

cenzo műve jelent meg a Nemzeti Színház színpadán, »Montecchi és Capuleti-párt« c. alatt 1837. nov. 28-án. Személyek: Capulet: Udvarhelyi Miklós; Julia: Éder Lujza; jegyese, Theobald: Egressy Béni; Romeo (nadrágszerep): Schodelné; háziornosa, Lorenzo: Szerdahelyi József (aki Romani 4 felv. szövegét fordította). Még 1860-ban is adták (42-edszer), Romeo volt Voggenhuber Vilma, Julia pedig Huber Ida. A »Romeo és Julia« c. operát azután Barbier Jules és Carré Michel szövegével, Gounod Charles zenéjével bemutatták a Nemzeti Színházban, Ormay Ferenc átültetésével, 1872. jan. 27-én. Szereposztása ez volt: Escalus: Tallián János; Páris: Ernst Henrik; Julia: Pauliné Markovics Ilka; Capulet: Bodorffi Henrik; Gertrud: Kvassayné Saxlehner Emma; Tybald: Bogdy Alajos; Romeo: Hajós Zsigmond; Mercutio: Láng Fülöp; Benvolio: Kacsvinszky János; Stefano: Kocsis Irma; Gregorio: Ormay Ferenc; Lorenzo: Kőszeghy Károly. A premier 2077 frtot jövedelmezett (felemelt helyárrakkal). Az Operaház is műsorába illesztette, 1886. nov. 13-án. Szereposztása: Escalus: Szendrői Lajos; Páris: Kiss Dezső; Capulet: Tallián János; Julia: Maleczky Vilma; Gertrud: Saxlehner Emma; Tybald: Pauli Richárd; Romeo: Perotti Gyula; Mercutio: Láng Fülöp; Benvolio: Vass; Stefano: Kordin Mariska; Manuela: Ábrányiné Wein Margit; Pepita: Henszler; Angelo: Dalnoki Béni; Gregorio: Szekeres Ferenc; Lorenzo: Ney Dávid. Híres vendég-Juliák voltak: a Nemzeti Színházban Hauck Minnie, az Operaházban: Bianchi Bianca, Arnoldson Sigrid, Yvonne de Tréville, Svärdström Valborg.

*

»Romeo és Juliá«-ról értékes tanulmányt írt Rakodeczay Pál, a »Színészek Lapja«, 1898-iki évfolyamába.

(Erődi Jenő.)

Romváry Várady Lajos, sugó, sz. 1852-ben, Hajdúhadházon, megh. 1916. dec. 20-án, Pécsen. Színész lett 16 éves korában, Kolozsvárt. Egy ideig kórista volt a budapesti Gyapjú-uccai német színházban, ahol magyarul »fujta« a kórust, mivel nem tudott németül. Igazgató lett

1899-ben. Járt társulatával többek közt Csíkszeredán, Fogarason, Székelyudvarhelyen, Vízaknán, Szamosujvárt, Gyulafehérvárott, stb. Igazgatása előtt 1894. őszétől a Népszínháznál volt 8 évig sugó, utána pedig vidéken működött, Kövessy Albert pécsi társulatánál. Kedélyes ember volt és kitűnő sugó, aki a kedélyt a sugással is egyesítette. Híres volt a szerepezéséről. Ismerték arról az oldaláról, hogy a műsordarab előadása alatt szerepezett, miközben fejből sugott és szokása szerint közbeszúrt egy-egy humoros elszólást. Rakodeczay Pál szintársulatánál, ahol sok fiatal tehetség játszott Shakespeare-t, minden előadás után kritikát írt a színészek játékaról — de csak saját magának. Ezek a kritikák napló formájában Kalotai László birtokában vannak. Blaháné, Kürty Klára, Hegyi Aranka kedvence sugója volt. 40 éves jubileumát 1910. júl. havában ülte meg, Nagykanizsán, majd 1911. szept. 1-én nyugdíjba ment. — Neje: Kiss Emma, színésznő, sz. 1855. márc. 18-án, Ungvárt, megh. 1896. okt. 10-én, Budapesten. — 1876. aug. 16-án kezdte pályáját, Veres Lászlónál.

Róna Valér, színész, sz. 1877. febr. 16-án, Baján. Tanulmányai végeztével segédjegyző, majd 22 éves korában a Vig-színház színésziskolájának növendéke lett. Első szerződését Halmay Imrével kötötte, egy év után Polgár Béla az igazgatója, azután 1905-ben Makó Lajoshoz került, tőle pedig Krecsányi Ignáchoz. A következő igazgatója Komjáthy János, majd Sebestyén Géza (Temesvár—Buda), kinél 14 évig működött egyfolytában, egyúttal titkári minőségben is, amellet, hogy komikus epizód-figurákat játszott. 1921-ben Galgahévízen jegyzőnek választották meg.

Róna Zoltán, színész, sz. 1890. okt. 31-én, Budapesten. Iskolái végeztével festőművésznek készült, de közben mégis színész lett és Sziklai Kornél »Kis Színház«-ánál kapta első szerződését. 21 éves korában felvételi vizsgát tett az Orsz. Színészegyesületnél, mely után Kövessy Alberthez szerződött táncos-komikusnak, majd Mariházy Miklós kecskeméti szintársulatának lett egyik kedvence tagja. Itt hét