

(1881 ápr. 28-án) hol az 1965 addigi előadás közül 680-ban szerepelt. Már május 10.-én a „Kis herceg” címszerepében Kolozsvárt hódította meg, hol 1883 márc. 28.-án búcsúzott el mint René a „Donna Juanita”-ban. (Ez év máj. 4.-én nőül ment Fabinyi Ferenc marosvásárhelyi kir. táblabíróhoz, ki mint nyug. igazságügyminiszteri tanácsos halt meg, Budapesten, 1914 dec. 13.)

Sziklai Jenő, színész, sz. 1888 jun. 13-án, Füleken, Nógrád m. — 1904-ben kezdte a pályát, Micsey F. Györgynél, onnan Krémer Sándor szerződtette, utána pedig Balla Kálmán meghívta Pozsonyba, majd ismét visszatért Krémerhez, Szabadkára, kinél két évig működött mint bonvivant, azután áttért a táncos-naturburs szerepkörre és mint ilyen Kecskeméten aratja sikereit, Marházy Miklósnál, azután Palágyi Lajos és Kiss Árpád lesznek az igazgatói. 1914-ben Győrött működik, Patek Bélánál, majd Szegedre kerül rövid időre, onnan a budapesti Apolló kabaré szerződtette. Kassán, Faragó Ödönnél főrendező volt, onnan Faludi Sándor a Városi Színházhoz hívta meg, egy évig Pécsett igazgató-helyettes, főrendező volt, majd 1926-ban újra Szegedre megy, ahol megülte 25 éves jubileumát.

Sziklai József, színész, sz. 1889 jan. 11-én, Magyarakanizsán. Szegeden érettségizett, majd az Orsz. Színészegyesület iskoláját végezte. Előbb Kassán működött. Itt az első fellépte a „Heidelbergi diákélet”-ben volt. Ekkor Károly Henrik szerepét játszotta biztató siker mellett. Három évet töltött Kassán. 1914 szeptember 12-én a Népoperában mutatkozott be, a „Vörös ördögök”-ben. Ekkor Beóthy László a Király Színházhoz hívta meg. Itt a konzorcium alatt (december 11-én) volt a bemutatkozása a „Cserebogár” c. operettben, majd a „Lengyelvér”-ben (december 22.) kisebb szerepet kellett volna eljátszania, erre azonban nem vállalkozott, mire elszereződött a Vígyszínházhoz, de itt sem maradt sokáig, visszament a Népoperához. (Városi Színház). Főbb szerepei: Hejehuja báró címszerepe, A reichstadti herceg cím-

szerepe, Lörentey (Tatárjárás), Eisenstein (Denevér), Ficsor (Cigánykirály), Béla (Csókonszerzett vőlegény), Bobby (Aranyhattyu), Király Félix (Mesék az írógépről), Géza (Gyurkovics fiúk), Mujkó (Gül Baba), Bobby (Diákszerelm), Pribolszky (Eltörött a hegedűm), továbbá kiváló szerepe van a: Diadalmas asszony, Hamburgi menyasszony, Ezüst-sirály, Zsuzsi kisasszony, Régi nyár c. operettekben is. — Neje: Hevesi Gusztika, színésznő (L. o.), kivel 1913 febr. elején lépett házasságra, Kassán. (Nyugdíjba ment: 1930 ápr. 1. Megh. 1931 júl. Nagyvárád.)

Sziklai Kornél, színművész, színházigazgató, sz. 1869 dec. 7-én, Budapesten, megh. 1919 aug. 6.-án, u. o. Reáliskolai végzettsége után, 1887 márc. 28-án színésszé lett vidéken, először Hegyi Gyulánál, Szentendrén lépett színpadra. 1891-ben Halmay Imrénél volt Miskolcon, majd Győrött, Komjáthy Jánosnál. 1896-ban a megnyíló Vígyszínház szerződtette, 1897-ben a Magyar Színház tagja lett, ahonnan 1905 ápr. 25-én megvált és ez év nov. 15.-én a Király Színház meghívását fogadta el, 1904 márc. 18-án megalapította a Városligetben a Kis Színházat, amely később „Kolosszeum” nevet viselt. 1916 szept. 7.-én megnyitotta az Érdekes Kabarét. Kiváló kómiкус volt, groteskségében is mindig eredeti. Neve ismert volt egész Budapesten, de ha vidékre meghívták, ott is egyformán ünnepezték, akár csak a fővárosban. A humor ösadamányán kívül valami halatlan testi ügyességet hozott magával a színpadra, a cirkuszi clown csodálatos gummiszerűségét, melyet izlésével, öltettségével, friss fiatalságával, zenei tudásával tett nemesebbé. És még valamit hozott a színpadra: az emberi szív melegségét. Hangja, gesztusa, nézése, minden mozdulata a természetesség impreszióját költötte föl azokban is, akik testi alakjában legelőször látták. Mint színműírónak is ismert neve van irodalmunkban. Színművei: „Rendez-vous”, énekes boh. 3 felv. Bem. 1893. Városligeti Szinkör. „Mike Dénes leánya”, népsz. 3 felv. Bem. 1897. Sopronban. „Betörők”, bohózat 3 felv. Bem. 1897. Vá-