

rácsonyest", „A csonka honvéd", „Hajmajd a Kárpátok megindulnak" (2 kiadást ért), „Megvirrad még valaha", „A szív szava", „Lesz még tavasz, lesz még nyár" c. darabjai. A Gárdonyi- és a Berzsenyi Társaság rendes tagjai sorába választotta.

Szende Ferenc, operaénekes, (bariton) sz. 1887 április 5-én, Hant községben, Tolna m., azonban Babarc községben nevelkedett. Anyja Sz. Mátyás, kántor volt, anyja: Walter Anna. Pécsett tanult, majd a bajai tanítóképzőben folytatta tanulmányait. Itt Pesti Imásház Lajos színtársulata működött s kedvet kapott a színészethez. Egy társával átment Szekszárdra Szabadhegyi Aladárhoz, egy vidéki vándorszíntársulat igazgatójához és itt 1903-ban színész lett. Előmenetele könnyű volt, mert jól tudott zongorázni és nem egyszer ő kísérte itt a zenés előadásokat. Ezután elkerült Nagyváradra, Somogyi Károly társulatához, Szatmárt Heves Béla igazgatónál találjuk; közben (1909) kántornak választották meg Bátaszéken, de az egyforma nyárspolgári élet nem volt inyére, erre újra a festett világ légkörébe vágyóadt, tehát elszereződött Temesvárra, játszik Budán és Pozsonyban. 1913 április 1-je óta a M. Kir. Operaház tagja. 1908 szeptember havában nősült, felesége: Krassói Józsika. Sz. szerepei: Mefiszto (Fauszt); báró Ochs (Rózsavirág); a főpap (Sámson és Delila); a Wotan-ok, Péter cár (Észak csillaga); a király (Lohengrin); Don Pizzaro (Fidelio); Alfio (Parasztecsület); Hans Sachs (Mesterdalnokok); a vajda, Kund és a szellem (A vajda tornya); Collin (Bohémélet); a király (Aida); Scarpia (Tosca); Escamillo (Carmen); Leporello (Don Juan); Cilley (Hunyadi László); Gianni Schicchi Figaro, Kurwenal (Tristan és Izolda), Zoltán (Farsangi lakodalom); Creon és Hirnök (Oedipus rex), stb.

Szende színésznő van drámai és vígjátéki. A szende szerepkör olyan átmenet-féle a naiva és a fiatal hölgy között. Alig van színésznő, aki ne játszott volna szende szerepeket. Általában a színésznők következő szerepkörökben szoktak

működni: kezdik a naiva szerepeken; ezután vagy drámai vagy vígjátéki szende szerepkörre lépnek át, következik ezután a fiatal hölgy vagy fiatal, u. n. jellemkomika szerepkör, végül drámai és vígjátéki anya vagy komika (szalon vagy burleszk komika.)

Szendrey Julia. Színmű három felvonásban. Irta: Herczeg Ferenc. Bem 1930 febr. 28-án, a Nemzeti Színházban, a következő szereposztás mellett: Szendrey Julia — Bajor Gizzi; Horvát Árpád — Lehotay Árpád; Kovács, professzor — Gál Gyula; Berta — Tőkés Anna; Trubeczko herceg, orosz katonatiszt — Uray Tivadar; Lauka Gusztáv — Kürthy György; Ifj. Lendvay Márton — Forgács Antal; Balázs Sándor — Cserépy László; A notárius — Gabányi László; Tálalás — M. Iványi Irén. Történi: az első felvonás Tordán, 1849 július 31-én, a második Kolozsvárott, 1849 telén, a harmadik Pesten, 1850 július 21-én.

Szendrey Mihály, színigazgató, sz. 1866-ban, Mátészalkán. A színészakadémiát kitűnő eredménnyel fejezte be, ahol Csiky Gergely tanárnak kedvenc tanítványa volt. Színpadra lépett 1886 okt. havában, Székesfehérvárott, Komlóssy József színigazgatónál. 1899-ben igazgató lett Kassán, majd 1905-től Aradon működik, ahol 1911 nov. 30-án megülte 25 éves jubileumát, majd 1926 jan. 27-én 40 éves jubileumát tartotta. Éveken keresztül buzgó tanácsosa volt az Orsz. Színészegyesületnek. Mindig elsőrangú társulat felett rendelkezett, lelkes katonája volt a nemzeti kultúra terjesztésének. Arad, Fiume, Pozsony, Sopron színházaiban emlékezetes művészi törekvések bontakoztak ki az ő igazgatása alatt. Neje: Rontay Boriska, énekesnő, sz. 1874-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1894 okt. 1-én, Komjáthy Jánosnál. Házasságuk 1902 ápr. 10-én volt, Kassán. Fia: Sz. István, színész, sz. 1895 ápr. 21-én, Budapesten.

Szendrői Lajos, (Családi nevén: Szabó) énekművész, a m. kir. Opera tagja, sz. 1850 jan. 16-án, Pesten. Iskoláit Budapesten elvégezvén, 1881 okt. 1-én b. Pod-