

Franciska, stb. — A műszaki személyzet közül a legtöbb ideig Grunner Ede, Tóth János, Herczeg József, Klein Jenő, stb. működött a színháznál. Több mint harminc éve pénztáros Varga Sándor. 1920 év óta a nyári hónapokban többször rendezett operettet, zenés darabot, a saját társulatának és vendégszereplő primadonnák felléptével (Fedák Sári, Kosáry Emmy, Vígh Manci, Titkos Ilona). — A külföldi export tekintetében innen indultak világhódító utjaira a következő szerzők darabjai: Molnár Ferenc, Herczeg Ferenc, Heltai Jenő, Lengyel Menyhért, Fodor László, Szenes Béla, stb. darabjai. Faludi Gábor igazgatta legtovább a Vígszínházat; nagyon sok íróat avatott fel szerzővé és sok darab a V. előadásával kezdte meg európai és amerikai karrierjét; keze alatt nagyon sok színész fejlődött ki a magyar színjátszás halhatatlan büszkeségévé. — 1920 október 11-én Ben Blumenthal amerikai színházigazgató vette meg a V.-at, aki aztán 1921 III. 17-én, Faludi Gábor visszavonulásával, átvette a színház vezetését. Művészeti igazgató Jób Dániel, míg adminisztratív igazgató Roboz Imre. — A színház gazdasági igazgatójául később Wister Ernő gazdasági főnököt nevezték ki, aki ebben a tisztségben is értékes szolgálatot tett a színháznak. 1929-ben bekövetkezett halála után Gábor Dezső vette át az ügykörét. Komor Gyula dr. több mint harminc éve titkára, újabban címz. igazgatója a V.-nak. — Harmincöt éve áll már a V. a magyar kultúra szolgálatában. Jöhettek színházválságok, gazdasági krízisek: európai nivóját sohasem sülyesztette le a pongyolaság, a művésziatlenség köznap medrébe, ami azt is bizonyítja, hogy vezetői mindenkori elsőrangú színházi szakemberek voltak és azok ma is. Harmincöt évvel ezelőtt felépült Thália temploma szilárdan áll a rettenetes válságban, mint kőszikla a tenger közepén. Alkotói szelleme, gondolata, verejtékes küzdelme és idealizmusából ez a terebélyes fa nőtt ki a magyar színjátszás, a magyar kultúra, a művészet és irodalom örömeire és dicsőségére.

(Zólyomi Jenő.)

Vígyszínház színésziskolája 1897 szeptemberében nyílt meg. Igazgatója: Ditrói Mór, titkára: Rónaszéki Gusztáv, tanárai: Mátray B. Béla, Gál Gyula, Kún László, Mazzantini Lajos, Geiger Jakab, dr. Incze Henrik, dr. Marton Adolf, Balassa Jenő és Bárdossy Irén voltak. A V. 1903 június végén megszűnt és 1904 szeptemberében Ditrói Mór és Molnár László kezdeményezésére „Országos Színészegyesület Színész-képző iskolája” címen nyílt meg. (L. o.)

Vihar, színmű 4 felv. Irta: Shakespeare. Ford. Szász Károly. Bem. 1874 aug. 6-án, a Nemzeti Színházban. Szereposztása: Alonzo — Komáromi Alajos, Sebastiano — Körösmezey Gusztáv, Prospero — Pintér Sándor, Antonio — Bercsényi Béla, Ferdinand — Nagy Imre, Caliban — Szigeti Imre, Kurjancs — Ujházi Ede, Hörpencs — Vizváry Gyula, Miranda — Helvey Laura, Ariel — Molnárné, Ceres — Niczkyné. — Újabban Babits Mihály fordította le.

Vikisza Amália. (Lásd: Debreceni színjátszó társaságok címszónál.)

Világháború (1914—18.). „Színész!” — „Komédiás!” — aláhuzottan és gúnyosan szokás e szavakat kimondani, valahányszor komoly helyzetben, komoly feladatok elvégzésére férfiak kelljenek. Pedig nincs igazuk a gunyolódóknak. Ahányszor még a haza bajban volt, a magyar színész élete árán is kész volt megvédeni. Az első között jelentkezett a honvédsázlók alá, midőn Petőfi „Talpra, magyar!”-ja elhangzott és a világháborúban is pazarul hullajtotta vérért a szegény ripacs azok helyett is, akik — kedvezőbb körülmények közt élve — idehaza maradhattak. És hányan szenvedték át a rabság rettenetes éveit és soha nem szűnő lelkesedéssel építettek színpadot még ott is a magyar szó és magyar dal részére, melyeknek halhatatlan erejével új lelket öntöttek csüggedő honfitársaiba . . .! Most, amikor már csak az elhagyott lövészárkok kusza labirintusai maradtak meg imitt-amott a rettenetes vész emlék gyanánt, legyen szabad a krónikásnak seregszem-