

vágyakozás csendül ki a búcsúzásokból és érzésekből. (V. ö. Szezonnyitás és Kapuzárás.)

Szigethy család. — Szigethy Jenő, népszínműénekes és színigazgató, sz. 1850-ben, megh. 1914-ben. Színész lett 1873-ban, Völgyi színigazgatónál, Pécsen és azután megfordult a nagyobb színpadokon, ahol nagy sikerrel játszott a akkor műsoron levő népszínmű és énekes szerepeket, többek között: Göndör Sándor (Falu rossza), Laci (Magdolna), Bandi (Csikós), Gasparone, Henri márki (Cornillei harangok), Pippó (Üdvöske), stb. Tevékenyen közreműködött a Színészegyesület házának felépítése körül. Felesége: szül. Farkas Teréz, drámai színésznő és népszínmű énekesnő, sz. 1864-ben, Kolozsvárott. Színpadra lépett 1883-ban, Hegyi Gyula színtársulatánál, Nagyenyedén, azután többek között Bokody, Bogyó, Pesti Iliás színigazgatóknál működött szerepkörében nagy sikerrel. Nevezetesebb szerepei: Elektra, Magdolna, Claire (Vasgyáros), Finum Rózsi (Falu rossza), Rózsi (Cigány), stb. Gyermekeik: Sz. Irén, színésznő, sz. 1886 aug. 1-én, Ó-Kéren. A Színészegyesület iskoláját végezte és Berky Ferenc színigazgatónál lépett először színpadra. 1906-ban a fővárosi Vigopera tagja volt, majd a vidéken működött Miklóssy Gábor, Balla Kálmán, dr. Patek Béla, stb. igazgatók társulatánál és rövidesen Szabadka, Győr, Sopron, Kaposvár, stb. városokban mint a vidéki színpadok egyik legünnepeltebb primadonnája szerepelt. 1917-ben a Fővárosi Operett Színházhoz szerződött. Kiemelkedőbb szerepei: Csárdáskirálynő, Sibyll, János vitéz, Boccaccio operettek címszerepei. Évek óta Iván Sándor kassai színházánál működik, nagy sikerrel. — Sz. Ibolya, színésznő, sz. 1888 aug. 10-én, Nyírbátorban. 1903-ban lépett a színpadra, Berky Ferenc színigazgatónál, Noémi (Aranyember) szerepében. 1919-ben a Várszínház elsőrendű tagja volt. Kiválóbb szerepei: Tanitónő, Szókimondó asszonyság, Magdolna, Névtelen asszony, stb. címszerepei. Férje: Tárján Aladár. (L. o.) — Sz. István, festőművész és grafikus, sz. 1890-ben, Seges-

váron. Berlinben él. Nagy sikerrel szerepel kiállításokon, a Színészegyesület tanácssterme részére is festett képet. A berlini Ullstein-lapok munkatársa. Felesége: dr. Balassa Margit, szintén Berlinben élő orvosnő. — Sz. Tercsi, színésznő, sz. 1892 okt. 25-én, Gyomán. Férjétől, Szalay Lajos gazdasztól elválva, 1914-ben lépett színpadra, Mariházy Miklós kecskeméti színtársulatánál. Ezután dr. Patek Béla, Almássy Endre, Somogyi Kálmán színigazgatóknál működött Kecskeméten, Szegeden és évekig Győrött. 1920-ban a Royal Orfeum, majd a Bonbonnière, később a Fővárosi Operett Színház tagja lett. Legnagyobb sikereit a következő szerepekben aratta: Iluska (János vitéz), Leila (Gül Baba), Mici (Gyurkovics lányok), Csöppség. — Sz. Ilona, színésznő, sz. 1894 jul. 14-én, Bélyén. Iglón, Kövessy Albert színtársulatánál lépett színpadra, 1916-ban. Azután Bárdossy Pál, Bodonyi Béla, dr. Patek Béla színigazgatóknál játszott nagy sikerrel, Győrött, Szombathelyen és Sopronban. Kiemelkedőbb szerepei: Sára (Cigányprímás), Birike (Próbaházasság), Tót leány címszerepe, stb. Felesége Gáspár Béla színésznek. — Sz. Annus, színésznő, sz. 1896 aug. 16-án, Budapesten. Iglón, Kövessy Albert színtársulatánál lépett a színpadra. Faragó Ödön, Balla Kálmán, Mariházy Miklós, dr. Patek Béla igazgatóknál működött nagy sikerrel mint szubrett primadonna. Kiemelkedőbb szerepei: Bob herceg, Gábor (Gül Baba), Örzse (Mézeskalács) stb. Első férje: Wenes István, tüzérszázados, a kitől elvált és Solthy György (l. o.) felesége lett. Ezidőszereint az erdélyi magyar színtársulatoknál működik férjével. A Szigethy-leányok országsszerte népszerűek voltak.

Szigethy Gyula (Lásd Debreceni színtársuló társaságok.)

Szigeti Andor, színész, sz. 1877 máj. 9-én, Szabadkán. Jeles vidéki színész, aki előbb a siheder, utóbb a komikus szerepkörben szerepelt sikerrel a nagyobb vidéki színtársulatoknál. Hosszabb ideig volt Szabadkán. A világháborúban mint tiszt küzdött a különböző harctereken. Legutóbb a debreceni társulat tagja volt.