

lyeket rendezett Európa összes színpadjain.

Pongrácz Elemér (Felső-eőri), okl. középiskolai tanár, a bpesti II. Rákóczi F. felső kereskedelmi iskola igazgatóhelyettese, író, sz. 1889. jun. 26-án, Budapesten. Középiskoláit Pécsen, a ciszt. r. gimn.-ban, egyetemi tanulmányait pedig Budapesten végezte; dr. Riedl Frigyes, dr. Katona Lajos és dr. Császár Elemér tanítványa volt. 1920-ban a Császár Elemér és Pekár Gyula által szerkesztett „Magyar Múzsza” c. szépirodalmi lap segédszerkesztője volt. Szindarabjait eleinte tanítványai adták elő; egyfelvonásosai: „A magyar feltámadás”, „Az isaszegi csataterén”, „Déli-báb?”, „Mohács”, „Apáczai”; nagyobb darabjai: „Rákóczi vitéze”, „A Lenkey-huszárok papja”, „Október 6”, „Magyar Lót”, „Mult, jelen, jövő”. Nagy irredenta-darabjával nyitott az újjáéledt Új Színház, 1931. febr. 3-án; ez a darabja „A hajnal fiai” c. 3 felvonásos, amely március 15-én érte el a 25-ik előadást. Színművei könyvalakban is megjelentek.

Pongrácz Géza, (szentmiklósi és óvári), karnagy, zeneszerző és zongoraművész, sz. 1899 febr. 14-én, Nagybánhegyesen (Csanád m.). Már 9 éves korában nyilvánosan fellépett: Liszt-rapszódiaival. A világháborút mint zászlós küzdötte végig; oroszországi internáltsága után lett az Orsz. Zeneakadémia növendéke; 1923-ban pályadíjat nyert „Petőfi” szimfóniáját maga dirigálta. 1926-ban Békéscsabán zeneiskolát nyitott s a város zenei életét föllendítette; 1930-ban Miskolcra nevezték ki honvédkarnagynak. Zeneművei minden műfajban vannak.

Réz Béla dr., színházi orvos, sz. 1894 nov. 8-án, Sátorlajaujhelyen. Egyetemi tanulmányait Budapesten és Bécsben végezte. 1918-ban avatták orvosá. 1925 óta a Belvárosi Színház orvosa.

Sziklai Miklós, színész, sz. 1859 dec. 6-án, Fogarason, 19 éves korában lépett a színpályára, ahol mint operett-buffó és jellemszínész a legismertebb művé-

szek sorába került. A vidéken igen nagy-rabecsülték, ezért nem is engedték el-szerződni a fővárosba. Igazgatói voltak: Miklóssy Gyula, Gerőffy Andor, Szegedi Mihály, Komlóssy József, Balla Kálmán. 1908 jun. 1-én nyugdíjba vonult.

Tihanyi Ferenc, színész, sz. Dunakeszin, 1857 dec. 10-én. Színi pályára lépett 1881-ben Völgyessy Györgynél Besztercebányán. Mint népszínműénekes aratta sikereit Szabadkán, Kassán és Miskolcon, 1894-ben a Magyar Királyi Operához szerződött és 1925-ig működött ott, mint karénekes és kisebb magánszerepeket is játszott. Azután 44 évi működés után nyugdíjba ment. Leánya Tihanyi Vilma (L. o.).

Vaszilievits Emil dr., zenei író, ügyvéd, sz. 1865 aug. 3-án, Budapesten, megh. 1915 ápr. 13-án, u. o. Anyja: a Nemzeti Színház karmesterének, Bognár Ignác operaszerzőnek leánya: Adél, énekesnő volt; atyja: Vazul; kúriai tanácselnök, szintén jó zenész; tehetségüket örökölte a fiú, aki zenei és egyéb tanulmányait Budapesten végezte. Szegény zeneirodalmunk egyik hiányát fájlatva, maga fogott tollat s megalapította irodalmunkban az operaismertetőket. Kottapéldákkal ellátott, alapos szöveg- és zeneelemzést írt („Operai útmutatók” sorozat önálló füzetei, Nádor Kálmán kiadása) a következő művekről: 1. A bolygó hollandi, 2. Lohengrin, 3. Tannhäuser, 4. A nürnbergi mesterdalnokok, 5. Tristan és Isolde, 6. A Rajna kincse, 7. A walkür, 8. Siegfried, 9. Az istenek alkonya, 10. Bohémek, 11. Pillangókisasszony, 12. Lakmé, 13. Parasztbecsület, 14. Bajazzók, 15. A sevillei borbély, 16. La traviata, 17. Az álarcos bál, 18. A hegyek alján, 19. Rigoletto, 20. Bánk bán, 21. Hunyadi László, 22. Carmen, 23. Mignon, 24. Hoffmann meséi, 25. Manon Lescaut, 26. Faust.

Zachariásné Kallós Ilona, színműíró. (Lásd Kallós Ilona, Kántorné.)

Zoltán Erzsébet, színésznő, sz. 1905-ben. Ödry Árpád növendéke volt. Univerzális tehetség, ki úgy éneken, mint szavalásban nagy sikereket aratott. A Zeneakadémián több önálló estét adott.