

méje. Leglelkesebb támogatója Szávay Gyula volt, akit a megalakult és ma már 25 éves multtal rendelkező szövetség alelnökévé, majd később elnökévé választott. Szávay Gyula Győrből Debrecenbe ment a Kereskedelmi és Iparkamara élére. A debreceni kamara monumentális palotájának felépítése az ő nevéhez fűződik. Debrecenből hívták meg az országos központ vezetésére és visszavonulása alkalmával, 1917 márc. 27-én, a Ferenc József-rend lovagja lett. Közgazdasági tevékenysége mellett több verskötetet is bocsátott a könyvpiacra, állandó munkatársa szépirodalmi lapjainknak. 1923 szept. 24-én az irodalmi élet terén és különösen a Petőfi-ünnepségek rendezésénél kifejtett érdemes tevékenységeért kormányfőtanácsosi méltóságot nyert. — Színművei: „A hirlapíró”, prólóg, 1897. — „Eleven Ujság”, prólóg, 1897. — „Az első lépés”, verses vj. a Magyar Színház megnyitására, 1897 okt. 16. — „A munka”, dramolett, 1897 nov. 7. Magyar Színház. — „Parnasszus pusztulása”, komédia 1 felv. — „A Boszporus”, szmü 1 felv. 1906. — „A regéci kis harang”, ünnepi játék 1 felv., 1906. — „Szép Ilonka”, daljáték 3 felv. Vörösmarty költeménye után írta: Vágó Gézával. Zen. szerz.: Szabados Béla. Bem. 1906 okt. 20. Király Színház. — „Világosság”, mesejáték 3 felv. Géczy István. 1908. — „Dózsa György”, trag. Társsz.: Verő György. 1910-ben ezzel elnyerte a Kóczán-díjat. — „Petőfi”, szmü 8 képben. Társsz.: Géczy István. Bem. 1922 dec. 9. Várszínház. — „Lavotta”, dr. 4 felv. Bem. 1923 szept. 16. Budai Színkör.

Szávits Jóca, magyar származású (szerb ajku) színházi rendező, sz. 1847-ben, Törökbecsén, megh. 1915 máj. 7-én, Münchenben. — Tanulmányait a bécsi Conradi nevű színész oktatása mellett végezte és 1865-ben lépett fel először nyilvánosan a bécsi akadémiai olvasóteremben, a „Haramiák” Moor Károly szerepében. Édesatyja, aki előkelő törökbecsei földbirtokos volt — fiát tudományos pályára szánta ugyan, ám a fiatal Szávitsot a színpad felé vezérelték hajlamai. Az első fellépése után, Sonnenthal

Adolf (L. o.) pártfogásába vette és svájci színpadokon szerzett megfelelő gyakorlatot, mire Dingelstedt Ferenc báró a weimari udvari színházhoz szerződtette. 1869-től 1871-ig a bécsi Burgtheater tagja volt, azután visszatért ismét Weimarba, ahol 13 éven át szerelmes és hősi szerepeket játszott. 1885-ben a müncheni udvari színház főrendezőjévé nevezték ki. Kiváló munkája: „Die Shakespeare — Bühne in München”. Sok kitüntetésben részesült és tiszteletbeli doktorátust és tanári címet is szerzett. — 1915 aug. havában több ezer kötetes könyvtára a müncheni udvari színházi muzeum birtokába jutott.

Századik előadás. Régente nem ismerték a századik előadás fogalmát, miután a színházi konjunktura nem volt oly kifejlődött, mint manapság. Nem lehet érdektelen tehát egy kis statisztikát összeállítani azokról a darabokról, amelyek a százas szériát elérték. A sok közül fel említjük a következőket: Aranylakodalmom, Az ember tragédiája, Bánk bán, Bob herceg, Casanova, Csárdáskirályné, Cigányszerelem, Cyrano, Dolovai nábob leánya, Égi és földi szerelem, Ezer év, Falu rossza, Gésák, Hamlet, János vitéz, Leányvásár, Lear király, Marica grófnő, Nótás kapitány, Ocskay brigadéros, Ördög, Ördög pilulái, Peer Gynt, Piros bugyeláris, Romeo és Julia, Sárga csikó, Sasfiók, Szókimondó asszonyság, Vig özvegy, Vörös malom, stb.

Szebenyi Antal, színész, sz. 1869-ben, Turtarebes-en (Ugocsa m.), megh. 1902 nov. 22-én, Marosludason (Aranyos-Torda m.), 1887-ben kezdte a pályát, Bokody Antalnál. — A vidék egyik előkelőnevű művésze volt. — Neje: Barcsi Vilma, színésznő, sz. 1870 dec. 24-én, Versecen, — megh. 1908 febr. 21-én, Besztercebányán. 1895 ápr. 1-én kezdte a pályát, Monori Sándornál. Kitűnő kardalosnő volt és ezért mindenütt készséggel szerződtették.

Széchenyi Ferenc gr. (sárvári és felső-vidéki) kir. főkamarmármester, sz. 1754 ápr. 29-én, Széplakon, Sopron m., megh. 1820 dec. 13-án, Bécsben. — Az első magyar színjátszó társaságot küzdelmes,