

városi Operett Színház. „Jobb, mint otthon”, kacagás 3 felv. Irta: Stella Adorján, verseit: Harmath Imre, Bem. 1930 jul. 5. Nyári Operett Színház. — V. Z. fia, Márton, díszlettervező.

Viola József, bariton énekes, sz. 1858-ban, Izsákon. (Pest m.) Szinpadra lépett 1881-ben. A vidéki nagyobb szinpadokon működött, mint baritonista. Szép hangjával a klasszikus operettek és népszínművek főszerepeiben aratta jelentősebb sikereit. 1912 okt. 1-én nyugdíjba vonult.

Viola Margit, színésznő, sz. 1895 nov. 2-án, Győrött. 1914-ben lépett a színpályára dr. Patek Bélánál, majd elszerződik Kassára, Szegedre, a Király Színházhoz is, ahol a „Marica grófnő” címszerepét játszotta. Meghívást kapott Miskolcra, Pozsonyba, Aradra stb. Főbb szerepei: Cirkuszhercegnő (Címszerep), Elly Dropsz (Szőkik az asszony), Gréte (Nótás kapitány), Marinka, a táncosnő és Nebántsvirág címszerepei stb.

Virág Géza B., hirlapíró, sz. 1874 jan. 31-én, Budapesten. Kereskedelmi és reáliskolai érettségi után a hirlapírói pályára lépett. Egy időben a „Budapest” munkatársa, később a „Független Budapest” szerkesztője lett. — Szakmunkája: „A magyar színművészet”. Budapest. — 1899.

Virágh Ferenc (cs. n.: Fazekas Virágh Ferenc), színész, sz. 1874 jun. 29-én, Szabadkán. Balogh Árpád színikapitánynál lépett először szinpadra, Kiscellben. Eleinte tenor énekesnek készült, utóbb azonban az énekes és táncos komikus szerepeket, majd buffó-szerepeket is játszott és szerepkörének egyik legjelesebb és legkeresettebb reprezentánsa lett. Megfordult az ország majdnem valamennyi nagy színtársulatnál és mindenütt a társulat oszlopos tagja volt. — Legsikerültebb alakításai: Jupiter (Orfeus), Mujkó (Gül Baba), Pfefferkorn (Drótostót), Wallerstein (Tatárjárás), Menelaus (Szép Heléna), Puzsér (Doktor ur), stb.

Virágh Jenő, színész, sz. 1881 jun. 2-án, Budapesten. Reáliskolai tanulmányai után a vígszínházi színésziskola növendéke lett, majd mint komikus kezdi a pályát Halmay Imrénél, tőle Miskolcra ment, Németh Józsefhez, azután Feld Zsigmondnál is működött, két ízben. Tagja volt a Népszínháznak, majd a Népszínház-Vígopera egyik elismert művésze volt. Ezután kabaré-szinpadokon aratta sikereit. 1911-től hosszú időn át a Royal Orfeum tagja volt, ahol mint főrendező is működött.

Virágvasárnap. A V. hajdan a színész ujesztendeje volt. Ekkor teltek le a régi szerződések és e naptól kezdődtek az újak, tehát a színtársulatok személyzeti alakulása e dátumhoz fűződött. Akinek nem volt szerződése, az feljött Pestre, körülbelül 1870 óta a Pannónia-szálló kávéházába, ahol új szerződés után látott. Ma már nem bír semmiféle jelentőséggel a V., miután a színész-év szept. havától kezdődik, viszont a drága vasuti-költség miatt sem jönnek Pestre a szerződni kívánó színészek, mert a szerződést elvégzi a színházi ügynökség.

Virányi Jenő, karmester sz. 1865 ápr. 2-án, Miskolcon; színházi működését 1886 jul. havában Dancz Lajos igazgatónál kezdte. Ez év márc. 1-én feleségül vette Szepesi Paulát. A vidék első városában, Kolozsvárott is működött, itt vette nőül Káldi Mariska primadonnát (l. ezt), volt a Zoltán-éra alatt a Magyar Színház, 1916-ban a Király Színház karmestere. Tanárkodott a székesfőváros zeneiskoláiban is. Több kompozíciója van.

Virányi (Kocsis) Sándor, színész, sz. 1885-ben, Bonyhádon, megh. 1923. jul. 22-én, Budapesten. Tanítóképezdében járt, majd a színpályára lépett és mint szerelmes színész és bonvivan Kassa, Temesvár, Szabadka, Debrecen szinpadjain működött. 1912 szept. 1-én a Vígszínház szerződtette, 1914 novemberben a Király Színházban lépett fel a „Vilmos huszárok”-ban. Tagja volt a Magyar- és Renaissance Színháznak is.