

apr. 4-én ez az eset a Magyar Színházban ismétlődött meg. Itt Dálnoki Nagy Lajos aradi alispánnak „Az attaché apja” c. 3 felv.-os vj-a került volna először színre, de a V. az I. felv. után elromlott, így a premiért másnap kellett megtartani.

Vasquez Italia grófné, operaénekesnő, drámai szoprán. A legszebb énekhangok egyike. Családi neve Molina Italia; 1869 márc. 24-én Triesztben született; már 6 éves korában tanult zongorázni. Első énekmestere Cebevich Károly volt, a ki a legmagasabb fokig kiképezte ezüstös magas hangját. Már mint Vasquez Lajos gr. neje lépett fel Budapesten, a Hubay-Popper vonósnégyes egy hangversenyén, ideális megjelenése és énektudása olyan sikert hozott neki, hogy Mahler Gusztáv igazgató a fiatal művésznőt azonnal leszerződtette a M. Kir. Operaházhoz, melynek, első fellépésétől (1890 febr. 8. „Aida” címszerepében) 1912 nyaráig díszje volt. 1917 augusztus havában az Operaház örökös tagjává nevezték ki. Főbb szerepei: Sulamith („Sába királynője”), Hermione („Téli rege”), — Sigríd (címszerep), Donna Anna („Don Juan”), Erzsébet („Tannhäuser”), Elsa („Lohengrin”), Sieglinde („Walkür”), Isolda („Tristan . . .”), Borgia Lucrezia (címszerep), Alice („Ördög Róbert”), Valentine („Hugonották”), Recha („Zsidónő”), Amália („Álarcos bál”), Aida (címszerep), Desdemona („Otello”) stb.

Vass József dr., népjóléti miniszter, született 1877-ben, Sárváron, megh. 1930 szept. 8-án, Budapesten. Apja szegény kisiparos volt, aki ha nem akadt más munkája, úgy egyszerű zselérmunkával kereste meg családjá kenyerét. Ilyen sorsból emelkedni magas pozícióba sokkal nagyobb érdem, mint annak, aki az előrehaladásához és boldogulásához szükséges eszközöket már mint csecsemőkelengyét készen kapta. — Vass József komoly munkával készült az életre. Eminens eredménnyel végezte el anyai nagybátyja támogatásával a gimnáziumot. Ezután vették fel a ró-

mai magyar-német intézet alapítványi helyére (kispapnak ez a legmagasabb kitüntetése) és így végezte el a teológiát. Innen kezdődik gyorsütemű emelkedése. Adony, Székesfehérvár, Budapest, egy fényes papi pálya rövid állomásai. Budapesten a Szent Imre kollégium igazgatója, majd egyetemi professzor. Mikor a forradalmak után bujdosásából hazakerül, a kiváló papot, az elsőrendű pedagógust és lánglelkű szónokot egy gazdasági minisztérium: a közéleti mezési minisztérium élére állítják. Nehéz időkben, a forradalmak által teljesen szétzúzott gazdasági helyzetben foglalja el a tárca vezetését.

Az állami és társadalmi élet bármely köre, melynek gondozása Vass miniszterre volt bízva, benne lelkes pártfogóját és törhetetlen akarátú támogatóját találta. És így nem csoda, hogy Vass miniszter, mint a vallás- és közoktatásügy minisztérium vezetője — ügykörébe tartozó nagy feladatkörei mellett — a színművészetről és annak művelőiről meg nem feledkezett. — Nemcsak kötelességérzetéből kifolyólag, — hanem azért is, mert művészlelke őszinte rokonszenvet érzett a színművészet iránt. Ez a lelki és esztétikai szimpatia két irányban vált előnyére a színművészetnek. Egyfelől abban a vonatkozásban, hogy Vass József kultuszministersége ideje alatt a színházak közérdekű ügyeinek úgy a kormányzat körében, mint a parlamentben jóindulatu pártfogója volt, másfelől a színészek egyéni sorsát iparkodott javítani. A színházak melegszívű barátja, jóindulatu támogatója volt. Az előadásokat élénk figyelemmel kísérte. Állandóan foglalkozott a színészek szociális helyzetével, rokonszenvezett a nemzet e napszámosaival. Ezt az érdeklődést a színművészet apostolai iránt átvitte a népjóléti minisztériumba is, mikor ennek a tárcának a vezetésével bízták meg. Itt is talált alkalmat arra, hogy a nagy szociálpolitikai problémák megoldása-, a társadalombiztosító intézmények megalkotása mellett — a színésztársadalom szociális ügyeinél jótékony befolyását tetters akarattal érvényesítse. Ezt a jóságos akarátát latba vetette nemcsak egyes, erre rászoruló színművészek érde-