző, sz. 1844. márc. 14-én, Tichvinben, (Novgorod), megh. 1908. jún. 22-én, Szentpétervárott. Már 6 éves korában kezdett zongorázni tanulni. 1865-ben már komponált. 1871-ben a pétervári konzervatórium hangszerelési tanszékét foglalta el. Nálunk is bemutatott művei: »Hópehely«, (»Snegorucska«), opera 5 felv. Ford. ifj. Lovász Márton. Bem. 1928. febr. 6. Városi Színház. »Seherezáde«, ballet 4 képben. Bem. 1930. márc. 13. M. Kir. Operaház. »Boris Godunov«, nagy opera. Musszorgszki Modeszt műve ugyan, de R. hangszerelésében, részben átdolgozásában járja be a világot; Szentpétervár mutatta be, 1881-ben; a M. Kir. Operaház 1917-ben adta először, de akkor nem talált a kellő megértésre; felújították 1930. máj. 10-én.

Ripacs. A színésznép gúnyneve, abból az időből származik, midőn faluról-falura vándoroltak, bórostas arccal, olesó