

Vályiné Babits Vilma

Vándor Andor

flyó cselekmény veszt az értékéből. A gyors változást a szinpad disztó munkások kellő próbák mellett teszik lehetővé. Ilyenkor érdekes a kulisszák mögötti munka, mert mindegyik faktor precíz beállítással végzi kötelességét, vagyis egy és ugyanazon időben a szinpad jobb és baloldali munkásai felállítják a kulisszákat, a butorosok és kellékesek, világosítók, statiszták mindnyájan az előírt utasítás szerint alkalmazkodnak. 2-3 perc lepergése elegendő a változás beállításához. Ez az u. n. disztet-változás, aminek szinpad elnevezése: „gyors-változás”, vagy: „nyíltváltás”. 2. Ha a kitűzött szindarab helyett egy más darab kerül hirtelen színre, akkor azt „darabváltás”-nak mondják. 3. „Műsorváltás” a heti műsor vagy a kabaré műsor sorrendjének megváltoztatása. 4. „Szerepváltás” a szereplő-cserével áll elő.

Vályiné Babits Vilma, énekesnő, szoprán, sz. 1891 november 6-án, Aradon. Az Országos Zeneakadémián előbb zongoraművésznőnek készült, azután Maleczkyné s utóbb Sik József tanítványa lett, szinpad játékban Hegedűs Gyula volt mestere. 1913-ban az operaiskolát elvégezve, Krecsányi Ignác buda-temesvári társulatához szerződött; majd a Népoperalán működött, 1915-16-ban, M. Szojer Ilonkával váltakozva; egy-egy évig működött Debrecenben, a M. Kir. Operánál és Szegeden. 1921-ben Vályi Béla építésznek neje lett, a szinpadtól visszavonult, de énektudását 1926-ban Bianchi Biancánál (Salzburg: Mozarteum) tökéletesítve, nemcsak saját hangversenyein arat szép sikereket, hanem énektanári oklevele révén tanítványaival is. 1928 óta a Sz.-fővár. Felső Zeneiskola tanárnője. — Szerepei voltak operettekben: Germaine („Cornevillei harangok”), Lisbeth („Rip . .”), Lili (címszerep), a hármass szerep „Hoffmann meséi”-ben, Angela („Luxemburg grófja”), Mary-Ann („Hercegisasszony”), operákban szubrett-, koloratura- és ifjú-drámai szerepkörben: Micaéla („Carmen”), Eudoxia („Zsidónő”), Márta (címszerep), Gilda („Rigoletto”), Constanza

(„Szöktetés a szerályból”), Éj Királynője („Varázsfuvola”), Zerbinetta („Ariadne Naxosban”) stb.

Vámbéry Rusztem Róbert, Vámbéry Ármin unokája, sz. 1907 dec. 4-én, Budapesten. Középiskoláit ugyanitt végezte. Érettségi után rendezőgyakornoknak lépett be a bécsi Josefstadter Theaterbe. Innen ugyane minőségben a berlini Volkstheaterhez került. Majd 1928 aug. 1. óta a berlini Theater am Schiffbauerdamm új vezetősége (Josef Aufricht) dramaturgnak szerződtette. Itt része volt a nagysikerű „Dreigroschenoper” és a „Pioniere in Ingolstadt” színerohozatalában. V. már ugyyszólván gyermek-kora óta behatóan foglalkozott dráma-irodalommal. Számos szatirikus párjelenetet írt, amelyek közül több a berlini Weltbühne és Sturm című hetilapokban jelent meg.

Vámos Hugó, színházi titkár, sz. 1882 febr. 3-án, Budapesten. Színészakadémiát végzett, majd 1904-ben Kolozsvárott kezdi a pályát, a „Takarodó”, c. dr. Lauffen hadnagya szerepében. — Ezután a Thália Társaság tagja, 1907 okt. havában a Népszínház-Vígopera tagjai sorába lép, 1912 márc. havában az Új Szinpad titkára lett; jóval később az Unio színházak titkára, 1928-ban az Új Színház titkára volt. — Fivérei: V. Árpád, előbb hírlapíró; 1912-ben az Új Szinpad rendezője. Itt ez év márc. 13-án színre került az „Efezusi özeveg” c. 1 felvonásos. — V. Pál, színész, 1911-ben a Berliner Theater tagja volt.

Vándor Andor, sz. 1899 jul. 27-én, Tabon, (Somogy m.). Felsőkereskedelmi iskolai érettségi után a Keleti Kereskedelmi Akadémia hallgatója. A világháborúban katonai szolgálatot teljesített, azután két évig a Rákosi Szidi-színésziskolában tanul, s 1922. szeptemberben a Magyar Színházhoz szerződik, ahol már novemberben segédrendezői tevékenységet folytat, 1924 szeptemberéig, amikor rendező lesz. 1927 szeptembertől a Szegedi Városi Színház rendezője. 1929 jun. 17-én 1500 pengős ösztöndíjat kapott a kultuszminisztériumtól rendezői tanulmányai folytatására.