

meke", egy nézőj. 5 felv. Kotzebue Augustus után. 1792 jun. 14.-én adták, Budán. „A magyaroknak hűsége és nemzeti lelke”. Énekes játék (ford.) 1809.

Vértés Károly, színész, sz. 1892 nov. 15.-én, Kiskunfélegyházán. Színipályára lépett 1911-ben, Sziklai Kornélnál. Főbb szerepei: Gonosz Pista, Krausz bácsi (Aranylakodalom), Bazilovics (Luxemburg grófja), Zsiga (Cigány), Szászorszép (Obsitos), A francia király (János vitéz), stb.

Vértés Lajos, színész, sz. 1897-ben, Budapesten. A Rákosi-iskola elvégzése után Székesfehérvárra szerződik, Alapi Nándorhoz, majd a győri, debreceni színházak tagja. 1924-ben a Renaissance Színház szerződteti. Jelenleg a Vígszínház nagyreményű, szép tehetségű, szerelmes színésze. 1930 jun. 23-án elnyerte a székesfehérvárosi színészi ösztöndíját.

Vértésy Jenő dr. nemzeti múzeumi őr, sz. 1877 jun. 30-án, Budapesten, megh. 1916 jun. 18-án, u. o. Vértésy Arnoldnak, a neves írónak fia. A hazai színészet történetével behatóan foglalkozott. Művei: „A klasszikus dráma Magyarországon”, „A magyar romantikus dráma” (Bpest, 1913). Fordítása: „Rabenstein Bersabe” színmű, 3 felv. Irta Wildenbruch Ernő, bem. 1907 okt. 26. Nemzeti Színház. 1911 okt. 21.-én előadást tartott „Színésztörténeti emlékek a Nemzeti Múzeumban”, címmel. A vetített képekkel kísért előadás során megemlékezett Balogh István úttörő színészről, majd Déryné naplójáról. A régi előadások elevenednek meg a Fánchy-féle színlapgyűjteményben. Megemlítette, hogy több száz darab az Egressy-gyűjtemény, a nagy művész levelezése, két könyvének — a Törökországi naplónak s a Színészet Könyvének eredeti kézírata. A Múzeumban megvan Molnár György önéletrajza, azután E. Kovács Gyula hagyatéka. A M. N. Múzeum 246 sűgőkönyvet gyűjtött össze, többek közt Tóth Ede, Szigeti József, Vachott Imre több színművét, melyek nyomtatásban nem jelentek meg. Szigligeti Ede, Paulay Ede, Prielle Cornélia levelezései mind ritka becsű adatai a színészet történelmének.

Verzár Zoltán, színész, sz. 1895-ben, Budapesten. A Színészegyesület Színészképző iskoláját 1913-ban végezte és elszerződött Mariházy Miklóshoz, Kecskemétre, később Nyitrára ment, Szabó Ferenchez. 1915-ben bevonult katonának, majd a Jardin de Paris tagja lett. 1920-ban Nagyváradon, 1921-ben a Blaha Színháznál működik. Egy év után visszatér a vidékre és mint színházi titkár működik.

Veszéni olyan színészek szoktak, akiknek szinte életszükségletük, hogy mindenben hibát találjanak, gáncsoljanak. Budapesten, a New-York kávéházban volt ilyen Vese-asztaltársaság, amelynek tagjai a veszés mellett jótékonykodtak is, husvétra az arraszoruló nyugdíjas színészek közt pénzt osztogattak. Jelenleg mint Blaha Lujza asztaltársaság működik. (L. ezt.)

Veszem: színházi nyelven a. m. „játsszom”. Például: „Blignyt kedvesnek veszem”, — ez azt jelenti, hogy Bligny herceget „A vasgyáros”-ban kedves lehtëzőnek játszom.

Veszprémi színészet. Veszprémben 1811 márc. 9-éről kapjuk a legrégebb színészeti vonatkozású hírt. E napon a papnövéndékek magyar nyelven előadták „A' változó Szerentse”, „A' Nevelők” és „Az igazi hazafi” c. darabokat. („Magyar Kurir”, 1811. — 24. szám. — 371. old.) 1821 aug. 4.-én Balogh István szintársulata játszott, valószínűleg elsőül és 25 előadást tartott. 1824-ben a székesfehérvári társulat játszott, Horváth József és Komlóssy Ferenc igazgatása alatt; 1826 okt. 10.-én újra Balogh István az itt járt igazgató, 1832 szept. havában szintén, valamint 1836 szept. 24-től is az ő társulatát látták itt vizont. 1837 nov. havában Bakó Gábor színigazgató vonult be a városba; a „Honművész” szerint jobb tagjai: Farkas, Bakóné, Szabó Julia, Keszy József, Udvarý és neje, Ragályi György, Váryné. 1842 jun. elején ismét Bakó Gábor járt itt. A „Regélő” tudósítója felemlíti ekkor Szigeti Józsefet, aki ez időben még csak egyéves színész volt. 1845 márc. havá-