

dása tette lehetővé, hogy a Kelemen Lászlóról és a makói Hollósy Kornélia színház történetéről írott monográfiák napvilágot láthattak. 1929-ben a makói Hollósy Kornélia-színház negyedszázados fennállására rendezett ünnepséget, amelyen az ünnepi beszédet ő mondotta. Kelemen László elhanyagolt sírját rendezte és kötelezte Csanádpalota község előjáróságát, hogy az ottani római katolikus temetőben lévő sír állandó gondozását vállalja s erre a célra a község alapot volt köteles létesíteni. Ujabbán alapot teremtett arra célra, hogy Kelemen Lászlónak Csanádvármegye szobrát állítson. Dramaturgiai dolgozatai a makói ujságok hasábjain jelentek meg. E lexikonnak munkatársa. *Dr. B. J.*

Tarnóczy Malvina (O'Donnell grófné), író, alsó-lelőczy és jezerniczei T. Kázmér bács megyei főispán leánya, sz. 1883-ban. 1870 febr. havában férjhez ment O'Donnell Henrik főhadnagy, kamarás és orsz. képviselőhöz. Színművei: „A párizsi soubrette”, — operett 3 felv. — „Egy éj a cár palotájában”, operett 3 felv. — „Férjgyűlölők”, operett 3 felv. Bem. 1886 ápr. 7. Székesfehérvárott, Jakab Lajos színtársulatánál. — „Falu csodája”, — népsz. 3 felv. Bem. 1900 szept. 8. Főv. Nyári Színház.

Tarr Béla, színgazdátó, sz. 1883 máj. 1-én, Nagyváradon. Színész lett: 1911. június havában.

Társadalmi színmű, az a darab, mely témáját a társadalom kérdéseiből, problémáiból meríti. Legtöbbször nem is a cselekvése, mint inkább az elvek összeütöztetése a bonyodalom előrevivői. Miliójét a mai társadalmi berendezkedések között keresi és pedig leginkább a polgári osztály köréből.

Társalgási darab, azon színpadi mű, melynél a főszereplő a dialogusokon van. A cselekvényt a szellemes, fordulatosságot hozó párbeszédek mozgatják; ezeken az ötletes, majd ravaszkodó, meggyőzni akaró, de mindig könnyed társalgásokban bonyolódik le a drámai mag. Megjátéklása külön stílust igényel. Mesterei a franciák,

kiktől a többi nemzet irodalmába is átlátszóan átvitt.

Társalgási szeles, ez volt a neve az 50-es években a bonvivant-színésznek. (Lásd: Bonvivant.)

Társalgási színész, kellemes megjelenésű, könnyed mozgású, nagy beszéd-készséggel rendelkező színész. (V. ö. Társalgási szeles.)

Társalgási színésznő, egy szerepkör megjelölése, melynek kelléke a színes, eleven, könnyed beszédmodor. Nem kíván a szereplőtől nagy drámai accentusokat, nagy indulatokat, érzések kifejezésére alkalmas organumot, csak a külsőségben alkalmasságot a kellemes társasági megjelenésre, könnyű mozgást és kellemes, folyékony beszéd-készséget.

Társigazgató. Ha a színgazdátást ketten vagy többen vezetik: az illetők mint társak szerepelnek. (V. ö. Színgazdátó.) 1931-ben a vidéken nem működött T.

Társszerző, aki valamely színdarabot másod, vagy többedmagával ír. E társszerzők a színlapon is együtt szerepelnek. Énekes daraboknál a prózai részek és zenei szövegek írói szerepelnek mint társszerzők. A külföldi színműirodalomban ily állandó társszerzők voltak: Meilhac és Halévy. Nálunk régebben ritkán szerepelt, az újabban ezek az ismertebb társszerzők: Guthi-Rákosi, Békeffy István-Vadnai László stb. Harmath Imre mint az énekszövegek verselője szerepel sűrűn e minőségben. Olykor a divatos színésznők, kik a darabot vagy szerepüket saját egyéniségükhöz formálják át, szintén mint társszerzők kívánnak szerepelni és igényt tartanak az ily társszerzőségről keletkező anyagi és erkölcsi előnyökre is. Sok esetben mint társszerző szerepelt, újabban ezek az ismertebb színdarabot a jelenetek átcsoportosításával, hatásosabbá tételével és más segítségével a színpadi előadásra alkalmassá teszi.

Társulat. A színtársulat (L. o.) rövidített elnevezése.