

fellépése a »Bem apó« Petőfi szerepe volt. Mint jeles tenorista mindenütt közkedvelt volt. Nagy repertoár fölött rendelkezett, mindenkor pontos, kötelességtudó művész hírében állt és így igazgatói szívesen szerződtették. Játsozott Kassán, Szatmárt, Aradon, Temesvárt, Pozsonyban, Sopronban, Budán, Győrött. Főbb szerepei: Koldusdiák címszerepe, Sylvaine (Remete csengetyűje), Barinkay (Cigánybáró), Páris (Szép Heléna), Pygmalion (Szép Galathea), Józsi (Boszorkányvár), Caracarello (Egy éj Velencében), Grènicheux és Henry marquis (Corneillei harangok), Madarász (címszerep), Hoffmann (Hoffmann meséi). 1914. okt. 23-án nyugalomba ment. A »Színészek Lapja«-ban és a »Színészujság«-ban sűrűn jelennek meg cikkei, melyeket egykori pályatársairól jegyzett fel. Ezekben színes vonásokkal festi meg ismert művészek portréit. — Neje: Erdélyi Emma, színésznő, sz. 1874. nov. 2-án, Budapesten. 1898. ápr. havában kezdte a pályát, Fekete Bélánál. Mint ügyes táncosnő, szépségével is előnyösen tűnt fel. Hosszú időn át a Király Színház kórusában működött. Házasságuk, 1892. jún. 21-én volt, Budapesten. 1926. ápr. 1-én nyugalomba ment.

Somlár Zsigmond, színész, sz. 1875. jan. 1-én, Budapesten. Gimnáziumi tanulmányai befejeztével a bécsi Conservaviumban volt Lewinsky József növendéke, majd a színművészeti akadémián és Rákosi Szidi színiiskolájában tanult. Első szerződése Leszkay Andrásnál volt Nagyváradon. Innen Pozsony (Relle Iván), Pécs, Szatmár, Miskolc városok színházaiban működött. Jelentősebb alakításai: Lucifer, Mefisto, Shylock, Jágó, Molière Fősvénye és Képzelt betege. Tagja volt az úttörő Thália-társaságnak, ahol Rellig orvost (Vadkacsa) Lukát (Éjjeli menedékhely) kreálta. Tagja volt az Unió színházainak (Belvárosi Színház) és a »Buta ember«-ben és »Gazdag leány«-ban voltak sikerült alakításai. Imre Sándorral együtt 1920-ban Uj Színház címen színházi vállalatot alapított, melynél Gerhard Hauptmann »Téli balladá«-ja aratott irodalmi sikert. Mint rendező és színházi szakíró is eredményesen működött. Színpadi művei: »A quartett« (társszerző: Gellért Lajos), szatirikus vígjáték, »Sze-

gény angyalok«, szmü (társszerzők: Gellért Lajos és Tarkeövy István), színrekerült az Uj Színházban, több mint 25 előadásban.

Somlay Artur, színész, sz. 1883. febr. 28-án, Budapesten. Atyja angol-szász eredetű, anyja genuai olasz nő. 1898-ban a Vígszínház színésziskolájának növendéke volt. 1900. szeptember havában Zsarnócán lépett színpadra mint gyakorlatozó, 1902 szeptemberében a színészegyesületi felvételi vizsgán végleg felvették az Egyesület kötelékébe. Ezután Pozsonyban volt szerződésben, 1903-ban Aradon, majd Kolozsvárott. 1905 február havában Kassáról a Vígszínház szerződtette, azután ismét vidékre ment. 1906 nyarán a Városligeti Színkör vendége volt. 1907 október havában a Magyar Színház kötelékébe lépett, egy év múlva a Nemzeti Színház tagja lett, ahol a »Sári bíró«-ban, majd az »Arlesi leány«-ban jelentékeny sikert ért el. 1917. febr. 12-én ő játszotta a »Pártütők«-ben Ujházi Ede híres szerepét, melyben a mester méltó utódjának bizonyult; ápr. 28-án szintén átvette Ujházi egy régi szerepét: »Crampton mester«-t. 1921—22-ben külföldön mint film-színész működött és e téren is kiváló produkált. 1924. szept. havától az Unió Színházak tagja, első fellépője (szept. 16.) a Renaissance Színházban volt, a »Haláltánc«-ban, az erődkapitány szerepében. 1925. júl. 7-én alkalmi társulatával a bécsi Kammerspiele-ben Pierre Wolff és Henry Duvernois: »Après l'amour« (Őszi szerelem) című darabjával mutatkozott be. Az előadásának rendkívül nagy sikere volt, úgy a közönség, mint a kritikusok előtt. A bécsi lapok a legnagyobb elragadtatás hangján írtak a magyar társulat vendégszerepléséről, különös erővel emelve ki azt, hogy Somlay Artur egyike a legnagyobb művészeknek. Jellemzésül ideírjuk az »Extrablatt« néhány sorát:

»A magyar vendégszereplés kapcsán csak azt mondhatjuk, hogy az váratlan szenzáció erejével hatott. Milyen jólesően nézhetünk ennek a művésztársaságnak pompás és céltudatos munkájára a Tairoff társaság bosszantó és bősztítően zagyva blöffje után!«

1926. aug. 19. óta a Magyar Színházban