

Róbert Mária

Roeder Karlotta

ban, majd 1915. május 6-án a Budapesti Színházban, 1918. jún. 8-án pedig a Residenztheaterrel a Fővárosi Orfeumban, midőn Asch Salom: »Der Gott der Rache« c. színművét mutatták be.

Róbert Mária, drámai hősnő, sz. 1905. szept. 10-én, Zágrábban. Miután az Országos Színészegyesület iskoláját kitűnő sikerrel fejezte be, elszerződött az Orsz. Kamara Színházhoz, melynek ezidő szerint is egyik jelentékeny tagja.

Roboz Aladár, színigazgató, sz. 1895. jan. 9-én, Budapesten. Iskolái elvégzése után hadiszolgálatra vonult be. 1917-ben megsebesült és mint hadnagy 1918-ban leszerelt. Először a Phönix Filmgyár rt. igazgatója, majd a Korona Film rt.-t alapította meg, s onnan a Projectograph Mozgófénykép és Gépgyár rt. igazgatója lett. Ugyanebben az időben alapította meg a Teréz körüti Színpad rt.-t, melynek ma is igazgatója. 1926-ban a Projectograph Mozgófénykép és Gépgyár rt. kötelékéből kivált és átvette a Royal Orfeum vezetését. 1930. nov. 1-én a Sascha Filmipari rt.-nek a budapesti igazgatója lett.

Roboz Elek, az Orsz. Színészegyesület számfejtője, sz. 1860. júl. 15-én, Kaposváron (Somogym.), megh. 1926. nov. 1-én, Budapesten. Iskoláinak elvégzése után vasuti tisztviselő lett és éveken keresztül Sopronban teljesített szolgálatot. Már itt megnyilvánult nála a színészet iránti vonzalom. Szívesen kereste fel a színészek társaságát és szívesen tett mindenkinek szolgálatot, úgy hogy amikor nyugdíjaztatása után, 1901-ben, az Országos Színészegyesület tisztviselője lett, már neve jó hangzású volt a színészvilágban. Huszonöt éven át volt főtisztviselője az egyesületnek és ez idő alatt becsületességével, szorgalmával, nagy munkabírással úgy hivatalos fellebbvalói, mint a színészek nagyrabecsülését és szeretetét vívta ki. Minden-kivel szemben udvarias, előzékeny és szolgálatkész volt, a hozzá fordulónak ügyes-bajos dolgait készségesen intézte el, el látta jó tanáccsal és eljárt minden ügyükben, nem lehet tehát csodálni, hogy a vidéki színészet »Roboz bácsi«-ja volt és így ismerték őt mindenütt. Hervadhatlan érdemei voltak a nyugdíjvagyon gyarapí-

tása körül, amely felett féltékeny szerep-tel örködött. Fáradtságot nem ismerve, éjt nappallá téve munkálkodott a pótfi-llérek létesítésén.

Stella Gyula, Géczy István, Körmendy János és Heltai Nándor búcsúztatták.

Roboz Imre, a Vígszínház igazgatója, sz. 1892-ben, Budapesten. Tevékenységét a filmmel kezdte és hosszabb ideig a Projectograph tisztviselője, majd a Phönix Filmipari Rt. igazgatója volt. Közreműködött az Apolló-kabaré megalapításában és vezetésében. A főváros színházi életébe akkor kapcsolódott be intenzívebben, amikor 1921. márc. 15-én Ben Blumenthal reá bízta a Vígszínház és a Fővárosi Operettszínház vezetését. Nagy hozzáértéssel vezette a két színházat és utóbb a Vígszínháznak bérelőigazgatója lett, mellyel a hanyatló színházi konjunktúrában is állandó eredményes működést fejt ki; a színészeti közügyek tárgyalásánál és az igazgatók és színészek állandó összejutásai-nél nem egy kényes ponton az ő kitűnő színházi diplomáciaja segítette át a tárgyaló feleket. Az utóbbi időben a hangos-filmgyártás körül keresett és talált oly összeköttetéseket, melyek révén a magyar színésztársadalom és a magyar filmgyártás is megtalálta a bekapcsolódást ebbe a rohamosan fejlődő, új korszakot és lehetőségeket jelentő művészeti eseménybe.

Roeder Karlotta, operénekesnő, sz. Orosházán. Tanulmányait Oroszországban, 3 évig Bolognában Umberto Matetti vezetése mellett, Lipcsében Hedmondtnál egy-évig, Párizsban 5 hónapig Reszkénél, közben Patti Adelinánál Angliában végezte. Lipcsében 1905-ben debütált. Németország legtöbb színpadán szerepelt. 1909 óta a braunschweigi udv. színház tagja. 1911-ben 83 operából állott a repertoireja, köztük több operett is, még pedig magyarul, németül, olaszul, franciául és oroszul. 1911—12. telén Moszkvában vendégszerepelt, ahol testvérbátyja ujságíró volt. Nálunk 1913. máj. 13-án lépett fel, a Magyar Kir. Operaházban, a »Traviata«-ban. »Kellemes csengésű, jól iskolázott szopránja könnyen megy föl a magasba, technikája kényesebb igényeknek is meg tud felelni, előadása és játéka izlésre és rutinra vall.