

S

Saáry Fáni, hírneves balletáncosnő, sz. 1828-ban, Pesten, nemes családból. (Atyja bőrkereskedő volt.) A ballethez már kis korában nagy hajlamot érzett és elég hamar szerződtek is a Nemzeti Színház ballet-karába. 1844-ben Párizsban képezte tehetségét, gr. Fáy István, (L. o.) a híres mecénás költségén. Tagja volt a bécsi udvari színháznak. 1845. ápr. havában fellépett ismét a Nemzeti Színházban. Ez időben őt nevezték a »magyar Elssler Fanny«-nak. (»Regélő«, 1843., 35. szám, 1111. old.) Minden fellépése diadalmam volt. Egy-egy jutalomjátéka alkalmával annyi virágot dobta a színpadra, hogy gereblyével kellett összeszedni. 1846. júl. 18-án mint vendég jelent meg a nemzeti színpadon. Ezután Bécsbe szerződtek.

Saásdy Alice, színésznő, sz. 1902. dec. 20-án, Debrecenben. Iskolai elvégzése után Rossi Rosinánál, majd a Zeneakadémián tanult és elszerződött az Apolló színpadhoz, ahol később operettekben és főleg chansonokkal szerepelt és ez utóbbi műfajnak egyik legjelentősebb megtestesítője lett. Elért sikerei alapján szerepel az Emke, Palace, Faun kabarékban, a Csengeryuccai színpadon. Azután külföldre ment és négy nyelven előadott chansonjaival aratta sikereit. 1928-ban visszatért külföldről, de nem vállalt szerződést, hanem saját mátyásföldi virágkertészetében és budapesti előkelő virágüzletében folytat eredményes tevékenységet.

Sába királynője, opera 3 felv. Szöv. írta: Mosenthal S., zen. szerz. Goldmark Károly, ford. Dóczi Lajos. Bem. 1875. márc. 10-én, a bécsi udvari operában, óriási siker mellett. A szerzőt lelkesen ünnepelték minden felvonás után, úgy-

tén a szereplőket is, akik a magánénekesek legjavából kerültek ki. Materna Amália a címszerepet énekelte, Wilt Mária Szulamitot, a kitűnő Walter Gusztáv Asszadot, Beck János Salamont, Rokitansky a főpapot, stb. A bemutató sikerét szenzációssá avatta még az a körülmény is, hogy a premier két nagyszabású »Wagnerhangverseny« között zajlott le. Ezeket a koncerteket az éppen akkor Bécsben időző Wagner Richárd és Cosima asszony személyes jelenléte avatta rendkívüli ünnepséggé. A lázas érdeklődés, amely a hangversenyek iránt a császárvárosban megnyilvánult, mit sem érintette azt a feszült várakozást, amelyen a »Sába királynője« bemutatásának művészi eseménye elé néztek. Egy év múlva — 1876. márc. 18-án Nemzeti Színházunk is bemutatta a nagyszerű operát, ezzel a szereposztással: Salamon király: Ódry Lehel; Baál Hanán: Tallián János; Asszad: Ellinger József; Főpap: Kőszeghy Károly; Szulamit: Nagyné Benza Ida; Sába királynője: Tannerné Sz. Róza; Asztarot: Humann Alexa. A keszthelyi születésű zeneköltő remek operája itthon is fényes sikert aratott. A bemutató előadás zsúfolt nézőtér előtt folyt le. Az első jelenésben Szulamit örömeke, amelyet Benza Ida drámai hévvel adott elő, olyan nagy hatást keltett, hogy a jelen volt szerzőt, jelenés közben is, hangosan a színpadra szólították.

Még abban az évben tizenötször adták és az előadások során a pénztári bevétel 1600 forintot is mutatott egy-egy estén, ami abban az időben tekintélyes összeget jelentett. A következő évben nyolcszor adták az operát, 1878-ban pedig Perrotti Gyula, a színház új tenoristája énekelte először Salamon király favoritjának a szerepét, 1880-ban Wilt Mária avatta szenzációssá »Sába királynő«-jének az elő-