

gos papa", vj. 3 felv. Bem. 1925 nov. 3. Művész Színpad megnyitó előadása. „A cigánykirály”, nagy operett 3 felv. Zen. szerz. Kulinyi Ernő verseire Nagypál Béla. Bem. 1927 dec. 30. Városi Színház. — „Jánus k. a.”, vj., 1 felv. Bem. 1928 febr. 16. Játékszín előadása. (Paulini Béla vállalata.) „A palatinus rózsái”, operett 3 felv. Zen. szerz. Kulinyi Ernő verseire Nagypál Béla. 1929 febr. 1. Városi Színház.

Uray Gizi, színésznő és táncosnő, sz. 1893-ban, Bpestén. A tánchoz való kiképzését Enricetta Spinzitól, a milanoi Scala volt primaballerinájától nyerte. Az Operában Smeraldi Cézár előtt vizsgázott. Mint táncosnő előbb Krecsányi Ignác-nál, majd a Városi Színházban működött. A színpadtól hamarosan visszavonult és férjhez ment dr. Lészay Árpád ügyvédhez.

Uray Tivadar, színész, sz. 1895 nov. 9-én, Munkácsen. Atyja U. János, Aradon gyáros volt, (megh. 1925 szeptember 5-én). Reáliskolát látogatott Aradon, majd egy évig az egyetem orvosi fakultásának hallgatója volt, azonban kedve a színészethez vonzotta, beiratkozott az Orsz. Színészegyesület iskolájába, melyet 1915-ben végzett el. 1916 november havában a Belvárosi Színházban debütált, Villányi Andor „Attak” c. kis tréfájában, a kis kadett szerepében, mellyel magára vonta a közfigyelmet. Innen 1917 szeptember 1-én a Nemzeti Színház hódította el, ahol az „Árva László király”-ban kapta első szerepét. 1919 novemberben a Magyar Színházban, 1923 május 5-én a Király Színházban vendégszerepelt, (Lehár: „A sárga kabát”), majd június 6-án visszatért a Nemzeti Színház kötelékébe. Neje: Aghy Erzsébet, színésznő, ugyancsak a Nemzeti Színház tagja, mivel 1919 november havában lépett házasságra. Főbb szerepei: Dr. Nikodémusz (Címszerep), Micskey András (A házasságok az égen kötetnek), Kárpáthy Abellino (Egy magyar nábob), Marignan (Tücsök), Krisztyán Tódor (Aranyember), Horvay Feri (Gyurkovics lányok), Bilitzky (Dolovai nábob), Ottó (Bánk bán),

Andorfi (A házibarád), Nagymama (Ernő), Moncrieff Algernon (Bunbury), Valentine Brown (Vén leányok) Bárány Albert (A tulbuzgó fiatalember) stb.

Urbányi János. Az aradi színészet lelkes barátja volt, 1863-tól sokat agitált az állandó aradi színészet megteremtéséért és a színház felépítéséért.

Urvancov Lew, orosz író, sz. Kazánban, 1865-ben, megh. 1929 jan. havában, Sodau községben, Karlsbad mellett. Szülővárosában végezte tanulmányait. Nálunk is bem. színművei: „Vera Mirceva”, dr. 3 felv. Ford. Peterdi István. Bem. 1924 aug. 29. Renaissance Színház. — „Marusja”, egy kis cseléd története, az élet három útján, ford. Egyed Zoltán. Bem. 1928 máj. 11. Új Színház.

Usetty Józsa, operaénekesnő, drámai szoprán, 1926 okt. 24-én mutatkozott be a M. Kir. Operaházban, a „Zsidónő” Recha szerepében, a mikor ezt a kritikát kapta: „Átható erejű csengő, tömör hangja van, amely szép fejlődést ígér.” („Magyarság”, 1926 okt. 6.) 1928-ban Bécsben, 1929-ben Berlinben, a Städtische Oper-ben énekelt. Itt nagy sikerei voltak és különösen a „Tannhäuser” Venus-ában, Wolff-Ferraris „Sly” c. operájában és a Till Eulenspiegel-ben történt fellépése érdemelt kitűnő kritikákat a berlini sajtóban. 1929-ben meghívást kapott Drezdába és Borszlóba. — Megh. 1930 aug. 23-án, Budapesten.

Uszik az előadás. Ezt a kifejezést akkor használják a színészek, ha az előadás sikertelenül folyik, aminek elsősorban a hiányos próba az oka. Vidéken leginkább akkor „uszik az előadás”, ha a nyári hőségben a színészek immel-ámmal játsszák le a szerepüket, de leginkább akkor, mikor már elmenendők az illető városból, ilyenkor sietve ledarálják a darabot.

Uti Gizella, színésznő, sz. 1884 jan. 20-án, Temesvárt. Színpadra lépett Markó Lajosnál, Budán. Állomásai: Balla Kálmán, Zilahy Gyula, Faragó Ödön,