

pályára, Székesfehérvárott. A vidéken sok elismeréssel működött és egyben mint kitűnő poéta is ismertté tette nevét. 1906 nyarán a Városligeti Szinkör tagja. 1911 szept. 2.-án mint színigazgató Nagyenyeden kezdte meg a működését. Később lemondott a színigazgatósról. 1915 júl. havában kinevezték a III. számú kórház-vonat parancsnokává. 1920 jan. 1.-én nyugalomba ment. Írt több színművet. Ezek: „A másik”, drámolett 1 felv. Bem. 1904 okt. Kolozsvárott. — „A boldogságért”, színmű 3 felv. Bem. 1909 márc. 1. Sopron. — „A tárkányi legények”, népsz. 3 felv. Zen. szerz. Garay Károly. Bem. 1914 nov. Nagyvárad. — „Az oroszok Máramaros-szigeten.” Alkalmi játék 5 felv. Bem. 1914 nov. 4. Nagyváradon. — Fia: T. Béla, színész (L. o.). Leánya: T. Irma, színésznő, sz. 1889 febr. 16-án. 1910 okt. havában kezdte a pályát és mint drámai szende kiváló nevet vívott ki a vidéken.

Tompos Ella, színésznő, sz. 1898 szept. 19.-én, Kolozsvárott. 1922-ben lépett fel Aradon a „Trilby”-ben. Mint drámai hősnő működött Aradon, Nagyváradon, Marosvásárhelyen, Nagyszebenben, Szatmárott, Temesvárott és 1929-ben az újpesti Blaha Lujza Színházban. Kiemelkedőbb sikerei voltak a Boszorkány, Becstelenek, Szerelem vására, Hattyu, stb. drámák főszerepeiben.

Tompos Péter, (csikszentgyörgyi), színész, sz. 1885 jan. 18.-án, Csikménaságon (Csík m.). Atyja ugyanott igazgatótanító volt. Középiskoláit a csiksomlyói róm. kath. főgimnáziumban végezte. Jegyzői gyakornok volt Csik-Karcfalván. 1906-ban lépett a színipályára, Mezei Kálmán színtársulatánál kezdte. A világháborúban a 82-ik gyalogezred önkéntes tizedese volt. Jellemszínész. 1920 óta színigazgató volt, 1928-ig. — Neje: Demény Jolán, színésznő, sz. 1885 dec. 17.-én, Fogarason. Színipályára lépett 1920 ápr. 10.-én.

Toperczer Ilka, operai énekesnő, sz. 1847-ben, megh. 1876 szept. 24.-én, Pesten. Atyja Toperczer János fővárosi

ügyvéd, anyja Pawlowsky Emilia énekesnő. 1867 szept. 7. debütált a Nemzeti Színházban, mint „Faust” Margitja. 1868—70-ben a lipcei színháznál működött, 1869 nov. 11.-én ismét „Faust”-ban és 1870 május 5.-én fellépett a Nemzeti Színházban a „Lohengrin”-ben mint Elsa és ekkor leszerződött az intézethez. 1873 elején megvált a színháztól és ezidőtől fogva leginkább hangversenyeken lépett fel; pár hónapig Debrecenben működött, Temesváry Lajos társulatánál, majd később visszavonult. Erős hangját, képzettségét, zeneértését az egykorú lapok mindig dicsérték. Szerepei: Valentine (Hugonották), Fidelió, Afrikai nő (címszerep: Selica), Erzsébet (Hunyadi László), Donna Anna (Don Juan), Zsidónő (címszerep: Recha), stb. — 1871 októberben Kühnel Gyula fővár. tanácsjegyző neje lett.

Tordai színész. Tordán (Torda-Aranyos m.) az első magyar színielőadást valószínűleg az itt született Felvinczy György (L. o.) tartotta, 1696-ban. Az első megbízható hírt, jóval később kapjuk: eszerint a „Hazai és Külföldi Tudósítások” értesítése alapján megtudjuk, hogy 1829 okt. havában itt működött egy társulat, melynek tagjai közt volt a híres Pergő Celesztin is. 1838 máj. havában Fejér Károly társulata kapott meghívást Tordára. E hó 25.-én az „Ördög Róbert” c. operát adták a pesti árvízkarosultak javára, 70 forint jövedelemmel. (Lásd: „Erdélyi Híradó”, 1838 máj. 29.) 1842 máj. havában Göde István az igazgató. Jelesebb tagja: Pozsonyi Alajosné. 1861 jan. havában Nagy Mihály társulata játszik itt, majd 1865 szept. havában Hubay Gusztáv. A társulatok a régi kaszinóban állították fel a színpadot. 1866 szept. havában Albisi László kapott játsszási engedélyt. 1871-ben pedig a kolozsváriak vendég szerepeltek itt. 1876-ban Nyéki János, 1877 ápr. havában Csóka Sándor, 1882 husvéthétfőn Sztupa Andor stb. az igazgató. Az új színház 1905 márc. 16.-án nyílt meg, 150.000 K. költséggel. Igazgató: Földessi Sándor. A prológust Lovassy Andor írta és Niczkyné szavalta. Utána a „Bánk bán” következett. A színházban