

korán fellépett torokbaja vetett végett: fagyalttól úgy áthűlt 42 éves korában, hogy a rekedtségre állandóan hajlamos lett. Azóta, pár évi bécsi tartózkodás után, Budapesten letelepedve, énekesnők továbbképzésével: művészi, drámai előadásra nevelésével, foglalkozik. Tanítványai közt szép, sőt fényes neveket találunk, így betűrendben: Fodor Aranka, Hajnal Elma, Haselbeck Olga, Sz. Marschalkó Rózsi, Medek Anna, Németh Mária, Némethy Ella, Relle Gabriella, Sebeők Sári, Tihanyi Vilma. 5. Károly, zeneszerző, énekes (tenor) és rendező, sz. 1862-ben, Pesten, megh. 1922 jan. 27-én, u. o. A Nemzeti Színház énekkarába lépett 1882-ben. A M. Kir. Operaház lírai tenorja volt 1888-9-ben; ezután még Bécsben tanult s a vidéken elsőrangú énekes volt. 1894-ben Makó Lajoshoz szerződött; 1899 nyarán a Budai Szinkör tagja; 1900 szept. havában Kolozsvárott már rendező is volt; 1901—1906. a Népszínház rendezője, 1908—11. a Király Színház rendezője, 1916 óta a Népopera (Városi Színház) főrendezője, 1919 szept. havában visszatért a Király Színházhoz. Sirjánál Farkas Ferenc dr. és Szirmai Imre mondtak búcsúztatót. — Zeneművei (kisebb fiataalkori balettenedarábjain kívül): „A babagyáros”, vígopera 1 felv. (Leuwen és Beauplan régi „Nürnbergi baba” operaszövegére), bemutatója Szegeden, 1898 dec. 21., a Budai (Fővárosi Nyári) Szinkörben 1899 jul. 7. — „Niobe”, operett 3 felv. Szöv. Paulton angol vígjátéka után írta Pásztor Árpád. Bem. 1902 nov. 7. Népszínház. „A kis császár”, operett 3 fv. Szöv. Pásztor Árpád; bem. 1904 márc. 2. Népszínház. S. lefordította az „Elnök-kisasszony” c. operett szövegét (írták Landesberg A. és Fischl L.), de verseit Makai Emil ford., Müller-Nordau zenéjére. (Bem. Föv. Nyári Szinkör, 1900 jul. 20.) — Első neje volt Némethy Gizella, sz. 1865-ben, megh. 1900 aug. 3.-án, Ujpesten. A M. Kir. Opera énekkarának tagja volt. — Második nejétől, Szende Annától, (L. o.) elvált. 6. Fivérüknek József-nek fia: Béla, színész lett, sz. 1882 március 31.-én, Budapesten. Elvégezte a színiakadémiát és 1900-ban a Magyar Színház tagja lett; 1901—02-

ben a Nemzeti Színház ösztöndíjas tagja. Majd vidékre szerződött, Győr, Pócs, Nagyvárad, 1909 óta Szabó Ferenc nyitra-besztercebányai társulata volt otthona; a világháború kitörtkor harctérre ment. — Neje is színésznő: Sándor Margit, sz. 1882 okt. 21.-én, Kecskeméten, színpadra lépett 1908-ban. (Kereszty István.)

Stöckel Lénárt, a bártfai iskola rectora, sz. 1510-ben, Bártfán, ahol iskoláit járta, azután Kassán, majd a boroszlói egyetemen tanult. 1539 június havában visszatért hazájába, hogy elfoglalja iskola igazgatói tisztét. Itt ő honosította meg az iskolai színjátékot. Egy ilyen iskolai drámának címe: „Historia von Susanna in Tragedien weise gestellet zu Voung der Jugent zu Bartsfeld in Ungern. (Az eredeti példány megvan a Nemzeti Múzeum Könyvtárában.)

Strakosch Sándor, magyar származású világhírű recitátor, sz. 1845 dec. 3-án, Sebesen, Eperjes mellett, megh. 1909 szept. 16-án, Berlinben. Szülei szegénysorsu kereskedők voltak. Nagy tehetsége volt a színészethez és első mestere, Sonnenthal Adolf, nagy jövőt jósolt neki. A 60-as évek elején kezdte meg nyilvánosan működését, mint a budapesti német színház tagja, de itt nem talált tág teret és ezért 1866-ban Párizsba ment, onnan Lipcsébe került. 1872-ben Bécsben működött. Ekkor megbénult a jobb karja és recitátor lett. Szavaló-körútján Budapestet is érintette. 1887 jan. 14-én tartotta itt első estélyét. 1888 aug. 8-án Ischlben Erzsébet királyné meghívására tartott előadást. Fedák Sárít ő készítette elő német színpadra. Első neje: Fürst Anna, színésznő, megh. 1873-ban, második neje: Fuchs Anna, akitől elvált. Harmadik neje egy sziléziai bárónő volt. Leánya: S. Febea, mint vendég 1895 jan. 15-én vendégszerepelt nálunk, a Magy. Kir. Operában, Verdi „Othello”-ja Desdemona szerepében.

Strauss operettszerző („Keringőkirály”): kiterjedt művészcsalád tagja. A keringő (németül: Valzer) azelőtt rövid