

tösége részvénytársasággá alakult át és a vezetést Papir Sándor halála után özvegye vette át. 1913 szept. havától ismét Micsey F. György volt az igazgató. — Okt. 22-én a város törvényhatósága a színházat 5 évre Szalkai Lajosnak adta bérbe. — 1915 márc. 23-án Kövessy Albert, 1917 jul. 14-től Szabados László társulata kezdett itt játszani. Az ezutáni igazgatók: Szomory Miklós, Földesi Vilmos, Andor Zsigmond, Heves Béla, Miklóssy Imre. Ujabban a színház neve: Blaha Lujza Színház. (L. o.) A hatóság a színház igazgatójának 12.000 P. szubvenciót nyújt, a vigalmi adót pedig elengedi.

Uj Színház. Budapesten, a Kerepesi-út 63. sz. a. (Ma: Rákóczi-út, Tabarin-mulató) megnyílt 1903 ápr. 12-én, Szalkai Lajos igazgatása alatt: Színre került: Balla Miklós prólogusa és Géczy István „Csokonai Vitéz Mihály” c. darabja. Tagok voltak: Gy. Lónyai Piroška, Tábori Frida, Halmay Cornélia, Gaál Margit, Abafy Aranka, Bozóki Rózsika, Erdős Alice, Baracsi Rózsika, Király Aranka, Kovács Lajos, Gyárfás Ödön, Sz. Nagy Imre, Virágh Ferenc, Bogó Zsiga, Baróti Rezső, Nagy Jenő, Rajz Ödön és Balogh Sándor. A színház nemsokára megszűnt. — Uj Színház c. alatt a városligeti Budapesti Színházban 1920 okt. 16-án kezdett játszani egy színész-csoport. Színre került Hauptmann „Téli ballada” c. drámája, ford. Dániel Béla. — Tagok: Krecsméry Zsigmond művészeti vezető, Dániel Béla, Imre Sándor, Faragó Sándor, Bálint Imre, Szentiványi Kálmán, Gárdos Kornélia, Dárday Viktor, Toronyi L. Imre, Fábry Károly, Flatt Margit, Salgó Ilonka, Erdős Alice, Ferenczy Mata, Sass Éva, Várnay Vilmos, Imre Gyula, Vincze Valéria, Barabás Elemér, Boross Imre, Kolos Ernő, Vaszary János, Timkó Matild, Pécsi Blanka, T. Halmy Margit stb. A színház 1920 nov. 23-án zárult. — Uj Színház, a Révay-uca 18. sz. a. az egykori Folies Caprice helyén megnyílt 1927 okt. 27-én. Igazgató: Upor József. Művészeti igazgató: Emőd Tamás. Főrendező: Bársony István. Bemutatóul színre került több egyfelvonásos. („Trianon”, „Áll az óra”, „Eskü” stb.) Tagok: Sze-

ghő Endre, Árpád Margit, Déry Hugó, Márk Gyula, Bálint György, Szenes Ernő, Kökény Ilona, Boross Géza, Karátsón Piri, Gonda József, Harth Ila, Toronyi L. Imre, Tóth Magda, Orsolya Erzs, Eszterházy Ilona, ifj. Toronyi Gyula, Dajbukát Ilona, Péchy Erzs m. v., Kálnay Ilona. Később Vitéz Miklós lett a művészeti igazgató, Bérczy Ernő a főrendező. 1930 végén a színház anyagi bajokba került, kénytelen volt hosszabb időre bezárni s 1931 elején nyílt meg újra Vitéz Miklós igazgatása alatt.

Uj Szinpad. Bárdos Artur és Révész Béla igazgatása alatt 1912 március 13-án Bpsten a Dembinszky ucca és Aréna út sarkán kezdte meg előadásait. A tagok névsorában ott találjuk Judik Etel, Simonyi Mária, Harmos Ilona, Gellért Lajos, Garas Márton, Harsányi Rezső, Antalfy Sándor, Pesti Kálmán, Pethő Pál, Czákó Pál, Pataki József, Markovics Margit, Erődi Jenő nevét. A következő darabok kerültek színre: Krudy Gyula: „Tátrai kaland”, Vámos Árpád — „Az ezeusi özvegy”, Schnitzler Artur — „A bátor Kasszián”, (a megnyitó előadás műsora), továbbá Heyermans — „Mari”-ja, Barta Lajos — „Tavaszi mámor”, Dauthendey Max — „Kacagni-meghalni”, Schnitzler — „Irodalom”, Csokor Theodor — „Thermidor”, Octave Mirbeau — „A pénztárca”, Strindberg — „Hattyúvér”, „A halál küszöbén” c. művei. A tényleg új utakat kereső vállalkozás nagyon rövid működés után, 1912 május 12-én, szóval két hónap után megszűnt. — Ugyanaz év október 1-én Kövessy Albert próbálja feltámasztani az U. Sz.-ot. Színre hozza Biró Lajos „Szent házasság”-át, Sass Ede „Rabszolgázadás”-át, Zinner Pál „Sátán”-ját, követte ezt október 12-én Schnitzler szatírája, a „Körbe-körbe”. E hó 15-én a rendőrség betiltja a „Körbe-körbe” előadását. Ezután Trifkovics Szilárd vígjátéka, „A szerelmes levél” következett, majd a „Görbe-görbe” a betiltott „Körbe-körbe” paródiája. Okt. 30-án a vállalat megbukott. A Kövessy Uj Szinpadjának tagjai voltak: Fehérváry Juliska, Harsányi Etel, D. Huszár Irén, Zádor Ilonka, Király Boriska, Varsa Gyula,