

tüntette ki. Veszprémben az ő és Óváry Ferenc lankadatlan energiája hozta létre a városi új színházat.

Szalóki Dezső, színész, sz. 1872. okt. 30-án, Abádszalókon (Szolnok m.), színész lett 1892-ben. Előbb a Népszínháznál működik, majd a vidék nagyobb városába szerződött. (Arad, Debrecen, Pécs, Szatmár stb.) 35 évig állt a vidéki színészet szolgálatában és mint énekes, komikus és rendező elismert művészekkel egy nivóra emelkedett. 1927. nov. 17-én ülte meg működése 35 éves jubileumát, a kaposvári színházban. 1928. febr. 1-én nyugalomba ment. — Neje: Pozsonyi Lenke, énekesnő, sz. 1878. nov. 16-án, Pozsonyban. Színpadra lépett 1896. április 9-én, Ágh Aladár társulatánál. Ő is a vidék nagyobb színpadjain működött. Házasságuk 1899. február havában volt. 1927. november 1-én nyugdíjazták. — Fia: Sz. Dezső, színész, sz. 1897. nov. 24-én, Zilahon. Színész lett: 1921. július havában.

Szalóki (Krivácsi) Elek (alsószalóki), író, színműíró, sz. 1862. december 26-án, Ujverbászon, Bács m., megh. 1921. jan. 24-én, Győrött. Iskoláit Ujvidéken végezte. Egyetemi tanulmányai után a színészi pályára lépett és a Nemzeti Színház ösztöndíjas tagja lett, hol Paulay Ede vezetése alatt a rendezői szakra készült. Itt mint ügyelő funkcionált. Mint rendező Szegeden és a Népszínháznál működött, 10 évig, azután a tanügy szolgálatába állott. 1891. április 6-án házasságra lépett Cserny Berta (L. o.) színésznővel, Szegeden. Színművei ezek: „Selyem Ágnes”, népies színmű, 3 felv. Bem. 1896. jun. 30-án, Nagyváradon és 1898. jun. 29-én, Budán, a Fővárosi Nyári Színházban. „Tél apó”, dramolett. Bem. 1895-ben, Nagyváradon és 1896. nov. 14-én, a Vígszínházban. „Rab madár”, dramolett, 1903-ban Pozsonyban adták. „Paraszt szívek”. színmű 3 felv. dr. Ballassa Ármin hasonló című egyfelvonásos színműve után. Bem. 1905. május 13-án, a Nemzeti Színházban.

Szalóki Zoltán, színész, sz. 1891. jan. 12-én, Pusztaréten. Színész lett: 1911-ben. Hősi halált halt.

Szalón-piros. A szalón-szerepeket játszó színészek szoktak élénk piros arc-színt használni. A pirosítót világos test-szín fölé kenik s az valamilyen enyhe, finom kifejezést ad az arcnak. Ezzel ellenében paraszt szerepeknél sötét test-színt használnak, a melyre sötét, u. n. parasztpirosítót raknak. A mai, modern színész már mentől kevesebb festéket használ. Az arc karakterét inkább megfelelő paróka és szőrzettel (szakáll-bajusz stb.) adják meg.

Szalón-színész. Ma már nem használjuk ezt a szerep-megjelölést, de még a múlt század végén igen kedvelt volt a jó szalón-színész. Annak volt ez a neve, aki már pusztán megjelenésével igazi arisztokrata levegőt teremtett és hozott magával a színpadra. A magyar színészet csecsemőkorában ifj. Lendvay Márton, később Szerdahelyi Kálmán, azután Halmy Ferenc, utána pedig Náday Ferenc s végül Dezső József és Császár Imre voltak leghivatottabb képviselői ennek a szerepkörnek.

Szalontai Ferike, színésznő, sz. 1884. június 20-án, Budapesten. Hegyi Aranka színésziskoláját végezte. Első nagy szerepe a Magyar Színházban a „Postás fiu” című angol operettben a szobaleány táncos szubrett szerepe volt. 1901 óta tagja a Magyar Színház operettegyüttesének. 1905-től vidéki színpadokon működik, mint szubrett. Szabadka, Sentes, Igló, Lőcse, Ungvár, Munkács színpadjain aratja sikereit. Főbb szerepei: Gábor diák (Gül Baba), Mátyás (Szép Ilonka), Minda (Rab Mátyás). 1910-ben a Royal Orfeum társulatának primadonnája lesz. Itt operettszerepekben (Sára, „Kék róka” operett) és főleg parasztszerepekben (Mari „Dufla pofon”, Mór Zsigmond parasztvígjátéka) ér el sikereket. Itt tért át az előadói szerepkörre is és ebben aratja legnagyobb sikereit, melyek nevét országos hírvé teszik. A Medgyaszai-kabaré, majd a Jardin dizőze és megteremti, népszerűvé teszi kedves előadásával a nézőtéri mókát, mint színpadi műfajt. Nevével minden jobb kabaré műsorán találkozunk. 1920 óta nem működik állandó szerződésben, csak