

Z

Záborszky Ilona, énekesnő, koloratúra- és drámai szoprán, az Orsz. Zeneakadémián Passy-Cornet Adél és Maleczkyné tanítványa, utóbb Bécsben Gutheil-Schoder kamaraénekesnőnél is tanult. 1910-ben férjhez ment dr. Záborszky István főorvos, egészs. tan.-hoz. 1912-ben a M. Kir. Operaház tagja lett, 1913-ban Amsterdamban mint Donna Annát („Don Juan”) ünnepelték. Képességeinek ékes-szóló kritikája szerepköre: Szilágyi Erzsébet („Hunyadi László”), Melinda („Bánk bán”), Sulamith („Sába királynője”), hesseni Amália („Nemo”), az Éj Királynője („Varázsfuvola”), Senta („Bolygó hollandi”), Erzsébet („Tannhäuser”), Elsa („Lohengrin”), Brünnhilde („Siegfried”), Ariadne (címszerep), Leonora („Troubadour”), Amelia („Álarcosbál”), Aida (címszerep), Santuzza („Parasztbecsület”) stb.

Zacconi (zakkóni) **Ermete**, az olasz verisztikus színpadi irányzat legjellegzetesebb képviselője, egyben az olaszok és korunk egyik legkiválóbb és legkiemelkedőbb színésze. sz. 1857-ben, Montechio-ban, Olaszország. Társulatával európai körutján ismételten játszott Budapesten, így többek között 1898 decemberben és 1907 novemberben, a Víg-színházban és vendéjátéka erős hatást gyakorolt a mi színészeinkre is. Hatásosabb szerepei voltak: „Kean”, „Oswald”, (Kisértetek), Kusofkin Vaszili (Kegyelemkenyér), stb. Több magyar darabot is tűzött műsorára és ismertetett meg az olasz közönséggel.

Zachariásné Kallós Ilona, színműíró (Lásd: pótlásnál, Kántorné Kallós Ilona).

Zádor Dezső, operaénekes, zeneakadémiát végzett. 1903-ban a prágai német színház tagja volt. Ez év máj. 12-én mint vendég fellépett a M. Kir. Operaházban, a „Rigoletto” címszerepében. Aug. havában a müncheni opera tagjai sorába szerződtették. 1906 ápr. havától pedig a berlini Komische Opernál működött. 1913 febr. 18-án mint vendéget a Népoperában láttuk viszont, ekkor a „Faust” Mefisztó-ját énekelte. Ezután a drezdai udvari opera tagja lett. 1917-ben Hamburgba szerződött, majd 1918 ápr. havában kinevezték a M. Kir. Operaház főrendezőjévé és mint magánénekes is közreműködött. Az intézetnél első rendezése a „Nürnbergi mesterdalnokok” volt, melyben mint Hans Sachs be is mutatkozott. (1918 V. 4.) Ez év dec. havában az intézet igazgatójává nevezték ki, de nemsokára megvált. — 1929 ápr. havában a berlini Bühnen Klub al-elnökévé választotta meg. Mint a berlin-charlottenburgi Städtische Oper nagyrabecsült tagja halt meg, 1931 ápr. 27.-én.

Zádor Jenő, zeneszerző, sz. 1894-ben, Pécsen, ahol iskoláit is végezte. Lipcsében Max Reger tanítványa volt, a doktorátust Westfáliában szerezte meg, utána Bécsben a Neues Wiener Konservatorium zeneelméleti professzora lett. „Diana” c. zenedrámáját bem. 1923. dec. 22. M. Kir. Operaház. (Szöv. irta: Mohácsi Jenő.) — „A holtak szigete” 1 fv. lírai dalmű, szöv. Zverenz K. György, ford. Lányi Viktor; u. o. 1928 márc. 29. és azóta Németországban is.

Zadravecz István, tábori püspök. Szerzetes korában és fiatalabb éveiben is nagy rajongója volt a színpadi irodalom-