

Közben Buenos Ayrestől kezdve ismét a világ nagy színpadain szerepelt, Szentpétervárott férjhez ment s azóta csak hangversenyeken énekelt. Főbb szerepei még: Zorima (Sárosi Ferenc „Abencérage”-jában kreálta), Aida, Norma, Selica (Afrikai nő), Margit (Faust és Mefistopheles), Erzsébet (Tannhäuser), Elsa (Lohengrin), stb.

Tuschl Sebestyén, a pesti Kemnitzer-kávéház bérlője volt. — 1785 szeptember 3.-án tíz évre kibérli a pesti Rondellát és Reischl ácsmester fabódé színházát évi 800 frt-ért. Saját költségén amphiteatrumot is építtetett. Ez volt a Hetz-Theater, ahol vadállatokkal produkálta magát. A Váci-kapu előtt, „bei dem sogenannten Plaskoischen Kreutz auf der Sandgestätte”, körülbelül a mai Gizella-tér helyén volt. 1804-ben a Hetz-Theater megszűnt. Társulatának tulajdonképeni igazgatója Bulla Henrik és ifj. Schmallögger.

Tűzrendőri eljárás. A tűzrendőri vizsgálatot a színházaknál az új szezon kezdete előtt rendszeren 8—10 nappal tartják, amelyen megjelenik a kerületi előjáróság kiküldöttje, a tűzoltóparancsnok egyik képviselője, a rendőrség részéről is megjelenik egy-két közeg, továbbá a mérnöki hivatal egyik megbízottja, akik átvizsgálják a nézőteret, színpadot, az összes öltözőket és a kijáratokat is. Kipróbálják a vassüggöny működését, a vészlámpák kapcsolását, a víztartályok működését, a tűzjelzőket szintén és megnézik, vajjon rendben van-e, szabályszerűek-e azok. Kifogás esetén a hivatalos közegeknek jogukban áll a színház megnyitási engedélyét megvonni. Ez esetben a színház igazgatósága sürgős jogorvoslással él.

Tűzropogás-t úgy imitálnak a színpadon, hogy a kulisszák mögött vékony deszkalapot (furnért) felapróznak, melynek hangja tökéletesen megfelel a tűzropogásnak.