

1891-ben, Wiesbadenben. Nürnbergi és hamburgi szerződése után a bécsi udvari opera kötötte le, 1898-ban; 1901-ben kapta a kamaraénekes-kittüntetést. Mindenesetre nagyobb kitüntetés volt számára, hogy Bayreuthban énekelte Siegfriedet és Parsifalt (1899). Budapesten a Népszínház-Vig-opera »Denevér« előadásán a 2. felv. keretében mint hangversenyénekes lépett fel, 1907. nov. 14.; Kurz Selma bécsi udv. opera primadonnával pedig dalestét adott 1909. nov. 29-én. 1908. ápr. 7-én Budapesten nőül vette P. Márkus Emilia leányát, Pulszky Tesszát. 1924 nyarán visszavonult dicsőséges művészi pályáról; meghalt 1931. márc. 22-én, Bécsben.

Schmidek Gizella, a M. Kir. Opera magántáncosnője, 1886-ban lépett az intézet kötelékébe. 1895-ben Milánóban Berretta k. a.-nál tökéletesítette művészetét. 18 éves korában szolótáncosnő lett. 1908. aug. havában férjhez ment dr. Vidor Jenő budapesti ügyvédhez és lelépett a színpadról.

Schmidt Ferenc, magyar zeneszerző, sz. 1874. dec. 22-én, Pozsonyban. Bécsben képezte ki magát zongora- és gordonkaművésszé; az udv. opera zenekarának tagja, majd a bécsi zeneakadémia tanára s 1910 óta igazgatója. Szimfóniáit a Filharmónikusok adták elő; a Hugo Victor regényéből Wilk Lipóttal (németül, 1903-ban) írt »Notre-Dame« c. operája Bécs mutatta be, 1914. máj. 12-én; Berlinben 1918. ápr. 11-én került színre, a M. Kir. Opera pedig 1916. dec. 14-én (a címszerepben Szende Ferenc és Venczell Béla váltakoztak; Esmeralda: Székelyhidyné Marschalkó Rózsi.) »Fredegundis« c. operáját a berlini áll. operaház hozta színre 1922-ben.

Schnitzler Artur, német író, sz. 1862-ben, Bécsben. Eredetileg orvosnak készült, de abbahagyva ebbeli tanulmányait, a színműirodalomnak szentelte tehetségét. Nálunk is bemutatott színdarabjai ezek: »Zöld kakadu«, groteszk játék 1. felv. Bem. 1900. ápr. 1-én, Magyar Színház. Ebből ifj. dr. Toldy László operát írt (kézirat). »Eleven órák«, szmü. Bem. 1902. jún. 7-én a berlini Deutsches Theater, a Vígszínházban.

»Irodalom«, vj. 1. felv. Ford. Kovácsné Balogh Vilma. Bem. 1907. márc. 10-én, Thália Társulatánál, bemutatták még Kosztolányi Dezsőné Harnos Ilona fordításában is, 1912. ápr. 6-án, az Uj Színpadon és 1928. máj. 23-án, a bécsi Burgtheater vendégjátéka alkalmával, a Vígszínházban. »Liebelei«, szmü. Bem. először a berlini Deutsches Theater vendégjátékában, 1908. máj. 29-én, a Vígszínházban; azután a bécsi Hofburgtheater együttese 1917. ápr. 7-én és júl. 12-én a Vígszínházban; a bécsi Burgtheater játszotta 1928. máj. 23-án, u. o. »Körbe körbe« c. darabját előadták a Dembinszky ucai Kövessy-színpadon, 1912. okt. 12-én, de okt. 15-én a rendőrség betiltotta, erkölcselennek nyilvánítva. »Komtesse Mizzi«, vj. Bem. 1909. máj. 2-án, a bécsi Deutsches Volkstheater együttese, a Magyar Színházban. »Pierrette fátyola«, némajáték 3 képben. Zen. szerz. Dohnányi Ernő. Bem. 1910. máj. 7-én, M. Kir. Operaház. Felújítása: 1916. ápr. 15.; 1922. okt. 16. »Anatol«, vj. 5. felv. Ford. Bíró Lajos, szmü 5 képben. Bem. 1911. febr. 25-én, Magyar Színház. »Az élet szava«, szmü 3. felv. Ford. Salgó Ernő. Bem. 1911. okt. 7-én, Magyar Színház. »Bátor Cassian«, vj. 1. felv. Ford. Szini Gyula. Bem. 1913. márc. 13-án, Uj Színpadon, felújították 1920. okt. 1-én, a Belvárosi Színházban. »Professor Bernhard« c. darabját bem. 1913. ápr. 16-án, a berlini Kleines Theater vendégjátékában, a Magyar Színházban, ahol Schnitzler is jelen volt. »A préda«, dr. 3. felv. Ford. Salgó Ernő. Bem. 1913. okt. 11-én, Magyar Színházban. »Komödie der Worte«, 3 egyfelvonásos szmü. Bem. a bécsi Hofburgtheater társulata 1916. ápr. 17-én, a Vígszínházban. »Casanova«, vj. Ford. Kosztolányi Dezső. Bem. 1922. aug. 26-án, Belvárosi Színházban.

Schodel Nepomuk János. A Nemzeti Színház híres énekesnőjének férje, 1796. május elején Pozsonyban született, megh. 1863. júl. 15-én, Pesten. Édesatyja keresett zongoratanár volt Pozsonyban, anyja sz. Wirtel Erzsébet. Pozsonyban végezte iskoláit, majd atyja nyomdokaiba lépve, zongoratanító lett. Már 20 éves korában Wesselényi Farkas báróékhoz került, Kolozsvárra. Zenei képzettségéről a vélemények