

kében és erre, sajnos, a világháború okozta felfordulás neki bő alkalmat szolgáltatott, de szerves alkotásokkal is igyekezett a színművészet művelői érdekkörében állandó intézményeket létesíteni. A színészek hűvösvölgyi üdülője e törekvésnek egyik eredménye. Vass József miniszter az emberiség legtöbb nagyjainak sorsát osztotta: korán hunyt el. Életének 53-ik évében. Sok megkezdett szociálpolitikai alkotásának jótékony hatásait már nem láthatta. Sok nemes terv szállt sírba embertársai javáért dolgozó szívével. (Csepely György.)

Vass Margit, operaénekesnő, (szopráns) sz. 1894 jun. 9-én, Baján, hol atyja pénzügyi vezérigazgató. Első mestere R. Congedy Adrien, a bécsi zenekonzeratórium képesített operai-énekművésznője volt. Később az Orsz. M. Kir. Zeneakadémiára ment, itt 1918-ban művészi oklevelet nyert. Ezután Bianchi Bianca kamaraénekesnő (L. o.) képezte tovább. Külföldi tanulmányai után hazatérve, két évig mint operaénekesnő a debreceni Csokonai Színháznál, majd pedig egy évi németországi hangverseny-turné után két évig a kecskeméti Katona József Színháznál működött. 1924-1926-ig a szegedi Városi Színház operaénekesnője volt. Ez idő alatt zenésítette meg Juhász Gyula több dalát, melyek közül az „Elmenőben” című dalt a költő szerzői matinéjában be is mutatta. Az 1926. évben a budapesti Városi Színházban volt szerződve. Repertóirja: Margarethe (Faust), Olympia-Antonia, (Hoffmann meséi), Nedda (Bajazzók), Santuzza (Parasztbecsület), Violetta (Traviata), Micaela (Carmen), Mária (Hunyady László), Melinda (Bánk bán), Euridice (Orpheus a pokolban), Saffi (Cigánybáró), Gilda (Rigoletto), Mimi (Bohémek), Zsuzsika (Farsangi lakodalmak), Agatha (Bűvös vadász), Pillangó kisaszonny (Butterfly), Leonora (Troubadour), Rosina (Sevillai borbély), stb. — (A művésznő Dezső Gyula egyetemi m. tanár neje.)

Vastaps: az a taps, amely még akkor is tart, mikor már a vasfüggönyt is lebocsátották, s az ünnepelt szerzőnek

vagy színésznek a vasfüggönybe vágott kis ajtón kell kijönnie meghajlani.

Vas ucca Budapesten, a VIII. kerületben nevezetes volt arról, hogy itt volt az Első magyar színházi ügynökség (Budáról való elköltözése után), és itt volt (15. szám alatt) a Színészegyesület első irodahelyisége is. Ebben az uccában lakott sokáig Ujházi Ede, Jászai Mari, Szigeti József, Feleky Miklós, Halmy Ferenc, Angyal Ilka, Gyenes László, Sz. Prielle Kornélia, Nagy Ibolya stb.

Vasút érkezésének, illetve indulásának jelzése akkép történik, hogy a színpadon elhelyeznek egy forgatható vas-kereket, a melyet uccai seprővel ütögetnek és utána azt többször hozzák működésbe; ezt aztán szabályozni kell a szerint, a mint a vasut közeledését vagy elmenetelét akarják vele jelezni távolról vagy közelről. Ehez járul még a hallható gőzszipolás és a látható gőz működése is.

Vaszary János, színházi rendező, sz. 1899 január 11-én, Budapesten. Atyja: V. Gábor székesfővárosi főjegyző. Ugyanitt végezte iskoláit és egyetemi tanulmányait is. — Rákosi Szidi színésziskoláját látogatta, majd 1920-ban a Magyar Színház szerződtette. Egy ízben egy lakáj-szerepet osztottak rá, ezt azonban nem vállalta és a színházat elhagyta, mire Párizsba ment, a hol az Abel Gance-filmgyárban alkalmazták. 1924-ben visszajött és szeptember havában a Víg-színház szerződtette, 1925 szeptember havában pedig a Renaissance Színház. 1927 május 24-én a Magyar Színház rendezője lett. 1929 ápr. havában elnyerte a Róbert Jenő-féle rendező-díjat. — Színművei: „Bohózat egy párizsi szállodában”, boh. 3 felv. Irta: Szántó Andorral Bem. 1927 ápr. 8. Fővárosi Operett Színház. „Rád bízom a feleségem”, boh. 3 felv. Bem. 1930. XII. 19. Magyar Színház 50-edszer: 1931 IV. 16. „Potyautas”, vidám kaland 3 felv. Társsz. Lestyán Sándor, Bem. 1931. máj. 22. U. o. — Fordításai: „Hamlet házassága”, tragikomédia 3 felv. 1 előjátékkal. Irta: Jean Sarment. Bem. 1926.