

Még egy operáját adták Kolozsvárott, 1822-ben: »Kemény Simon« c. alatt. (Kéziratát a M. Nemzeti Múzeum Orsz. Széchényi-Könyvtára őrzi.) Ez után R. eltávozott Kolozsvárról, Bayer József szerint Olaszországba, felesége hazájába, ezután nyoma veszett. Van egy vélemény arról, hogy Kolozsvárott 1833. febr. 13-án halt meg. Egy szájhagyomány szerint ő írta le hangjegyekben először a Rákóczi-indulót, Bihari János játéka nyomán.

(Kereszty István)

**Ruzitska György**, zeneszerző, sz. 1786. febr. 10-én, Bécsben, megh. 1869. dec. 2-án, Kolozsvárott. Mint teljes képzettségű, sokoldalú zenész jutott Erdélybe, 1910-ben, főúri családoknál tanított, 1819-ben Kolozsvárott állapotott meg, itt 1837-ben megalapította az első zeneiskolát: a Conservatoriumot, hol késő öregségéig nemcsak a fiatal nemzedéket nevelte, hanem nagyszabású hangversenyek állandósításával a közönség zenei művelődésén is a legszébb eredménnyel dolgozott. Írt »Alonso« c. alatt egy operát (1826.), »Zrinyi« c. nyitányt és egyebeket zenekarra, kamara-zene-műveket; 1848-ban a »Talpra magyart« is megzenésítette. Műveinek kézírati gyűjteményét a M. Nemzeti Múzeum Orsz. Széchényi-Könyvtára őrzi. — Neje: Fuchs Amália, sz. 1799. jan. 9-én, Komáromban, megh. 1899. márc. 22-én, Kolozsvárott, hol magas koráig a Conservatorium nagyérdemű zongoratanárnője volt.

(Kereszty István.)

**Ruzsinszky Ilona**, operaénekesnő, szoprán, sz. 1870. aug. 11-én, Podolinban (Szepes vm.). Az Orsz. Zeneakadémia operaiskoláját végezve, 1890. dec. havában lépett színpadra, Csóka Sándor társulatánál. Volt Kassán, 1896–97-ben Kolozsvárott, 1904-ben Aradon, 1906-ban Szabadkán dr. Farkas Ferencnél, de legtovább Debrecenben; itt ment nőül Bereczky Lajos rendőrfogalmazóhoz, 1895. máj. havában. Körülbelül 30 operai szerepe volt, de az operettek főszerepeit is énekelte, így a Népszínházban 1894. aug. 21-én a »Sultán«-ban Szelimet, vendégül. Szathmáry Zoltán »A debreceni színház története«-ben magasztalólag szól így hanganyagáról, mint iskolázottságáról. 1911 végével a művész nőnyugalomba lépett.

**Rückwand** (német), = hátfal. Diszlet-rész, melyet takarásra használnak, hogy ha pld. középpajtót nyitnak, a közönség megfelelő diszletet és ne a színpad csupasz falát, vagy oda nem illő tárgyat (esetleg háttéri részt) lásson. (A szó a német díszítőmunkások révén maradt meg.)

**Rührstück** (német). Régebben: »Érzékenyjáték« a drámai előadás jelzésére.

**Rüti Emma**, operaénekesnő, színpadi néven Emma da Rütty, egy nyug. tengerészeti felügyelő leánya, Budapesten született, több éven át Olaszországban sikerrel énekelt. 1881-ben Grácban lakott szüleinél. Tagja volt az ottani magyar egyletnek.