

mondott a pályáról és Kőszegen tanár lett. Több szindarabja megjelent nyomtatásban.

Zmeskal József, győri ügyvéd, 1864 február havában kelt végrendeletében 1000 forintot hagyott a Nemzeti Színház nyugdíjára.

Znojemszky: két ismert színházi kar-nagy neve. 1) Gyula. sz. 1848-ban, Pesten, megh. 1908 máj. 7-én, Kassán. Cseh származású volt, de teljesen magyarrá lett. 1871-ben Debrecenben lépett a színház szolgálatába. Neje: Csepregi Emma, színésznő, sz. 1875 jun. 24-én, Kolozsvárott. Színpadra lépett 1892-ben. — 2.) Nándor, sz. 1846-ban, Pesten, megh. 1896 jun. 26-án, Szegeden. Színházi működését megkezdte 1866 okt. 1. Debrecenben; halála előtt 3 hónappal jubilálták. Első neje: Gilliam Lujza, sz. 1850.; megh. 1881 jul. 13.-án, Zomborban. Második neje: Koch Eliz, színésznő, megh. 72 éves korában, 1930 jun. 20-án, Kolozsvárott.

Zoltán Gyula Ferenc, szinigazgató, sz. 1846 dec. 3.-án, Érsekújvárott. Szinipályára lépett 1867 aug. 17.-én, Könyves Ignácnál. 1886-ban szinigazgató lett. 1905 ápr. 16.-án nyugdíjba ment és Szentendrén telepedett le, ahol 1914 márc. 22.-én jubilált. Első neje: Döme Mari, színésznő, kivel 1872 dec. 9.-én lépett házasságra, Nagy Mihály társulatánál, Sepsiszentgyörgyön. (Megh. 1874 okt. 28.-án, Györszigeten.) Második neje: Buczi Malvin, színésznő lett 1869 dec. 8.-án. Harmadik neje: Molnár Julianna.

Zoltán Irén, operaénekesnő, sz. 1903-ban, Cegléden. A Zeneakadémiát végezte. 1926 óta a Városi Színház tagja. 1927-ben Augsburgba, 1930-ban Prágába szerződött. Az Éj Királynője (Varázsfuvola) szerepétől lefelé minden koloratúraszerepet és ifju drámait énekel.

Zoltán Jenő, szinigazgató, sz. 1876-ban, Dunaföldváron, megh. 1911 ápr. 1.-én, Gautingban, München mellett. Jó módu polgári család gyermeke volt: ko-

rán került szülővárosából a fővárosba és itt csakhamar mint hírlapíró és színikritikus jó hírnévre tett szert; kedves modoráért, egyéni szeretetreméltóságáért sokan megszerették és Jaime — ez volt a becéző neve — csakhamar népszerű és kedvelt ember lett színházi és írói körökben. De hajlamai a színpad felé vezérték, aktív szerepre vágyódott, ezért 1911-ben a Tarka Színpadot (L. o.) alapította, anak igazgatója és managere is lett — Kornai Bertát is ő vitte ekkor a színházhoz — majd később Leszkay Andrással bérbe vette a Magyar Színházat (1902) és annak igazgatására fordította minden idejét. Egyes darabokkal: „Tavaszi”, „Milliomos leány” és különösen a „Víg özvegy”-gyel — nagy sikerei is voltak, de amikor Leszkay a színház bérletéről szóló szerződését átruházta Beöthy Lászlóra, Zoltánnak is meg kellett válnia a Magyar Színházról.

Zoltán József, színész, sz. 1842 dec. 17.-én Misztótfaluban (Szatmár m.) megh. 1884 nov. 12.-én, Kassán. Színész lett 1862 jan. 2.-án. Jeles énekes volt, működött: Debrecen, Szeged, Buda, Székesfehérvár színpadjain. Utóljára Zsádányban működött, Füredi Alajosnál. Első neje: Sprencz Liska, második neje: Vida Katalin, színésznő, sz. 1854-ben; színésznő lett 1874-ben. Táncosnőnek készült, utóbb színésznő lett, végül mint sugónő működött. Majdnem valamennyi társulatnál megfordult. 1907-ben nyugdíjba ment. Gyermekei: Z. Olga (L. Árkossy Vilmos) és Zoltán Ilona, (ifj. Németh Jánosné) színésznő, sz. 1878-ban, Fehérszéken, színpadra lépett 1894-ben. Mint koloratúr-énekesnő működött szép sikerrel.

Zoltán Vilmos, hírlapíró, sz. 1869 máj. 8.-án, Pécsen, megh. 1929 jun. 5.-én, Budapesten. Iskoláit Pécsen végezte. A „Budapesti Napló” belső munkatársa volt. Sokat fordított angol, francia, német, olasz, latin és ó-görög költőkből. Írt kéteredeti színművet. Ezek: „Szabina”, 1 felvonásos történelmi verses színmű, Győr, 1900. „A Darnay-család”, 3 felvonásos dráma. A Dugonics Társaság pályázatán díszes nyert. Fordításai: