

írják, tiszt — Rosznik nevű ötvösmester volt, aki fiát ugyan 15 éves koráig tanította a kegyesrendiek gimnáziumában, de kereskedőnek szánta, s — noha a fiú már kitűnt a templomi énekekben — Bécsbe inasnak egy kereskedő barátjához küldte. Ez azonban a Szt. István-dómban hegedült, mint nagy zeneértő támogatta R. tehetségét, akit taníttatott is. A 20 éves R., már némethangzású néven, egy nyilvános fellépésén olyan sikert aratott, hogy Weigl József udvari karmester szerződtette és tovább képezte énektudását. Fioravanti »Falusi énekesek« c. operájában, majd Rossini »Tolvaj szarká«-jában stb. lépett fel R. — Három év multán az Operaház új bérlője új személyzetet hozott magával, R. Amsterdamba ment. 25 éves korában Braunschweig, 1829-ben már London ünnepelte szép lírai tenorját. Ismét Amsterdam, majd a szintén magas színvonalú kasseli opera következett, ezt azonban nemsokára feloszlatták, így jutott R. végre Stuttgartba. »Németország legnagyobb tenoristája volt«, írja egy német zenei lexikon; egy másiknak egykorú munkatársa pedig: »Sohasem hallottam edesebb, kellemesebb hangot«. — Váci jó forrásból tudjuk, hogy családját külföldről nagy szeretettel támogatta, tehát aligha tagadta el származását. (Kereszty István.)

Rossz közönség az, amely nem rokon-szenvez az előadó színésszel, nem nevet ott, ahol a színész megneveztetésre törekszik, nem reagál a színész sírására, közönyös marad a hatásos résznél, nehezen melegszik fel, holott az együttes produkciója semmi kívánni valót nem hagy maga után; — ellentéte a: jó közönség. (L. o.)

Rothauser Teréz, operaénekesnő, mezzoszoprán, sz. Pesten. Éneket Bellovics Imrénél tanult, színpadi játékot Ujházi Edétől. A Budapesti Zenekedvelők Egyesületének hangversenyein tűnt fel (Schumann: Faust), majd Bécsben énekelt (Haydn: Az évszakok). 1887. júniusában a lipcei városi színház szerződtette, 1889. ápr. óta a berlini udv. operában II. Vilmos császár kitüntetett énekesnője lett; itt ülte meg 25 éves jubileumát, 1914. júniusában. Legjobb szerepeiben a M. Kir. Operaházban is fellépett: 1905. márc. 31. »Mignon«, ápr. 3. és 6. »Carmen«. Szerepei

még: Donna Elvira (Don Juan), Djamilah, Dorabella (Cosi fan tutte) stb.

Rothschild Henry báró, fr. színmű-író. Nálunk is bemutatott színműve: »Rampe« (A rivalda), szmű 4 felv. Előadták a Vígsházban, Després Suzanne vendégszereplő társulatával, 1911. okt. 16. A kolozsvári színtársulat Magyar Színházi vendégszereplésekor szintén előadta, 1912. máj. 5-én, délutáni előadás keretében.

Rott Sándor, komikus-színész, sz. 1868-ban, Budapest. Első szerződése a Folies Caprice-hoz kötötte, ahol egy egész emberöltőt töltött, nagy népszerűsége téve szert és híres partnerével, Steinhardt Gézával Budapest legismertebb művészei közé emelkedett. Vendégszerepelt több ízben Bécsben is és ott is elsőrangú komikusnak bizonyult. Leghíresebb szerepe a »Klabriász-parti« kibice volt, mellyel sokszor megneveztette a publikumot. Tíz éven át önálló színiigazgató volt a fővárosban. 1927-ben a Fővárosi Operett Színházban az »Ábris rózsája«-ban nagy sikert aratott. 1928. szeptember 3-ától állandó vendég volt az Andrássy-úti Színházban, ahol Zilahy Lajos »Pelikán« c. kis darabjában új oldalról mutatkozott be: tragikus szerepet játszott és ezzel is frappáns sikert ért el. — Fia: Rott Ferenc, kiváló táncos-színész, elismert táncoktató, sz. 1901-ben, Budapest. 1921 óta színész.

Rotter Gizella, operaénekesnő, szoprán, sz. 1866-ban, Fegyverneken (Szolnok m.) Nagyváradon iskolázott, majd az Orsz. Színészakadémiát végezte. 1884—1903. szept. 30-ig a M. Kir. Operaház elsőrendű tagja volt, Liszt F. »Szent Erzsébet«-ének ideális ábrázolója. Midőn 1884. jún. havában az operai tanfolyamon vizsgázott, ezt a kritikát kapta: »Gyönyörű színpadi alakja, szabályos, kifejezésteljes arca, szép csengésű terjedelmes és moduláció-képes orgánuma, mely minden rétegében egyforma erősen hangzik, olyan előnyök, amelyeket ritkán találunk énekesnőben egyesítve.« (»Pesti Hírlap«, 1884. júl. 2.) Mager százados vette nőül. Főbb szerepei: Éva (Mesterdálnokok), Agata (Bűvös vadász), Grófnő (Figaro lakodalma), Mara (Brankovics György), Margaréta (Faust) stb.