

havában Kolozsvárott R. felesége lett. 1888. jún. 9-én mint vendég fellépett a Népszínházban, a »Strogoff Mihály« c. szmű Nádia szerepében, amikor ezt a kritikát kapta: »Szép megjelenés, eleven temperamentum és rokonszenves természetesség qualifizálja arra a szerepkörre, mely a Népszínházban olyan hézagos képvisellel bír.« (»Pesti Hírlap«.) Utóbb férje mellett Szegeden a nagy drámai hősnőket játszotta. 1899. június havában Toponarszki Uros szerbkeresztúri községi jegyzővel jegyben járt.

Rónai Imre, színész, sz. Budapesten. Itt végezte 19 éves korában a színésziskolát. Színpadra lépett Besztercebányán, özv. Veszprémy Jenőnével, 1898-ban. 1901-ben Krecsányi Ignác tagja, 1908-ban Heves Bélához szerződött, 1910 őszén Mezei Béla győri színtársulatának az egyik előkelő nevű művésze. 1914-ben Pécsre kapott meghívást. Itt ülte meg 25 éves jubileumát, 1923. máj. 18-án, a »Pacsirta« c. operett Pali bácsijában. Pécsi színészkedése alkalmával alapítja ott a »Pannonia Színpad« c. kabarét, melynek három évig igazgatója, jóhírnevének megteremtője. — Neje: Utassy Putnik Izabella, színésznő, aki 1918 óta nem működik, fia Rónai Béla, a Szegedi Városi Színház tagja.

Rónaszéki Béla, színházi rendező, sz. 1891. szept. 22-én, Budapesten. 1910-ben Solymossy Eleknél tanult. Első szerződését 1913-ban, Székesfehérvárra kapta, azután a Magy. Kir. Operaház kötelékébe szerződötték, mint ügyelőt. Ebben a minőségben három évig volt tagja az Operaháznak, mely idő alatt több szépirodalmi cikke jelent meg.

Rónaszéki Gusztáv, színész, sz. 1854-ben, Királyvölgyben (Máramaros m.), megh. 1913. febr. 28-án, Budapesten. Atyja Kirchbaum Gyula, anyja Czauner N. (megh. 1888. márc. végén, Zsolnán.) Gyógyszerésznek készült és oklevelének megszerzése után lépett a színipályára, 1871. febr. 14-én, Huszton, Miklóssy Gyulánál. 1880-ban Aradon, 1883-ban Krecsányi Ignácánál, 1886-ban a Népszínháznál, 1887—1889-ben Valentin Lajosnál, 1890-ben Feld Zsigmondnál, 1891-ben

Csóka Sándornál működött. 1891. jan. 11-én Székesfehérvárott megülte 20 éves jubileumát »A betörők« c. népszínművében. 1896. jan. Aradon 25 éves jubileumát ülte meg. Ezután a debreceni színház művezetője volt. 1896-ban a Víg-színház megnyitásakor ő is a fővárosba szerződött és tagja is maradt a Víg-színháznak mindaddig, amíg betegsége ágyba nem döntötte. Intelligens, sokoldalú színész volt s tevékeny részt vett a Színészegyesület munkálkodásán is, hol később alelnökké választották meg. A Víg-színház színésziskolájának kezdettől titkára volt, majd amikor az iskola a Színészegyesület kezelésébe ment át, akkor Rónaszéki lett az igazgatója. Vidéki működése idején (1882. aug. 13-án) alkalma volt a Népszínházban vendégszerepelni, a »Vereshajú« c. népszmű Veréb Jankó szerepében, amide ezt a kritikát kapta: »Ügyes, gyakorlott színész, eleven mozgású, hangjának meg van a vastag komikumhoz nélkülözhetetlen édessége és ereje.« (»Pesti Hírlap«, 1882. augusztus 14.) — Első neje: Szentesy Vilma, színésznő. Második neje: Rostagni (rosztányi) Irén (azelőtt Karikás Józsefné), színésznő, sz. 1863-ban, Pesten. Színipályára lépett 1883. szept. 16-án, Nagy Vincénél. 1896-ban a Víg-színház tagja lett. 1915. jún. havában nyugdíjazták. Házasságuk 1887. aug. 29-én volt, Máramarosszigeten. (R-né atyja: R. Alajos, olasz származású rajztanár, megh. 1886. jan. 16. Budapesten.) Leánya: R. Irén, színésznő, 1908-ban Kecskeméten működött, onnan máj. havában a Víg-színház szerződött, ahol máj. 3-án mutatkozott be a »Szatir« c. szmű Suzanne szerepében. R. Gusztáv színművei: »A betörők«, főv. népszmű 3 felv. Bem. 1890. jún. 8. Budai Színkör. »Királyi tréfa«, operett 2 felv. Zen. szerz.: Norgauer Ágost. Bem. 1892. ápr. havában, Pozsonyban, Krecsányi Ignác színtársulatánál. »A dadai uzorás«, népszmű 3 felv. Bem. 1893. júl. 16. Budai Színkör. »A paradicsom« (Huszárosan), operett 3 felv. Zen. szerz. Barna Izso. Bem. 1894. aug. 31. U. o. »Ördögűző huszártiszt«, vj. 1895. Nagyvárad. »Vasárnap délután«, énekes boh. 3 felv. Zen. szerz. Barna Izso. Bem. 1896. ápr. 12. Városligeti Színkör. Egyéb színműve: »A mama