

Margit, Batizfalvy Elza, Kürthi Sári, Kelemen Mária s a szerepkörén szinte revelációs újszerűséggel előretörő Forrai Róza, — míg a férfiak közül eredetiségével, ragyogó humorával Sándor József tűnt fel, de Bálint Lajos, Forró Pál, Vámos Hugó, Kiss Jenő mind hivatott apostolai voltak a Thalia eszméinek. A harmadik évben Törzs Jenő és Gellért Lajos neve tűndökölt; hozzájuk csatlakoztak Bánóczy Dezső, Garas Márton, Kárpáti Jenő, a kiváló Somlay Artúr és Somlár Zsigmond, kik a bevált stílust jöllehet, még nagyobb diadalra vitték. A helyiség kérdése azonban végzetessé vált. A társaság vezetői tisztán művészi eszméért szálltak síkra; élelmesebb üzletemberek kihúzták alóluk a gyékényt s egyszerre csak színpad, otthon nélkül maradt a Thalia kiváló gárdája. 1908-ban megszűnt. A színészek nagyjából más színháznál helyezkedtek el s a magyar művészet büszkeségei lettek.

Than Gyula, író, sz. 1867-ben, Debrecenben. Iskolái elvégeztével mint hírlapíró működött és több jelentős debreceni lapnak volt szerkesztője és a modern ujságírás képviselője. Debrecen társadalmi életében állandóan vezetésre volt és az általa rendezett vidám estélyek jövedelmét állandóan szegényeknek juttatta. Több kitűnő regényen és számos novellán kívül színdarabokat is írt. Darabjai: „Debrecen a holdban”, (1897) revü, mely 40-nél több előadást ért meg. „A mi felünk”, „Bogáti aranyasszony”, „Katica királynő lett”, „Paraszthúság”, népszínművek, melyek sokszor kerültek színre. „Verpeléti kisasszony”, vj. „Csak azért is”, vj. „Szőke Ördög” színmű. „Zászlónk”, színmű, stb. Meghalt 1930 szept. 6-án. A debreceni Csokonai Színház előcsarnokából temették el, Hajdú vármegye közönségének nagy részvete mellett.

Than (Győrfi) Mariska, színésznő, sz. 1876 jan. 16-án, Debrecenben. Temesvárott végezte a színiiskolát. Első szerződése Makó Lajos igazgatóhoz kötötte, ahol 3 évig működött, majd Zilahy Gyula, Palágyi Lajos s Szabados László igazgatók társulatának jeles tagja. Vi-

déken jóhírű komika volt. Szerepei: Csibrákné (Kis gróf), Harrysonné (Leányvásár), „Nagymama”, a „Három testőr” és „Testőr” anyaszerepei, Gonosz (Falu rossza), stb. Huga volt Than Gyula írónak.

Tharasszovits Margit, énekes színésznő, sz. 1852-ben, Pesten, megh. 1926. szept. 21-én, u. o. Színpadra lépett 1869-ben; Szathmáry-Laczkóczy tanítványa volt. 1870 nyarán Máramarosszigeten játszott. 1873 őszén egy magyar daltársulattal Oroszországba ment. Volt a Nemzeti és a Népszínház tagja; 1877—1878 telén Győrött volt primadonna, Mannsberger társulatánál, ezután többnyire Miskolcon játszott, de 1880-ban Aradon, majd felváltva Temesvárott, Nagyváradon, Szegeden, Szombathelyen; utóbb kómika volt. 1906 újkor lett nyugdíjas. Igazgatói: 1880-ban Csóka Sándor, 1883—1884-ben Nagy Vince, 1886-ban Polgár Gyula, 1887-ben Krecsányi Ignác, 1889-ben Aradi Gerő, 1890-ben Feld Zsigmond, stb.

Tharasszovits Matild, színésznő, sz. 1857 szept. havában. Színipályára lépett 1872 márc. 30-án, Bokody Antalnál. 1894-ben nyugdíjas lett. Mint Vihary Elemér (l. ezt) neje halt meg, 1915-ben, Cinkotán.

Théâtre paré, franciául „diszített színház”. A fényes kivilágítást értik alatta. (Díszelőadás.)

Theatron = görög szó, a m. = látvány. Ebből készült a theatrum = színház. Theatrísta = a színész neve; néha úgy mondták: deatrísta. Theatrumi darab = színdarab. („Magyar Kurir”, 1818. I. köt. 59. old.) Théatromi játékos = a színész neve a „Magyar Hirmondó” 1800 jún. 3-iki száma szerint.

Thern Károly, zeneszerző, sz. 1817 aug. 13-án, Iglón, megh. 1886 ápr. 13-án, Bécsben. Nagyatyja Salzburgban orgonaépítő volt, de a protestánsüldözés miatt Magyarországra menekült; Th. K. atyja városi hivatalnok volt Iglón; a fiú 13 éves korában Miskolcon tanult meg magyarul; a bölcsészetet Eperjesen hall-