

ra", „Romeo és Julia”, „A vihar”, „II. Richard király”, „VIII. Henrik” — megjelentek a Kisfaludy Társaságnak Tomori Anasztáz által támogatott Shakespeare-kiadásban és sok esztendőn át hangzottak a színpadról. Molière vígjátékai közül „A misanthrop”-ot, „A férjek iskolája”-t, „A nők iskolájának bírálata”-t, „A póruljárt negédek”-et, „Sganarellet”-t, a „Kénytelen házasság”-ot és a „Pourceaugnac úr” címűt fordította le, s ezek is a Kisfaludy Társaság kiadásában jelentek meg és szintén sokáig használta őket a színpad is. Hugo Victor-nak két hatásos darabja került színre Szász Károly kitűnő fordításában, a Nemzeti Színházban: „Hernani” (1873) és „Borgia Lucretia” (1882) mely mindkettő megjelent az Olcsó Könyvtárban. — Szász Károly igen értékes tanulmányt írt „A tragikái felfogásról” (1870) és „Az ember tragédiájáról” (1889.).

Szász Károly, a hasonnevű költő-püspök fia, sz. 1865. november 11-én, Szabadszálláson, Pest megye. Jogtudományi doktori oklevelet szerzett, s hosszabb külföldi utat tévén, a közoktatásügyi minisztériumban szolgált, de onnét mint miniszteri tanácsos 1910-ben kilépett, miután országgyűlési képviselővé választották. A képviselőháznak előbb jegyzője, 1913-ban alelnöke, 1917-ben elnöke lett. Valóságos belső titkos tanácsosi méltóságot kapott s a Ferenc József-rend nagykeresztjét. 1916 óta tagja — 1920-tól 1925-ig titkára volt — a Kisfaludy Társaságnak. A M. Tud. Akadémia 1922-ben választotta tagjai sorába. A Magyar Irodalomtörténeti Társaságnak egyik alelnöke. A Budapesti Közlöny szerkesztője. Az irodalomnak buzgó munkása, több könyve és rengeteg cikke, tanulmánya jelent meg. A drámai irodalom és a színészet történetével behatóan foglalkozik. Az „Uránia” c. folyóiratban — melynek sokáig egyik szerkesztője volt, éveken át írt „Színházi levelek”-et, leginkább a Nemzeti Színház előadásai-val és kérdéseivel foglalkozva. 1919. óta a „8 Órai Ujság”-ba írja színházi bírálatait. Az Orsz. Színművészeti Tanácsnak egész fennállása alatt (1920-2.) tagja

volt. „A magyar dráma története” c. munkán dolgozik, mely befejezéshez közel áll. A Nemzeti Színházban három darabja került színre: „A múzsa”, vígj. 1 felv. (1892 okt. 28.) — mely megjelent az Olcsó Könyvtárban, — „Katonai házasság”, vígj. 3 felv. (1894 nov. 9.) és „Kántorné”, színmű 2 felv. (1907. febr. 1.), mely megjelent a Műkedvelők Színháza című vállalatban. „A botrány” című 4 felvonásos verses vígjátékát a M.T.Akadémia 1897-ben gróf Teleki-díjjal tüntette ki. „Fanni” c. kéziratban levő 5 felvonásos színművének egy részletét felolvasta a Kisfaludy-Társaságban s közölte az „Uránia” folyóiratban. „Feleséges völegény” c. 1 felvonásos vígjátéka megjelent az 1912. évi Protestáns Naptárban. „Diána kisaszszony” c. 1 felv.-os vígjátékát is adták műkedvelők. Megjelent művei közt van a „Várszínházi emlékek” és a „Színésznők” című füzet. Mindkettő a Magyar Könyvtárban. Munkatársa a Magyar Színművészeti Lexikonnak.

Szász Zoltán, (szemerjai), hirlapíró, kritikus. sz. 1887. január 28-án, Budapest. Éveken keresztül egyik kiváló színbírálója volt a Pesti Hirlapnak. Magasröptű dolgozatai a Pesti Naplóban is megjelentek. Eredeti színműve: „Kedves mester!”, színmű 3 felv. Bem. 1927. márc. 24-én, a Magyar Színházban. Színműfordításai: „A nóna,” boh. 3 felv. Irta: Alexandre Bisson. Bem. a Vígyszínházban, 1904. május 14-én. „Sire”, dr. 5 felv. Irta: Henri Lavedan. Bem. 1911. márc. 10-én, a Nemzeti Színházban.

Szászrégeni színészet. Szászrégenben (Marostorda m.) 1871-ben Nagy Mihály társulata működött. 1882 június-július havában Nyéki társulata játszott, őt hívták meg a következő év április havában is, majd 1886 április havában Komlós József az itt járt igazgató. — Ujabb időkben itt találjuk Gáspár Jenő társulatát, 1901-1902-ben, 1914 május havában Szabados László társulata működött Szászrégenben.

Szászsebesi színészet. Szászsebesen (Szében m.) 1913. június 24-én Krasznai