

# IRODALMUNK KÖLTŐI REMEKEI

ISKOLAI SEGÉDKÖNYV  
A MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM TANÍTÁSÁHOZ

A NAGYMÉLTÓSÁGÚ VKM. ÁLTAL MEGTANULÁSRA ELŐÍRT,  
ILLETŐLEG AJÁNLOTT REMEKMŰVEK MAGYARÁZATOS GYŰJTEMÉNYE  
A KÖZÉP- ÉS POLGÁRI ISKOLÁK SZÁMÁRA

SZERKESZTETTE  
**Dr. KŐMIVES KOLOS**  
PREMONTREI TANÁR

SZOMBATHELY, 1929.  
A SZERZŐ KIADÁSA  
NYOMATOTT WELLISCH BÉLA KÖNYVNYOMDÁJÁBAN  
Szentgotthárd

## TARTALOMMUTATÓ:<sup>1</sup>

Előszó	Katona József:
Bevezetés	A Bánk Bánból Tiborc panasza
Balassa Bálint:	Vörösmarty Mihály:
Katona-ének	Zalán Futásából az első ének bevezető sorai
Valedicit Patriae...	Salamon
Boldogtalan vagyok...	Szép Ilonka
Gróf Zrínyi Miklós:	A szegény asszony könyve
Szigeti Veszedelem I. É. 1-6.	Kis gyermek halálára*
Egyházi énekek a XVII. századból:	Szózat
Boldogasszony Anyánk...	Az élő szobor
Ah, hol vagy magyarok...	Liszt Ferenchez*
Kurucdalok:*	Fóti dal
Most jöttem Erdélyből...	Merengőhöz
Egy bujdosó szegény legény	Keserű pohár
Csinom Palkó...	Emlékkönyvbe*
Ne higgy, magyar...	A vén cigány
A Rákóczi nóta	A puszta sír
Faludi Ferenc:	Magyarország cimere*
Forgandó szerencse*	Etele
A feszülethez*	Kölcsey
Kazinczy Ferenc:	Bajza József:
A nagy titok	Sóhajtás*
Írói érdem*	Czuczor Gergely:
Lukai*	Hunyadi
Himfy*	Alföldi legény*
Nehéz és könnyű	Eötvös József báró:
Csokonai Vitéz Mihály:	Búcsú
A Reményhez	Mohács
Szegény Zsuzsi a táborozáskor	Végrendelet
Berzsenyi Dániel:	Garay János:
A magyarokhoz	Kont
Fohászkodás	Az obsitos
A jámborság és középszer	Petőfi Sándor:
A közelítő tél	Dalaim
Osztályrészem	Honfi-dal
Életphilosophia	A hazáról
Napoleonra	Ha az Isten...
Kisfaludy Sándor:	Véres napokról álmodom...
Kesergő Szerelem	Egy gondolat bánt engemet...
Kisfaludy Károly:	Magyar vagyok
Szülőföldem szép határa!	Nemzeti dal
Rákosi szántó a török alatt	A magyarok Istene
Mohács	A ledőlt szobor
Kölcsey Ferenc:	Élet vagy halál
Hymnus	Csatadal
Remény, Emlékezet	A székelyek
Zrínyi dala	Csatában
Huszt	Befordultam a konyhára...
Zrínyi második éneke*	A virágnak megtiltani nem lehet...

<sup>1</sup> A \*-gal jelölt költemények nincsenek benne a hivatalos jegyzékben.

Temetésre szól az ének...	A hamis tanú
Ez a világ amilyen nagy...	Szent László
Alku	Rege a csodaszarvasról
Ereszkedik le a felhő...	A fülemile
Reszket a bokor, mert...	Toldi Estéje I. É. 1-4.
Hol a leány, ki lelkem röpkölését...	Toldi Szerelme I. É. 1-2.
Szeptember végén	Buda Halála I. É. 1. és IX. É.
Rózsabokor a domboldalon...	A Nagydai Cigányok I. É. 1-4.
Búcsú*	Tompa Mihály:
Hazámban	Tornácomon
Távolból	Őszi tájnak...
Füstbe ment terv	Pusztán
A jó öreg korcsmáros	A madár fiaihoz
Szülőföldemen	A gólyához
Szüleim halálára	Az én lakásom
Arany Jánoshoz	Uj Simeon
Ha férfi vagy, légy férfi...	Kedves nőmnek
Csokonai	Ikarus
Megy a juhász számaron...	Télen, nyáron...
A magyar nemes	Vajda János:
Pató Pál úr	A virrasztók
Téli világ	Hajótöröttek
Falu végén kurta kocsmá...	Luzitán dal
A téli esték	A vaáli erdőben
Anyám tyúkja	Őszi tájék
Az Alföld	Húsz év múlva
A csárda romjai	Madách Imre:
A Tisza	Péter apostol beszéde Az Ember Tragédiájából*
A pusztá télen	Gyulai Pál:
János vitéz: János vitéz útja Tündérorországba	Hadnagy uram
János vitéz Tündérorországban	Pókainé
Arany János:	Horatius olvasásakor
A rab gólya	Az Igazság és Hamisság
Fiamnak	Szeretnélek még egyszer látni...
Letésem a lantot	Éji látogatás
Ősszel	Lévay József:
A dálnok bújá	Mikes
Itthon	Szüretünk*
Enyhülés	Tóth Kálmán:
A vigasztaló	Előre
Széchenyi emlékezete	Szász Károly:
Rendületlenül	Hazámhoz
Epilogus	A magyar zene
Rozgonyiné	Reviczky Gyula:
Both bajnok özvegye	Imakönyvem
Szibinyáni Jank	Vargha Gyula:
V. László	A kassai harangok
Mátyás anyja	Aratás felé*
Ágnes asszony	Endrődi Sándor:
Szondi két apródja	A celli búcsú
A walesi bárdok	Ábrányi Emil:
Tetemrehívás	Magyar nyelv*
A méh románca	Kozma Andor:
Családi kör	Magyarok symphoniája
Az ó torony	A karthagói harangok

Szabolcska Mihály:  
 Ákácvirágzás idején  
 A Grand Cafében  
 Salzburgi csapszékben\*  
 Mért nem születettél te...\*

Ady Endre:  
 Prológus\*  
 A föl-földobott kő\*  
 Párisban járt az Ősz\*  
 A halál lovai

Sajó Sándor:  
 Magyar ének 1919-ben  
 Hit\*

Végvári:  
 Eredj, ha tudsz!\*

Nagy magyar télben...\*

Papp-Váry Elemérné:  
 Hitvallás\*

Sík Sándor:  
 Hazátlan folyók\*  
 Karácsonyi álom\*

Mécs László:  
 Vadócba rózsát oltok, hogy szebb legyen a föld\*  
 Szeles, esős őszi este\*

Magyar népdalok:\*

I. Amerre én járok...

II. Amott kerekedik...

III. Cserebogár, sárga cserebogár...

IV: Káka tövén költ a ruca...

V. Mi piroslik ott a síkon...

VI. Nagyabonyban csak két torony látszik...

VII. Édes anyám most küldött egy levelet...

VIII. Nincs jobb élet a juhásznál...

IX. Hortobágyi pusztán fúj a szél...

X. Még azt mondják, az orromon...

Népballadák:\*

Kádár Kata  
 Kőműves Kelemenné  
 Kerekes Izsák

Függelék.

A) Prózai szemelvények:

Kölcsey Ferenc Parainesiséből

Széchenyi István Hitel c. munkájának ajánló sorai

Kossuth Lajos 1848. júl. 11-i beszédéből a

bevezető és befejező sorok

Deák Ferenc Felirati javaslatának bevezető része

Gyulay Pál beszéde Arany János ravatalánál

Beöthy Zsolt: A Magyar Irodalom Kis-Tükréből

a bevezető sorok

Prohászka Ottokár: Az új honfoglalókhoz

B) Verstani áttekintés:

1. A ritmus
2. Az ütem
3. Nemzeti versformák
4. A rím
5. Klasszikus versformák
6. Nyugateurópai versformák

A megtanulásra szánt anyag beosztása

## Előszó.

Évek hosszú tapasztalata arról győzött meg, hogy a magyarnyelvi oktatás nyolcévi komoly munka dacára sem jut el a kívánt eredményhez. Lépten-nyomon tapasztaljuk, hogy tanítványaink megfelelő szó- és kifejezőkészség hiányában még a felsőbb osztályokban sem tudják jól és szépen kifejezni gondolataikat.

Ezt a hiányt akarja pótolni elsősorban „Irodalmunk költői remekei” c. antológiám, mely a nagyméltóságú V. K. M. 11506/924 V. sz. rendeletében felsorolt és könyv nélkül való megtanulásra előírt, illetőleg ajánlott remekműveket tartalmazza. Ez a gyűjtemény lehetővé teszi, hogy az alsóbb fokon tanultakat minden következő felsőbb osztályban ismételtethessük. Ily módon tanítványaink nagymennyiségű költői szöveg és kifejezés állandó birtokában nemcsak megfelelő stílus-készségre tesznek szert, hanem erkölcsi és esztétikai érzéküket is fejlesztik azon felül, hogy fogékony lelkükben a hazafias érzelmek eleven akarattá acélosodnak. A költői eszmények újra és újra való átélésére, a költői remekművekből szétáradó esztétikai, erkölcsi és hazafias értékek megvalósítására soha nagyobb szükség nem volt, mint éppen korunknak anyagi felfogású világában. Ezek nélkül nem lesz magyar feltámadás.

Magyarázatokkal ellátott gyűjteményem mintegy 200 költeményt tartalmaz s a Függelékben felöleli a legszükségesebb prózai könyvnélkülieket is. Szándékosan mellőztem a megtanulásra kevésbé alkalmas költeményeket (pl. Vörösmarty: Szilágyi és Hajmási; Arany: Török Bálint, Pázmány lovag stb.), továbbá a Toldiból való szemelvényeket. Ez utóbbiakhoz ugyanis minden nehézség nélkül hozzájuthatnak tanítványaink. Viszont felvettem a gyűjteménybe olyan darabokat, melyek a hivatalos jegyzékben nem szerepelnek ugyan, de amelyeket eddigi tapasztalatom szerint nagy haszonnal értékesítettek tanítványaim (kurucköltemények, népdalok stb.). Különös gonddal őrököttem azon, hogy gyűjteményem szövegkritikai szempontból kifogástalan legyen, azért a szövegkiadásban a legújabb kiadásokat vettem alapul. A Függelékhez egy kis verstani összefoglalást is csatoltam.

A miniszteri rendelet értelmében minden tanulónak feltétlenül tudnia kell Kőlcsey Hymnusát, Vörösmarty Szózatát, Petőfi Nemzeti dalát és Berzsenyi Fohászkodását. Ezeken kívül minden középiskolát végzett ifjú még vagy harminc költeményt köteles könyv nélkül ismerni és pedig Petőfitől tizet, Vörösmartytól és Aranytól hatot-hatot, Tompától kettőt, a többi a hivatalos jegyzékben foglaltak közül szabadon lehet választani.

Abban a reményben, hogy e gyűjteményemmel kitűzött célokat sikerül elérnem s hogy a tanár és tanítvány munkájának megkönnyítéséhez jelentékenyen hozzájárulok, ajánlom munkámat igen tisztelt kartársaim és magyar diákjaink figyelmébe. „Nocturna versate manu, versate diurna!”

Kelt Szombathelyen, 1929. június havában.

**Dr. Kőmives Kolos.**

## Bevezetés.

### Üzenet a magyar diákoknak.

Kedves Tanulóifjúság! A körülöttünk idegesen zajló élet a ti idegrendszereteket is próbára teszi. Csonka hazánk siralmas gazdasági helyzete ezer akadályt gördít jó szülőiteknek útjába, a megélhetés sötét gondja rajtuk keresztül a ti lelketekre is ránehezedik. Csüggedés szállja meg az ifjú lelket s nem egyszer szárnyát szegi lobogó munkakedveteknek. Ebből a bénító csüggedésből akarok benneteket kiemelni s elvezetni arra a vadvirágos rétre, hol elfelejtitek, hogy az élet útjainak taposása közben por, piszok, sár tapadt rátok; meg akarom mutatni azt az örök forrást, amelynek üdítő vize ezer évig táplálta s fenntartotta a nemzeti szellemet s a nemzet csak akkor hanyatlott alá, amikor pocsolyából ivott. Elég volt a pocsolyaszagú életből, *ad maiora nati sumus*: nagyobb dolgokra születünk! - Ez a vadvirágos rét, ez az üdítő örök forrás a költészet.

Meg vagyok győződve, hogy ti valamennyien lelkes munkásai akartok lenni magyar fajotoknak, azért magatokba kell szívnotok nagy íróink nemes lendületét, mély gondolatait és tiszta érzelmeit. Szeretnetek kell szépen zengő magyar nyelvünket, mert „nyelvében él a nemzet”, visszaszerezni és megőrizni az ősi erkölcsöt, mert ez „minden ország támasza, talpköve”, elsajátítani és megvalósítani a költők és tudósok nagy gondolatait és terveit, mert „elvész a nép, mely tudomány nélkül való”.

Könyvet nyomok a kezetekbe, mely a most említett értékeket magában foglalja. Azt akarom, hogy amit egyszer megtanultatok, állandó szellemi tulajdonotokká váljék. Remekbekészült műveket találtok e könyvben s minél többször olvassátok őket, annál nagyobb gyönyörűséget leltek bennük. Nem terhet akarok róni vállaitokra, hanem megkönnyíteni és eredményessé tenni munkátokat. Ne ijesszen meg benneteket a költemények nagy száma se, azért gyűjtöttem össze ennyit, hogy lehessen válogatni belőlük.

A remekműveknek könyv nélkül való tudását nem kell külön hangsúlyoznom előttetek. *Tantum scimus, quantum memoria tenemus*, annyit tudunk, amennyire emlékezünk. Azonban jegyezzétek meg, hogy nem annyira a mennyiség a fontos, hanem a tanultaknak teljes átértése és megtartása. Kellő beosztással a mennyiséget is szépen növelhetitek s így a könyv nélkül való tanulás nem okoz fáradtságot vagy unottságot. Óráról-órára 12-16 sornak a megtanulása nem jelent megterhelést, mégis tetemes mennyiséget eredményez.

Első és legfontosabb követelmény, hogy a megtanulandó költeményt jól megértsetek. Gyönyörködni csak akkor tudtok egy költeményben, ha írójának minden gondolatát, minden szavát megértitek, ha ugyanazok az érzelmek születnek meg bennetek, melyek az író hevítették költeményének megírásakor. A megértést illetőleg bízzátok magatokat tanárotok vezetésére, aki megismerteti veletek a költő egyéniségét, a körülményeket, melyek közt a költemény keletkezett. Ő majd megjelöli a főgondolatot, melyet a költemény előadásakor ki kell éreztetnetek s rámutat az alapeszmére, melynek kedvéért a költemény napvilágot látott. A megtanulásra szánt költeményt a tanár úr olvassa el először s így a helyes hangsúlyozással s a kellő szünetek megtartásával kezetekbe adja az értelmes előadás kulcsát. A költeményt tanuljátok meg pontosan, szóról-szóra s e tekintetben minden kis hibát ki kell küszöbölni. Értelmesen és maradandó eredménnyel akkor tanultok, ha a szöveg bevésése nem soronként történik, hanem úgy, hogy a költeményt nagyobb egységekre (rövidebb soroknál három-négy versszak) tagoljátok és így tanuljátok meg.

A költeményt azonban nem elég teljesen átérteni és jól tudni, hanem szépen kell előadni is. Az élőlőszónak a hatalma igen nagy. Az értelmes előadásnak első feltétele, hogy a hangokat,

szótagokat és szavakat tisztán, világosan ejtsétek ki. Ne beszéljétek tájnyelvi kiejtéssel; ez az előadás szépségét rontaná. A *magánhangzók* kiejtését illetőleg tegyetek szigorú különbséget a *nyílt e* és a *zárt ě* között. Tehát: Kis lak áll a nagy Duna *mĕntében* (nem: mentében, mert a huszár áll a *mentében*). Vagy: Anyám a tejet *fĕlĕzi* (fölozi), az almát *felezi* (két egyenlő részre osztja). A *mássalhangzók* kiejtésében legyetek figyelemmel a *hasonulásra* (nézte: nészte; szökdös: szögdös), az összeolvadásra (atyja: attya; mondja: mongya; fonja: fonnya; község: kösség). A raccsolásról (rácsolásról) is le lehet szokni, ha ez nem szervi hibából ered. A raccsolás abban áll, hogy egyesek az *r* hangot *v* vagy *ch* hangokkal cserélik fel (*barátom*, így ejtik: bavátom vagy bachátom). A helyes szótagolás elengedhetetlen feltétele a tiszta kiejtésnek. Értelmetlenné válik beszédetek, ha hadartok, egyes hangokat elnyeltek, vagy a szóvégeket elharapjátok. Ezek a hibák rendszeren kényelemszeretetből vagy rossz szokásból erednek s akkor fordulnak elő, ha az illetők hangképzés vagy szókiejtés közben orrukon bocsátják ki a levegőt és nem szájukon. Olvasás, felelés közben kerüljétek a kiabáló, illetőleg a suttogó hangot. A középérességű hang a természetes s a hanggal való bánnitudásnak is ez a titka.

Leghelyesebb, ha a költeményt a dobogóról adjátok elő. Ezzel bátor és ügyes fellépésre tesztek szert. Testtartástok ne legyen merev, se hanyag. Taglejtés (gesztus), arcjáték (mimika) alkalmazása csak az ebben kivételes tehetségeknek való. A vers ritmusának, szabályos lüktetésének az előadásban való túlságos kiéreztetése ellenkezik a természetességgel, aminthogy minden áron prózába való törése a vers természetével áll ellentétben. Előadásotok legyen értelmes, természetes és ne színészkedjétek. Aki jól megértette a költeményt, annak az arcán előadás közben önkéntelenül is visszatükröződnek a költeményben kifejezett érzelmek. Vigyázzatok a lélekzetvétel idejére is, mely mindig a szünetek alatt történik s akkor nem fordul elő az, hogy talán éppen a lehangsúlyosabb szót kell kettészakítanotok.

A prózának épúgy megvan a maga ritmusa, mint a versnek s épúgy megköveteli a szöveg pontos (alaki és tartalmi) ismeretét, mint a vers. Különösen ügyeljétek arra, hogy a szórendet meg ne bolygassátok, mert a szórend elhanyagolása megrontja a próza természetes ritmusát, de sokszor a mondatok helyes értelmén is csorbát üt.

Az értelmes és szép előadásra vonatkozó ezen útbaigazítások megtartása még nem tesz benneteket szavalóművésszé, de igenis nagy mértékben fegyelmezi akaratotokat. Már pedig minden komoly munka alapja a fegyelmezett akarat. Nagy tettek keresztülvitelére csak ez segít. Rátok pedig nagy tettek elvégzése vár: a csonka ország mostoha gyermekeiből az új Nagymagyarország édes fiaivá kell lennetek. A régi dicsőség romjain ím, felétek nyujtom vezérlő jobbomat, ragadjátok meg és Isten nevében induljunk együtt az új honfoglalásra! Üdv!

**Balassa Bálint.**  
1551-1594.

**Katona-ének.**

Vitézek mi lehet  
E széles föld felett  
Szebb dolog a végeknél?<sup>2</sup>  
Holott<sup>3</sup> kikeletkor  
A sok szép madár szól,  
Kivel ember ugyan<sup>4</sup> él:  
Mező jó illatot,  
Az ég szép harmatot,  
Ád, ki kedves mindennél.<sup>5</sup>

Ellenség hírére,  
Vitézeknek szíve  
Gyakorta ott felbuzdúl;  
Sőt azon kívül is  
Csak jó kedvéből is,  
Vitéz próbára indul;  
Holott sebesedik,  
Öl, fog, vitézkedik,  
Homlokán vér lecsordúl.

Véres zászlók alatt  
Lobogós kópiát<sup>6</sup>  
Vitézek ott viselik;  
Roppant sereg előtt,  
Távol a sík mezőt  
Széllyel<sup>7</sup> nyargalják, nézik.  
A párdúc kápákkal,<sup>8</sup>  
Fényes sisakokkal,  
Forgókkal szép mindenik.

Jó szerecsen lovak  
Alattok ugrálnak,  
Hogyha trombita riadt:

---

<sup>2</sup> A végek a törökkel érintkező határok mentén épített erősségek, hogy a török tovább ne terjeszkedhessék. A bennük levő katonák a *végbeliek*.

<sup>3</sup> Ahol.

<sup>4</sup> Ugyancsak, szívesen.

<sup>5</sup> Amely mindenki előtt kedves; *ki* a régi nyelvben (a nép nyelvében ma is) gyakran áll az *amely* helyett.

<sup>6</sup> 2-2½ m. hosszú döfő lándzsa.

<sup>7</sup> Szerte-széjjel.

<sup>8</sup> Párducbőrrel bevont nyeregfü.



Köztök ki strázsát áll,<sup>9</sup>  
Ki lováról leszáll.  
Nyugszik reggel, hol virradt,  
Midőn éjten-éjjel<sup>10</sup>  
Csata-viseléssel  
Mindenik lankadt, fáradt.

Az jó hírért, névért,  
A szép tisztességért  
Ők mindent hátrahagynak;  
Emberségről példát,  
Vitézségről formát  
Mindeneknek ők adnak,  
Midőn mint jó sólymok,  
Mezőn széllyel járnak,  
Vagdalkoznak, futtatnak.

Ellenséget látván,  
Örömmel kiáltván  
Ők kópiákat törnek;  
S ha súlyosan vagyon  
A dolog harcokon,  
Szólítatlan megtérnek;  
Sok vérben fertezvén,  
Arcul reá térvén  
Üzöt sokszor megvernek.<sup>11</sup>

A nagy széles mező  
S a szép liget-erdő  
Sétáló palotájok;  
Az utaknak lese<sup>12</sup>  
Kemény harcok helye,  
Tanuló oskolájok;  
Csatán való éhség,  
Szomjúság s nagy hévség,  
Fáradtság - multságok.

Az éles szablyákkal<sup>13</sup>  
Méltán örvendeznek,  
Mert fejeket ők szednek;  
Viadal helyeken  
Véresen, sebesen

---

<sup>9</sup> Ki strázsát áll = őrszem.

<sup>10</sup> Minden éjjel. V.ö. folyton-folyvást.

<sup>11</sup> A versszak értelme: Ha a végvári katonák ellenséggel találkoznak, örülnek és összecsapnak vele. Ha azonban szorongatják őket, futást szinlelnek (szólítatlan megtérnek), majd visszafordulnak (arccal reá térvén) s az üldözőket gyakran így verik meg. Az ősmagyarok is gyakran alkalmazták ezt a fortélyt.

<sup>12</sup> Az utak mellett levő búvóhelyek.

<sup>13</sup> Egyélű, görbe kard.

Halva sokan feküsznek:  
Sok vad madár gyomra  
Gyakran koporsója  
Vitézül holt testeknek.

Oh végbelieknek,  
Ifjú vitézeknek  
Dicséretes serege!  
Kiknek e világon  
Szerte szerént vagyon  
Mindeneknél jó neve:  
Mint sok fát gyümölcscsel,  
Sok jó szerencsével  
Áldjon Isten mezőkbe'!

Balassa Bálint az első vérbeli dalköltőnk, akinek vallásos énekei, katona- és szerelmi dalai istenadta tehetségre mutatnak. Ez a költemény katonadalai közül való. Az általa alkotott Balassa-versszakokban írta.

**Valedicit Patriae, Amicis, Iisque Omnibus,  
quae habuit Charissima.**

Oh én édes hazám, te jó Magyarország!  
Ki kereszténségnek viseled paizsát;  
Viselsz pogány vérrel festett éles szablyát,  
Vitézlő oskola, immár Isten hozzád!

Egriek, vitézek, végeknek tüköri,  
Kiknek vitézségét minden föld beszéli,  
Régi vitézséghez dolgotokat veti:<sup>14</sup>  
Istennek ajánlva légyetek immár ti.

Ti is ráró<sup>15</sup>-szárnyon járó hamar<sup>16</sup> lovak!  
Az kiknek hátokon az jó vitéz ifjak  
Gyakorta kergetnek s hol penig szaladnak, -  
Adassék egészség már mindnyájatoknak.

Fényes sok szép szerszám, vitézlő nagy szépség,  
Katona találmány, új forma ékesség,  
Seregben tündöklő és fénylő frissesség,  
Én tőlem Istentül légyen már békesség!

Sok jó vitéz legény, kiket felemeltem,  
S kikkel sok jót tettem, tartottam, neveltem, -  
Maradjon nálatok jó emlékezetem,  
Jusson eszetekbe jó tétetről nevem!

---

<sup>14</sup> Hasonlítja.

<sup>15</sup> Gyorsan lecsapó, ragadózó madár.

<sup>16</sup> Gyors.

Vitéz próba helye, kiterjedt sík mező!  
S fákkal, kősziklákkal bővös<sup>17</sup> hegy, völgy, erdő,  
Kit az sok csata<sup>18</sup> jár s jó szerencse-leső, -  
Legyen Isten hozzád sok vitézt legellő!<sup>19</sup>

Igaz atyámfia s meghitt jó barátim!  
Kiknél nyilván vannak keserves bánatim,  
Ti jutván eszembe, hullnak sok könyveim,  
Már Isten hozzátok, jó vitéz rokonim!

Ti is angyal-képet mutató szép szűzek,  
És szemmel öldöklő örvendetes menyek,<sup>20</sup>  
Kik hol vesztettetek s hol élesztettetek,<sup>21</sup>  
Isten s jó szerelem maradjon veletek!

Sőt te is, oh én szerelmes ellenségem,  
Hozzám háládatlan, kegyetlen szerelmem,  
Ki érdemem - - - - -  
- - - - -

Ti pedig szerzettem átkozott sok versek,  
Búnál, kik egyebet nékem nem nyertetek.  
Tűzben mind fejenként égjete, vesszete,<sup>22</sup>  
Mert haszontalanok, jót nem érdemletek.

Balassa Bálint igen zaklatott életet élt, úgyhogy a bajok elől többször külföldre menekült. Akkor is így történt, amikor ezt a búcsúdalt írta.

### **Boldogtalan vagyok...**

Boldogtalan vagyok,  
Mert kínaim nagyok,  
Béborult ifjúságom.  
A szokatlan dolgot  
És a nehéz jármot  
Már megszokni nem tudom.  
Régi időm elmúlt,  
Most másképen fordult, -  
Szomorú az én sorsom.  
Őszi harmat után,  
Végre mikor aztán  
Fujdogál a hideg szél,

---

<sup>17</sup> Bővelkedő, gazdag.

<sup>18</sup> Portyázó csapat.

<sup>19</sup> Szilády Áron szerint *emésztő*-t jelent.

<sup>20</sup> Menyecskék.

<sup>21</sup> Hol bánatot okoztatok, hol pedig örömet szereztetek.

<sup>22</sup> A költő főleg szerelmes verseire haragudott meg, amelyek annyi bajt okoztak neki.

Nem sok idő múlván  
Sárgul, hulldogálván  
Fáról a gyöngye levél.  
Zöld erdő harmatját,  
Piros csizmám nyomát  
Hóval lepi bé a tél.

Én szemeim sírván,  
Könnyeim csordulván,  
Néznek csak keservesen,  
Bús szívem zokogván,  
Csaknem meghasadván,  
Bánkódik nagy erősen;  
Ki miatt naponkint  
Látok szomorú kint,  
Szenvedek én testemben.

Istenem, mit tegyek?  
Immár hová legyek?  
Mire jutok végtére?!  
Ha mind búval élek, -  
Ezentúl mit érek,  
Élek-e még kedvemre?  
Vagy mind holtig árván  
Járok csak bút látván,  
Mégyek keserűsége.

Ennyi gyötrellemmel,  
Vagy ennél is többel  
Ifjúságom mint éljem?  
Jobb lesz a darvakkal  
Vagy más madarakkal  
Ősszel búcsúmat vennem,  
S mennem oly országra,  
Hol irigyim soha  
Nem szólhatnak ellenem!

Talán elmentemmel,  
Búcsú-vételemmel  
Ha útam követem:  
Gonosz irigyimnek,  
Kik most reám törnek,  
Nyelvök kikerülhetem.  
Ha nem látnak, talám  
Nem szólhatnak reám, -  
Igy kedvök bétölthetem.

Azért szerelmedre  
Világod kedvedre  
Éld ezentúl, kívánom;  
De én fáradtságom,  
Kedves virágszálom,  
Éretted nem sajnálom.

Légy jó egészségben  
Addig, míg az Isten  
Éltet, szívből óhajtom!

Szívem, Isten hozzád!  
Megbocsáss, ha szolgád  
Vétett ő beszédében;  
Mert noha nehezen, -  
De tőled elmegyen,  
Ki téged szán szívében.  
Lesz-e véled szemben?  
Láthatd-e e testben?  
Maga tudja az Isten!

Immár sólymocskádat,  
Kedves madárkádat,  
Kit karodon hordottál,  
Klárisokkal<sup>23</sup> rakott,  
Szkófiummal<sup>24</sup> varrott  
Lábzsínóron tartottál -  
Bocsásd el békével  
Szegényt, hadd menjen el,  
Reá ne haragudjál!

Mint az előbbi, ez is búcsúzó-dal, melyben a szerelem mélysége, a búcsúzás kínzó fájdalma elevenedik meg. A természet szomorú jelenségeinek a költő érzelmi világába való belevonása népies jellegű. Hatása a kurucköltészetben is fellelhető.

---

<sup>23</sup> Gyöngy.

<sup>24</sup> Arany- vagy ezüstoffonál.

**Gróf Zrínyi Miklós.**  
1620-1664.

**Szigeti Veszedelem.**

I. Ének 1-6.

Én, az ki azelőtt ifiú elmével  
Játszottam szerelemnek édes versével,  
Küzkedtem Viola<sup>25</sup> kegyetlenségével,  
Mastan immár Mársnak hangasabb versével

Fegyvert s vitézt éneklek, török hatalmát,  
Ki meg merte várni Szulimán haragját,  
Ama nagy Szulimánnak hatalmas karját,  
Az kinek Európa rettegte szablyáját.

Músa, te ki nem rothadó zöld laurusbul<sup>26</sup>  
Viseled koszorúdat, sem gyöngye ágbul;  
Hanem fényes mennyei szent csillagokbul  
Van kötve koronád holdból és szép napbul;

Te, ki szűz anya vagy és szülted uradat,  
Az ki örökken volt s imádod fiadat,  
Úgy mint Istenedet és nagy monarchádat,  
Szentséges királyné, hívom irgalmadat.

Adj pennámnak erőt, úgy írhassek, mint volt,  
Arról, ki fiad szent nevéért bátran holt,  
Megvetvén világot, kiben sok java volt,  
Kiért él szent lelke, ha teste meg is holt.

Engedd meg, hogy neve, mely most is köztünk él,  
Bővüljön jó híre, valahol nap jár-kél,  
Lássák pogány ebek, az ki Istentül fél,  
Soha meg nem halhat, hanem örökkén él.

A nagy eposzköltők munkájuk elején a Múzsához fordulnak segítségért. Zrínyi a boldogságos Szűz segítségét kéri műve megírásához.

Szállóigék:

**Sors bona, nihil aliud.** (Csak jószerencse kell, semmi más.) (*A török áfium.*)  
\*

**Ne bántsod a magyart!** (*A török áfium.*)  
\*

**Ha rövid a kardod, toldd meg egy lépéssel!**

---

<sup>25</sup> Női álnév, a költő későbbi feleségét, Draskovich Eusebiát kell rajta értenünk.

<sup>26</sup> Babér.

## Egyházi énekek a XVII. századból:

### **Boldogasszony Anyánk...**

Boldogasszony Anyánk,  
Régi nagy patrónánk,<sup>27</sup>  
Nagy inségben lévén  
Így szólít meg hazánk:  
Magyarországról, romlott hazánkról,  
Ne felejtkezzél el, szegény magyarokról!

Nyisd fel az egeket  
Sok kiáltásunkra,  
Anyai palástod  
Fordítsd oltalmunkra!  
Magyarországról stb.

Kegyes szemeiddel  
Tekintsd meg népedet,  
Segéld meg áldásra  
Magyar nemzetedet!  
Magyarországról stb.

Mert sírnak, zokognak  
Árváknak szívei,  
Hazánk pusztulásán  
Özvegyek lelkei.  
Magyarországról stb.

Vedd el országunkról  
Ezt a sok inséget,  
Kikben torkig úszunk,  
S nyerj régi szépséget.  
Magyarországról stb.

Irtsd ki, édes Anyánk,  
Az eretnekséget,  
Magyar nemzetedből  
A hitetlenséget!  
Magyarországról stb.

Hogy, mint Isten Anyját  
Régen tiszteltenek,  
Úgy minden magyarok  
Most is dicsérjenek  
Magyarországról stb.

---

<sup>27</sup> Védőasszony.

Tudod, hogy szent István  
Örökségben hagyott,  
Szent László király is  
Minket reád bízott.

Magyarországról stb.

Fiad ellen sokat,  
Megvalljuk, vétettünk  
De csak imádj<sup>28</sup> értünk:  
Hozzája megtérünk.

Magyarországról stb.

Jézus Fiad előtt  
Könyörögj érettünk,  
Mert ha nem cselekszed,  
Egy lábíg elveszünk.

Magyarországról stb.

A XVII. sz.-ban újra felvirágzik az egyházi énekköltészet. Az első nagy énekgyűjtemény, a *Cantus catholici*, 1651-ben jelent meg. - Himnuszunkban a bensőséges Mária-tisztelettel a vallásosság és hazafiság gyönyörű összhangban nyer kifejezést.

### **Ah, hol vagy magyarok...**

Ah, hol vagy magyarok  
Tündöklő csillaga!  
Ki voltál valaha  
Országunk istájpja?<sup>29</sup>

Hol vagy István király?  
Téged magyar kíván,  
Gyászos öltözetben  
Te előtted sírván.

Rólad emlékeztén  
Csordulnak könnyei,  
Nem szűnnek iszonyú  
Sírástól szemei.

Lankadnak szüntelen  
Vitézlő kezei,  
Búval harmatoznak  
Szomorú mezei.

Virágos kert vala  
Híres Pannónia,  
Mely kertet öntöze,  
Híven Szűz Mária.

---

<sup>28</sup> Imádkozzál.

<sup>29</sup> Istápolója, gyámolítója.



Kertésze e kertnek  
István király vala,  
Behomályosodott  
Örvendetes napja.

Előtted könyörgünk  
Bús magyar fiaid,  
Hozzád fohászkodunk  
Árva maradékid.

Tekints, István király!  
Szomorú hazádra,  
Fordítsd szemeidet  
Régi országodra.

Reménységünk vagyon  
Benned s Máriában  
Mint magyar hazánknak  
Hív királynéjában.

Még éltedben minket  
Ennek ajánlottál  
És szent koronáddal  
Együtt feláldoztál.

Az előbbi himnusszal együtt a legszebb egyházi énekeink közé tartozik. Valahányszor a magyarság szorongatott helyzetben volt, bűnbánó lélekkel fordult Szűz Máriához és Szent Istvánhoz.

## Kurucdalok:\*

### Most jöttem Erdélyből...

Most jöttem Erdélyből, Erdélyországból -  
Lovastól, nyergestől, egy nyargalt szolgástól.

Szolgámnak a neve Hányd-el-vesd-el Gyurka,  
Magamnak a neve: bujdosó katona.

Nem vétettem semmit, az ég bizonyságom:  
Még sincs maradásom - köztetek lakásom...

Szegény árva fejem nincs hová hajtanom -  
Szegény árva fejem nincs hová hajtanom.

Elment az én uram<sup>30</sup> idegen országra:  
Levelet íratott, hogy menjek utánna...

Elment az én uram a török táborra -  
Meggyászolom őtet fekete bársonyba.

Délig feketébe - délután veresbe,  
Hajnalkor pediglen öltözöm fegyverbe...

Ülök paripára - jó lovam hátára:  
Úgy megyek utánna - nagy Törökországba.

A kurucdalokat Thaly Kálmán, a kuruckor kitűnő ismerője gyűjtötte össze. A XVII. sz. végén és a XVIII. sz. elején sajátos, népies jellegű költészet virágzott fel: ez a kurucköltészet, mely a magyarság függetlenségéért vívott harcok zajában keletkezett. - Költeményünk 1690 tájáról való, amikor Thököly már török területen élt.

### Egy bujdosó szegény legény.

Egy bujdosó szegény legény,  
Idegen földön jövevény,  
Csak megvonta magát szegény,  
Hogy ne is látná az napfény.

Nincsen semmi állapotja,<sup>31</sup>  
Ismérője sem barátja!  
Jó szerencsáját óhajtja,  
Mer előmentit nem látja.

Szakadozott, szennyes ünge  
Rongyos fehér köpönyege,  
Megkopott tollas süvege,  
Kidúlt csizmájának kérge.

---

<sup>30</sup> Thököly Imre.

<sup>31</sup> Elfoglaltsága, állása.

Elrothadott hevedere,<sup>32</sup>  
Megvetközött<sup>33</sup> farkasbőre,  
Szorult csak egy göcsörére<sup>34</sup>,  
Nem sokat hajt<sup>35</sup> mast szőrire!

Hegyes-tőre ketté-romlott,  
Minden szerszáma megbomlott;  
Vánkosábúl<sup>36</sup> toll kihullott,  
Dolmányja, nadrága foszlott.

Sok sár, víz érte szablyáját,  
Hó, zápor verte lódingját,<sup>37</sup>  
Rozsda megfogta puskáját,  
Lova hullatta patkóját.

A fehér is holt-ösztvér,<sup>38</sup>  
Meglátszik rajta az szügy-ér;  
Kórószál inyéhez nem fér -  
Mert loboncot űzni nem mér.

Italára szomorún néz,  
El köll túrni, noha nehéz,  
Mert az gyakran csak csupa viz  
Ritkán vagyon rajta boríz.

Inkább pusztákon bujdosnék,  
Pogány törökkel csatáznék,  
Kövér borjút, báránt ennék -  
Az fehér is ott jól laknék.

Abban lenne reménysége,  
Fizetésben nyeresége,  
Vitézségen előmente,  
Tisztességes híre-neve.

- Talán az idő megfordúl,  
Az jó szerencse megmozdúl,  
Katona-csillag földerül, -  
Zabot ő akkor nem koldúl!

Hol nem lehet: senkit nem bánt,  
Két pénzt, garast ha ő elránt,  
Nem sokat vét ő az eránt, -  
Az mint tanulta, csak úgy szánt!

---

<sup>32</sup> Nyeregtartó szíj.

<sup>33</sup> Kihullott a szőre.

<sup>34</sup> Gebére.

<sup>35</sup> Óhajt.

<sup>36</sup> A nyeregvánkosból.

<sup>37</sup> A bal vállról a jobb csipő felé lelógó széles szíj, melyet tölténytáska, kard stb. hordására használtak.

<sup>38</sup> Igen sovány.

Katona-por<sup>39</sup> ha búsítja,  
Tíz avvagy húsz az ki bántja:  
Vállát csak meg sem vonintja,  
Csak csöndesen elmúlatja.<sup>40</sup>

Nám<sup>41</sup> föltette az cégért<sup>42</sup> is,  
Van hozzá vastag nyaka is,  
Bíztatja magát azzal is:  
Állapotra<sup>43</sup> mehet úgy is.

- Aki ez éneket szerzé;  
Sok helyen ő megijede,  
Sok helyen mást megijeszte...  
Ekképpen járt ő élete.

Ez a bujdosóének a XVII. sz. végéről való. Egy-egy vesztett ütközet után csüggedés szállta meg a kurucokat; ennek a csüggedésnek, elkeseredésnek és fájdalomnak a megszólaltatói a bujdosóadalok.

### **Csinom Palkó...**

Csinom Palkó, Csinom Jankó  
Csontos kalabérom,<sup>44</sup>  
Szép selymes lódingom.<sup>45</sup>  
Dali pár pistolyom.

Nosza rajta jó katonák  
Igyunk egészséggel!  
Menjen táncba ki-ki köztünk  
Az ő jegyesével.

Ne bánkódjék senki köztünk,  
Menjen az Alföldre;  
Megrontatik kezünk által  
Az labonc ereje.

Szabad nekünk jó katonák,  
Tisza-Duna közü,  
Laboncságnak mert nincs sohult  
Ottan semmi közü.

---

<sup>39</sup> Az út pora, mely a katonára száll.

<sup>40</sup> Elmulasztja.

<sup>41</sup> Lám = íme.

<sup>42</sup> Tollas süveg.

<sup>43</sup> Jobb sorsra.

<sup>44</sup> Karabély.

<sup>45</sup> Széles szíj, melyet a bal vállról a jobb csipő felé átvette tölténytáska, kard stb. hordására használtak.

Darú-lábú, szarka-orru  
Nyomorult németiség;  
Fut előttünk - retteg tőlünk...  
Nyomorult nemzetség!

Görbe hátú, mert lenyomta  
Füstös muskotéra,<sup>46</sup>  
Elfárasztott - elbágyasztott  
Dióverő pózna...

-----

Kicsirázott eb-agyara  
Az magyar cipóra:  
De megváslik foga bele -  
Lészen még oly óra!

Sok tokosnak<sup>47</sup> mentél te már  
Éltének végére,  
Szabadoson öszvementél  
Ütközetből véle.

Sok szerencsét próbáltál te  
Vélünk német ellen;  
Holott soha nem voltál te  
Szerencsétlenséggel.

-----

Nosza, most is üzzük-vágjuk  
Mint ellenségünköt, -  
Mutassuk meg nemzetünknek  
Jó vitézségünköt!

Fut a tokos, tüzes madzag  
Kihull a kezéből,  
Őszi keserű gombája<sup>48</sup>  
Kidől az fejéből.

Utána kuruc! utána!  
Tied az puskája  
Enyim pedig az kanczája, -  
Tied az lódingja.

Rajta Miska, rajta  
Az tüzes laboncon!...  
Miénk leszen az nyereség  
Mind az derék harcon.

---

<sup>46</sup> Muskéta = kanócos puska.

<sup>47</sup> Német.

<sup>48</sup> Gombaalakú, lapos sapka.

De mindezek fegyverekkel  
Nem érnek egy pénzt is,  
Hanem vedd el a szablyáját,  
Üsd el az fejét is.

Az nagyszájú horvátnak is  
Fekete csizmája,  
Hosszú nyakú, kurta farkú  
Görcsös paripája

Egy rossz, rozsdás kalabérja,  
Életlen szablyája  
Csipás szemű kancájával  
Együtt van kvártélja.<sup>49</sup>

Noha éhhel csak meg nem (hal)  
Nincs benn takarmánya, -  
Sokszor száznak sincs közöttök  
Egy pipa dohányja!

- Az vitéz kurucnak van  
Szabott dolmánya,  
Sarkantyús csizmája,  
Futó paripája.

Az gyalog kurucnak  
Van frissen járása,  
Mint Pelagus<sup>50</sup> lónak  
Van sebes futása.

Vitéz karja; lábaiban  
Karmazsin<sup>51</sup> csizmája,  
Gyönggyel fűdzött az bocskora,  
Ezüstös kapcája.

Hitvány, cifra farkasbőre  
Kurta kis dolmánya,  
Nyakában függ gyönggyel fűdzött  
Csontos kalabéra.

Fényességgel mind berakva  
Aranyos szablyája,  
Nyusztal béllett az süvege,  
Csillagos forgója.

Patyolat az kuruc,  
Gyöngy a felesége,  
Hetes vászon az labancság,  
Köd a felesége.

---

<sup>49</sup> Szállás.

<sup>50</sup> Bizonyára: Pegazus.

<sup>51</sup> Vörös.

Nosza, tehát hadnagy uram,  
Duljuk fel jószágát,  
Mint ellenségünknek  
Hajtsuk el marháját!

Ha ránk támad, az pénziért  
Vágd be az ajtaját,  
Fúrd meg az hordaját,  
Idd meg mind a borát.

Az parasztembernek  
Fogd meg az szakálát,  
Hajtsd el az marháját -  
Verd pofon ő magát.

Az laboncság takarodjék  
Nemes országunkból,  
Hogy végtire szallag-szíjjat  
Ne vágjunk hátából.

A kurucdalok hangulata a kurucok ügyének állása szerint igazodott. Ez a költemény harcra tüzelő dal, melyben a jókedvű kuruc vitéz a gúny nyilait szórja a labancokra. 1705-ből való.

### **Ne higyj magyar...**

Ne higyj magyar a németnek,  
Akármivel hitegetnek;  
Mert ha ád is nagy levelet,  
Mint a kerek köpönyeged;

S pecsétet üt olyat rája,  
Mint a holdnak karimája:  
Nincsen abban semmi virtus -  
Verje meg a Jézus Krisztus!...

Az izzó németgyűlöletnek rövid, csattanós kifejezője ez a néhány sor. 1706 táján keletkezett.

### **A Rákóczi nóta.**

Jaj! régi szép magyar nép,  
Az ellenség téged mikép  
Szaggat és tép!  
Mire jutott állapotod -  
Romlandó cserép.  
Mint egy ékes eleven kép,  
Voltál olyan szép,  
Magyar nép!...  
De a sasnak körme között  
Fonnyadsz, mint a lép,  
Mikor léssz már ép?...

Megromlottál, mint cserép,  
Jaj, hát szegény magyar nemzet  
Jóra mikor lép!

Jaj Rákóczi, Bercsényi,  
Vitéz magyarok vezéri,  
Bezerédi!  
Hová lettek magyar népnek  
Élő tüköri.  
Nemzetünknek hírszerzői,  
Fényes csillagi,  
Ocskai?!...  
Az ellenség mindenfelől  
Őket emésztí,  
Űzi, kergeti,  
Búval epesztí,  
Közénkben sem eresztí;  
Jaj hát, szegény nemzetünket  
Miképen vesztí!

Jaj országunk - jószágunk,  
De főképen hát minmagunk  
Mint nyomorkodunk;  
Az idegen nemzetségnek  
Rabjai vagyunk.  
Jaj! naponként mind elfogyunk,  
Jót ne is várjunk,  
S kívánjunk;  
Mert kegyetlen - embertelen  
Nemzet van rajtunk,  
Jaj, meg kell halnunk!  
Meg nem maradunk;  
Nagy ellenség közt vagyunk...  
Bizony méltán ezek miatt  
Kesergünk, sírunk.

Országunknak - magunknak  
Jaj minden maradékunknak!  
Jaj mindazoknak,  
Kik e földön nagy inségben  
Így nyomorkodnak.  
Özvegyek panaszkodnak,  
Árvák zokognak,  
S magoknak  
Siralommal ártatlanok  
Halált okoznak.  
Csak siránkoznak  
És fohászkodnak;  
Bánatink nem apadnak:  
Mert hazánkból az inségek  
El nem távoznak.



Rajtunk tenger - a fegyver:  
Mert a német köztünk hever!  
És igen vér;  
Mutogatja magát, mint egy  
Kényes gavallér,  
Nemzetünket kínzó pallér,  
Nem szán, mint hóhér;  
Akit ér:  
Addig vér,  
Miglen neki mindent nem ígér.  
Látod, mely kövér,  
Bőrében sem fér, -  
Mégis csak mind többet kér!  
Alig vagyunk országunkban  
Miatta kenyér.  
Nézz reánk, Úr! a mennyből!...  
Ments meg, kérünk, minket ily csúf  
Ellenségtől!  
Ki a híres magyaroknak  
Véréből épül.  
Ne hagyd ily dühös inségtől,  
Rút ellenségtől -  
Némettől  
Gyaláztatni, mocskoltatni  
Az irigyektől.  
Ily dölyfös néptől.  
Kínzó eszköztől,  
Megfosztani nevétől -  
Mindenkoron győzedelmes  
Dicsőségétől!

Szerencsétlen kimenetelű trencsényi és romhányi ütközet után pusztulás, halál várt ránk. - A reménynek, bizalomnak egyetlen sugara sem villan fel ebben a költeményben, melyet Gyulai P. joggal nevezett a *nemzeti szenvedés rapszódijának*. A lemondás, kétségbeesés hangja ütközik ki a vers minden sorából. - 1708-ban keletkezett.

Ma inkább csak megzenésített alakja, a Rákóczi-induló ismeretes, melyet a Rákóczi-nótából Scholl Miklós alkotott. Scholl indulóját Liszt Ferenc újra felelevenítette. Utolsó átdolgozása Berlioztól való. Ebben az alakjában lett közkinccsé.

**Faludi Ferenc.**  
1704-1779.

**Forgandó szerencse.\***

Fortúna<sup>52</sup> szekerén okosan ülj,  
Úgy forgasd tengelyét, hogy ki ne dülj:  
Ha miben kedvezett,  
Ha szépen vezetett,  
Meg ne örülj:  
Fortúna szekerén okosan ülj.

Jó kedve s kereke egyaránt jár:  
Forgandó, változó, ma kinccsel vár,  
Holnap lenyomorít,  
És megint boldogít,  
Elhiggyed bár:  
Jó kedve s kereke egyaránt jár.

Érdemre nem tekint, szemtelen, vak,  
Kire ma vont aranytű holnap szűrt rak,  
Tudják, kik táborát  
Lakták és udvarát,  
Sok nagy urak:  
Érdemre nem tekint, szemtelen, vak.

Hol édes jó anyád, hol mostohád,  
Dolgáról senkinek számot nem ad.  
Megbecsül, megaláz,  
Magasztal, legyaláz,  
Bút hoz reád:  
Hol édes jó anyád, hol mostohád.

A szerencse motívuma Zrínyi után Faludinál fordul elő először. Faludi Ferenc csiszolt stílusával és változatos versformáival tűnt fel irodalmunkban.

Szállóige: **Fortúna szekerén okosan ülj!**

**A feszülethez.\***

Szüzek, ifjak sírjatok.  
Mélyen szomorkodjatok,  
Keseregjen minden szív,  
Aki Jézusához hív.

---

<sup>52</sup> A szerencse istenasszonya.

Nincsen abban irgalom,  
Hozzád buzgó fájdalom,  
Aki téged meg nem szán,  
Ó Jézus, a keresztfán.

Gyenge testén sebeit,  
Vérrel buzgó kékeit  
Aki látja és nem sír,  
Élő hittel az nem bír.

A kősziklák repednek,  
Nap és hold setétednek,  
Minden állat megindul,  
Csak a bűnös nem búsul.

Szállj szívedbe, sirasd meg  
Bűneidet; gondold meg:  
Hogy az Isten fia volt,  
Aki érted így megholt!

Egyházi énekké vált elégia, melyben a költő a szenvedő Jézus kínjainak a szemléltetésével igyekszik a bűnöst megtérésre bírni.

**Kazinczy Ferenc.**  
1759-1831.

**A nagy titok.**

*Jót és jól!* Ebben áll a nagy titok. Ezt ha nem érted,  
Szánts és vess; s hagyjad másnak az áldozatot.

**Írói érdem.\***

Szólj! s ki vagy, elmondom. - Ne tovább! ismerlek egészen.  
Nékem üres fecsegőt fest az üres fecsegés.  
Íz, szín, tűz vagyon a borban, ha hegyaljai termés!  
Íz, csín, tűz vagyon a versbe', ha mesteri mív.

**Lukai.<sup>53\*</sup>**

Te cifra szókkal élsz, s poéta nem vagy,  
Képben bujálkodol, s poéta nem vagy,  
Ömölnek rendeid, s poéta nem vagy,  
Phoebust kiáltozod, s poéta nem vagy,  
Csók és bor éneked, s poéta nem vagy,  
Mi híjod? Értem én: *Poéta* nem vagy!

**Himfy.<sup>54\*</sup>**

*Dayka.* Tűzbe, felét! *Himfy.* Vetem. *D.* Újra felét! *H.* Ím. *D.* Harmadikat még!  
*H.* Lángol az is. *D.* Jer most; vár az olympusi kar.

**Nehéz és könnyű.**

Nem szeretek nehezet, ha nehéz; könnyűt nem, ha könnyű;  
Ez s amaz együtt dísz, mint külön állva hiba,  
Úgy kell ami nehéz, ha nem érzeti vélem, hogy az volt,  
S a könnyű, ha simult, sok faragásra leve.<sup>55</sup>

Ezek az epigrammák Kazinczy Ferencnek *Tövisék és virágok* c. könyvéből valók (1811). A nyelvújítás ellenségeit, a maradiakat gúnyolta ki bennük.

---

<sup>53</sup> Kazinczy korában élő tehetségtelen költő.

<sup>54</sup> Kisfaludy Sándor. Ezért a csipős epigrammáért haragudott Kisfaludy S. Kazinczyra.

<sup>55</sup> Ez az epigramma az *Új tövisék és virágok*-ból való. Értelme: Nem szeretem a súlyos gondolatokat nehéz formában, homályos előadásban, a könnyűekről pedig lássék, hogy gondos munka árán váltak azokká.

**Csokonai Vitéz Mihály.**  
1773-1805.

**A Reményhez.**

Földiekkel játszó  
Égi tünemény,  
Istenségnek látszó  
Csalfa, vak Remény!  
Kit teremt magának  
A boldogtalan,  
S mint védangyalának  
Bókol untalan. -  
Síma száddal mit kecsegtetsz?  
Mért nevetsz felém?  
Kétes kedvet mért csepegtetsz  
Még most is belém?  
Csak maradj magadnak!  
Biztatóm valál;  
Hittem szép szavadnak:  
Mégis megcsalál.

Kertem nárciszokkal  
Végig ültetéd;  
Csörgő patakokkal  
Fáim éltetéd;  
Rám ezer virággal  
Szórtad a tavaszt,  
S égi boldogsággal  
Fűszerezted azt.  
Gondolatim minden reggel,  
Mint a fürge méh,  
Repkednek a friss meleggel  
Rózsáim felé.  
Egy hiát esmértem  
Örömmnek még:  
Lilla szívét kértem;  
S megadá az ég.

Jaj de friss rózsáim  
Elhervadtanak;  
Forrásim, zöld fáim  
Kiszáradtanak;  
Tavasom, vígságom  
Téli búra vált;  
Régi jó világom  
Méltatlanra szállt.  
Oh! csak Lillát hagytad volna,  
Csak magát nekem:  
Most panaszra nem hajolna

Gyászos énekem.  
Karja közt a búkat  
Elfelejténém,  
S a gyöngykoszorúkat  
Nem irigyleném.  
Hagyj el, oh Reménység!  
Hagyj el engemet;  
Mert ez a keménység  
Úgy is eltemet.  
Érzem; e kétségbe'  
Volt erőm elhagy,  
Fáradt lelkem égbe,  
Testem földbe vágy.  
Nekem már a rét hímetlen,<sup>56</sup>  
A mező kisült. -  
A zengő liget kietlen,  
A nap éjre dült. -  
Bájos lágy trillák!  
Tarka képzetek!  
Kedv! Remények! Lillák!  
Isten véletek!

Csokonai Vitéz Mihály lírai költeményei közül legszebbek Lilla-dalai. Lilla (Vajda Júlia) egy komáromi fakereskedő leánya volt. A költő Komáromban jártakor beleszeretett a leányba, aki viszonzta is érzelmeit. Júlia atyja azonban nem egyezett bele házasságukba és máshoz adta leányát feleségül. Csokonait nagyon lesújtotta ez a hír. Ekkor írta ezt a költeményt.

### **Szegény Zsuzsi a táborozáskor.**

Estve jött a parancsolat  
Violaszín pecsét alatt.  
Egy szép tavaszi éjtszakán  
Zörgettek Jancsim ablakán.  
Épen akkor vált el tőlem,  
Vígán álmodott felőlem,  
Kedvére pihent ágyában,  
Engem ölelvén álmában:  
Mikor bús trombitaszóra  
Ülni kellett mindjárt lóra,  
Elindulván a törökre;  
Jaj! Talán elvált örökre!  
Sírva mentem kvártélyáig<sup>57</sup>  
S onnan a kertek aljáig.  
Indult nyelvem bús nótára  
Sírva gerlice módjára.

---

<sup>56</sup> Virágtalan. V. ö. „Sok nehéz aranyhím terheli ruháját”: (Toldi: I. É.)

<sup>57</sup> Szálláshely.

Csákóját könyvvel öntöztem,  
Gyász pántlikám rákötöztem;  
Tíz rózsát hinték lovára,  
Száz annyi csókot magára.

A lelkem is sírt belőlem,  
Mikor búcsút veve tőlem:  
„Isten hozzád!” többet nem szólt,  
Nyakamba borult s megcsókolt.

**Berzsenyi Dániel.**  
1776-1836.

**A magyarokhoz.**

Romlásnak indult<sup>58</sup> hajdan erős magyar!  
Nem látod Árpád vére miként fajúl?

Nem látod a bosszús egeknek  
Ostorait nyomorult hazádon?

Nyolc századoknak vérzivatarja közt  
Rongált Budának tornyai állanak,  
Ámbár ezerszer vak tüzedben  
Véreidet, magadat tiportad.

Elszórja, hidd el, mostani veszni tért  
Erkölcöd:<sup>59</sup> undok vipera-fajzatok  
Dúlják fel e várt, mely sok ádáz  
Ostromokat mosolyogva nézett.

Nem ronthatott el téged egykoron  
A vad tatár khán xerxesi táborá,  
S világot ostromló töröknek  
Napkeletet leverő hatalma;

Nem fojthatott meg Zápolya öldöklő  
Százada, s titkos gyilkosaid keze:  
A szent rokonvérben füresztő  
Visszavonás tüze közt megálltál:

Mert régi erkölcs, spártai férfikar  
Küzdött s vezérelt fergetegid között;  
Birkózva győztél, s Herculesként  
Ércbuzogány rezegett kezedben.

Most lassu méreg, lassu halál emészt.  
Nézd: a kevély tölgy, melyet az éjszaki  
Szélvész le nem dönt, benne termő  
Férgek erős gyökerit megőrlik.

S egy gyenge szélről földre terítették!  
Így minden ország támasza, talpköve  
A tiszta erkölcs, mely ha megvész,  
Róma ledúl s rabigába görbed.<sup>60</sup>

---

<sup>58</sup> Nem állítmány, hanem jelző.

<sup>59</sup> Veszni tért (megromlott) erkölcsöd feldulja Budát.

<sup>60</sup> Ez a versszak fejezi ki a költemény alapgondolatát.



Mi a magyar most? - Rút sybarita<sup>61</sup> váz.  
Letépte fényes nemzeti bélyegét,  
S hazája feldúlt védfalából  
Rak palotát heverőhelyének.

Elődeinknek bajnoki köntösét  
S nyelvét megúnván, rút idegent cserélt,  
A nemzet őrlékét<sup>62</sup> tapodja,  
Gyermeki báb puha szíve tárgya.

Oh! más magyar kar mennyköve villogott  
Atila véres harcai közt, midőn  
A félvilággal szembe szállott  
Nemzeteket tapodó haragja.

Más néppel ontott bajnoki vért hazánk  
Szerzője Árpád a Duna partjain.  
Óh! más magyarral verte vissza  
Nagy Hunyadink Mahomet<sup>63</sup> hatalmát

De jaj, csak így jár minden az ég alatt!  
Forgó viszonság<sup>64</sup> járma alatt nyögünk,  
Tündér szerencsénk kénye hány-vet,  
Játszva emel s mosolyogva ver le.

Felforgat a nagy századok érckeze  
Mindent: ledült már a nemes Ilion,<sup>65</sup>  
A büszke Karthagó hatalma,  
Róma s erős Babylon leomlott.

1796.

„A nemzeti erkölcsök hanyatlását gyászoló hazaszeretet leghatalmasabb nyilatkozata Berzsenyinek e költeménye. A magyar elfajult s bűnéért eltörli az ég, mondja ki a retentő gondolatot s támad a kétségbeesés viharával a romlott nemzetre. A mult csapásai, a tatárjárás, a törökpusztítás, a rokonvérontó belviszályok közepett fenntartották a magyart: az erkölcs és vitézség; most romlik, pusztul lassan, észrevétlen, mint az odvas fa, mert elvesztette nagy nemzeti erényeit: nem ápolja őseinek nyelvét, ruháját, idegen szokásokon kap, gyáva, elpuhult nemzetté lett A nyitott sir előtt, melyet a költő képzelete fest, még egyszer elvonulnak a hon megalapításának, megvédelmezésének jelenetei: Atila, Árpád, Hunyadi dicső alakja. A vád elhallgat s a költő fenséges fölháborodását mintegy elcsitítja fájdalma a közelgő pusztuláson. Lelke elfordul a haragra zaklató októl: a kibékítő megnyugvást keresi. Egy csodaszép fordulattal a világtörvényre hivatkozik, mely erőszakos kényszerével megsemmisít minden nagyot és nemest. Kérlelhetetlensége legyen engesztelődésünk. - Az eszmék fenségéhez, az érzelmek háborgásához méltó a költemény hatalmas, tömött nyelve; a kifejezések emelkedettsége, ereje, a történeti és természeti hasonlatok kiválósága egyaránt hirdetik a tárgy nagyszerűségét.” (Zlinszky Aladár.)

<sup>61</sup> Sybaris alsó-olaszországi város, melynek lakói nagyon romlottak voltak.

<sup>62</sup> A nemzeti védőszellem, génusz.

<sup>63</sup> Mohamed.

<sup>64</sup> Viszontagság.

<sup>65</sup> Trója.

Szállóigék:

**Minden ország támasza, talpköve  
A tiszta erkölcs.**

\*

**Mi a magyar most? - Rút sybarita váz.**

\*

**Forgó viszonság járma alatt nyögünk.**

### **Fohászkodás.**

Isten! kit a bölcs lángesze fel nem ér,  
Csak titkon érző lelke ohajtva sejt:  
Léted világít, mint az égő  
Nap, de szemünk bele nem tekinthet.

A legmagasb menny s aether Uránjai.<sup>66</sup>  
Melyek körülted rendre keringenek,  
A láthatatlan férgek, a te  
Bölcs kezeid remekelt csudái.

Te hoztad e nagy Minden ezer nemét  
A semmiségből, a te szemöldököd  
Ronthat s teremthet száz világot,  
S a nagy idők folyamit kiméri.

Téged dicsőít a Zenith és Nadír.<sup>67</sup>  
A szélvészek bús harca, az égi láng  
Villáma, harmatcsepp, virágszál,  
Hirdeti nagy kezed alkotását.

Buzgón leomlom színed előtt, dicső!  
Majdan ha lelkem záraiból kikél,  
S hozzád közelb járulhat, akkor  
Ami után eped, ott eléri.

Addig letörlöm könnyeimet, s megyek  
Rendeltetésem pályafutásain.  
A jobb s nemesb lelkek útján,  
Merre erőm s inaim vihetnek.

Bizton tekintem mély sirom éjjelét!  
Zordon, de ó nem, nem lehet az gonosz  
Mert a te munkád: ott is elszórt  
Csontjaimat kezeid takarják.

---

<sup>66</sup> A világűr bolygói. A költő korában az Uranust tartották a nap legtávolabbi bolygójának.

<sup>67</sup> Zenit az égboltozat tetőpontja, Nadír a talppontja. A világmindenség legszélsőbb pontjait összetartó isteni hatalom elképzeltetése.

„Berzsenyi *Foházkodása* valamennyi bölcselmi ódáját felülmúlja; az isteni erő és hatalom nagyságának, a keresztény hit mélységének e szinte páratlanul fönséges himnusza, Berzsenyi költészetének ez egyik legvalódibb remeke, amely a tudás és sejtelem, a valóság és látszat minden jelét képekbe csoportosítja, hogy rámutasson az egész természetre: íme minden, ami a földön és égen van, mind az Isten nagyságát, jóságát és bölcsességét hirdeti.” (Váczy János.)

### A jámborság és középszer.

Más az Atridák ragyogó dagályát  
Tarka pórázon mosolyogva nyögje,<sup>68</sup>  
S Tantalus<sup>69</sup>-szájja magas asztaloknál  
Üljön epedve.

Ó ti, elrejtett kalyibák lakói,  
Régi Jámborság<sup>70</sup> s te arany Középszer!  
Üljetek mellém küszöbömre: vígan  
Látlak, öllelek.

Üljetek mellém ősi tűzhelyemre!  
S majd Szabínám<sup>71</sup> hív keze-főzte mellett  
Mártsatok vidám ajakat mosolygó  
Bükkfa-kupámba.

Aki keblében helyet ad tinéktek,  
A Szerencsének letapodja kényét;  
S szive épségét soha semmi bájszín<sup>72</sup>  
Törbe nem ejti.

Nem von az fényes rabigát nyakára;  
Sem majomnévéért kenyerét nem adja;  
Kincseket sem gyűjt, hogy azokra árvák  
Könnye kiáltson.

Tiszta lélekkel s megelégedéssel  
Látja csűrében keze míve bérét;  
S izzadásának gyönyörű gyümölcsét  
Éli örömmel.

Nyájas orcával szegi meg falatját  
A barátságnak s jövevény szegénynek;  
S asztalánál, mint az öreg Philémon,<sup>73</sup>  
Égieket lát.

---

<sup>68</sup> Értelme: Legyen más a kincsek rabja. - Atridák: Atreus fiai: Agamemnon és Menelaos.

<sup>69</sup> Tantalus Atreus nagyatyja. Fiát, Pelopsot, megölte, feldarabolta s az isteneket ezzel vendégelte meg. Ezért az alvilágban örökös éhséggel és szomjúsággal bűnhődött.

<sup>70</sup> Jámborság és Középszer megszemélyesítések.

<sup>71</sup> Feleségem.

<sup>72</sup> Nyelvújítási szó, a. m. szépség.

<sup>73</sup> Philemon és felesége, Baucis, abban a kitüntetésben részesültek, hogy az istenek földön-jártukban meglátogatták őket. A két öreg a maguk egyszerű módján megvendégelte őket s ezért azt a jutalmat nyerték, hogy késő öregségükben egyszerre halhattak meg.

Háza szent templom, maga áldozópap,  
És az áldásnak poharát kezében  
Istenek töltik kimeríthetetlen  
Égi itallal.

Berzsenyi Horatiusnak a tanítványa. Nemcsak a klasszikus formákat tanulta el tőle, hanem átvette sokszor gondolatait, költői képeit is. De „a római lantot magyar nemzeti érzéseinek húrjaival szereli föl, s a hang, amelyet belőle kicsal, alapjában mindig emlékeztet ugyan a klasszikai hangra, de a véghatás sohasem idegen, hanem mindig magyaros. A magyar Helikont görög és római istenekkel népesíti be, de az áldozat, amelyet azoknak bemutat, hazai föld terméke, hazai szív áhítata és imádsága”. - „Horatius műveinek tanulmányát annyira felolvasztotta izmos tehetsége tűzkohójában, hogy még ott is saját felfogása jut érvényre, ahol a felületes vizsgáló előtt egyszerű utánzónak látszik.” (Váczy János.)

### A közelítő tél.

Hervad már ligetünk, s díszei hullanak.  
Tarlott bokrai közt sárga levél zörög.  
Nincs rózsás labirinth,<sup>74</sup> s balzsamos illatok  
Közt nem lengedez a Zephyr.<sup>75</sup>

Nincs már symphonia,<sup>76</sup> s zöld lugasok között  
Nem bűg gerlice, és a füzes ernyein<sup>77</sup>  
A csermely violás völgye nem illatoz,  
S tükrét durva csalét<sup>78</sup> fedi.

A hegy boltozatán<sup>79</sup> néma homály borong.  
Nektárthyrsusain<sup>80</sup> nem mosolyog gerezd.  
Itt nem rég az öröm víg dala harsogott:  
S most minden szomorú s kiholt.

Oh, a szárnyas idő hirtelen elrepül,  
S minden míve tűnő szárnya körül lebeg!  
Minden csak jelenés: minden az ég alatt,  
Mint a kis nefelejts, enyész.

Lassanként koszorúm bimbaja elvirít,  
Itt hágy szép tavaszom: még alig izleli  
Nektárját ajakam, még alig illetem  
Egy-két zsenge virágait:

---

<sup>74</sup> Útvesztő, kanyargó ösvény.

<sup>75</sup> Nyugati szél, mely Itáliában a tavasz kezdetét jelentette.

<sup>76</sup> Együtthangzás: itt: madárdal.

<sup>77</sup> Ernyőt alkotó ágai közt.

<sup>78</sup> Csalit: cserjékkel, bokrokkal benőtt hely; itt a víz tükrét elborító, lehullott faleveleket jelenti.

<sup>79</sup> A hegy oldalán.

<sup>80</sup> Nektár: a istenek itala; thyrsus: Bacchusnak szőlővessző-pálcája; nektárthyrsus: édes bort termő szőlővessző.

Itt hágy, s vissza se tér majd gyönyörű korom,  
Nem hozhatja fel azt több kikelet soha!  
Sem béhunyt szememet fel nem ígézheti  
Lollim barna szemöldöke!

A költemény két részre oszlik. Az első három versszakban a természet hervadását szemléljük, a másik háromban a költő szelíd panaszát halljuk gyorsan tovatűnő ifjúságáról.

Szállóige: **Minden csak jelenés.**

### **Osztályrészem.**

Partra szállottam. Levonom vitorlám,  
A szelek mérgét nemesen kiálltam.  
Sok Charybdis<sup>81</sup> közt, sok ezer veszélyben  
Izzada orcám.

Béke már részem: lekötöm hajómat,  
Semmi tündérkép soha fel nem oldja.  
Ó te, elzárt hely, te fogadd öledbe  
A heves ifjut!

Bár nem oly gazdag mezeim határa,  
Mint Tarentum<sup>82</sup> vagy gyönyörű Larissa,<sup>83</sup>  
S nem ragyog szentelt ligetek homályin  
Tíbur<sup>84</sup> forrás:

Van kies szőlőm, van arany kalásszal  
Biztató földem: szeretet, szabadság  
Lakja hajlékom. Kegyes istenimtől  
Kérjek-e többet?

Vessen a végzet, valamerre tetszik,  
Csak nehéz szükség ne zavarja kedvem:  
Mindenütt boldog megelégedéssel  
Nézek az égre!

Csak te légy vélem, te szelíd Caména!<sup>85</sup>  
Itt is áldást hint kezed életemre,  
S a vadon tájék kiderült virány lesz  
Gyenge dalodra.

---

<sup>81</sup> A szicíliai tengerszorosban a hajókat veszélyeztető szakadék, szemben a Scylla nevű tengeri szörny barlangjával. Itt akadályt, veszedelmet jelent.

<sup>82</sup> Szépfekvésű város Alsó-Itáliában.

<sup>83</sup> Thessaliai (Görögország) város.

<sup>84</sup> Tibur nyaralóhely Róma közelében.

<sup>85</sup> A költészet istennője.

Essem a Grönland örökös havára.  
Essem a forró szerecsenhomokra<sup>86</sup>:  
Ott meleg kebled fedez, oh Caména,  
Itt hűvös ernyőd.

Költeményünk a kevéssel való megelégedésnek költői szépségű kifejezése. Nagyon emlékeztet Horatius *Ad Aristium Fuscum* c. költeményére, de szebb és művészebb. Berzsenyi a maga egyéniségének vonásait, életkörülményeit pompásan illesztette bele ez ódába.

### **Életphilosophia.**

Én is öröme születtem  
Árkádia berkében,<sup>87</sup>  
Rózsapárnán szenderegtem  
Cypris<sup>88</sup> ámbra<sup>89</sup> ölében.  
Az arany század<sup>90</sup> Istene  
Pásztorai közé kene.<sup>91</sup>  
  
Ah! de mint az aranyvilág,  
A rózsakor elrepül!  
Olympusra<sup>92</sup> más Isten hág,  
S Dodona<sup>93</sup> berke dördül.  
Elvirít a szép kikelet,  
S vele a hesperi<sup>94</sup> liget.  
  
Az enyém is elvirult már!  
Pályám vége közelít:  
Hol a gígászi Örök vár  
S chaoszába<sup>95</sup> elmerít,  
Mint egy cseppet az oceán,  
Mint egy sóhajást az orkán.  
  
Légyen álom, légyen bíró,  
Bátran megyek elébe,  
Mint egy elfáradt utazó

---

<sup>86</sup> Szahara-sivatag.

<sup>87</sup> Az egész versszak azt a gondolatot fejezi ki, hogy Berzsenyi is költőnek született. Arkádia Peloponnesos középső része, a művészetek hazája.

<sup>88</sup> Cyprus a. m. Aphrodite (Venus): a szépség és szerelem istennője.

<sup>89</sup> Ambra a. m. ambrosia, az isteneknek örök ifjúságot és halhatatlanságot adó étele.

<sup>90</sup> A boldog mondai aranykor, amikor minden magától termett.

<sup>91</sup> Költővé avatott.

<sup>92</sup> Thessalia (Görögország) egyik magas hegye, ahol az istenek laktak.

<sup>93</sup> Város Epirusban; híres jóshely volt az ókorban.

<sup>94</sup> Hera (Juno) kertje, ahol a hesperidák az aranyalmákat őrizték.

<sup>95</sup> Rendezetlen, alaktalan tömeg, zürzavaros állapot.

A vadon enyhelyébe.<sup>96</sup>  
 Mert ha bíró: nem furdal vád,  
 Mert ha álom: nyugalmat ad.  
 Ember voltam, csak gyarlóság  
 Létem fényes bélyege,  
 Ha virtusom<sup>97</sup> nem hiúság,  
 Forró vérem melege,  
 Ha szívem nemesebben vert,  
 Önmagában méltó bért nyert.  
 Sírjak-e, hogy életemet  
 Jól használni nem tudtam,  
 S legkiesebb ösvényimet  
 Álmodozva folytattam?  
 Ha ezt újra elkezdhetném:  
 Ismét a múltat követném.  
 Az ifjúság örömeit  
 Lelkesedve öleltem,  
 De szívem szebb ösztöneit  
 Soha bé nem tölthettem,  
 Ithakám<sup>98</sup> partját elértem:  
 S ah hazámra nem ismértem!  
 Úgy éltem, hogy életemet  
 Visszaélni ne bánnám,  
 Úgy éltem, hogy életemet  
 Végezni nem fájlalnám;  
 Megcsókolgattam rózsáját,  
 Megizzadtam vaspályáját.  
 Láttam a mosolygó tavaszt,  
 Láttam az égető nyárt,  
 Láttam minden időszakaszt,  
 S minden földi láthatárt:  
 Ha örök időket élnék,  
 Ezeknél többet nem érnék.  
 Tűnő éltem rövidségét  
 Én tehát nem siratom,  
 S a jövőendő kétes képét  
 Előre nem borzadom.  
 Minden kornak van Istene,  
 Nem zúgolódom ellene,  
 S kebelembe marasztom.

---

<sup>96</sup> Enyhülést adó helyébe.

<sup>97</sup> Erényem.

<sup>98</sup> Az ion szigetek egyike, Odysseus hazája.

E költeményben Berzsenyi egyénisége a maga teljességében tűnik elénk. Önmagát, életét, világnézetét tárja fel benne. „A nyugodt életbölcseletnek e józan, mégis költői, az önismeretnek, a lelki békének e szerény s mégis önérzetes hangja, az elégiái ellágyulásnak a felindulás pátoszával való e művészi kapcsolata ritkítja párját költészetünkben.” (Váczy János).

Szállóige: **Minden kornak van Istene.**

### **Napoleonra.**

Nem te magad győztél, hanem a kor lelke - szabadság,  
Melynek zászlóit hordta dicső sereged.  
A népek fényes csatásba merülve imádtak,  
S a szent emberiség sorsa kezedbe került,  
Ámde te azt tündér kényednek alája vetted,  
S isteni pálmádat váltja töviskoszorú.  
Amely kéz felemelt, az ver most porba viszontag;  
Benned az emberiség ügye boszúlva vagyon.

Szállóigék:

**Él még nemzetem Istene.** *(A felkölt nemességhez.)*

\*

**Csak sast nemzenek a sasok,**

**S nem szül gyáva nyulat Núbia párdúca.** *(A felkölt nemességhez.)*

\*

**A derék nem fél az idők mohától,**

**A koporsóból kitör és eget kér.** *(Felsőbüki Nagy Pálhoz.)*



**Kisfaludy Sándor.**  
1772-1844.

**Kesergő Szerelem.**

7. Dal.

Mint a szarvas, kit megére  
A vadásznak fegyvere,  
Fut - de későn - foly már vére  
Vérzik tőle a csere:<sup>99</sup>  
Úgy futok én e pár-szemtől,  
A seb mellem baljában;  
Ázik a föld keservemtől  
Lábam minden nyomában.  
De hajh! mennél tovább érek,  
Annál jobban gyűl a méreg,  
S beljebb rögzik szívembe;  
Futok, hajh! - de vesztembe.

27. Dal.

Ott, ahol én nevelkedtem,  
Egy dombról egy patak folyt;  
Hányszor ott nem estvéledtem!  
Éltem akkor boldog volt.  
Vígan, mint a völgy ölében  
Ama patak csordogált,  
Az ártatlanság ölében  
Életem úgy folydogált.  
Ez idők az örökségbe,  
Mint a vizek a mélységbe,  
Lefolytanak. - Halandó!  
A jó hamar mulandó.

126. Dal.

Napok jönnek, napok mennek,  
De bűm csak nem távozik;  
És az órák elreppennek,  
De sorsom nem változik:  
A volkánok kifáradnak, -  
De nem az én tüzeim;  
Folyók, tavak kiapadnak, -  
De nem az én könnyeim;  
Erdők, mezők felvidúlnak,  
Csillagzatok megfordúlnak,

---

<sup>99</sup> Cserjés.

A szerencse forgandó -  
Csak inségem állandó.

A Kesergő szerelem (1801) Szegedy Rózának, a híres dunántúli szépségnek emlékét őrzi. Egy ideig hiába ostromolta őt a költő kérésével, végül mégis feleségül kapta. Boldogan folyó házasságát a *Boldog szerelem*-ben örökítette meg (1807). Mind a két dalsorozatot az általa alkotott Himfy-versszakokban írta.

**Kisfaludy Károly.**  
1788-1830.

**Szülőföldem szép határa!**

Szülőföldem szép határa!  
Meglátlak-e valahára?  
Ahol állok, ahol megyek,  
Mindenkor csak feléd nézek.

Ha madár jön, tőle kérdek.  
Virulsz-e még, szülőföldem!  
Azt kérdezem a felhőktől,  
Azt a suttogó szellőktől.

De azok nem vigasztalnak,  
Bús szívemmel árván hagynak;  
Árván élek bús szívemmel,  
Mint a fű, mely a sziklán kel.

Kisdéd hajlék, hol születtem,  
Hej tőled be távol estem!  
Távol estem, mint a levél,  
Melyet elkap a forgószél.

Kisfaludy Károly ifjúságának egy részét külföldi bolyongásban töltötte. Nagy nélkülözések között tengette életét. Érthető, hogy vágyódva gondolt vissza hazájára.

Szállóige:

**Szülőföldem szép határa!**  
**Meglátlak-e valahára?**

**Rákosi szántó a török alatt.**

Miről apám nagy búsan szólt,  
Hogy itt hajdan szebb élet volt,  
Érzi szívem s felsóhajtok,  
Amint Rákos téren szántok.

Hol Mátyás, az igazságos?  
Te láttad őt, boldog Rákos!  
Tán itt nyargalt hajdanában,  
Hol én szántok mostanában.

Mondják, itten vitéz urak  
Összegyültek, tanakodtak;  
S ha csatára trombitáltak,  
Mint a sasok, víni szálltak.

Eltűntek ők; Rákos, te állsz,  
Meződön hány embert táplálsz,  
Hej de magyart alig látok,  
S nehéz szívvel tovább szántok.

Pest-Budáról sok nép kijár,  
S alig érte nyelvünket már:  
Hej! ma-holnap a magyar szó  
Ritka, mint a fejér holló.

Hús szél támad onnan felül,  
Zúgó szárnyán sötét köd ül;  
Tán a por is e szép mezőn  
Nemes szívek hamvából jön.

Barna leány a falubul!  
Hej ne igyál a Rákosbul!  
Magyar csonton foly a vize,  
Könnyektül sós annak íze.

Rákos! Rákos! hová lettél?  
Szép híredből de kiestél!  
Fáj szívem, fáj, ha ezt látom,  
S hazám földét sírva szántom.

A költemény helyzetdal. A költő a rákosi szántó ajkára adja panaszát.

Szállóige:

**Rákos! Rákos! hová lettél?  
Szép híredből de kiestél!**

### **Mohács.**

Hős vértől pirosult gyásztér, sóhajtvá köszöntlek,  
Nemzeti nagylétünk nagy temetője, Mohács!  
Hollószárnyaival lebegett a zordon Enyészet,  
S pusztító erejét rád viharozta dühe,  
S vak diadalma jelét robogó villámival itten  
Honni vitéz seregink holttetemikre süté.  
Tomori! büszke vezér! mért hagytad el érseki széked;  
Nem halt volna hazánk dísze, virága veled.  
Harc tüze lángítá bizton viadalra kikelted',  
S érted mennyi dicsők estenek áldozatul!  
Szűk vala egy ország! be kicsiny most néma lakásod  
Tárogatód megszűnt, rozsda emészti vasad.  
Nyugodj! rajtad üzé dölyfét a csalfa szerencse;  
A békítő sír enyhe takarja porod.  
Hány fiatal szívet, tele sok szép földi reménnyel,  
Sujta le kegytelen itt a riadó csatavész!  
Élte kies tavaszán kora sírt hány ifjú találá,  
Kit nem rég az öröm lágy öle ringata még!

Dísztelen itt fekszik, deli termete összerutítva,  
Száguldó paripák vasszegű körmök alatt.  
Szöghaja fürteivel nem játszik kedvese többé,  
Vér- s tapadó portól elmerevedtek azok.  
Hasztalan áll az uton váró hive friss koszorúval,  
Nem jön-e bajnoka még, félve reménylve vigyáz:  
Hogyha levél zördül, őt sejteti véle szerelme,  
Néz, piheg, arca tüzel, keble feszülve haboz.  
Ah! de hiába tekint a távol lengé ködébe:  
Elmarad a kedvelt s érzete bűnnek ered.  
Végre megérti Mohács veszedelmét; gyöngé virágként  
Hervad el a szép szűz néma keserve között.  
Sírja felett enyeleg suttogva az alkonyi szellő  
S a hűség csendes angyala őrzi porát.  
Mennyi nemes bajnok, méltó sok századot élni,  
Fénytelen itt szunnyad s kő se' mutatja helyét!  
Ősi szabadságért harcolt bár férfikarokkal,  
Rendzavaró hévvel vérbe füresztve vasát,  
Ámde hol olyan erős, kit meg nem dönt sok ezer kar?  
Testhalmok közepett küzd, noha élte szakad.  
Sínli szokott terhét tűzménje, nyihogva kapar, vág,  
Rugdal, rázza fejét, hosszú sörénye lobog:  
Elszágúld, hazatér, s így hírli vitéz ura hűnyát,  
Kit repedő szívvel hölgye zokogva sirat;  
Míg sűrű könnye apad, s ő is hű férje után hal,  
S a kiürült háznak csak döledéke marad.  
A tölgy, mely zivatar közt annyiszor állt kevélyen,  
Döltében viruló ágait így temeti.  
Hány bajnok hala így, de csak a boldog leli bérét:  
A meggyőzöttnek csillaga véle tűnik.  
Így hamvadtak el ők alacsony mohlepte gödörben,  
S a feledékenység éje borítja nevök'.  
Hantra dül a pásztor s füttyörészve legelteti nyáját;  
És nem tudja, kinek hőspora nyugszik alatt;  
Titkon mégis eped, szomorú dalt zengedez ajka:  
A hősárnyékok csendesen ihletik őt.  
A csatasíkon mély borulattal ballag az útas,  
Elgondolva, minő kétes az emberi sors;  
Néz és elkomorúl s lesütött szemmel halad ismét:  
Felpattant sebeit belseje érzi maga.  
Ott, hol az esti sugár gőzfátyolt úsztat az éren,  
Mintha fedezgetné, hogy ne tekintse szemünk:  
Ott vergőde Lajos, rettentő sorsu királyunk,  
Süllyedező lova érc hímzetű terhe alatt.  
Hasztalanul terjeszti kezét; nincs, nincs ki segítse!  
Bajnoki elhulltak, nincs ki feloldja szegényt!  
Tátogat a mélység, aranyos páncélja fakó lesz,  
S összezuzott testét hab fedi s barna iszap.  
Ekként halni kinos! s kegyalak: neked életed így tűnt!  
Veszteden a magyar ég napja sokára leszállt.

Ifju valál, örvényt nem sejtven, szörnyen adózál;  
Szendergő porodat béke lebegje körül!  
Hajh! s ezt visszavonás okozá mind s durva irígység  
Egységünk történ törve, hanyatla erőnk.  
A sorvasztó lánc így készüle árva hazánkra;  
Nem! nem az ellenség, - önfia vágta sebét.  
Gyászezlékü vidék! mi sok inség kútfeje lettél:  
Párolgó mezeid bánatos oszlópa ez.  
Naggyá lett Szolimán gögét Buda ormai nyögték,  
S kénye vadon dúltán annyi viszályra jutánk.  
Birtok nem vala már, idegen lett a magyar otthon;  
Félhold kérkede szét városi tornyaitól. -  
El! ti komoly képek! ti sötétség rajzati, félre!  
Új nap fényle reánk, annyi veszélyek után,  
Él magyar, áll Buda még! a mult csak példa legyen most,  
S égve honért bizton nézzen előre szemünk!  
És te virúlj, gyásztér! a béke malasztos ölében,  
Nemzeti nagylétünk hajdani sírja, Mohács!

A mohácsi szörnyű katasztrófának öröszép emléke ez az elégia. A költő drámai erővel csoportosítja és jeleníti meg előttünk a mult gyászos eseményeit. Berzsenyi és Kölcsey pesszimizmusa a remény optimizmusává édesedik benne. - Kísérjük figyelemmel a költemény szerkezetét!

Szállóigék:

**Hős vértől pirosúlt gyásztér sóhajtvá köszönlek!**

\*

**Él magyar, áll Buda még!**

\*

**Szegény tatár! (Bánkódó férj.)**

**Kölcsey Ferenc.**  
1790-1838.

**Hymnus.**

A magyar nép zivataros századaiból.

Isten, áldd meg a magyart  
Jó kedvvel, bőséggel,  
Nyújts feléje védő kart,  
Ha küzd ellenséggel:  
Bal sors akit régen tép,  
Hozz rá víg esztendőt,  
Megbünhődte már e nép  
A múltat s jövőndőt!

Őseinket felhozád  
Kárpát szent bércére,  
Általad nyert szép hazát  
Bendegúznak<sup>100</sup> vére.  
S merre<sup>101</sup> zúgnak habjai  
Tiszának, Dunának,  
Árpád hős magzatjai  
Felvirágozának.

Értünk Kúnság mezein  
Ért kalászt lengettél,  
Tokaj szőlővesszein  
Nektárt<sup>102</sup> csepegtettél.  
Zászlónk gyakran plántálád  
Vad török sáncára,  
S nyögte Mátyás bús hadát<sup>103</sup>  
Bécsnek büszke vára.

Hajh, de bűneink miatt  
Gyúlt harag kebledben.  
S elsújtád villámidat  
Dörgő fellegedben,  
Most rabló mongol nyilát  
Zúgattad felettünk,  
Majd töröktől rabigát  
Vállainkra vettünk.

---

<sup>100</sup> Etele, Buda és Keve atyja. A hún hagyomány szerint a hún és a magyar testvérnép.

<sup>101</sup> Nem kérdés! - amerre (csak).

<sup>102</sup> A görög hitrege szerint az istenek itala; itt a tokaji bort jelenti.

<sup>103</sup> A híres fekete sereg.

Hányszor zengett ajkain  
Ozmán vad népének  
Vert hadunk csonthalmain  
Győzedelmi ének!  
Hányszor támadt tenfiad  
Szép hazám, kebledre,  
S lettél magzatod miatt  
Magzatod hamvvedre?<sup>104</sup>

Bújt az üldözött, s felé  
Kard nyúl barlangjában,  
Szerte nézett s nem lelé  
Honját a hazában,  
Bércre hág és völgybe száll  
Bú s kétség mellette,  
Vérözön lábainál,  
S lángtenger fölette.

Vár állott: most kőhalom,  
Kedv s öröm röpkedtek:  
Halálhörgés, siralom  
Zajlik már helyettek.  
S ah, szabadság nem virúl  
A holtnak véréből,  
Kínzó rabság könnye hull  
Árvánk hó szeméből.

Szánd meg, Isten, a magyart,  
Kit vészek hányának,  
Nyújts feléje védő kart  
Tengerén kínjának.  
Balsors akit régen tép,  
Hozz rá víg esztendőt,  
Megbünhődte már e nép  
A multat s jövőndőt!

1823.

Kölcsey mély hazaszeretetéből és bensőséges hitéből fakadt ez a nemzeti imádságunkká vált himnusz, „melyen nemzedékek lelkesedtek s melyben a magyar szív beláthatatlan időkig őrzi önvallomását”. A hazaszeretet, büntudat és hit sugallta kérés imádsággá szélesült a költő ajkán. A Hymnust Erkel Ferenc zenésítette meg.

Szállóigék:

**Isten, áldd meg a magyart!**

\*

**Szerte nézett s nem lelé  
Honját a hazában.**

---

<sup>104</sup> Sírja, koporsója. A rómaiaknál az elégetett hulla maradványait hamvvederbe, korsóalakú edénybe helyezték.



### **Remény, Emlékezet.**

Éltünk rögs határain  
Két génus vezet,  
S felleg borúlván útain,  
Nyújt mindegyik kezét;  
De bár tekint biztatva rád,  
Vigasztalást egyik sem ad:  
Remény s Emlékezet.

Emlékezet lebegteti  
Szárnyát a mult felett,  
S bús képzetekben rengeti  
Borongó kebeled;  
Múlt kedv után titkon epeszt,  
Múlt kín között ismét senyveszt,  
S lelkedre hoz telet.

Kéklő lepelben messze jár  
Előtted a Remény;  
Magához int, de meg nem vár  
Tovább, tovább lengvén.  
S míg lepkeszárnyát kergeted,  
Lezúg hijában életed,  
S állasz pályád szélén.

Rosszat ne félj, s ne kívánj jót  
Múlt és jövő közül;  
Öleld meg a Jelenvalót,  
Mely játszik és örül;  
S bár ködbe néha burkozik,  
De színe gyorsan változik,  
Ajkán mosolygás ül.

1824.

### **Zrínyi dala.**

Hol van a hon, melynek Árpád vére  
Győzelemben csorga szent földére,<sup>105</sup>  
Mely nevével hév szerelmet gyújt;  
S messze képét bujdosó magzatja,  
Még Kalypso<sup>106</sup> keblén is siratja,  
S kart feléje búsán vágyva nyújt?

Itt van a hon, ah nem mint a régi,  
Pusztaságban nyúlnak el vidéki,  
Többé nem győzelmek honja már;  
Elhamvadt a magzat hő szerelme,

---

<sup>105</sup> Melynek szent földére Árpád vére győzelemben csorga.

<sup>106</sup> Kalypso Ogygia szigetének nimfája, aki a hazájában vágyó Odysseust szerelmével magához akarta láncolni.

Nincs magasra vívó szenvedelme,  
Jégkebelben fásult szívet zár.

Hol van a bérc, és a vár fölette,  
Szondi melynek sáncait védlette,  
Tékozolva híven életét;  
Honnan a hír felszáll, s arcultatja  
Lángsugárit távol ragyogtatja,  
S fényt a késő századokra vét?

Itt van a bérc, s omladék fölette,  
Mely a hőst és hírét eltemette,  
Bús feledség hamván, s néma hant;  
Völgyben ül a gyáva kor, s határa  
Szűk köréből őse saslakára  
Szédeleg, ha néha felpillant.

És hol a nép, mely pályát izzadni,  
S izzadás közt hősi bért aratni  
Ősz atyáknak nyomdokin tanult;  
S szenvedett bár, s bajról bajra hága,  
Hervadatlan volt szép ifjúsága,  
A jelenben múlt s jövő virúlt?

Vándor állj meg! korcs volt anyja vére,  
Más faj állott a kihúnyt helyére,  
Gyöngé fővel, romlott, szívtelen;  
A dicső nép, mely tanult izzadni,  
S izzadás közt hősi bért aratni,  
Névben él csak, többé nincs jelen.

1830.

„Kölcsy hazafi fájdalmában van valami szent, a tragikum szentsége, a görög tragédiák kórusának (kardal) hangja, mely megzendül koronként a nemesis (végzet) csapásai alatt haldokló hős fölött.”  
(Gyulai P.) Ilyen hős Zrínyi is, aki már „nem leli honját a hazában.” Az ő szájára adja a költő panaszát.

**Huszt.**<sup>107</sup>

Bús düledékeiden, Husztnak romvára, megállék!  
Csend vala, felleg alól szállt fel az éjjeli hold.  
Szél kele most, mint sír szele kél; s a csarnok elontott  
Oszlopi közt lebegő rémalak inte felém.  
És mond: Honfi! mit ér epedő kebel e romok ormán?  
Régi kor árnya felé visszamerengni mit ér?  
Messze jövendővel komolyan vess össze jelenkort:  
Hass, alkoss, gyarapíts: s a haza fényre derül!

1831.

Szállóige: **Hass, alkoss, gyarapíts: s a haza fényre derül!**

---

<sup>107</sup> Huszt vára (Mármaros m.) Rákóczi idejében nevezetes eseményeknek volt színhelye.

### Zrínyi második éneke.\*

Te lásd meg, ó sors, szenvedő hazámat,  
Vérkönnnyel ázva nyög feléd!  
Mert kánya, kígyó, féreg egyre támad  
És marja, rágja kebelét.  
A méreg ég és ömlik mély sebére  
S ő védtelen küzd egyedül,  
Hatalmas, ó légy gyámja, légy vezére,  
Vagy itt az óra s vég veszélybe dül.

Áldást adék, sok magzatot honodnak,  
Mellén kiket táplál vala;  
S másokra vársz, hogy érte vívni fognak?  
Ön népe nem lesz védőfala?  
Szív, lélek el van vesztegetve rátok;  
Szent harcra nyitva várt az út  
S ti védőfalat körül nem vonátok;  
Ő gyáva fajt szült s érte sírba jut.

De szánjad, ó sors, szenvedő hazámat!  
Te rendeltél áldást neki:  
S a vad csoport, mely rá dühödve támad,  
Kiket nevelt ön gyermeki.  
Taposd el a fajt, rút szennyét nememnek;  
S míg hamvokon majd átok ül,  
Ah tartsd meg őt, a hűv<sup>108</sup> anyát, teremnek  
Tán jobb fiak, s védvén állják körül.

Törvényem él. Hazád őrcsillagzatja  
Szülőtti bűnein leszáll;  
Szelíd sugárit többé nem nyugtatja  
Az ősz apák sírhalminál.  
És más hon áll a négy folyam partjára,  
Más szózat és más keblű nép;  
S szebb arcot ölt a föld kies határa,  
Hogy kedvre gyúl, ki bájkörébe lép.

1838.

Ez a költemény a *Zrínyi dalának* ikertestvére. A költő Zrínyi ajkával arra kéri benne a sorsot, „hogyan szánja meg szenvedő hazáját, de a sors kérlelhetetlen, a haza őrcsillagzatja szülőttei bűnein leszállt, a magyar eljátszotta szerepét s a négy folyam mentében más nemzet fogja betölteni a tehetetlen Magyarország hivatását. Ez a legkétségbeejtőbb hang nemcsak Kölcseyben, hanem az egész magyar lírában.” (Gyulai)

Szállóige: **A haza minden előtt.** (*Emléklapra.*)

---

<sup>108</sup> Hív = hű.

**Katona József.**  
1791-1830.

**A Bánk Bánból Tiborc panasza.**

**Tiborc:**

Ő csorda számra tartja gyülevész  
Szolgáit! éppenséggel mintha minden  
Hajszála egy őrzőt kívánna; sok  
Meráni, olykor azt hinné az ember,  
Hogy tán akasztani viszik, úgy körül  
Van véve a léhűtőktől, s mi egy  
Rossz csőst alig tudunk heten fogadni.  
Ő táncmultságokat ad szüntelen,  
Úgy, mintha mindég vagy lakodalma vagy  
Keresztelője volna: és nekünk  
Szívünk dobog, ha egy csaplárlegény az  
Utcán előnkbe bukkanik, mivelhogy  
A tartozás mindjárt eszünkbe jut.  
A jó merániak legszebb lovon  
Ficáncolódnak, - tegnap egy kesej,  
Ma szürke, holnap egy fakó: - nekünk  
Feleség- s porontyainkat kell befogni,  
Ha veszni éhen nem kívánkozunk.  
Ők játszanak, zabálnak szüntelen,  
Úgy, mintha mindenik tagocska bennök  
Egy-egy gyomorral volna áldva: nekünk  
Kéményeinkről elpusztulnak a  
Gólyák, mivel magunk emésztjük el  
A hulladékot is. Szép földeinkből  
Vadászni berkeket csinálnak, a-  
Hová, nekünk belépni sem szabad;  
S ha egy beteg feleség vagy egy szegény  
Himlős gyerek megkívánván, lesujtunk  
Egy rossz galambfiat, tüstént kikötnek;  
És aki száz, meg százezert rabol,  
Birája lészen annak, akit a  
Szükség garast rabolni kényszerített.

**Bánk:**

Hogy úgy van!

**Tiborc:**

Ők monostort, templomot  
Építenek, hol úgy sípolnak, úgy  
Megzengenek, hogy a zarándokok  
Táncolni kénytelenek a sáros utcán;  
Nekünk pedig nincs egy jó köntösünk,  
Melyben magát az ember egy becses

Védszent előtt mutathatná meg a  
Templomban.

**Bánk:**

Oh, buzogj vér! Csak buzogj!

**Tiborc:**

Hahogy panaszkodni akarunk, előbb  
Meg kell tanulnunk írni; mert az ily  
Szegény paraszt az úr elébe nem  
Mehet be többé - úgy rendelte Béla  
Király, s merániak hasznát veszik.  
Hisz összekarmolázná a szegénynek  
Patkója a szép sima padlatot!  
S ha tán utolsó fillérünkre egy  
Törvénytudó felírja a panaszt.  
Ki írja fel keserves könnyeinket,  
Hogy jó királyunk megláthassa azt. - -

Ez a részlet Katona Bánk Bán-jának harmadik felvonásából való. Tiborc egyre fokozódó keserőséggel panaszkodik a szegény nép nyomorát, mialatt a gőgös merániak minden jóban dusszalkódnak.

Szállóigék:

**Üsd az orrát, magyar, ki bántja a tied.**

\*

**Nincs a teremtésben vesztes, csak én!**

\*

**A büntetés már ennek irgalom.**

**Vörösmarty Mihály.**  
1800-1855.

**Zalán Futásából az első ének bevezető sorai.**

Régi dicsőségünk, hol késel az éji homályban?  
Századok ültenek el, s te alattok mélyen enyésző  
Fénnyel jársz egyedül. Rajtad sűrű fellegek és a  
Bús feledékenység koszorútlan alakja lebegnek.  
Hol vagyon, aki merész ajakát hadi dalnak eresztvén,  
A riadó vak mélységet fölverje szavával,  
S késő százak után méltán láttassa vezérlő  
Párducas Árpádot s hadrontó népe hatalmát?  
Hol vagyon? Ah ezeren némán fordulnak el: álom  
Öldösi szíveiket, s velök alszik az ősi dicsőség.  
A tehetetlen kor jött el, puhaságra serényebb  
Gyermekek álltak elő az erősebb jámbor apáktól.  
Engem is, a nyugalom napján, ily év hozza fényre,  
Már késő unokát, ki előbb a lányka mulandó  
Szépségén függtem gondatlan gyermeki szemmel,  
S rajta veszett örömem dalait panaszosra cserélvén,  
Hasztalanul eget és földet kérlelve betölték.  
Mégis az ifjúság háborgó napjai múltán,  
Biztos erőt érzek: kebelemben nagyra kelendő  
Képzletek villannak meg diadalmas Ügekről,  
S a deli Álmosról s Álmosnak büszke fiáról,  
Párducos Árpádról... Oh hon! meghallasz-e engem  
S nagyra törő tehetős fiaid hallgatnak-e szómra?  
Megjön az éj, szomorún feketednek az ormok, az élet  
Elnyugszik, s a fél föld lesz nyoszolyája; de engem  
Fölver az elmúlt szép tetteknek gondja. Derengő  
Lelkem előtt lobogós kópiák és kardok acéli  
Szegdelik a levegőt: villog, dörög a hadi környék.  
Látom, elől kacagányos apák, s heves ifju leventék  
Száguldó lovakon mint törnek halni, vagy ölni,  
Zászlódat látom, Bulcsú, s szemem árja megindul.  
Oh hát halljátok, ti hazának gyermeki! szómat;  
Későn hangzik már, - de magában hordja halálos  
Harcok fergetegét, s hú a haladékony időhöz.

1825.

A költő korának lelki szükségletét elégítette ki, amikor ragyogó fantáziájával a honfoglalás sorsdöntő mozzanatát állította az elnyomott magyarság elé. - Ő, ki eddig a leányka (Perczel Etelka) szerelmén csüngött, erőt érez magában, hogy méltó éneket zengjen párducos Árpádról, a honfoglaló magyarok vitézségéről.

Szállóige: **Régi dicsőségünk, hol késel az éji homályban?**

### **Salamon.**

„Átok reád, magyarok hazája,  
Átok rád, te pártos, büszke nép!  
Ingadozzon fejed koronája,  
S mint az árnyék, légyen oly setét.  
Mint kemény kard, oly kemény sziveddel  
Meg ne békélj soha tenfeleddel.

És te Isten, aki felkenettél,  
Hogy viselném földön képedet,  
Elfelejts, ha meg nem védelmeztél,  
Nem kívánom több kegyelmedet.  
Salamonnak nincs hol maradása,  
Földön nyugta, égre vágyódása.”

A lesujtott angyalként imígyen  
Átkozódik a futó király;  
Tört sisakja, pajzsát elvetette,  
S kardja csorba, csonka vasból áll;  
Vért piroslik hősi arculatja,  
Honfivért a kardnak markolatja.

Teste dúlt, de lelke még dulottabb;  
Tátog a seb véres oldalán,  
De nagyobb az, jobban ég szívében,  
Melyet érez veszített koronán.  
Futva fut; de bármi gyors futása,  
Vele száguld keble óriása.<sup>109</sup>

S már folyók és rónaság vidéki,  
Bércek, völgyek elmaradtanak,  
S a határnál a futó elébe  
Egy vad erdő lombi hajlanak:  
Ott elvész a bús lovag pályája,  
Rá borulván rengeteg homálya.

És az év jár; sárga koszorúját  
Váltja, veszti a komor vadon,  
Fölzendül az elholt dal koronként  
A viruló ifjú lombokon,  
Agg a szarvas, feje ágozatján  
Éve számát büszkén mutogatván.

És az évek múltán a vadonban  
Domb alatt, hol forrás csörgedez,  
Melyhez a vad csörtető robajjal  
Jár, ha hévtől szomjan epedez:  
Egy jámbornak áll kis kápolnája,  
Nyilt, födetlen ég mosolyg le rája.

---

<sup>109</sup> A vádoló lelkiismeret.

Egy letűzött kard a szent kereszt ott,  
És az oltár istenadta föld.  
Térdepelve éjt, napot hosszában  
A remete ott áhítva tölt;  
És ragyogva ömlik el szakállá;  
Mindenik szál lelki béke szála.

Kebelében szenvedély hatalmi  
Rég nyugatra csillapodtanak,  
Arcain vad indulat vonási  
Lágy-szelídre elsimultanak;  
Egy ohajtást rejt s mond szíve, szája:  
„Boldoguljon a magyar hazája!”

S elhal a nagy átok, messzetűnven  
A királynak gőgös álmai,  
És az ember jobb természetének  
Visszatérven aggodalmait:  
„Légy szerencsés, rokonim hazája!  
S a szerencsét ten erőd táplálja!”

Így ohajt és teste romladékán  
A halálnak gyilkos karja győz,  
Összeroskad, s hervadó levéllel,  
Eltakarja őt a sárga ősz.  
S a királynak puszta sírhazája  
Most vadaknak ordító tanyája.

1832.

Salamon tragikus sorsa több ízben foglalkoztatta Vörösmarty képzeletét. Mutatja ezt Salamon c. drámája. Magáról a költeményről, mely közel áll a balladához, így ír Gyulai Pál: „Két ellentétes lelki állapot mily szépen olvad össze s békül ki itt egy képben. Átkot hallunk, mely áldássá válik, büszke királyt látunk, ki ájtatos remete lesz. Az átalakulás fejlődését igen helyesen nem részletezi a költő, de annál művészebben rajzolja egypár vonásban a sors sujtó kezét, az idő enyhítő folyamát, a természet nyugalmas csendjét s veti lelkünkbe mintegy olvasztó hangulatkép, mely sejtetve mindent kimagyaráz”.

## **Szép Ilonka.**

I.

A vadász ül hosszú méla lesben,  
Vár felajzott nyílra gyors vadat,  
S mind fölebb és mindig fényesebben  
A serény nap délfelé mutat;  
Hasztalan vár; Vértes belsejében  
Nyugszik a vad hús forrás tövében.

A vadász még lesben ül sokáig,  
Alkonyattól vár szerencsejelt:  
Vár feszülten a nap áldoztaig,  
S ím a várt szerencse megjelent:  
Ah de nem vad, könnyű kis pillangó,  
S szép sugár lány, röpteként csapongó.



„Tarka lepke, szép arany pillangó!  
Lepj meg engem, szállj rám, kis madár;  
Vagy vezess el, merre vagy szállandó,  
Ahol a nap nyúgodóba jár”.  
Szól s iramlik, s mint az őz futása,  
Könnyű s játszi a lány illanása.

„Istenemre!” szóla felszökelve  
A vadász: „ez már királyi vad!”  
És legottan, minden mást feledve,  
Hévvél a lány nyomdokán halad.  
Ő a lányért, lány a pillangóért,  
Versenyeznek tündér kedvtelésért.

„Megvagy!” így szól a leány örömmel,  
Elfogván a szállongó lepét;  
„Megvagy!” így szól a vadász, gyönyörrel  
A leányra nyújtva jobb kezét;  
S rezzent kézből kis pillangó elszáll;  
A leány rab szép szem sugaránál.

## II.

Áll-e még az ősz Peterdi háza?  
Él-e még a régi harc fia?  
Áll a ház még, bár fogy gazdasága,  
S telt pohárnál ül az ősz maga.  
A sugár lány körben és a vendég;  
Lángszemében csábító varázs ég.

S Hunyadiért, a kidőlt dicsőért,  
A kupák már felvillantanak,  
Ősz vezére s a hon nagy nevéért  
A vén bajnok könnyei hulltanak;  
Most könyűi, vére hajdanában  
Bőven omlott Nándor<sup>110</sup> ostromában.

„Húnyt vezérem ifjú szép sugára” -  
Szól az ősz most „éljen a király!”  
A vadásznak vér tolúl arcára  
S még kupája illetlen<sup>111</sup> áll.  
„Illetlen mért hagyod kupádat?  
Fogd fel, gyermek, és kövesd apádat!

Mert apád én kétszer is lehetnék,  
És ha ittam, az nincs cenkekért;<sup>112</sup>  
Talpig ember, akit én említék,  
Nem gyaláz meg ő oly hősi vért!”

---

<sup>110</sup> Nándorfejérvár = Belgrád.

<sup>111</sup> Érintés nélkül.

<sup>112</sup> A régi nyelvben kutyakölyket, később katona-inast, bérencet jelent; itt hitvány embert kell rajta értenünk.

S illetődve s méltóság szemében,  
Kél az ifjú, tölt pohár kezében:

„Éljen hát a hős vezér magzatja,  
Addig éljen, míg a honnak él!  
De szakadjon élte pillanatja,  
Melyben attól elpártolni kél;  
Egy király se inkább, mint hitetlen:  
Nyűg a népen a rossz s tehetetlen.”

S mind zajosban, mindig hevesebben  
Víg beszéd közt a gyors óra ment.  
A leányka híven és hívebben  
Bámulá a lelkes idegent.  
„Vajh ki ő, és merre van hazája?”  
Gondolá, de nem mondotta szája.

„Téged is, te erdők szép virága,  
Üdvözölve tisztel e pohár!  
Hozzon Isten egykor fel Budába,  
Ősz apáddal a vadász elvár;  
Fenn lakozva a magas Budában  
Leltek engem Mátyás udvarában.”

Szól s búcsúzik a vadász, rivalva  
Inti őt a kúrthang: menni kell.  
Semmi szóra, semmi biztatásra  
Nem maradhat vendéglőivel.<sup>113</sup>  
„Emlékezzél visszatérni hozzánk,  
Jó vadász, ha meg nem látogatnánk.”

Mond szerényen szép Ilonka, állván  
A kis csarnok végső lépcsőjén,  
S homlokán az ifjú megcsókolván,  
Útnak indul a hold éjjelén,  
S csendes a ház, ah de nincs nyugalma:  
Fölveré azt szerelem hatalma.

### III.

Föl Peterdi s bájos unokája  
Látogatni mentenek Budát;  
Minden lépten nő az agg csodája,  
Mert sok újat meglepetve lát.  
A leányka titkon édes óra  
Jövetén vár szép találkozóra.

S van tolongás s új öröm Budában:  
Győzelemből várják a királyt,  
Aki Bécset vívó haragában  
Vérboszút a rossz szomszédon állt.

---

<sup>113</sup> Akik megvendégelték.

Vágyva néz sok hű szem ellenébe:  
Nem vidul meg szép Ilonka képe.

„Hol van ő, a nyájas ösmeretlen?  
Mily szerencse fordult életén?  
Honn-e, vagy tán messze költözötte  
Jár az őzek hűvös rejtekén?”  
Kérdi titkon aggó gondolattal,  
S arca majd ég, majd színében elhal.

S felrobognak hadvész-ülte képpel  
Újlaki s a megbékélt Garák.  
S a király jó, fölség érzetével  
Környékeztén őt a hős apák.  
Ősz Peterdi ösmer vendégére,  
A király az: „Áldás életére!”

„Fény nevére, áldás életére!”  
Fenn kiáltja minden hű ajak;  
Százszorozva visszazeng nevére  
A hegy és völgy és a zárt falak.  
Haloványan hófehér szobornál  
Szép Ilonka némán és merőn áll.

„A vadászhoz Mátyás udvarában,  
Szép leánykám, elmenjünk-e hát?  
Jobb nekünk a Vértes vadonában,  
Kis tanyánk ott nyugodalmat ad.”  
Szól az ősz, jól sejtő fájdalommal,  
S a bús pár meggy gondsujtotta nyommal.

És ha láttál szépen nőtt virágot  
Elhajolni belső baj miatt:  
Úgy hajolt el, félvén a világot,  
Szép Ilonka titkos bú alatt.  
Társasága lángzó érzemények,  
Kínos emlék és kihalt remények.

A rövid, de gyötrő élet elfolyt,  
Szép Ilonka hervadt sír felé;  
Hervadása liliomhullás volt:  
Ártatlanság képe s bánaté.  
A király jön s áll a pusztá házban:  
Ők nyugosznak örökös hazában.

1833.

„E költeményből először a harmadik szakasz végversszakának e két sora volt készen:

*Hervadása liliomhullás volt:  
Ártatlanság képe s bánaté.*

E két sor sokáig zsongott Vörösmarty lelkében, amint maga beszélt többeknek, míg lassanként az egész költemény megalakult. - Az elbeszélés egyszerű elégiai bája összhangzik a részek széparányúságával. A költő művészien készíti elő és emeli ki a lélektani mozzanatokat. - Vörösmarty kiválóan

kedvelte e költeményét. Nagyobbik leányát Ilonkának keresztelteté, hogy mintegy örökségül hagyja neki költői dicsősége egyik sugarát, a legbájosb női eszményképet, melyről valaha álmadozott.” (Gyulai P.)

Szállóigék:

**Addig éljen, míg a honnak él!**

\*

**Vajh ki ő, és merre van hazája?**

\*

**Hervadása liliomhullás volt.**

### **A szegény asszony könyve.**

Egy szegény nő, Isten látja,  
Nincs a földön egy barátja,  
Agg, szegény és gyámoltalan,  
Ül magán a csendes lakban.  
Gyásza nincsen, gyásza rég volt,  
Még midőn jó férje megholt;  
De ruhája mégis gyászol:  
Szíve fél a tarkaságtól.  
Dolga nincs, hogy' volna dolga?  
Kis ebédhez nem kell szolgál,  
S az ebédnél nincs vendége,  
Csak a múlt idők emléke,  
Aki maga néz a tálba,  
Azt az étel nem táplálja:  
Több annak a gondolatja,  
Mint amennyi jó falatja.  
Gondol vissza és előre,  
A sok jó és bal időre,  
S félig étel, félig bánat:  
Mindkettőbe belefárad.

Hejh nem így volt hajdanában,  
Míg nem járt özvegyruhában:  
Tele kamra, tele pince  
S mindig kézben a kilincse,  
És szegénynek és boldognak  
Udvar és ház nyitva voltak,  
Vendéget nem kelle kérni:  
Önként szoktak ők betérni,  
Víz' dicsérni, bor' fecsélteni,  
És a gazdát nem kimélni.  
A szegény, kit Isten küldött,  
Ide gyakran beköszöntött,  
És azon, mit innen elvitt,  
Lelkében nem tört meg a hit:  
Nem hideg pénz, hideg arcok,

Eleség volt az ajándok.  
És ha néha úgy történék,  
Bár nagy ritkán, nem jött vendég,  
Akkor sem lőn üres a ház,  
Bőven volt az istenáldás:  
Jobbra, balra a sok gyermek  
Játszottak és verekedtek,  
S gondjaiért az anyának  
Sok bajt, örömet adának.

Hajh azóta csak bút látott,  
Hogy a gazda sírba szállott:  
Gyermekei szétfutottak  
Napkeletnek, napnyugotnak,  
S a szegény nő elhagyatva  
Úgy maradt, mint a szedett fa.

Az idő jár, s ő csak megvan.  
Hol reményben, hol bánatban,  
Szűken teng kis vagyonából,  
És ha néha sorsa fordul,  
Gazdálkodni még most sem tud,  
Ha neki van, másnak is jut:  
Jobb időkből rossz szokása,  
Hogy a könnyeket ne lássa,  
Megfelezeni kis kamráját,  
S maga gyakran szükségét lát.

Most ott ül az asztal mellett,  
Imakönyvében keresget.  
Könyvét híják Rózsáskertnek,  
Melyben szent rózsák teremnek.  
Régi, jó, de kopott jószág,  
Melyet még csak a barátság  
S egypár ernyedt szál tart össze,  
Oly igen meg van viselve.  
S ím kopognak, és köhentve  
Az öreg jó Sára lép be:  
„Isten áldja meg, nagyasszony!  
Most ugyancsak legjobb itthon.  
Jó, hogy ilyenkor ki nem jár,  
Majd elvesztem, oly nagy a sár.”  
„Hát mi jót hoz, Sára néni?”  
„Istenem! bár tudnék hozni.  
Egy kéréssel jöttem volna,  
Ha miatta meg nem szólna.  
Oly nehéz most a szegénynek,  
Tán jobb volna, ha nem élnek.  
Imádságos könyvet kérnék,  
Higgye meg, most oly jól esnék.  
Mert hiszen ha már az ember  
Szépszerint jóllakni sem mer,

Már ha szűken él kenyérrel,  
Éljen Isten igéjével.  
Így legalább árva lelkünk'  
Az imádság tartja bennünk.  
Itt, tudom, van heverőben:  
Adjon az Isten nevében.”

„Jó asszony, felelt az özvegy,  
Könyvem nincs több, csak ez az egy.  
De ha már úgy megkívánta,  
És ettől függ boldogsága,  
Vegye egy felét jó névvel,  
Én beérem más felével.”  
S fele ide, fele oda,  
Könyvét kétfelé osztotta.

Most a két jó öreg asszony,  
Hogy semmi jót ne mulasszon,  
Fél könyvből, de nem fél szívvel,  
Imádkoznak este reggel,  
S ha van Isten mennyországban,  
Nem imádkoznak hiában.

1847.

Vörösmarty édesanyjára szomorú napok következtek férjének halála után (1817). A családi vagyon lassan elfogyott, fiait nem tudta segíteni, sőt maga is segítséget látott. „Mi mélyen hathatott a fiúra (a költőre) anyja szenvedése. Huszonöt év múlva sem feledi el (1847-ben írta a költeményt) e kegyes, szomorú arcot s oly élénken, oly bensőséggel rajzolta, mintha épen akkor jött volna látogatásából. Valóban e költemény nemcsak Vörösmarty legszebb költeményeinek egyike, hanem kedélyre, bensőségre, s ami ezzel együtt jár, egyszerűségre nézve, majdnem mindent felülmúl, amit valaha írt. Ha nem volna más adatunk arra, hogy Vörösmarty nagyon szerette anyját, e költemény is elég bizonyosság lenne rá; ha nem írt volna semmi mást, ez talán maga is fönn tartaná nevét költészetünkben, mert a valóság és eszmény, a kedély és képzelem szerencsés vegyületének oly szüleménye, mely más irodalmakban is a ritkább jelenségek közé tartozik”. (Gyulai Pál.)

### **Kis gyermek halálára.\***

Eljátszottad már kis játékidat,  
Kedves fiú, hamar játszottad el;  
Végsőt mosolyga orcád, s a halál  
Leszedte róla szép rózsáidat.  
Nemcsak magad menél, elvitted a  
Szülék vidámságát, elvitted a  
Legszebb remények gazdag bimbáját.

Ki mondja meg neked, hogy már reggel van? Ah  
Ki fog téged megint fölkelteni?  
Sirat szülőd és mondja: „Kelj fiam,  
Kelj föl szerelmem, szép kis gyermekem!”  
Mind hasztalan, te meg nem hallod őt:

Alunni fogsz, s nem lesznek álmaid,  
Alunni fogsz, s nem lesz több reggeled.

De fájdalom ne bántsa hamvadat;  
Mulásod könnyű volt és tiszta, mint  
Az égbe visszareppenő sugáré.  
A földhöz minket baj s öröm kötöz,  
Óhajtjuk és rettegjük a halált:  
Te túl vagy már, nincs kétség útadon.

Oh majd ha csendes tiszta éjeken  
Föltűnnek a dicső csillagzatok,  
Eljősz-e áldást hozni kedvesidre?  
Eljősz-e álmaikhoz éjfelenként,  
Hogy ég nyugalmát terjeszd rájuk is?  
Oh jöjj, ölelgesd kis testvéridet:  
Orcáikat csókdossa szellemed;  
S amely napok tetőled elmaradtak,  
Add a szüléknek vissza. Ők együtt  
Éljék le megszakasztott étedet,  
És míg porodra hintenek virágot,  
Lebegj te őrző angyalként fölöttük.

1824.

Vörösmarty költői hírneve ezzel a kedves kis elégiával kapott szárnyra. A Perczel-család vigasztalására írta, ahol nevelő volt. - 1848 áprilisában újra szomorú alkalomszerűséget nyert a költemény. Ekkor halt meg a költő kisebbik fia, Mihály. Czuczor G. szentelte be a kedves halottat s búcsuztatóul elszavalta e szép elégiát.

Szállóige: **Eljátszottad már kis játékidat.**

### **Szózat.**

Hazádnak rendületlenül  
Légy híve, oh magyar;  
Bölcsőd az s majdan sírod is,  
Mely ápol s eltakar.

A nagy világon e kívül  
Nincsen számodra hely;  
Áldjon vagy verjen sors keze:  
Itt élned, halnod kell.

Ez a föld, melyen annyiszor  
Apáid vére folyt;  
Ez, melyhez minden szent nevet  
Egy ezredév csatolt.

Itt küzdtenek honért a hős  
Árpádnak hadai;  
Itt törtek össze rabigát  
Hunyadnak karjai.

Szabadság! itten hordozák  
Véres zászlóidat,  
S elhulltanak legjobbjaink  
A hosszú harc alatt.

És annyi balszerencse közt,  
Oly sok viszály után,  
Mégfogyva bár, de törve nem,  
Él nemzet e hazán.

S népek hazája, nagy világ!  
Hozzad bátran kiált:  
„Egy ezredévi szenvedés  
Kér éltet vagy halált!”

Az nem lehet, hogy annyi szív  
Hiába onta vért,  
S keservben annyi hű kebel  
Szakadt meg a honért.

Az nem lehet, hogy ész, erő  
És oly szent akarat  
Hiába sorvadozzanak  
Egy átoksúly alatt.

Még jőni kell, még jőni fog  
Egy jobb kor, mely után  
Buzgó imádság epedez  
Százvezrek ajakán.

Vagy jőni fog, ha jőni kell,  
A nagyszerű halál,  
Hol a temetkezés fölött  
Egy ország vérben áll.

S a sírt, hol nemzet súlyed el,  
Népek veszik körül,  
S az ember millióinak  
Szemében gyászköny ül.

Légy híve rendületlenül  
Hazádnak, oh magyar:  
Ez éltetőd, s ha elbukál,  
Hantjával ez takar.

A nagy világon e kívül  
Nincsen számodra hely;  
Áldjon vagy verjen sors keze:  
Itt élned, halnod kell.

1836.



„A *Szózat* mindenre hivatkozik, ami újjászületési küzdelmében csak lelkesítheti a magyart, s a remény és emlék, a hit és balsejtelem húrjain játszva, mindenbe az önbizalom és nagyság érzetét vegyíti. Semmi csüggedés többé, bátran nézhetünk szembe a jövővel. Nagy válság felé közeledünk, egy jobb kornak kell jöni, vagy ha nem, ha el kell vesznünk, többé nem veszhetünk nyomorultan. Az bizonyos, hogy így többé nem élhetünk s ez már magában lélekemelő.” (Gyulai P.). Vörösmarty kiemelte a lírát Kölcsey pesszimizmusából. A jobb jövőbe vetett remény hangja majdnem minden hazafias, sőt egyéb-tárgyú költeménye végén is felcsendül. A *Szózat* - épűgy, mint Kölcsey Hymnusa - nemzeti imádsá-gunkká lett. Egressy Béni zenésítette meg 1843-ban.

Szállóigék:

**Itt élned, halnod kell.**

\*

**Megfogyva bár, de törve nem,  
Él nemzet e hazán.**

**Az élő szobor.**

Szobor vagyok, de fáj minden tagom;  
Eremben a vér forró kínja dúl;  
Tompán sajognak dermedt izmaim;  
Idegzetem küzd mozdulhatlanul.

Szemeim előtt képek vonulnak el  
A népemésztő harcok napiból:  
Véráldozók a szent, örök jogért,  
S bérért ölk észak csordáiból.

És látom gyermekimnek árnyait,  
A vég csatában elhullottakét,  
Varsó falán s az égő falvakon  
Vad üldözőmnek vérrel írt nevét.

És hallom a vesztett csaták zaját,  
Az árulók bal suttogásait,  
S fejökre hajh le nem zúdíthatom  
A megcsalottak szörnyű átkait.

S nem sírhatok, bár hő zápor gyanánt  
Szememben a könny százszor megered:  
Midőn kiér a zord világ elé,  
Hideg, kemény jéggyöngyökké mered.

Agyamban egyik örült gondolat  
A másikat viharként kergeti:  
Szent honfitűz, mely áldozatra kész,  
S rút hitszegés, mely nyomban követi:

S a bal szerencse minden ostora,  
Mely népem' érte annyi vér után;  
Magas dicsőség a harc reggelén;  
Inség, halál, gyalázat alkonyán.

S szívemben - oh mondhatlan szenvedés! -  
Lázongva forr a szent boszú heve;  
Gyúlt ház az, mely ön gazdájára ég,  
Kit nem ragad ki szomszédok keze.

S holott örökké él a fájdalom,  
Nehéz mellem sóhajjal van tele;  
De rajta áll megbűvölt gát gyanánt  
A szenvedő szív márvány fedele.

Nem szólhatok; nyögésem néma jaj;  
Szó és fohász kihalnak ajkimon.  
A gondolat s az érzés ölyvei  
Csak benn tenyésznek gyötrő lángimon.

Emelten függ a harcra szomju kard,  
De nem mozdulnak a feszült karok;  
Dermedten állnak lépő lábaim,  
S nagy kínjaimtól el nem futhatok.

Oldódjatok, ti megkövült tagok,  
Szakadj fel dúlt keblemből, oh sohaj!  
Légy, mint a földrendítő éji vész,  
Bútól haragtól terhes és szilaj.

S te elnyomott szó, hagyd el börtönöd',  
Törj át a fásult nemzedék szívéen,  
Hogy megcsendüljön minden gyáva fül  
Mennydörgésetől a föld kerekén.

Kevés, de nagy, mit szólni akarok:  
„Ember, világ, természet, nemzetek!  
Ha van jog földön, égben irgalom,  
Reám és kínaimra nézzetek!”

1841.

A lengyel nép sorsa iránt nagy részvéttel voltak Vörösmarty korának költői. Maga Vörösmarty is élénken átérezte ennek a nemzetnek szenvedéseit, melyeket ebben az allegóriájában megrázó erővel fejez ki. Az élő szobor a lengyelek hazája.

### **Liszt Ferenchez.\***

Hirhedett zenésze a világnak,  
Bárhová juss, mindig hű rokon!  
Van-e hangod a beteg hazának  
A velőket rázó húrokon?  
Van-e hangod, szív háborgatója,  
Van-e hangod bánat altatója?

Sors és bűneink a százados baj,  
Melynek elzsibbasztó súlya nyom;  
Ennek láncain élt a csüggedett faj  
S üdve lőn a tettlen nyugalom.

És ha néha felforrt vérapálya,  
Láz betegnek volt hiú csatája.

Jobb korunk jött. Újra visszaszállnak,  
Rég óhajtott hajnal keletén,  
Édes kínja közt a gyógyulásnak,  
A kihalt vágy s elpártolt remény:  
Újra égünk őseink honáért,  
Újra készek adni életet s vért.

És érezzük minden érverését,  
Szent nevére feldobog szívünk;  
És szenvedjük minden szenvedését,  
Szégyenétől lángra gerjedünk;  
És óhajtjuk nagynak trónusában,  
Boldog- és erősnek kunyhájában.

Nagy tanítvány a vészek honából,<sup>114</sup>  
Melyben egy világnak szíve ver,  
Ahol rőten a vér biborától  
Végre a nap felderülni mer,  
Hol vad árján a nép tengerének  
A düh szörnyei gyorsan eltünének;

S most helyettök hófehér burokbán  
Jár a béke s tiszta szorgalom;  
S a művészet fénylő csarnokokban  
Égi képet új korára nyom;  
S míg ezer fej gondol istenésszel,  
Fárad a nép óriás kezével:

Zengj nekünk dalt, hangok nagy tanárja,  
És ha zengesz a múlt napiról,  
Légyen hangod a vész zongorája,  
Melyben a harc mennydörgése szól,  
S árja közben a szilaj zenének  
Riadozzon diadalmi ének.

Zengj nekünk dalt, hogy mély sírjaikban  
Őseink is megmozduljanak,  
És az unokákba halhatatlan  
Lelkeikkel visszaszálljanak,  
Hozva áldást a magyar hazára,  
Szégyent, átkot áruló fiára.

És ha meglep bús idők homálya,  
Lengjen fátyol a vont húrokon;  
Legyen hangod szellők fuvolája,  
Mely keserg az őszi lombokon,  
Melynek andalító zengzetére  
Fölmerül a gyásznak régi tére;

---

<sup>114</sup> Liszt hosszú ideig élt Franciaországban, ahol a népszabadság kivívása rengeteg vérbe került (francia forradalom) és csak hosszú idő múlva állt helyre a nyugalom s kezdődött a békés munka.

S férfi karján a meggondolásnak  
Kél a halvány hölgy, a méla bú,  
S újra látjuk vészeit Mohácsnak,  
Újra dül a honfiháború,  
S míg könnyekbe vész a szem sugára,  
Enyh jön a szív késő bánatára.

És ha honszerelmet költenél fel,  
Mely ölelve tartja a jelent,  
Mely a hűség szép emlékezetével  
Csügg a multon és jövőt teremt,  
Zengj nekünk hatalmas húrjaiddal,  
Hogy szivekbe menjen által a dal;

S a felébredt tiszta szenvedélyen  
Nagy fiakban tettek érjenek,  
És a gyenge és erős serényen  
Tenni, túrni egyesüljenek;  
És a nemzet, mint egy férfi, álljon  
Érc karokkal győzni a viszályon.

S még a kő is, mintha csontunk volna,  
Szent örömtől rengedezzen át,  
És a hullám, mintha vérünk folya,  
Áthevülve járja a Dunát;  
S ahol annyi jó és rossz napunk tölt,  
Lelkesedve feldobogjon e föld.

És ha hallod, zengő húrjaiddal  
Mint riad föl e hon a dalon,  
Melyet a nép millió ajakkal  
Zeng utánad bátor hangokon,  
Állj közénk és mondjuk: hála égnek!  
Még van lelke Árpád nemzetének.

1841.

Vörösmarty Széchenyi István eszméinek költői szárnyakat adott. Az újuló Magyarország tennivágyása forrong ebben az ódában. - Liszt Ferenc Doborjában (Sopron m.) született 1811-ben, ahol atyja az Eszterházy hercegnél tisztartó volt. Már gyermekkorában nagy zenei tehetséget árult el. Hangversenykörúton többször bejárta Európát. Hazájáról sohasem feledkezett meg. 1840-ben és 1846-ban hangversenyezett Magyarországon. Vörösmarty 1841-ben írta hozzá ezt az ódát.

### **Fóti dal.**

Fölfelé megy borban a gyöngy;  
Jól teszi.  
Tőle senki e jogát el  
Nem veszi.  
Törjön is mind ég felé az,  
Ami gyöngy;  
Hadd maradjon gyáva földön  
A göröngy.

Testet éleszt és táplál a  
Lakoma,  
De ami a lelket adja,  
Az bora.  
Lélek és bor két atyafi  
Gyermekek;  
Hol van a hal,<sup>115</sup> mely dicső volt  
És remek?

Víg pohár közt édesebb a  
Szerelem;  
Ami benne keserű van,  
Elnyelem.  
Hejh galambom, szőke bimbóm,  
Mit nevetsz?  
Áldjon meg a három Isten,  
Ha szeretsz.

Érted csillog e pohár bor,  
Érted vív,  
Tele tűzzel, tele lánggal,  
Mint e szív;  
Volna szívem, felszökелne  
Mint e kút,  
Venni tőled vagy szerelmet,  
Vagy bucsút.

Hejh barátom, honfitársam,  
Bort igyál,  
Víg, komor, vagy csüggeteg vagy,  
Csak igyál.  
Borban a gond megbetegszik  
Él a kedv.  
Nincs a földön gyógygyerőre  
Több ily nedv.

Borban a bú, mint a gyermek,  
Aluszik.  
Magyar ember már búsult sok  
Századig.  
Ideje, hogy ébredessen  
Valaha:  
Most kell neki fölvirúlni  
Vagy soha.

Bort megissza magyar ember,  
Jól teszi;  
Okkal móddal meg nem árthat  
A szeszi.  
Nagyot iszik a hazáért  
S felsívít:

---

<sup>115</sup> Homályos hely. Talán azért nem „dicső és remek” a hal, mert a vízben él.

Csakhogy egyszer tenne is már  
Valamit.

No de sebj, másképp leszen  
Ezután:  
Szóval, tettel majd segítünk  
A hazán.

Ha az Isten úgy akarja,  
Mint magunk,  
Szennyet rajta és bitor bűnt  
Nem hagyunk.

Rajta társak hát, igyunk egy  
Huzamost;  
Bú, szerelmek, házi gondok  
Félre most:  
A legszentebb-, legdicsőbbért  
Most csak bort,  
De ha kellend, vérben adjunk  
Gazdag tort!

A legelső magyar ember  
A király:  
Érte minden honfi karja  
Készen áll;  
Lelje népe boldogságán  
Örömét,  
S hír, szerencse koszorúzza  
Szent fejét!

Minden ember legyen ember  
És magyar,  
Akit e föld hord s egével  
Betakar.  
Egymást értve, boldogítva  
Ily egy nép  
Bármi vésszel bizton bátran  
Szembe lép.

Ellenség vagy áruló, ki  
Hont tipor,  
Meg ne éljen, fogyjon élte,  
Mint e bor.  
Áldott földe szép hazánknak,  
Drága hon,  
Meg ne szenvedd soha őket  
Hátadon!

S most hadd forrjon minden csepp bor,  
Mint a vér,  
Melyet hajdan frigyben ontott  
Hét vezér;  
S mint szikrája a szabadba  
Felsiet:

Úgy keresse óhajtásunk  
Az eget.

Légyen minden óhajtásunk  
Szent ima,  
S férfigeblünk szent imáink  
Temploma.  
És ürítsük a hazáért  
E pohárt:  
Egy pohár bor a hazáért  
Meg nem árt.

Érje áldás és szerencse  
Mindenütt,  
Ahol eddig véremésztő  
Seb feküdt.  
Arca, mely az ősi bútól  
Halovány,  
Felderüljön, mint a napfény  
Vész után.

Hú egyesség tartsa össze  
Fiait,  
Hogy leküzdje észak rémes  
Árnyait.<sup>116</sup>  
Künn hatalmas, benn virágzó  
És szabad,  
Bizton álljon sérthetetlen  
Jog alatt.

S vér, veríték vagy halál az,  
Mit kíván,  
Áldozatként rakjuk azt le  
Zsámolyán,  
Hogy mondhassuk csend- s viharban:  
„Szent hazánk!  
Megfizettük mind, mivel csak  
Tartozánk.”

Vörösmarty csapongó fantáziájának alkotása ez a hazafias tűzben fogant bordal. - Fáy András főtí szöllejében, egy szüreti mulatság alkalmával olvasta fel a költő. Ekkor Deák Ferenc is jelen volt.

Szállóigék:

**Felfelé megy borban a gyöngy.**

\*

**Bort megissza magyar ember.**

\*

**A legelső magyar ember a király.**

\*

---

<sup>116</sup> A költő az orosz népre gondol.

**Egy pohár bor a hazáért meg nem árt.**

\*

**Megfizettük mind, mivel csak tartozánk.**

### **Merengőhöz.**

(Laurának)

Hová merült el szép szemed világa?  
Mi az, mit kétes távolban keres?  
Talán a múlt idők setét virága,  
Min a csalódás könnye rengedez?  
Tán a jövőnek holdas fátyolában  
Ijesztő képek réme jár feléd,  
S nem bízhatol sorsodnak jóslatában,  
Mert egyszer azt csalúton kereséd?  
Nézd a világot: annyi milliója,  
S köztük valódi boldog oly kevés.  
Ábrándozás az élet megrontója,  
Mely kancsalul, festett egekbe néz.  
Mi az, mi embert boldoggá tehetne?  
Kincs? hír? gyönyör? Legyen bár mint özőn,  
A telhetetlen elmerülhet benne,  
S nem fogja tudni, hogy van szívöröm.  
Kinek virág kell, nem hord rózsaberket;  
A látni vágyó napba nem tekint;  
Kéjt vesz, ki sok kéjt szórakozva kerget:  
Csak a szerénynek nem hoz vágya kint.  
Ki szívben jó, ki lélekben nemes volt,  
Ki életszomját el nem égeté,  
Kit gőg, mohó vágy s fény el nem varázsolt,  
Földön honát csak olyan lelheté.  
Ne nézz, ne nézz hát vágyaid távolába:  
Egész világ nem a mi birtokunk;  
Amennyit a szív felfoghat magába,  
Sajátunknak csak annyit mondhatunk.  
Múlt és jövő nagy tenger egy kebelnek,  
Megférhetetlen oly kicsin tanyán;  
Hullámin holt fény s ködvárak lebegnek,  
Zajától fölrémül a szívmagány.  
Ha van mihez bízhatnod a jelenben,  
Ha van mit érezz, gondolj és szeress,  
Maradj az élvvél kínáló közelben,  
S tán szebb, de csalfább távols ne keress;  
A bírhatót ne add el álompénzen,  
Melyet kezédbe hasztalan szorítsz:  
Várt üdvöd kincse bánat ára lészen,  
Ha kart hizelgő ábrándokra nyitsz.  
Hozd, oh hozd vissza szép szemed világát;  
Úgy térjen az meg, mint elszállt madár,



Mely visszajő, ha meglelé zöld ágát,  
Egész erdő viránya csalja bár.  
Maradj közöttünk ifjú szemeiddel. -  
Barátod arcán hozd föl a derút:  
Ha napja lettél, szép delét ne vedd el,  
Ne adj helyette bánatot, könnyűt. –

1843.

Vörösmarty Csajághy Laurához, későbbi feleségéhez írta ezt a bölcselő költeményt. Laurával Bajzáéknál ismerkedett meg. Nagyon megtetszett neki a leány, aki lassanként észrevette a nagy költő közeledését. „Laura kételkedett magában, vajon képes-e boldogítani Vörösmartyt, nem mondott se igent, se nemet, de elhagyta vidám kedve és merengőbb lőn, mit Vörösmarty kétség és remény között szemlélt s a *Merengőhöz* című híres költeményét írta hozzá, mely épen úgy föllepeli mély kedélyét, mint világot vet az egész viszonyra. Vörösmarty, mintegy kimélve érzelmeit, nem a szerelem dithyrambját intézi hozzá, hanem a boldogság bölcséletét fejti meg neki. Mint testvér, barát szólal meg, csak mintegy elrejtve érezteti szerelme fájdalmát, mely a költemény végén lágy esengéssé válik... Vörösmarty nyilatkozott, Laura menyasszonya lőn” (Gyulai P.). - Minthogy Vörösmarty szegény volt, nászajándéknak csak a *Merengőhöz* c. költeményét adta menyasszonyának, aki özvegységében is büszke volt erre az ajándékra. Lelkesedve mondta Gyulainak egy alkalommal „Kapott-e valaha menyasszony szebb ajándékot?” - Vörösmarty már 41 éves volt, mikor Laura kezét megkérte, ez a költemény is megmagyarázza a költemény bölcselő, higgadt hangját.

Szállóigék:

**Hová merült el szép szemed világa?**

\*

**Ábrándozás az élet megrontója.**

\*

**Kinek virág kell, nem hord rózsaberket.**

**A látni vágó napba nem tekint.**

**Keserű pohár.**

(Bordal „Cilley s a Hunyadiak” szomorújátékából.)

Ha férfi lelkedet

Egy hölgyre föltevéd,<sup>117</sup>

S az üdvösségedet

Könnyelműn tépi szét;

Hazug szemében hord mosolyt

És átkozott könnyűt,

S míg az szívedbe vágyat olt

Ez égő sebet üt;

Gondold meg és ígyál:

Örökké a világ sem áll;

Eloszlik, mint a buborék,

S marad, mint volt, a pusztaság lég.

---

<sup>117</sup> Ha sorsodat egy nő sorsához kötötted.

Ha, mint tenlelkeden,  
Függél barátodon,  
És nála titkaid:  
Becsület és a hon,  
S ő síma orgyilkos kezét  
Befúrja szívedig,  
Míg végre sorsod árulás  
Által megdöntetik;  
Gondold meg és igyál: stb.

Ha szent gondok között  
Fáradtál honodért,  
Vagy vészterhes csatán  
Ontottál érte vért,  
S az elcsábultan megveti  
Hú buzgóságodat,  
S lesz aljas-, gyáva-, és buták  
Kezében áldozat;  
Gondold meg és igyál: stb.

Ha fájó kebleden  
A gondok férge rág,  
S elhagytak hitlenül  
Szerencse és világ,  
S az esdett hír, kéj s örömed  
Mind megmérgezve van,  
S remélni biztosabbakat  
Késő vagy hasztalan;  
Gondold meg és igyál: stb.

S ha bánat és a bor  
Agyadban frigyre lép,  
S lassanként földerül  
Az életpusztá kép,  
Gondolj merészet és nagyot,  
És tedd rá éltedet:  
Nincs veszve bármi sors alatt,  
Ki el nem csüggedett.  
Gondold meg és igyál:  
Örökké a világ sem áll;  
De amíg áll, és amíg él,  
Ront vagy javít, de nem henyél.

1844.

Ezt a bordalt, melyet országszerte énekelnek, Erkel Ferenc zenésítette meg. Hangjában rokon a *Fóti dal*-lal, a költő nem a mámort dicsőíti benne, hanem komoly gondolatokat tár elénk.

Szállóigék:

**Nincs veszve bármi sors alatt,  
Ki el nem csüggedett.**

\*

**Gondold meg és igyál:  
Örökké a világ sem áll.**

**Emlékkönyvbe.\***

Setét eszmék borítják eszemet.  
Szívemben istenkáromlás lakik.  
Kivánságom: vesszen ki a világ  
S e földi nép a legvégső fajig.  
  
Mi a világ nekem, ha nincs hazám?  
Elkárhozott lélekkel hasztalan  
Kiáltozom be a nagy végtelent:  
Miért én éltem, az már dúlva van.  
  
Ily férfitől, nemes hölgy, mit kívánsz  
Emléklapodba? Inkább adj nekem  
Hitet, sejtelmet, egy reménysugárt,  
Hogy el nem vész, hogy él még nemzetem...  
  
Koldulni járnék ily remény- s hitért,  
Megvenném azt velőm- és véremen.  
Imádkozzál - te meghallgattatol -  
Az tán segíthet ily vert emberen.  
  
1849.

A világosi fegyverletétel után Vörösmartynak is bujdosnia kellett. Egy ideig a szatmármegyei Gebén Csanády János földbirtokosnál tartózkodott. Itt írta ezt a költeményt a vendéglátó háziasszony emlékkönyvébe.

**A vén cigány.**

Húzd rá cigány, megittad az árát,  
Ne lógasd a lábadat hiába;  
Mit ér a gond kenyéren és vízen,  
Tölts hozzá bort a rideg kupába.  
Mindig így volt e világi élet,  
Egyszer fázott, másszor lánggal égett;  
Húzd, ki tudja meddig húzhatod,  
Mikor lesz a nyűtt vonóbul bot;  
Szív és pohár tele búval, borral,  
Húzd rá cigány, ne gondolj a gonddal!  
  
Véred forrjon, mint az örvény árja,  
Rendüljön meg a velő agyadban,  
Szemed égjen, mint az üstökös láng,  
Húrod zengjen vésznél szilajabban,  
És keményen, mint a jég verése,  
Oda lett az embernek vetése. -  
Húzd, ki tudja meddig húzhatod, stb.

Tanulj dalt a zengő zivatartól,  
Mint nyög, ordít, jajgat, sír és bömböl;  
Fákat tép ki és hajókat tördel,  
Életet fojt, vadat és embert öl;  
Háború van most a nagy világban,<sup>118</sup>  
Isten sírja reszket a szent honban.  
Húzd, ki tudja meddig húzhatod, stb.

Kié volt ez elfojtott sohajtás,  
Mi üvölt, sír e vad rohanatban,  
Ki dörömböl az ég boltozatján,  
Mi zokog, mint malom a pokolban?  
Hulló angyal, tört szív, őrült lélek,  
Vert hadak vagy vakmerő remények?  
Húzd, ki tudja meddig húzhatod, stb.

Mintha újra hallanók a pusztán  
A lázadt ember vad keserveit,  
Gyilkos testvér<sup>119</sup> botja zuhanását,  
S az első árvák sírbeszédeit,  
A keselynek szárnya csattogását,  
Prometheusz<sup>120</sup> halhatatlan kínját.  
Húzd, ki tudja meddig húzhatod, stb.

A vak csillog, ez a nyomoru föld,  
Hadd forogjon keserű levében,  
S annyi bűn, szenny s ábrándok dühétől  
Tisztuljon meg a vihar hevében,  
És hadd jöjjön el Noé bárkája,  
Mely egy új világot zár magába.  
Húzd, ki tudja meddig húzhatod, stb.

Húzd, de még se, - hagyj békét a húrnak,  
Lesz még egyszer ünnep a világon;  
Majd ha elfárad a vész haragja,  
S a viszály elvérzik a csatákon,  
Akkor húzd meg újra lelkesedve,  
Isteneknek teljék benne kedve;  
Akkor vedd fel újra a vonót,  
És derüljön zordon homlokod,  
Szűd<sup>121</sup> teljék meg az öröm borával,  
Húzd, s ne gondolj a világ gondjával.

1855.

---

<sup>118</sup> Az orosz-török háború.

<sup>119</sup> Kain.

<sup>120</sup> A görög hitrege szerint Prometheus az istenekhez hasonlóvá teremtette az embert. Ezért Zeusz a Kaukázus egyik sziklájához láncoltatta és éhes keselyű marcangolta mindig újra növvő máját.

<sup>121</sup> Szíved.

A *Vén cigány* a költő hatyúdája; „az orosz-török háború kiütésekor írta, mely európaivá gyuladott s melyről azt hitte, hogy befolyással lesz Magyarország sorsára. Költői szelleme, melyet honszeretet táplált, s hazafi-bánat emésztett, még egyszer erőteljesen nyilatkozik. Nemzetéhez többé nem szólhatva (az abszolutizmus miatt), önmagát szólítja meg, ő a vén cigány, a vénülő költő. Lelkén a *Szózat* visszhangzik, melynek balsejtelme szilaj fájdalommá vált, de amelynek reményét, hitét még őrzi megtört szívében is. *Lesz még egyszer ünnep a világon* - kiált föl - remél az európai szabadság ünnepében, s hiszi Magyarország sorsának jobbra fordulását” (Gyulai P.). A költemény Vörösmarty elméjének rapszodikus megnyilatkozása. A gondolatok közt alig van összefüggés.

Szállóigék:

**Húzd, ki tudja meddig húzhatod!**

\*

**Húzd rá cigány, megittad az árát!**

\*

**Lesz még egyszer ünnep a világon.**

### **A puszta sír.**

A Duna habjainál ki van itt a kised üregben  
Pusztán, s omladozó hamvai jeltelenül?  
Menj harsogva, folyam! mely gyakran vitted emelve  
A győző seregét, zengj hadat álmaihoz;  
S melyet szerze, te légy, ország! az erősnek örök jel:  
Népvezető Árpád hamvai nyugszanak itt.<sup>122</sup>

1831.

### **Magyarország címere.\***

Szép vagy, oh hon, bérc, völgy változnak gazdag öledben,  
Téridet országos négy folyam árja szegi;  
Ám természettől mindez lelketlen ajándék:  
Naggyá csak fiaid szent akaratja tehet.

1832.

### **Etele.**

Nagy haragú Etelét, dúlóját annyi hadaknak,  
Százhalom aljában rejti az érdi határ.<sup>123</sup>  
Istenek ostora ő, eljött büntetni világot;  
Mint rohanó villám, égete, rombola, tűnt.

1833.

---

<sup>122</sup> Árpád holttestét - ősi szokás szerint - egy patak mellé temették, melyet még a rómaiak kőmederben vezettek Óbudába. Sírja fölött utóbb templom épült, de ma már nincs nyoma sem a templomnak, sem a sírnak.

<sup>123</sup> Attila sírjának helyét nem ismerjük. Valószínűleg Szeged vidékén van valahol, mert ott lakott. Van azonban olyan hagyomány is, mely szerint Attilát a fejérmegyei Szentiványon temették el. A költő erre gondol.

**Kölcsey.**

Meg ne ijedjeteK, a hazaföldnek szíve dobog fel:

Kölcsey sírjától keble örökre sebes.

1844.

Szállóigék:

**Megnehezült az idők viharos járása fölöttünk. (*Eger.*)**

\*

**Ki vagy te bánat embere? (*A hontalan.*)**

**Bajza József.**  
1804-1858.

**Sóhajtás.\***

Multadban nincs öröm,  
Jövődben nincs remény,  
Hanyatló szép hazám!  
Miattad vérzem én.

Miattad zeng panaszt  
S örök bút énekem:  
Sötét felhőd alatt  
Az élet gyász nekem.

Oly sok küzdés után  
Örvény s hullám közül  
Segélni part felé  
Egy csillag sem derül.

Ki szívet alkotál  
S belé érzelmeket,  
Szeretni lángolón  
Hazát és nemzetet,

Kinek hatalma szab  
Törvényeket, határt:  
Oh népek Istene,  
Küldj egy reménysugárt!

Szállóigék:

**Multadban nincs öröm,  
Jövődben nincs remény.**

\*

**Ébredj nagy álmaidból,  
Ébredj, Árpád fia! (Ébresztő.)**

\*

**Sírva vigad a magyar. (Borének.)**

**Czuczor Gergely.**  
1800-1866.

**Hunyadi.**

Ki áll amott a szirttetőn,  
Hunyad magas falánál,  
S körültekint a sík mezőn  
Az esti fénysugárnál?  
Hunyadi ő, az ősz vitéz,  
Hazáját most nem űzi vész,  
Várába szállt nyugodni.

De hírnök jő s pihegve szól:  
„Uram, hatalmad eldült,  
Hazádon nem kormánykodol,  
A polcra már Ulrik<sup>124</sup> ült.”  
„Ha úgy akarta a király,  
Hunyadi akkor félreáll.”  
Mond és marad nyugodtan.

Más hírnök is jő csakhamar:  
„Törnek reád, uram, félj,  
A főnemesség nyelve mar,  
Előlk, mint lehet, térj.”  
„Hogy törnek rám, hihetni bár,  
De úgy nem, mint török, tatár.”  
Mond és marad nyugodtan.

„Uram, hős vajda, véredet  
Szomjúzza egy gonosz szív,  
S hogy oltsa fényes éltedet,  
Külföldre álnokul hív.”<sup>125</sup>  
„Rám célza már nem egy halál,  
S ha Isten hagyja, eltalál.”  
Mond és marad nyugodtan.

S amint fennáll, amint lenéz  
Nyugalmasan szívében,  
Habos lovon fut egy vitéz,  
Vérlobogó, kezében,  
S kiált: „Édes hazánk oda,  
Nyakunkon a török hada,  
Siet kivívni Nándort.”

„Pogány jő? hah! nem tűrhetem,  
Mond és tűnik nyugalma,  
Magyar hazán és nemzeten

---

<sup>124</sup> Cillei Ulrik.

<sup>125</sup> Ellenségei Ausztriába akarták csalni, hogy ott megöljék.



Nem dúl pogány hatalma!”  
S acélt ragad, lovára kap,  
Csatáz, vív, izzad éj és nap,  
S míg nem győz, nincs nyugalma.  
1833.

**Alföldi legény.\***

I.

Sárga csikó a paripám,  
Azon mennék hozzád, babám,  
De a csősz tilosba kapta,  
A biróhoz behajtotta.

Biró gazda, bátyám uram,  
Kérem, adja ki a lovam,  
Sürgetős az utam nagyon,  
Subámat zálogba hagyom.

Sárga csikóm, rúgd fel a port,  
Ne nézz árkot, ne nézz bokort,  
Mire a nap nyugonni száll,  
Ott légy velem galambomnál.

II.

Fúj, süvölt a Mátra szele,  
Üngöm, gatyám repül vele,  
Kalapom el is kapta már,  
Tiszába vitte a tatár.

Istenadta falu nyája,  
Ez is csak utamat állja,  
Talán itt jár hét vármegye.  
Juha, borja és tehene.

Habos sárga csikóm nyaka,  
Ujjnyi vastag a por rajta,  
Meg ne utálj, kedves rózsám,  
Hogy oly sötét poros orcám.

Subám zálog a birónál,  
Kalapom a Tiszán uszkál,  
De a szívem itten dobog,  
Forró lángja feléd lobog.

1845.

## Eötvös József báró.

1813-1871.

### Búcsú.

Isten veled, hazám, bátrak hazája,  
Isten veled, te völgy, ti zöld hegyek!  
Gyermekreményim s bánatim tanyája,  
Isten veled, én messze elmegyek;  
Ha visszatérek, boldogulva, hon,  
Hadd lássam népemet virányidon!

Nem mint Helvétia<sup>126</sup> hótakart tetői,  
Nem nyúlnak oly magasra bérceid,  
S tán szebbek a Provence<sup>127</sup> daltelt mezői,  
Mint zöld kalászt hullámozó téreid:  
Virág mit ér, mit ér a bérc nekem?  
Hazát kíván, hazáért ver szívem!

Az ég egy kincset ad minden hazának  
S a nemzet híven őrzi birtokát:  
Császárról szól a francia fiának,  
Büszkén mutatja Róma ó falát,  
Hellásznak kincse egy elomló rom:  
Tiéd, hazám, egy szentelt fájdalom.

Hallgatva áll Rákosnak szent határa,  
Ah, régen hallgat immár a magyar!  
S az ősök elenyészett nyomdokára  
Az esti szellő új fűvényt takar;  
Hallgatva áll a tér, szívünk szorul,  
S egy könny beszél hazánk nagyságirul.

S egy könny Budáról, mely magas tetőjén  
Sötéten áll, egy bús emlékezet,  
Nagy sírköve hazámnak temetőjén,  
S ráírva mind, mi véle elveszett;  
Régen szétdönté az idő falát,  
Kövén még látni a csaták nyomát.

S még áll Mohács, még áll! magasbra nőnek  
Az új barázdán s régi hősökön  
Kalászhaj, erőt ad a mezőnek,  
Bár rég lefolyt, a férfivér-özön.  
Nincs kő határán, nincsen kúnhalom;<sup>128</sup>  
De áll a tér s nem vész a fájdalom.

---

<sup>126</sup> Svájc.

<sup>127</sup> Franciaország déli része. Ejtsd: Provánsz.

<sup>128</sup> A kúnhalomok a bennük található hamu, égett csontok, edények, ékszerek stb. tanúsága szerint sírhalomok voltak.

S nem veszhetsz el, míg az ezüst Dunának  
Nagy tükörén egy honfiszem pihen,  
S magyar lakik a parton, s a hazának  
Csak egy romlatlan gyermeke leszen;  
Buda, - Mohács, - Nándornál elfutó,  
Tán honom könnye vagy te, nagy folyó?

S oh én szeretlek néma bánatodban,  
Hazám, szeretlek könnyeid között,  
Égőn szeretlek özvegy-fátyolodban,  
Nehéz keserved melybe öltözött;  
Bájlón mosolygsz, mert bár sorsod kemény,  
Él még a sír felett is egy remény.

És most Isten veled, talán sokára,  
Örökre tán, hazám, Isten veled!  
Rég eltűnt ismert bérceid kék határa,  
S tovább siet vándorló gyermeked;  
Ha visszatérek, boldogúlva, hon,  
Hadd lássam népemet virányidon!

1836.

Eötvös József báró még fiatalember korában beutazta a művelt nyugati országokat. Mikor indulóban volt, akkor írta ezt a mély hazaszeretetet tolmácsoló elégiát.

### **Mohács.**

Eldődeink siralmas harchelyén,  
Zöldebb a fű Mohácsnak mezején;  
Több illat tölti a virágokat,  
S a gazda, mondják, szebb kalászt arat.

E földet hősök vére áztatá,  
Azért küld Isten ily áldást reá;  
Mert szent határ az s pusztá nem lehet,  
Hol honfiszív honáért vérezett.

Oh ne sirasd meg annak végzetét,  
Ki a hazáért adta életét!  
Édesen alszik anyja kebelén,  
S áldások őrzik csendes nyughelyén.

Mely a hazáért élt, a hű kebel,  
Földjét termékenyítve hamvad el;  
És szelleme a sír körül marad,  
Tettekre intvén az utódokat.

1847.

### **Végrendelet.**

Ha majdan átfutottam  
Göröngyös útamat,  
S hova fáradtan térek,  
A sír nyugalmat ad:

Márvány szobor helyébe,  
Ha fennmarad nevem,  
Eszméim győzedelme  
Legyen emlékjelem.

S ha majd kijötök néha  
S megálltok síromon,  
Zengjétek el a legszebb  
Dalt néma hantomon.

Magyar dalt, lelkesítőt,  
Melynél a szív dobog,  
Tán halva is megértem,  
S keblem hevülni fog.

És sírjatok egy könnyet  
Barátotok felett:  
Dalt érdemelt, mert költő,  
Könnyet, mert szeretett.

1848.

**Garay János.**  
1812-1853.

**Kont.**

Harminc nemes Budára tart,  
Szabad halálra kész;  
Harminc nemes bajtárs előtt  
Kont, a kemény vitéz.

Mind hősek ők, mind férfiak,  
Mind hű és hazafi, -  
Mint pártütőket hitlenül  
Eladta Vajdafi.

Budán a bösz király előtt  
Megállnak zordonan;  
Szemökben a nemes harag,  
S a kar hatalma van.

De trónusán áll a király,  
S szól ajkiról a gőg:  
„Földig boruljon térdetek,  
Ti vétkes pártütők!”

Szólott haraggal s bosszusan, -  
A harminc összenéz, -  
Harminc nemes bajtársival  
Kont, a kemény vitéz.

„Nem úgy király!” kiált a hős;  
S megrázza ősz fejét;  
Vélnéd, egy erdő rengeti  
Hatalmas üstökét.

„Nem úgy király! az égre nem!  
A pártütő te vagy!  
Te tetted azt, hogy a hazán  
Az átok súlya nagy.

Vért s éltet áldozott neked  
E nemzet székedért,  
S te rút gyűlöléssel fizetsz,  
Az Isten tudja mért!

Vagy visszavíjja ős hazánk  
Szabadságát karunk, -  
Vagy érte küzdve, hű felek,  
Egyért s együtt halunk.

De térdet, zsarnok úr, hogy így  
Dulsz minket és e hont,  
Nem hajt neked sem e sereg,  
Sem Hédervári Kont!”

Szólott haraggal s vakmerőn,  
Inkább meghalni kész,  
Sem hogy térdét meghajtaná  
Kont, a kemény vitéz.

És bösszel a király viszonz,  
- S király haragja nagy -  
„Halál reád, oly rút halál,  
Mint felségsértő vagy!”<sup>129</sup>

Halál reád, nyakas vezér,  
Te itt is lázító!”  
S zordan mögötte feltűnik  
Az óriás bakó.

Elsápad a nép, áll a hős,  
S áll a harminc nemes:  
Rajtok Zsigmond pillantata  
Végiglen tévedez:

„Kezemben élet és halál,  
Halljátok, pártütők!  
Ki térdel, annak élet int!”  
De nem mozdulnak ők.

Mind hősek ők, mind férfiak,  
Mind hű és hazafi;  
Vérét a hős, ha halni kell,  
Nem retteg ontani.

„Hát vesszetek mindannyian,  
Haláltok a bitó!  
- Mond a király s így vesszen el,  
Ha kell, egy millió!”

És mégyen a harminc nemes  
A gyászpiacra<sup>130</sup> föl;  
Vérpallosával a bakó  
Kifárad, s újra öl.

S a néma légbe nem vegyül  
Csak legkisebbke jaj;  
Csak a tömegnek ajkain  
Egy elnyomott sohaj.

Ki az, ki végsőnek maradt  
A harmincból, ki ő?  
Hogy mindegyikkel társhalált  
Halhasson a dicső?

---

<sup>129</sup> Olyan büntetésben részesülj, mint a felségsértő.

<sup>130</sup> A budai Szent György-tér.

Igy áll az őserdők disze,  
Az óriási cser,  
A fejszés hozzá sujtani  
Csak kételkedve mer.

A cser bevárja a csapást;  
A bajnok visszanéz,  
S szemben fogadja a bakót  
Kont, a kemény vitéz.

„Mint bajnokot, mint férfiút,  
Igy illet a halál,  
Nem gaz, nem orv, egy honfi az,  
Ki most e törzsön<sup>131</sup> áll.

Az megtagadja Istenét  
Egy szolga életért;  
A hősnek egy rablét helyett  
Halála nyujt babért.

Halálom és a társaké  
Egy véres áldozat,  
Melyből a honnak üdv fakad,  
Zsigmondnak kárhozat!”

Szólott a hős, sujt a bakó,  
A nap homályba vész -  
Igy halt el a harminc nemes,  
S Kont, a kemény vitéz.

S a néma légbe nem vegyül  
Csak legkisebbke jaj;  
De a tömegnek ajkain  
Kél lázadó moraj.

„Zsigmond király, zsarnok király!  
- S a zsarnok vére fagy -  
Ítéleted törvénytelen,  
Az ország foglya vagy!”

1838.

Kont István felkelést szított a törvényes király, Zsigmond ellen, de 1393-ban a király hadai legyőzték. A szétvert sereg a Szerémség rengetegeiben bujkált, mikor egy alkalommal Laczkfy György alvás közben meglepte a felkelőket s Kontot harminckét társával Budára, a király elé vezette, akitől minden tiszteletnyilvánítást megtagadtak. Zsigmond bösz haragjában - törvényes eljárás nélkül - a Szent György-téren lefejeztette őket. - Garay mint szabadsághősöket dicsőíti a lázadókat.

---

<sup>131</sup> A vérpadon.

### **Az obsitos.**

Az obsitos látogatása Ferenc császárnál.

Nagy, derék vitéz kend, vitéz Hány János,  
A sereg kend nélkül bizony nagy hiányos.

Vajh! sokat beszélt el sok vitéz dolgról,  
Amit ember nem hall hetvenhét országról,

Elbeszélte nekünk: Franciaországban,  
A tengernek partján hogy járt Padovában,

Látván ő nagy partján óriási rákot,  
Ollójával felvett egy lovas kozákot.

És midőn bejárta szép Tirolországot,  
A stájer hegyekben oly magasra hágott:

Hogy haját a napnak lángja meg ne kapja,  
A hegyet végiglen, csak hason mászhatta.

Máskor Mantovában kedvre táborozván,  
Hétfejű sárkánnyal vitt, mint egy oroszlán.

És ki tudná végét, és ki tudna mindent,  
Vitéz Hány János, vajmi nagy vitéz kend.

De ha még ezerszer oly vitézlvő volna,  
Mint amekkorának tudja kendet Tolna,

Azt nem engedjük meg, ily jó kedvben lévén,  
Hogy ne mondatnók el e vidám tor végén:

Mint s hogyan járt el kend Bécsnek városában,  
Király őfelsége látogatásában.

És az obsitos hős, társin eltekintvén,  
Megsodorja bajszát, kettőt is köhintvén,

Kémlelődvé, nincs-e tán diák körötte,  
Aki elprüsszentse jó magát fölötte.

De diák ez egyszer nem volt a bokorban,  
Mind igaz hívő vett részt az éji torban.

S vitéz Hány János isten-igazában,  
Elveté a sulykot ő bátorságában.

„Bécsbe - kezdé - Bécsbe, hát no hébe-hóba,  
Kedvem szottyan menni kis látogatóba.

Sok barátom él ott, s nem egy generális,  
Sőt valót beszélve, maga a király is.

Kinek ő felségét a halál torkából  
Én mentettem meg, nem messze Padovától.

Mentem mendegéltem - vagy mit is beszélek?  
Gyors fakóm vitt hátán, mint igaz, hogy élek.

Hej ha élne, most sem látná senki párját,  
S mint a szél, elértem rajta Bécsnek várát.



És hogy a hajnallal a városba értem,  
 A király házára mindjárt ráismértem  
 Kétfejű sasáról, mely a háztetőn ül,  
 S mindennap egy tulkot költ el egy ebédül.  
 Ott fakó lovamról kényesen leszöktem,  
 A sövény fájához, mint illik kötöttem.  
 Magam végig mentem az isterázsákat,<sup>132</sup>  
 Egytől-egyig ismert, régi jó barátot.  
 Végre eljutottam a tornác végére,  
 Kezem egy ajtónak tevén kilincsére.  
 Vasból volt az ajtó, de nem nyílt szobába,  
 Szép fehér ezüstmű másikat nyílt nyomába.  
 Az ezüst után a harmadikba buktam,  
 Tiszta szinaranyból, ott be is nyitottam.  
 Hát nem is hogy én, de amint rám tekinté,  
 Maga ő felsége szólt s magához inte.  
 „Isten hozta kendet, régi jó barátom,  
 Nos, hogy állunk - kérdé - frissen amint látom.”  
 „Hála Isten - mondám - megvagyok biz ott még!  
 Még a régi bőrben, mint láthatja fölség.  
 Jó fakóm is, az no, melyen ő felségét  
 Egykor megmentettem; járja, de a végét.”  
 S jó, hogy említettem a szegény páráját,  
 Mert legott a jó úr így kezdé mondását:  
 „Hát ugyan hol hagytad a szegényt? azonnal  
 Istállóba vele, parádés lovammal:  
 Egyazon jászolból kapjon eleséget,  
 Még pedig aranyból” - s küldte a cselédet.  
 „Hát te már ettél-e?” kérdezé jósággal.  
 „Nem bizony még, felség, kérem átossággal.”  
 „Semmi no, csak ülj le - mondá és leültem, -  
 Van még vacsoráról egy darabka sütem.”  
 S asztala fiából egyben ki is vette,  
 S egy fehér cipóval én elém letette.  
 Erre bekiálta a mellék szobába,  
 „Van-e még, hej anyjuk, a slivovicába?”<sup>133</sup>  
 „Nincs bizony, felséges férjem és királyom,  
 Most kapá utolsó kortyát a lakájom!”

---

<sup>132</sup> Strázsza = őr.

<sup>133</sup> Pálincából.

Szólott a királyné. „Ej no, küldjön el hát,  
A zsidóhoz át, itt a pénz, egy gárdistát!”

Dictum factum, úgy lett, hej de nem hiába,  
Hogy királynak hozta, gyorsan is járt lába.

S Mózsi, nem hiába, hogy királynak mérte.  
Fínomul kitellett, mondhatom, mértéke.

És amint ekképen ittunk, eddegéltünk,  
Régi harcainkról jóízűn beszélünk:

Hát köröttünk egyszer oly sikoltozás van,  
Mint mikor két tábor van hadakozásban.

A királyi urfik (most látám őket meg)  
Cifra tarsolyomért összeverekedtek.

„Gyermekek! - kiálta rájuk édes apjuk -  
Hát ki van a háznál, hogy ti hajbakaptok?

Hát az angyalát is, vitéz Hány bácsit  
Egy sem látja? mindjárt parolát és pácsit.”

Dictum factum, a kis urfik rendre jöttek,  
Vas markomba pompás parolát ütöttek,

Én pedig benyultam cifra tarsolyomba,  
S egy-egy karajcárkát vettem a markomba.

„Nem, barátom, ezt nem engedem neked meg,  
- Szólott a király - pénz nem való gyermeknek.

Pénzre több szükséged van neked, vitézem.”  
Mire markomat már tömve, dugva érzem.

Szépen megköszöntem, rája elbúcsúztam,  
Jóllakott fakómat aklából kihoztam.

S a királyi abrak nem is volt hiába,  
Mert alig került be huszonnégy órába,

S Bécsből itthon voltam, megcsinált gavallér,  
Mert a pénz ezüst volt, s mind megannyi tallér.

Tallér, az angyalát! még pedig lázsiás,<sup>134</sup>  
Hej, hogy elfogyának, mint ezernyi sok más!

De azért az Isten tartsa meg királyom,  
Soh' se lesz nekem több olyan jó barátom.”

1843.

Az obsitos Garay János legnagyobb sikerű elbeszélése. Hány János valóban élt, a költő ismerte is, mert földije volt. A költő kitűnő emberismerettel rajzolja a nagyokat föllentő obsitos katonát, amint költött, mesébeillő cselekedeteit nagy pátosszal, lelkesedéssel regéli a jámbor falusi atyafiaknak.

---

<sup>134</sup> Lázsiás tallér a rendes osztrák tallérnál két grammal súlyosabb (28-30 g.), ezért tehát értékesebb volt. Lázsiás = ázsiós.

**Petőfi Sándor.**  
1823-1849.

**Dalaim.**

Elmerengek gondolkodva gyakran,  
S nem tudom, hogy mi gondolatom van,  
Átröpülök hosszában hazámon,  
Át a földön, az egész világon!  
Dalaim, mik ilyenkor teremnek,  
Holdsugári ábrándos lelkemnek.

A helyett, hogy ábrándoknak élek,  
Tán jobb lenne élnem a jövőnek,  
S gondoskodnom... eh, mért gondoskodnám?  
Jó az Isten, majd gondot visel rám. -  
Dalaim, mik ilyenkor teremnek,  
Pillangói könnyelmű lelkemnek.

Ha szép lyánnyal van találkozásom,  
Gondomat még mélyebb sírba ásom,  
S mélyen nézek a szép lány szemébe,  
Mint a csillag csendes tó vizébe.  
Dalaim, mik ilyenkor teremnek,  
Vadrózsái szerelmes lelkemnek.

Szeret a lány? iszom örömemben;  
Nem szeret? kell inni keservemben;  
S hol pohár és a pohárban bor van,  
Tarka jókedv születik meg ottan.  
Dalaim, mik ilyenkor teremnek,  
Szivárványi mámoros lelkemnek.

Oh de míg a pohár van kezemben,  
Nemzeteknek keze van bilincsen;  
S amilyen víg a pohár csengése,  
Olyan bús a rabbilincs csörgése!  
Dalaim, mik ilyenkor teremnek,  
Fellegei bánatos lelkemnek.

De mit tűr a szolgaságnak népe?  
Mért nem kél föl, hogy láncát letépje?  
Arra vár, hogy Isten kegyelméből  
Azt a rozsdá rágja le kezéről? -  
Dalaim, mik ilyenkor teremnek,  
Villámlási haragos lelkemnek!

(Pest, 1846.)

Petőfi Sándor mint lírikus nemcsak a magyar irodalom legelső költője, hanem a világirodalomban is az első között áll. - *Dalaim* c. költeményében benne van egész egyénisége. - Érzelmi skáláján a gyengéd szerelem lágy suttogásától a haza- és szabadságszeretet viharos mennydörgéséig minden

hang megszólal. Kedélyvilága állandó hullámmzásban van. Bárminő tárgyat dolgoz fel, azzal egynek érzi magát, benne van egész valójával. Ebből magyarázható költészetének két fő jellemvonása: őszintesége és természetessége.

### **Honfi-dal.**

Tied vagyok, tied, hazám!  
E szív, e lélek;  
Kit szeretnék, ha tégedet  
Nem szeretnék?

Szentegyház keblem belseje,  
Oltára képed.  
Te állj, s ha kell: a templomot  
Eldöntöm érted;

S az összeroskadó kebel  
Végső imája:  
Áldás a honra. Istenem  
Áldása rája!

De én nem mondom senkinek,  
Ki nem kiáltom:  
Legkedvesebbem hogy te vagy  
A nagy világon.

Titkon kísérem lépteid,  
S mindegyre híven;  
Nem, mint az árny az útasót,  
Csak jó időben.

De mint az árnyék nő, midőn  
Az est közelget:  
Nő bűm, ha sötétedni kezd,  
Hazám, fölötted.

És elmegyek, hol híveid  
Pohárt emelve  
A sorstól új fényt esdenek  
Szent életedre;

S kihajtom egy cseppig borát  
A telt üvegnek,  
Bár keserű... mert könnyeim  
Belé peregnék!

(Debrecen, 1844.)

## **A hazáról.**

Lement a nap. De csillagok  
Nem jöttek. Sötét az ég.  
Közel s távolban semmi fény nincs,  
Csak mécsvilágom s honszerelmem ég.

Szép csillag a honszeretet,  
Gyönyörűségesen ragyog.  
Szegény hazám, szegény hazám te,  
Neked kevés van ilyen csillagod.

Mécsemnek lángja mint lobog!  
Mitől lobog? mi lengeti?  
Éjfél ütött. Ti lengtek itten  
Mécsem körül, ti, népem ősei!

Mintha nap volna mindenik,  
Oly tündöklők e szellemek,  
Tündöklők, mert hisz a dicsőség  
Sugármezébe öltözködtenek.

Ne nézz ősidre, oh magyar,  
Ki most sötétségben vagy itt!  
Ne nézz ősidre, e napokra...  
Szemeid gyöngék... a napfény megvakít.

Hazám dicső, nagy ősei,  
Ti földet rázó viharok!  
Ti egykoron a porba omlott  
Európa homlokán tomboltatok.

Oh nagy volt hajdan a magyar,  
Nagy volt hatalma, birtoka;  
Magyar tenger vizében húnyt el  
Éjszak, kelet s dél hullócsillaga.

Csakhogyan rég volt, midőn magyar  
Fejekre termett a babér;  
A képzelet sebes szárnyú sas,  
Elfárad mégis, mire oda ér.

Oly rég elhervadt a babér  
A magyaroknak homlokán,  
Hazám, oly rég voltál te nagy, hogy  
Nagyságod híre csak mese talán.

Már rég nem sírtam, s íme most  
Pillámon egy könny rengedez:  
Magyar nép, vajon hajnalodnak  
Vagy alkonyodnak harmatcseppje ez?

Magyar dicsőség, mi valál?  
Hulló csillag? mely tündökölt,  
Aztán lehullott a magasból  
És mindörökre elnyelé a föld,

Vagy üstökös vagy, oh magyar  
Dicsőség! mely jött s távozik,  
Hogy századok multával újra  
Lássák fényét a népek s rettegjék?

(Pest, 1845.)

A mult dicsősége és a jelen törpesége gyönyörű kifejezést nyer ebben a hazafias költeményben. A kétség és remény megindító akkordja fejezi be a verset. - A bevezető versszak csendes hangulatát az ősök nagyságán érzett lelkesedés váltja föl, melyet a haza jövőjén való megindultság követ.

### **Ha az Isten...**

Ha az Isten ekkép szólna hozzám:  
„Fiam, én neked megengedem,  
Hogy úgy halj meg, mint magadnak tetszik,”  
Erre kérném akkor Istenem:

Legyen ősz, de szép, szelíd, derült ősz,  
Sárga lombon fényes napsugár;  
Sárga lomb közt zengje végdalát egy  
A tavasztól elmaradt madár.

S valamint az őszi természetre  
A halál jön észrevétlenül:  
Én reám is így jöjjön... csak akkor  
Vegyem észre, ha mellettem ül.

Ekkor, mint a lombon a madárka,  
Zengjem én is el végdalomat  
Bűvös hangon, mely le a szíveknek  
Fenekére s föl az égbe hat.

És ha vége a varázséneknek:  
Ajkaimat egy csók zárja be,  
A te csókod, szőke szép leány, te  
Földi lények legdicsőbbike! -

De ha ezt nem engedné az Isten,  
Képném akkor, hogy tavasz legyen,  
Harc tavasza, hol rózsák teremnek,  
Véres rózsák, férfikebleken.

S lelkesítve zengjenek a harcok  
Csalogányai, a trombiták;  
Ott legyek, s az én szívemből szinte  
Nőjön egy halálos vérvirág.

S ha ledőlök ekkor paripámról:  
Ajkaimat egy csók zárja be,  
A te csókod, te szép szabadság, te  
Égi lények legdicsőbbike!

(Szalkszentmárton, 1845.)

Ez a lírai költemény megkapóan szép kifejezése annak, hogy a költő a szabadságot nagyobbra értékeli, mint a szerelmet.

### **Véres napokról álmodom...**

Véres napokról álmodom,  
Mik a világot romba döntik  
S az ó világnak romjain  
Az új világot megteremtik.

Csak szólna már, csak szólna már  
A harcok harsány trombitája!  
A csatajelt, a csatajelt  
Zajongó lelkem alig várja!

Örömmel vágom én magam  
Föl paripámra a nyeregbe!  
A bajnokok sorába én  
Szilaj jókedvvel nyargalok be!

Ha megvagdalják mellemet,  
Fog lenni, aki bekötözze,  
Fog lenni, aki sebemet  
Csókbalzsammal forrasztja össze.

Ha rabbá tesznek, lesz, aki  
Homályos börtönömbe jó el  
S föl fogja azt deríteni  
Fényes hajnalcsillag-szemével.

Ha meghalok, ha meghalok  
A vérpadon vagy csatatéren,  
Lesz, aki majd holttestemről  
Könyűivel lemossa vérem!

(Berkesz, 1846.)

Petőfi a francia Beranger bámulója volt. Lelkülete sokban egyezett a csodált francia költőével. Különös szeretettel foglalkozott a francia forradalommal. A véres napok, melyekről álmodott, valóban be is következtek a szabadságharcban.

### **Egy gondolat bánt engemet...**

Egy gondolat bánt engemet:  
Ágyban, párnák közt halni meg!  
Lassan hervadni el, mint a virág,  
Amelyen titkos féreg foga rág;  
Elfogyni lassan, mint a gyertyaszál,  
Mely elhagyott üres szobában áll.  
Ne ily halált adj, Istenem,  
Ne ily halált adj énnekem!

Legyek fa, melyen villám fut keresztül,  
 Vagy melyet szélvész csavar ki tövestül;  
 Legyek köszirt, mit a hegyről a völgybe  
 Eget-földet rázó mennydörgés dönt le...  
 Ha majd minden rabszolga-nép  
 Jármát megunva síkra lép,  
 Pirosuló arccal és piros zászlókkal  
 És a zászlókon eme szent jelszóval:  
 „Világsszabadság!”  
 S ezt elharsogják,  
 Elharsogják kelettől nyugatig,  
 S a zsarnokság velök megütközik:  
 Ott essem el én,  
 A harc mezején,  
 Ott folyjon az ifjúi vér ki szivemből;  
 S ha ajkam örömteli végszava zendül,  
 Hadd nyelje el azt az acéli zörejt,  
 A trombita hangja, az ágyudörejt,  
 S holttestemen át  
 Fújó paripák  
 Száguldjanak a kivivott diadalra,  
 S ott hagyjanak engemet összetiporva. -  
 Ott szedjék össze elszórt csontomat,  
 Ha jön majd a nagy temetési nap,  
 Hol ünnepélyes, lassú gyász-zenével  
 És fátyolos zászlók kíséretével  
 A hőseket egy közös sírnak adják,  
 Kik érted haltak, szent világsszabadság!  
 (Pest, 1846.)

Petőfi szabadságszeretetében három fokot lehet megkülönböztetni. Egyéni szabadságszeretete magyarázza meg nyughatatlan természetét, hazája szabadságát eléje helyezi szerelmének, de általános emberszeretetében a világsszabadság bajnoka szeretne lenni. Nagyon tévednek tehát azok, akik Petőfi általános emberszeretétét nemzetközi (kózmopolita) voltára magyarázzák. - A sorok egyenetlen volta mutatja a költő száguldó fantáziáját. Érzelmeinek dinamikus ereje talán itt tör ki legerősebben.

Szállóige: **Egy gondolat bánt engemet.**

### **Magyar vagyok.**

Magyar vagyok. Legszebb ország hazám  
 Az öt világrész nagy területén.  
 Egy kis világ maga. Nincs annyi szám,  
 Ahány a szépség gazdag kebelén.  
 Van rajta bérce, amely tekintetet vét  
 A kaszpi tenger habjain is túl,  
 És rónasága, mintha a föld végét  
 Keresné, olyan messze, messze nyúl.



Magyar vagyok. Természetem komoly,  
Mint hegedűink első hangjai;  
Ajkamra fel-felröppen a mosoly,  
De nevetésem ritkán hallani.  
Ha az öröm legjobban festi képem:  
Magas kedvemben sírva fakadok;  
De arcom víg a bánat idejében,  
Mert nem akarom, hogy sajnáljatok.

Magyar vagyok. Büszkén tekintek át  
A multnak tengerén, ahol szemem  
Egekbe nyúló kősziklákat lát,  
Nagy tetteidet, bajnok nemzetem!  
Európa színpadán mi is játszottunk,  
S mienk nem volt a legkisebb szerep;  
Úgy rettegé a föld kirántott kardunk,  
Mint a villámot éjjel a gyerek.

Magyar vagyok. Mi mostan a magyar?  
Holt dicsőség halvány kísértete:  
Föl-föltünik s lebúvik nagy hamar  
- Ha vert az óra - odva mélyibe.  
Hogy' hallgatunk! a második szomszédig  
Alig hogy küldjük életünk neszét.  
S saját testvérink, kik reánk készítik  
A gyász s gyalázat fekete mezét.

Magyar vagyok. S arcom szégyenben ég,  
Szégyenlenem kell, hogy magyar vagyok!  
Itt minálunk nem is hajnallik még,  
Holott máshol már a nap úgy ragyog.  
De semmi kincsért s hírért a világon  
El nem hagynám én szülőföldemet,  
Mert szeretem, hőn szeretem, imádom  
Gyalázatában is nemzetemet!

(Pest, 1847.)

### **Nemzeti dal.**

Talpra magyar, hí a haza!  
Itt az idő, most vagy soha!  
Rabok legyünk vagy szabadok?  
Ez a kérdés, válasszatok! -  
A magyarok Istenére  
Esküszünk,  
Esküszünk, hogy rabok tovább  
Nem leszünk!

Rabok voltunk mostanáig,  
Kárhozottak ősapáink,  
Kik szabadon éltek, haltak,  
Szolgaföldben nem nyughatnak.  
A magyarok Istenére stb.

Sehonnai bitang ember,  
Ki most, ha kell, halni nem mer,  
Kinek drágább rongy élete,  
Mint a haza becsülete.  
A magyarok Istenére stb.

Fényesebb a láncnál a kard,  
Jobban ékesíti a kart,  
És mi mégis láncot hordtunk!  
Ide veled, régi kardunk!  
A magyarok Istenére stb.

A magyar név megint szép lesz,  
Méltó régi nagy híréhez;  
Mit rákentek a századok,  
Lemossuk a gyalázatot!  
A magyarok Istenére stb.

Hol sírjaink domborulnak,  
Unokáink leborulnak,  
És áldó imádság mellett  
Mondják el szent neveinket.  
A magyarok Istenére stb.

(Pest, 1848.)

A magyar szabadság legnagyobb dalnoka szólal meg ebben az ódában. Szerinte a nemzeti becsület kérdése azon fordul meg, hogy kivívjuk-e valahára nemzeti jogainkat. A *Nemzeti dalt* maga a költő szavalta először 1848. márc. 15-én, a magyar szabadság megszületése ünnepén. Ez volt a szabad sajtó első terméke.

Szállóige: **Talpra, magyar!**

### **A magyarok Istene.**

Félre, kislelkűek, akik mostan is még  
Kétkedni tudtok a jövő felett,  
Kik nem hiszitek, hogy egy erős istenség  
Őrzi gondosan a magyar nemzetet!

Él a magyarok Istene, hazánkat  
Átölelve tartja atyai keze;  
Midőn minket annyi ellenséges század  
Ostromolt vak dühhel: ő védelmeze.

Az idők, a népek éktelen viharja  
Elfujt volna minket, mint egy porszemet,  
De ő szent palástja szárnyát ránk takarta,  
S tombolt a vihar, de csak fejünk felett.

Nézzetek belé a történet könyvébe,  
Mindenütt meglátni vezérnyomdokát,  
Mint a folyóvízen által a nap képe,  
Áthúzódik rajta arany-híd gyanánt.

Így keresztüléltünk hosszú ezer évet;  
Ezer évig azért tartott volna meg,  
Hogy most, amidőn már elértük a révet,  
Az utolsó habok eltemessenek?

Ne gondoljuk ezt, ne káromoljuk őtet!  
Mert káromlás róla ilyet tenni fel;  
Nem hogy egy Isten, de még ember sem űzhet  
Ily gúnyos játékot gyermekeivel!

A magyar nemzetnek volt nagy és sok vétke,  
S büntetéseit már átszenvedte ő;  
De erénye is volt, és jutalmat érte  
Még nem nyert... jutalma lesz majd a jövő.

Élni fogsz, hazám, mert élned kell... dicsőség  
És boldogság lészen a te életed...  
Véget ér már a hétköznapi vesződség,  
Várd örömmel a szép derült ünnepet!

(Pest, 1848.)

### **A ledőlt szobor.**

Állt egy szobor magas hegy tetején.  
Olyan magas volt e hegy, hogy neki  
A fellegek szolgáltak öv gyanánt,  
S vállán pihent meg nyári délből a nap.

Egy hegytetőn állott az ércszobor,  
Egy méltóságos óriás-alak,  
Egyik kezében háborúi kard,  
Másik kezében győzedelmi zászló.

Mikép jutott e hegyre e szobor?  
A földről vitték őt oda, vagy az  
Égből esett le?... így szentebb; de úgy  
Magasztosabb, ha emberkéz emelte.

Az ég s a föld közös munkája volt:  
Isten segített, ember fáradott;  
Sok száz esztendő múlt el, mialatt  
Sok miljom kéz bevégezte a munkát.

De végre meglett. Fönn állt a szobor.  
Európa látta s nézte, s mindenik  
Térd meghajolt, lenyomta őket a  
Fél tisztelet, fél rettegés előtte.

Áll még a hegy, de orma bús, rideg.  
Hol a szobor, mely koronája volt?  
Tán megiríglyé a földtől e dísz  
Az ég s magához fölragadta?... oh nem!

Földindulás jött, mely lerombolá,  
Megingatá alapján őt e vész,  
A magasból a mélybe dőlt alá,  
S alant a völgyben elnyelé a posvány.

Hazám, hazám, te szent dicső szobor!  
E posványban kellett fetrengened,  
Ott henteregtél három századig  
A sárrá rothadt zöld hullámok alján.

S fejed, mit egykor koszorú gyanánt  
Öveztek fönn a szomszéd csillagok,  
Az ingoványnak undok férgei  
Borították el ronda testeikkel.

Oh én hazám, oh én szegény hazám!  
Minek nevezzem azt az érzeményt,  
Mely, mint egy sötét felhőszakadás,  
Omlik szivemből multad emlékére?

De félre, bú, de félre, gyász, el, el!  
Nincs a mocsárban már a szent szobor,  
Fertő-ágyából kiemeltük őt,  
Kihoztuk őt a tiszta levegőre.

Oh jertek, jertek, mossuk tagjait!  
Legyen, mint volt, olyan szeplőtelen,  
Jőjön, segítsen mosni mindenik,  
Az asszony könnyel és a férfi vérrel.

Ha régi fényében ragyogni fog,  
Akkor menjünk pihenni, társaim...  
Akkor se még, nem! még azonkívül  
Új kötelesség fáradalma vár ránk.

Föl kell emelnünk a szobrot megint  
A hegyre, melyen egykor tündökölt,  
Amelyről olyan méltóságosan  
Nézett alá a bámuló világra.

Föl, nemzetemnek apraja, nagyja!  
Szégyen reá, ki lomhán vesztegel,  
Dicsőség arra, aki dolgozik...  
Válasszatok most: szégyen vagy dicsőség!

(Pest, 1848.)

## **Élet vagy halál!**

A Kárpátoktól le az al-Dunáig  
Egy bős üvöltés, egy vad zivatar!  
Szétszórt hajával, véres homlokával  
Áll a viharban maga a magyar.  
Ha nem születtem volna is magyarnak,  
E néphez állanék ezennel én,  
Mert, elhagyott, mert a legelhagyottabb  
Minden népek közt a föld kerekén.

Szegény, szegény nép, árva nemzetem te,  
Mit vétettél, hogy így elhagytanak?  
Hogy Isten, ördög, minden ellened van,  
És életed fáján pusztítanak?  
S dühös kezekkel kik tépik leginkább  
Gazúl, örülten a zöld ágakat?  
Azok, kik eddig a fa árnyékában  
Pihentek hosszú századok alatt.

Te rác, te horvát, német, tót, oláhság,  
Mit marjátok mindnyájan a magyart?  
Török s tatártól mely titeket védett,  
Magyar kezekben villogott a kard.  
Megosztottuk ti véletek hiven, ha  
A jó szerencse nekünk jót adott.  
S felét átvettük mindig a tehernek,  
Mit vállatokra a balsors rakott.

S ez most a hála!... vétkes vakmerénnyel  
Reánk uszít a hűtelen király,  
S mohó étvággyal megrohantok minket,  
Miként a holló a holttestre száll.  
Hollók vagytok ti, undok éhes hollók;  
De a magyar még nem halotti test,  
Nem, Istenemre nem! s hajnalt magának  
Az égre a ti véretekkel fest.

Legyen tehát úgy, mint ti akartátok,  
Élet-halálra ki a síkra hát,  
Ne legyen béke, míg a magyar földön  
A napvilág egy ellenséget lát,  
Ne legyen béke, míg rossz szívetekből  
A vér utolsó cseppje nem csorog!...  
Ha nem kellettünk nektek mint barátok,  
Most mint bírókat, akként lássatok.

Föl hát, magyar nép, e gaz csorda ellen,  
Mely birtokodra s életedre tör!  
Föl egy hatalmas, egy szent háborúra,  
Föl az utósó ítéletre, föl!

A századok hiába birkoznak  
Velünk, és mostan egy év ölne meg?  
Oroszlánokkal vívtunk hajdanában,  
És most a tetvek egyenek-e meg?  
Föl, nemzetem, föl! jussanak eszedbe  
Világhódító híres őseid.  
Egy ezredév néz ránk ítélő szemmel  
Atillától egész Rákócziig.  
Hah, milyen múlt! ha csak félakkorák is  
Leszünk, mint voltak e nagy ősapák,  
El fogja lepni árnyékunk a sárba  
És vérbe fult ellenség táborát!  
(Erdőd, 1848.)

A szabadságharcra hívó trombita szilaj hangja ez a költemény. - Az első négy sor fenséges képen állítja elénk a magára maradt magyart. A Kossuth-szobor hátsó falába ezt a négy sort vésték be.

### **Csatadal.**

Trombita harsog, dob pereg,  
Kész a csatára a sereg.  
Előre!  
Süvít a golyó, cseng a kard,  
Ez lelkesíti a magyart.  
Előre!  
Föl a zászlóval magasra.  
Egész világ hadd láthassa.  
Előre!  
Hadd lássák és hadd olvassák,  
Rajta szent szó van: szabadság.  
Előre!  
Aki magyar, aki vitéz,  
Az ellenséggel szembenéz.  
Előre!  
Mindjárt vitéz, mihelyt magyar,  
Ő s az Isten egyet akar.  
Előre!  
Véres a föld lábam alatt,  
Lelőtték a pajtásomat.  
Előre!  
Én se leszek rosszabb nála,  
Berohanok a halálba.  
Előre!  
Ha lehull a két kezünk is,  
Ha mindnyájan itt veszünk is,  
Előre!

Hogyha el kell veszni, nosza,  
Mi vesszünk el, ne a haza.  
Előre!

(Debrecen, 1848.)

A szabadságharc kitörésével Petőfi is kardot kötött, hogy Bem oldalán hazája szabadságáért harcolhasson s erős vágya, melyet az *Egy gondolat bánt engemet...* c. rapszódijában énekelt meg, teljesedésbe ment: 1849. július 31-ikén a harctéren esett el.

### **A székelyek.**

Nem mondom én: előre székelyek!  
Előre mentek úgy is, hős fiúk;  
Ottan kíván harcolni mindegyik,  
Hol a csata legrémesebben zúg.  
Csak nem fajult el még a székely vér!  
Minden kis cseppje drágagyöngyöt ér.

Ugy mennek a halál elébe ők,  
Amint más ember menyegzőre mén;  
Virágokat tűznek kalapjaik  
Mellé, s dalolnak a harc mezején.  
Csak nem fajult el még a székely vér!  
Minden kis cseppje drágagyöngyöt ér.

Ki merne nékik ellenállani?  
Ily bátorságot szívében ki hord?  
Mennek, röpködnek, mint a szél, s üzik  
Az ellenséget, mint a szél a port!  
Csak nem fajult el még a székely vér!  
Minden kis cseppje drágagyöngyöt ér.

(Karánsebes, 1849.)

### **Csatában.**

A földön is harag,  
Az égen is harag!  
Kifolyt piros vér és  
Piros napsugarak!  
A lemenő nap oly  
Vad bíborban ragyog!  
Előre, katonák!  
Előre, magyarok!

Komoly felhők közül  
Bámul reánk a nap,  
Rettentő szuronyok  
Füstben csillámlanak.

A sűrű lomha füst  
Sötéten gomolyog,  
Előre, katonák!  
Előre, magyarok!

Ropog, hosszan ropog  
Csatárok fegyvere;  
Ágyuk bömbölnek, hogy  
Reng a világ bele.  
Te ég, te föld, talán  
Most összeomlotok!  
Előre, katonák!  
Előre, magyarok!

Szilaj lelkesedés  
Foly bennem, mint tűzár.  
A vérszag és a füst  
Megrészegíte már.  
Előre rontok én,  
Ha élek, ha halok!  
Utánam, katonák!  
Utánam, magyarok!

(Meggyes, 1849.)

### **Befordultam a konyhára...**

Befordultam a konyhára,  
Rágyujtottam a pipára...  
Azaz rágyujtottam volna,  
Hogyha már nem égett volna.

A pipám javában égett,  
Nem is mentem én a végett!  
Azért mentem, mert megláttam,  
Hogy odabenn szép leány van.

Tüzet rakott eszemadta,  
Lobogott is, amint rakta;  
Jaj de hát még szeme párja,  
Annak volt ám nagy a lángja!

Én beléptem, ő rám nézett,  
Aligha meg nem ígézett!  
Égő pipám kialudott,  
Alvó szívem meggyúlادott.

(Pest, 1843.)



### **A virágnak megtiltani nem lehet...**

A virágnak megtiltani nem lehet,  
Hogy ne nyíljék, ha jön a szép kikelet;  
Kikelet a lány, virág a szerelem,  
Kikeletre virítani kénytelen.

Kedves babám, megláttalak, szeretlek!  
Szeretője lettem én szép lelkednek -  
Szép lelkednek, mely mosolyog szelíden  
Szemeidnek bűvös-bájos tükrében.

Titkos kérdés keletkezik szívemben;  
Mást szeretsz-e, gyöngyvirágom, vagy engem?  
Egymást úzi bennem e két gondolat,  
Mint ősszel a felhő a napsugarat.

Jaj ha tudnám, hogy másnak vár csókjára  
Tündér orcád tejben úszó rózsája:  
Bujdosója lennék a nagy világnak,  
Vagy od'adnám magamat a halálnak.

Ragyogj reám, boldogságom csillaga!  
Hogy ne legyen életem bús éjszaka;  
Szeress engem, szívem gyöngye, ha lehet,  
Hogy az Isten áldja meg a lelkedet.

(Debrecen, 1843.)

Szállóige:

**A virágnak megtiltani nem lehet,  
Hogy ne nyíljék, ha jön a szép kikelet.**

### **Temetésre szól az ének...**

Temetésre szól az ének,  
Temetőbe kit kísérnek?  
Akárki! már nem földi rab,  
Nálam százszorta boldogabb.

Itt viszik az ablak alatt;  
Be sok ember sírva fakadt!  
Mért nem visznek engemet ki,  
Legalább nem sírna senki.

(Debrecen, 1843.)

### **Ez a világ amilyen nagy...**

Ez a világ amilyen nagy,  
Te, galambom, oly kicsiny vagy;  
De ha téged bírhatnálak,  
A világért nem adnálak!

Te vagy a nap, én az éjjel,  
Teljes teli sötétséggel;  
Ha szívünk összeolvadna,  
Rám be szép hajnal hasadna!

Ne nézz reám, süsd le szemed -  
Elégeti a lelkeket!  
De hisz úgy sem szeretsz engem,  
Égjen el hát árva lelkem!

(Pest, 1844.)

### **Alku.**

Juhász legény, szegény juhász legény!  
Tele pénzzel ez a kövér erszény;  
Megveszem a szegénységet tőled,  
De rá'dásul add a szeretődöt.

„Ha ez a pénz volna csak foglaló,  
S még száz ennyi lenne borraivaló,  
S id'adnák a világot rá'dásnak:  
Szeretődmet mégsem adnám másnak!”

(Szalkszentmárton, 1845.)

### **Ereszkedik le a felhő...**

Ereszkedik le a felhő,  
Hull a fára őszi eső,  
Hull a fának a levele,  
Még is szól a fülemile.

Az óra jó későre jár.  
Barna kis lány, alszol-e már?  
Hallod-e a fülemilét,  
Fülemile bús énekét?

Záporosó csak úgy szakad,  
Fülemile csak dalolgat.  
Aki bús dalát hallgatja,  
Megesik a szíve rajta.

Barna kis lány, ha nem alszol,  
Hallgasd, mit e madár dalol;  
E madár az én szerelmem,  
Az én elsóhajtott lelkem!

(Cseke, 1846.)

### **Reszket a bokor, mert...**

Reszket a bokor, mert  
Madárka szállott rá;  
Reszket a lelkem, mert  
Eszembe jutottál,  
Eszembe jutottál,  
Kicsiny kis leányka,  
Te a nagy világnak  
Legnagyobb gyémántja!

Teli van a Duna,  
Tán még ki is szalad;  
Szívemben is alig  
Fér meg az indulat.  
Szeretsz, rózsaszálam?  
Én ugyan szeretlek,  
Apád, anyád nálam  
Jobban nem szerethet.

Mikor együtt voltunk,  
Tudom hogy szeretted,  
Akkor meleg nyár volt,  
Most tél van, hideg tél.  
Hogyha már nem szeretsz  
Az Isten áldjon meg;  
De ha még szeretsz, úgy  
Ezerszer áldjon meg!

(Pest, 1846.)

A költő Szendrey Júliához intézi szavait, akit már rég nem látott. A költemény megjelenése után Júlia, célozva az utolsó sorokra, Sass Károlynak Petőfihez intézett levelében ezt az üzenetet küldte a költőnek: „Ezerszer - Júlia”. Ettől fogva Petőfi semmi akadálytól sem riadt vissza, hogy imádottja kezét elnyerje.

### **Hol a leány, ki lelkem röpkölését...**

Hol a leány, ki lelkem röpkölését  
Követni bírná te kivűled?  
És hol a férfi, aki én kivűlem  
Szíved mélyére lemerülhet?  
Egymáshoz illünk; a teremtés napján  
Egymásnak voltunk már rendelve mi...

Isten kötötte össze lelkeinket,  
Ember nem képes elválasztani.

Mint törnek ők s hadd törjenek reánk az  
Önérdék rozsdás fegyverével;  
Elhárítjuk mi könnyen a csapást a  
Szerelem varázsvesszejével.  
A szerelem a legnagyobb hős, ennek  
Valának legtöbb diadalmai...  
Isten kötötte össze lelkeinket,  
Ember nem képes elválasztani.

Szeretjük egymást égő szerelemmel.  
Te tiszta, szent vagy, oh leányka,  
S az én szívemnek hogyha volt is foltja,  
Leégeté szerelmem lángja.  
Mért oltanátok el keblünk tüzét? mely  
Oltár fölött is méltó állani...  
Isten kötötte össze lelkeinket,  
Ember nem képes elválasztani.

Tiéd vagyok, szép angyalom, tiéd és  
Te az enyém vagy mindörökre!  
Együtt lépünk az élet határáig  
Rózsákra, tövisekre,  
S ha átörültük, átbúsultuk éltünk,  
Együtt fogunk a sírban porlani...  
Isten kötötte össze lelkeinket,  
Ember nem képes elválasztani.

(Erdőd, 1847.)

Szendrey Júliát atyja semmiképp sem akarta Petőfihez adni. Később azonban meglágyult szíve és a költő elnyerte Júlia kezét.

### **Szeptember végén.**

Még nyílnak a völgyben a kerti virágok,  
Még zöldel a nyárfa az ablak előtt,  
De látod amottan a téli világot?  
Már hó takarja el a bérci tetőt.  
Még ifjú szívemben a lángsugarú nyár,  
S még benne virít az egész kikelet,  
De íme sötét hajam őszebe vegyül már,  
A tél dere már megüté fejemet.

Elhull a virág, eliramlik az élet...  
Ülj, hitvesem, ülj az ölembe ide!  
Ki most fejedet kebelemre tevéd le,  
Holnap nem omolsz-e sirom fölibe?  
Oh mondd: ha előbb halok el, tetemimre  
Könnyezve borítasz-e szemfödelet?

S rábíthat-e majdan egy ifju szerelme,  
Hogy elhagyod érte az én nevemet?

Ha eldobod egykor az özvegyi fátyolt,  
Fejfámra sötét lobogóul akaszd,  
Én feljövök érte a síri világból  
Az éj közepén s oda leviszem azt,  
Letörlni véle könnyűimet érted,  
Ki könnyeden elfeledéd hivedet,  
S e szív sebeit bekötözni, ki téged  
Még akkor is, ott is, örökre szeret!

(Koltó, 1847.)

A *Szeptember végén* szerelmi költészetünknek legszebb, legértékesebb gyöngye. - A költő ifjú szép feleségével házasságának első napjait éli Koltón. Boldogságának eme tetőpontján gonosz sejtelmet lop szívébe a hóval takart bérci tető, mely ablakából jól látható. A mulandóság gondolata lesz úrrá lelkén s hogy ettől szabaduljon, arra kéri feleségét, hogy üljön az ölébe. De íme, most még kínzóbb gondolat szorítja össze szívét, félve, remegve azt kérdezi feleségétől, ha ő előbb halna meg, elhagyná-e nevét egy ifjú szerelméért. A harmadik versszakban már biztosra veszi ennek a rettentő jóslatnak teljesülését, azért arra kéri őt, hogy eldobott özvegyi fátyolát akassza majd sírjának keresztjére. Ő feljön érte s leviszi, hogy letörölje vele könnyeit s bekötözze szívének sajgó sebeit, mert ő akkor is, ott is, örökre fogja szeretni. - A költő mind a három versszakban a legerősebb ellentétekkel dolgozik: a völgyben virító virágok - a hótakarta bérc, boldogsága nyara - őszbevegyült fűtjei, a boldogság mámora - a halál gondolata, a hűtlenség (a fátyol eldobása) - és a síron túl is tartó örök hűség. - Szendrey Júlia Petőfi halála után meg sem várta a gyászév leteltét s máris újra férjhez ment. A költői jóslat beteljesedett.

### **Rózsabokor a domboldalon...**

Rózsabokor a domboldalon.  
Borulj a vállamra, angyalom,  
Sugjad a fülembe, hogy szeretsz,  
Hejh, milyen jól esik nekem ez!

Lenn a Dunában a nap képe,  
Reszket a folyó örömébe',  
Ringatja a napot csendesen,  
Épen mint én téged, kedvesem.

Mit nem fognak rám a gonoszok,  
Hogy én istentagadó vagyok!  
Pedig mostan is imádkozom...  
Szíved dobogását hallgatom.

(Pest, 1847.)

Petőfi szerelmét is imádat tárgyává tette. Feleségéhez, Szendrey Júliához szól ez a vers.

### **Búcsú.**

Alig virradt, már újra alkonyúl,  
Alig jövék, s megint elmégyek, el,  
Még csak alig hogy üdvezeltelek,  
És már búcsúzni, már elválni kell.  
Isten veled, szép ifjú hitvesem,  
Szivem, szerelmem, lelkem, életem!

Kardot fogék kezembe lant helyett,  
Költő valék és katona vagyok;  
Aranycsillag vezérelt eddig, s most  
Utamra piros éjszalfény ragyog.  
Isten veled, szép ifjú hitvesem,  
Szivem, szerelmem, lelkem, életem!

Nem a dicsvágy von engem tőled el...  
Fejemre nem is férne a babér  
A boldogság teljes rózsáitól,  
És én le nem hajítom ezt azér'.  
Isten veled, szép ifjú hitvesem,  
Szivem, szerelmem, lelkem, életem!

Nem a dicsvágy von engem tőled el,  
Tudod: belőlem az régen kihalt,  
Hazámért ontom véretem, ha kell,  
Hazámért vívok véres viadalt.  
Isten veled, szép ifjú hitvesem,  
Szivem, szerelmem, lelkem, életem!

Ha senki nem védné is a hazát,  
Magamnak ötöt védni kellene;  
S mostan, midőn mindenki síkra szállt,  
Magamban én itthon maradjak-e?  
Isten veled, szép ifjú hitvesem,  
Szivem, szerelmem, lelkem, életem!

Nem mondom én: gondolj férjedre, míg  
Ő a honért s érted harcolni fog;  
Ismerlek én, nagyon tudom, hogy egy  
Gondolatod van, és az én vagyok.  
Isten veled, szép ifjú hitvesem,  
Szivem, szerelmem, lelkem, életem!

Tán megcsonkítva térek vissza majd,  
De akkor is szeretsz te engemet,  
Mert Istenemre, amint elviszem,  
Épen hozom meg hű szerelmemet.  
Isten veled, szép ifjú hitvesem,  
Szivem, szerelmem, lelkem, életem!

(Erdőd, 1848.)

### **Hazámban.**

Arany kalással ékes rónaság,  
Melynek fölötté lenge délibáb  
Enyelgve űz tündérvjátékokat,  
Ismersz-e még? oh ismerd meg fiad!

Rég volt, igaz, midőn e jegenyék  
Árnyékain utószor pihenék,  
Fejem fölött mig őszi légen át  
Vándor daruid V betűje szállt;

Midőn az ősi háznak küszöbén  
A búcsu tördelt hangját rebegém;  
S a jó anyának áldó végszavát  
A szellők már régen széthordozák.

Azóta hosszú évsor született,  
És hosszú évsor veszte életet,  
S a változó szerencse szekerén  
A nagy világot összejártam én.

A nagy világ az életiskola;  
Verítékemből ott sok elfolya,  
Mert oly göröngyös, oly kemény az út,  
Az ember annyi sívatagra jut.

Ezt én tudom - mikép nem tudja más -  
Kit örömével a tapasztalás  
Sötét pohárból annyszor kínált,  
Hogy ittam volna inkább a halált!

De most a bűt, a hosszú kínokat,  
Melyektől szívem oly gyakran dagadt,  
És minden szenvedés emléketét  
Egy szent öröm könnyűje mossza szét;

Mert ahol enyhe bölcsőm lágy ölen  
Az anyatejnek mézét izlelém:  
Vidám napod mosolyg ismét reám,  
Hű gyermekedre, édes szép hazám!

1842.

Petőfi hosszú vándorlás, sok nélkülözés és szenvedés után 1842 augusztusában haza látogatott szüleihez, akik ekkor Dunavescén laktak. Ez volt az első költeménye, mely magyarosított nevén (Petőfi) jelent meg.

### **Távolból.**

Kis lak áll a nagy Duna mentében;  
Oh mi drága e lakocska nékem!  
Könnyben úszik két szemem pillája,  
Valahányszor emlékszem reája.

Bár maradtam volna benne végig!  
De az embert vágyai vezérlik;  
Vágyaimnak sólyomszárnya támadt,  
S odahagytam őslakom s anyámat.

Kínok égtek a szülőkebelben,  
Hogy bucsúmnak csókját ráleheltem;  
S kínja lángi el nem aluvának  
Jéggyöngyétől szeme harmatának.

Mint ölelt át reszkető karával!  
Mint marasztott esdeklő szavával!  
Oh, ha akkor látok a világba:  
Nem marasztott volna tán hiába.

Szép reményink hajnalcsillagánál  
A jövő tündéerkert gyanánt áll;  
S csak midőn a tömkelegbe lépünk:  
Venni észre gyászos tévedésünk.

Engem is hogy csillogó reményem  
Biztatott csak, minek elbeszélnem?  
S hogy mióta járom a világot,  
Bolygó lábam száz tövisre hágott.

...Szép hazámba ismerősök mennek.  
Jó anyámnak tőlük mit izenjek?  
Szóljatok be, földiek, ha leszen  
Utazástok háza közelében.

Mondjátok, hogy könnyeit ne öntse,  
Mert fiának kedvez a szerencse...  
Ah, ha tudná, mily nyomorban élek,  
Megrepedne a szíve szegénynek!

(Pozsony, 1843.)

Petőfit nyugtalan lelke nem engedte sokáig egy helyen pihenni. Pozsonyban írta ezt a költeményt, mely örökszép emléke marad édes anyja iránt érzett szeretetének.

### **Füstbe ment terv.**

Egész uton - hazafelé -  
Azon gondolkodám:  
Miként fogom szólítani  
Rég nem látott anyám.

Mit mondok majd először is  
Kedvest, szépet neki?  
Midőn, mely bölcsőm ringatá,  
A kart terjeszti ki.



S jutott eszembe számtalan  
Szebbnél-szebb gondolat,  
Míg állni látszék az idő,  
Bár a szekér szaladt.

S a kis szobába toppanék...  
Röpült felém anyám...  
S én csüggttem ajkán... szótlanul...  
Mint a gyümölcs a fán.

(Dunavecse, 1844.)

### **A jó öreg kocsmáros.**

Itt ahonnan messze kell utazni, míg az  
Ember hegyet láthat, itt a szép Alföldön,  
Itten élek én most megelégedéssel,  
Mert időm vidáman, boldogságban töltöm.  
Falu kocsmájában van az én lakásom;  
Csendes kocsmá ez, csak néha zajlik éjjel.  
Egy jó öreg ember benne a kocsmáros...  
Áldja meg az Isten mind a két kezével!

Van szállásom itten s ennem-innom ingyen.  
Soha nem volt ennél jobb gondviselésem.  
Az ebédre nem kell senkit is megvárnom,  
És mindnyájan várnak énám, hogyha késem.  
Csak egyet sajnállok: az öreg kocsmáros  
Összekoccan néha jó feleségével;  
No de amint összekoccan, meg is békül...  
Áldja meg az Isten mind a két kezével!

Elbeszélünk néha a letűnt időkről.  
Hejh, régibb idők boldogak valának!  
Háza, kertje, földje, pénze, mindene volt,  
Alig tudta számát ökrének, lovának.  
Pénzét a hitetlen emberek csalása,  
Házát a Dunának habjai vitték el;  
Igy szegényült el a jó öreg kocsmáros...  
Áldja meg az Isten mind a két kezével!

Alkonyuló félben van már élte napja,  
S ilyenkor az ember nyugodalmat óhajt,  
S őreá, szegényre, a szerencsétlenség,  
Őreá mostan mért legtöbb gondot és bajt.  
Fáradoz napestig, vasárnapja sincsen,  
Mindig későn fekszik, mindig idején kel;  
Mint sajnálom én e jó öreg kocsmárost...  
Áldja meg az Isten mind a két kezével!

Biztatom, hogy majd még jóra fordul sorsa;  
Ő, fejét csóválja, nem hisz a szavamnak.  
„Úgy van, úgy”, szól később, „jóra fordul sorsom,  
Mert hisz lábaim már a sír szélén vannak.”  
Én elszomorodva borulok nyakába,  
S megfürösztöm arcát szemeim könnyével,  
Mert az én atyám e jó öreg kocsmáros...  
Áldja meg az Isten mind a két kezével!

(Szalkszentmárton, 1845.)

Ez a költemény is világosan tanuskodik arról, hogy Petőfi mennyire szerette szüleit. - Itt édes apját rajzolja, aki ebben az időben Szalkszentmártonban kocsmáros volt. Minden belső titkot megtudunk a költeményből.

### **Szülőföldemen.**

Itt születtem én ezen a tájon,  
Az alföldi szép nagy rónaságon,  
Ez a város születésem helye,  
Mintha dajkám dalával vón' tele;  
Most is hallom e dalt, elhangzott bár:  
„Cserebogár, sárga cserebogár!”  
Úgy mentem el innen, mint kis gyermek,  
És mint meglelt ember, úgy jöttem meg.  
Hejh azóta húsz esztendő telt el,  
Megrakodva búval és örömmel...  
Húsz esztendő... az idő hogy lejár!  
„Cserebogár, sárga cserebogár!”  
Hol vagytok, ti régi játszótársak?  
Közületek csak egyet is lássak!  
Foglaljatok helyet itt mellettem,  
Hadd felejtsem el, hogy férfi lettem...  
Hogy vállamon huszonöt év van már...  
„Cserebogár, sárga cserebogár!”  
Mint nyugtalan madár az ágakon,  
Helyrül-helyre röpköd gondolatom,  
Szedegeti a sok szép emléket,  
Mint a méh a virágról a mézet;  
Minden régi kedves helyet bejár...  
„Cserebogár, sárga cserebogár!”  
„Gyermek vagyok, gyermek lettem újra,  
Lovagolok fűzfasípot fűjva,  
Lovagolok szilaj nádparipán,  
Vályúhoz mék', lovam inni kíván,  
Megitattam, gyi lovam, gyi Betyár...  
„Cserebogár, sárga cserebogár!”

Megkondúl az esteli harangszó,  
Kifáradt már a lovas és a ló,  
Haza megyek, ölébe vesz dajkám,  
Az altató nóta hangzik ajkán,  
Hallgatom, s félálomban vagyok már...  
„Cserebogár, sárga cserebogár!”

(Félegyháza, 1848.)

Petőfi Kiskőrösön született, de szüleivel alig másfél éves korában Félegyházára költözött. Gyermek-kori emlékei ehhez a városhoz fűződnek, azért szívesen nevezi szülőföldjének. Mikor huszonöt éves korában újra ellátogatott ide, ezt a kedves költeményt szentelte az emlékeknek.

### **Szüleim halálára.**

Végre megtörtént a  
Rég várt viszontlátás!  
Nincs köszönet benne,  
Nincsen istenáldás.  
Láttam jó atyámat... vagy csak koporsóját.  
Annak sem látszott ki, csak az egyik széle,  
Ezt is akkor láttam kinn a temetőben,  
Mikor jó anyámat tettük le melléje.  
  
Sem atyám, sem anyám  
Nincs többé, nem is lesz.  
Kiket szoríthatnék  
Dobogó keblemhez.  
Akiknek csókolnám még lábok nyomát is,  
Mert engemet szívök véréen neveltek fel,  
Mert körülöveztek, mint a földet a nap  
Lángoló sugári, szent szeretetökkel!  
  
Oh atyám, oh anyám,  
Miért távoztok?  
Tudom, hogy áldás a  
Sír nyugalma rátok,  
De mi nektek áldás, az átok énnékem,  
Melytől szegény szívem csakhogy nem reped meg!  
Ha így bántok velem, ti, kik szerettetek,  
Mit várjak azoktól, akik nem szeretnek?  
  
Itt hagytak, elmentek,  
Nem is jönnek vissza!  
Omló könnyeimet  
Sírjok halma issza.  
Folyjatok, könnyeim! folyj, te forró patak!  
Szívárogy le hideg orcáikra halkan,  
Hadd tudják meg rólad: árva gyermeköknek  
Elhagyott lelkén mily égő fájdalom van!

De nem, de nem, inkább  
Eltávozom innen,  
Hogysem könnyem árja  
Hozzájok lemenjen;  
Mentsen Isten tőle!.. Édes jó szüleim,  
Hogyha megéreznék fioknak keservét,  
Szerető szívök a sírban sem pihenne,  
Egy bú lenne nekik a hosszú öröklét.  
Isten veletek hát!...  
Csak egyszer még, egyszer  
Ölelkezzem össze  
Sírkeresztetekkel...  
Olyan a két ága, mint két ölelő kar,  
Mintha apám s anyám nyujtaná ki karját...  
Tán fölemelkedtek halotti ágyokból,  
Fiokat még egyszer ölelni akarják!  
(Pest, 1849.)

1849 májusában a költő otthagyta egyidőre a katonai pályát. Pestre ment; atyja már meghalt s néhány hét múlva szerető édes anyját is kikísérte a temetőbe.

### **Arany Jánoshoz.**

Toldi írójához elküldöm lelkemet  
Meleg kézfogásra, forró ölelésre!...  
Olvastam, költőtárs, olvastam művedet,  
S nagy az én szívemnek ő gyönyörűsége.  
Ha hozzád ér lelkem, s meg talál égetni:  
Nem tehetek róla... te gyújtottad úgy fel!  
Hol is tehetél szert ennyi jóra, ennyi  
Szépre, mely könyvedben csillog pazar fénnnyel?  
Ki és mi vagy? hogy így tűzokádó gyanánt  
Tenger mélységéből egyszerre bukkansz ki.  
Más csak levelenként kapja a borostyánt,  
S neked rögtön egész koszorút kell adni.  
Ki volt tanítód? hol jártál iskolába?  
Hogy lantod ily mesterkezekkel pengeted.  
Az iskolákban nem tanulni, hiába,  
Ilyet... a természet tanított tégedet.  
Dalod, mint a puszták harangja, egyszerű,  
De oly tiszta is, mint a puszták harangja,  
Melynek csengése a rónákon keresztül  
Vándorol, s a világ zaja nem zavarja.

S ez az igaz költő, ki a nép ajkára  
Hullatja keblének mennyei mannáját.  
A szegény nép! olyan felhős láthatára,  
S felhők közt kék eget csak néha napján lát.

Nagy fáradoalmait ha nem enyhíti más,  
Enyhítsük mi költők, daloljunk számára,  
Legyen minden dalunk egy-egy vigasztalás,  
Egy édes álom a kemény nyoszolyára! -

Ezen gondolatok elmém környékezték,  
Midőn a költői szent hegyre jövék fel,  
Mit én nem egészen dicstelenül kezdék,  
Folytasd te, barátom, teljes dicsőséggel!

(Pest, 1847.)

Petőfi ezt a költeményét akkor írta, mikor Arany Jánosnak pályadíjat nyert *Toldi*-ját még kéziratban olvasta.

### **Ha férfi vagy, légy férfi...**

Ha férfi vagy, légy férfi,  
S ne hitvány, gyöngé báb,  
Mit kény és kedv szerint lök  
A sors idébb-odább.  
Félénk eb a sors, csak csahol;  
A bátraktól szalad,  
Kik szembe szállanak vele...  
Azért ne hagyd magad!

Ha férfi vagy, légy férfi,  
S ne szád hirdesse ezt,  
Minden Demosthenesnél  
Szebben beszél a tett.  
Építs vagy ronts, mint a vihar,  
S hallgass, ha műved kész,  
Mint a vihar, ha megtevé  
Munkáját, elenyész.

Ha férfi vagy, légy férfi,  
Legyen elved, hited,  
És ezt kimondod, ha mindjárt  
Véreddel fizeted.  
Százszorta inkább éltedet  
Tagadd meg, mint magad;  
Hadd vesszen el az élet, ha  
A becsület marad.

Ha férfi vagy, légy férfi,  
Függetlenségedet  
A nagy világ kincséért  
Áruba ne ereszd.  
Vesd meg, kik egy jobb falatért  
Eladják magokat;  
„Koldusbot és függetlenség!”  
Ez legyen jelszavad.

Ha férfi vagy, légy férfi,  
Erős, bátor, szilárd,  
Akkor hidd, hogy sem ember,  
Sem sors könnyen nem árt.  
Légy tölgyfa, mit a fergeteg  
Ki képes dönteni,  
De méltóságos derekát  
Meg nem görbítheti!

(Pest, 1847.)

Szállóigék:

**Ha férfi vagy, légy férfi,  
Ne hitvány, gyöngé báb!**

\*

**Minden Demosthenesnél  
Szebben beszél a tett.**

\*

**Hadd vesszen el az élet, ha  
A becsület marad.**

### **Csokonai.**

Egy kálomista pap s Csokonai  
Egymásnak voltak jó barátai.  
Kilódul egyszer Debrecenből  
S a jó barát előtt megáll,  
S: „Ihatnám pajtás!” így kiált föl  
Csokonai Vitéz Mihály.

„No, ha ihatnál, hát majd ihatol,  
Akad még bor számodra valahol,  
Ha máshol nem, tehát pincémben;  
Ottan nem egy hordó bor áll.”  
Szólott a pap, s leballag véle  
Csokonai Vitéz Mihály.

„Ihol ni, uccu!” fölkiált a pap,  
Amint egy hordóból dugaszt kikap;  
„Szaladj, csapért! ottfönn felejtém;  
Szaladj öcsém, de meg ne állj!”

És fölrohan lóhalálában  
Csokonai Vitéz Mihály.

A likra tette tenyerét a pap;  
Csak várt, csak várt, hogy jön talán a csap,  
S a csap nem jött és a pap morgott:  
„De mi az ördögöt csinál,  
Hol a pokolba marad az a  
Csokonai Vitéz Mihály?”

Tovább nem győzte várni a csapot,  
Ott hagyta a hordót (a bor kifolyt),  
Fölmén a pincéből a házba,  
De ottfönn senkit nem talál.  
Csak késő este érkezett meg  
Csokonai Vitéz Mihály.

Hát a dologban ez volt az egész:  
Kereste ottfönn a csapot Vitéz,  
Zeg-zugot kikutat érte,  
De csak nem jön rá, hogy hol áll,  
És így csapért szomszédba mégyen  
Csokonai Vitéz Mihály.

A szomszédban valami lakzi volt.  
Elébe hoztak ételt és italt;  
És ím az étel és bor mellett  
És a zenének hanginál  
Csapot, papot, mindent felejtett  
Csokonai Vitéz Mihály.

(Pest, 1844.)

Szállóige: **Csapot, papot, mindent elfelejtett.**

### **Megy a juhász számáron...**

Megy a juhász számáron,  
Földig ér a lába;  
Nagy a legény, de nagyobb  
Boldogtalansága.

Gyepes hanton furulyált,  
Legelészett nyája.  
Egyszercsak azt hallja, hogy  
Haldoklik babája.

Fölpattan a számárra,  
Haza felé vágat;  
De már későn érkezett,  
Csak holttestet láthat.

Elkeseredésében  
Mi telhetett tőle?  
Nagyot ütött botjával  
A szamár fejére.  
(Kúnszentmiklós, 1844.)

**A magyar nemes.**

Őseimnek véres kardja  
Fogason függ, rozsdá marja,  
Rozsdá marja, nem ragyog,  
Én magyar nemes vagyok!

Munkátlanság csak az élet,  
Van életem, mert henyélek.  
A paraszté a dolog.  
Én magyar nemes vagyok!

Jól készítsd, paraszt, az utat,  
Mert hisz a te lovad vontat.  
Csak nem járhatok gyalog.  
Én magyar nemes vagyok!

Tán a tudománynak éljek?  
A tudósok mind szegények.  
Nem írok, nem olvasok.  
Én magyar nemes vagyok!

Van, igaz, egy tudományom,  
Ebben párom ritkán látom:  
Enni, inni jól tudok.  
Én magyar nemes vagyok!

Milyen jó, hogy nem adózok,  
Gazdaságom van, de nem sok,  
S van adósságom, de sok.  
Én magyar nemes vagyok!

Mit törődöm a hazával?  
A hazának száz bajával?  
Majd elmúlnak a bajok.  
Én magyar nemes vagyok!

Ősi joggal, ősi házban  
Éltemet ha elpipáztam:  
Mennybe visznek angyalok.  
Én magyar nemes vagyok!

(Borjád, 1845.)

Szállóige: **Én magyar nemes vagyok!**



**Pató Pál úr.**

Mint elátkozott királyfi  
Túl az Óperencián,  
Él magában falujában  
Pató Pál úr mogorván.  
Be más lenne itt az élet,  
Ha egy ifjú feleség...  
Közbevágott Pató Pál úr:  
„Ejh, ráérünk arra még!”

Roskadófélben van a ház,  
Hámlik le a vakolat,  
S a szél egy darab földéllel  
Már tudj’ Isten, hol szalad;  
Javítsuk ki, mert ma-holnap  
Pallásról néz be az ég...  
Közbevágott Pató Pál úr:  
„Ejh, ráérünk arra még!”

Pusztta a kert, e helyett a  
Szántóföld szépen virít,  
Termi bőven a pipacsnak  
Mindenféle nemeit.  
Mit henyél az a sok béres?  
Mit henyélnek az ekék?...  
Közbevágott Pató Pál úr:  
„Ejh, ráérünk arra még!”

Hát a mente, hát a nadrág,  
Úgy megritkult, olyan ó,  
Hogy szűnyoghálónak is már  
Csak szükségből volna jó;  
Híni kell csak a szabót, a  
Posztó meg van véve rég...  
Közbevágott Pató Pál úr:  
„Ejh, ráérünk arra még!”

Életét így teszi által;  
Bár apái nékie  
Mindent oly bőven hagyának,  
Soha sincsen semmije.  
De ez nem az ő hibája;  
Ő magyarnak születék,  
S hazájában ősi jelszó:  
„Ejh, ráérünk arra még!”

(Pest, 1847.)

Szállóige: **Ejh, ráérünk arra még!**

### **Téli világ.**

Megölte valaki magát,  
Az hozta ezt a rút időt.  
Fuj a szél, táncol a tányér  
A borbélyműhelyek előtt.  
Hol a boldogság mostanában?  
Barátságos meleg szobában.

A napszámos, napszámosné  
Tuskót fűrészel és hasít;  
Daróc pólyában gyermekök  
A szélvésszel versenyt visít.  
Hol a boldogság mostanában?  
Barátságos meleg szobában.

Jár nagy léptekkel föl s alá  
A katona az őrhelyen.  
És számlálgatja lépteit;  
Kínjában mást mit is tegyen?  
Hol a boldogság mostanában?  
Barátságos meleg szobában.

A hosszú lábú drótostót  
Kopott gubáját cepeli;  
Az orra érett paprika,  
S hidegtől folynak könnyei.  
Hol a boldogság mostanában?  
Barátságos meleg szobában.

Barangol a vándorszínész  
Egy falutól a másikig;  
Meleg ruhája nincs ugyan,  
De mindazáltal éhezik.  
Hol a boldogság mostanában?  
Barátságos meleg szobában.

Hát a cigány?... vacog foga  
A rongyos sátorok alatt;  
Kopogtat a szél és bemegy,  
Bár a cigány nem szól: szabad!  
Hol a boldogság mostanában?  
Barátságos meleg szobában.

Megölte valaki magát,  
Az hozta ezt a rút időt.  
Fuj a szél, táncol a tányér  
A borbélyműhelyek előtt.  
Hol a boldogság mostanában?  
Barátságos meleg szobában.

(Pest, 1845.)

### Falu végén kurta kocsmá...

Falu végén kurta kocsmá,  
Oda rúg ki a Szamosra,  
Meg is látná magát benne,  
Ha az éj nem közelegne.

Az éjszaka közeledik,  
A világ elcsendesedik,  
Pihen a komp, kikötötték,  
Benne hallgat a sötétség.

De a kocsmá bezzeg hangos!  
Munkálkodik a cimbalmos,  
A legények kurjogatnak,  
Szinte reng belé az ablak.

„Kocsmárosné, aranyvirág,  
Ide a legjobb borát,  
Vén legyen, mint a nagyapám,  
És tüzes mint ifjú babám!”

„Húzd rá cigány, húzzad jobban,  
Táncolni való kedvem van,  
Eltáncolom a pénzemet,  
Kitáncolom a lelkemet!”

Bekopognak az ablakon:  
„Ne zúgjatok olyan nagyon,  
Azt üzeni az uraság,  
Mert lefeküdt, alunni vágy.”

„Ördög bújjék az uradba,  
Te pedig menj a pokolba!...  
Húzd rá, cigány, csak azért is,  
Ha mindjárt az ingemért is!”

Megint jönnek, kopogtatnak:  
„Csendesebben vigadjanak,  
Isten áldja meg kendteket,  
Szegény édes anyám beteg.”

Feleletet egyik sem ad,  
Kihörpentik boraikat,  
Végét vetik a zenének  
S haza mennek a legények.

(Szatmár, 1847.)

A magyar legény dacos, szilaj, alapjában mégis nemes lelkületének pompás rajza ez az életkép.

### A téli esték.

Hova lett a tarka szivárvány az égről?  
Hova lett a tarka virág a mezőkről?  
Hol van a patakzaj, hol van a madárdal,  
S minden éke, kincse a tavasznak s nyárnak?  
Oda van mind! csak az emlékezet által  
Idéztetnek föl, mint halvány síri árnyak.  
Egyebet nem látni hónál és fellegnél;  
Koldussá lett a föld, kirabolta a tél.

Olyan a föld, mint egy vén koldus, valóban,  
Vállain fehér, de foltos takaró van,  
Jéggel van foltozva, itt-ott rongyos is még,  
Sok helyen kilátszik mezítelen teste,  
Úgy áll a hidegben s didereg... az inség  
Vastagon van bágyadt alakjára festve.  
Mit csinálna kinn az ember ilyen tájban?  
Mostan ottbenn szép az élet a szobában.

Áldja Istenét, kit Istene megáldott,  
Adván néki meleg hajlékot s családot.  
Milyen boldogság most a jó meleg szoba,  
S meleg szobában a barátságos család!  
Most minden kis kunyhó egy tündérpalota,  
Ha van honnan rakni a kandallóra fát,  
S mindenik jó szó, mely máskor csak a légbe  
Röpül tán, most beszáll a szív közepébe.

Legkivált az esték ilyenkor mi szépek!  
El sem hinnétek tán, ha nem ismernétek.  
A családfő ottfenn ül a nagy asztalnál  
Bizalmas beszédben szomszédossal s komával,  
Szájokban a pipa, előttök palack áll  
Megtelve a pince legrégibb borával,  
A palack fenekét nem lelik, akárhogy  
Iparkodnak... újra megtelik, ha már fogy.

Kínálgatja őket a jó háziasszony,  
Ne félj, hogy tisztjéből valamit mulasszon!  
Hejh mert ő nagyon jól tudja, mit mikép kell,  
A kötelességét ő jól megtanulta,  
Nem bánik könnyen a ház becsületével,  
Nem is foghatják rá, hogy fősvény vagy lusta.  
Ott sűrög, ott forog, s mondja minduntalan:  
„Tessék, szomszéd uram, tessék, komám uram!”

Azok megköszönik s egyet hörpentenek,  
S ha kiég pipájok, újra rátöltenek,  
És mint a pipafüst csavarog a légben,  
Akkép csavarognak szanaszét elméik,  
És ami már régen elmúlt, nagyon régen,  
Összeszedegetik, sorra elregélik.

Akitől nincs messze az élet határa,  
Nem előre szeret nézni, hanem hátra.

A kis asztal mellett egy ifjú s egy lyányka,  
Fiatal pár, nem is a mult időt hányja.  
Mit is törődnének a multtal? az élet  
Előttök vagyon még, nem a hátok megett;  
Lelkők a jövőendő látkörébe tévedt,  
Merengve nézik a rózsafelhős eget.  
Lopva mosolyognak, nem sok hangot adnak,  
Tudja a jó Isten, mégis jól mulatnak.

Amott hátul pedig a kemence körül  
Az apró-cseprőség zúgva, zsibongva ül,  
Egy egész kis halom kisebb-nagyobb gyermek  
Kártyából tornyokat csinál... épít, rombol...  
Űzi pillangóit a boldog jelennek,  
Tennapot felejtett, holnapra nem gondol. -  
Lám, ki hinné, mennyi fér el egy kis helyen:  
Itt van egy szobában mult, jövő és jelen.

Holnap kenyérsütés napja lesz, szítál a  
Szolgáló s dalolgat, behallik nótája.  
Csikorog a kútgém ottkinn az udvaron,  
Lovait itatj' a kocsis éjszakára.  
Húzzák a cigányok valami víg toron,  
Távolról hangzik a bőgő mormogása.  
S e különféle zaj ottbenn a szobába'  
Összefoly egy csendes, lágy harmoniába.

Esik a hó, mégis fekete az utca,  
Nagy, vastag sötétség egészen behúzta.  
Járó-kelő ember nem is igen akad,  
Egy-egy látogató megy csak hazafelé,  
Lámpája megvillan az ablakok alatt,  
S fényét a sötétség hirtelen elnyelé,  
Eltűnik a lámpa, a bennlevők pedig  
Buzgón találgatják: vajon ki ment el itt?

(Pest, 1848.)

A téli világnak szemléltető rajza után a költő egy boldog családnak kedves otthonába tekint be. Téli este van. Szomszéd, koma beszélgetni jött át a családhoz. Az öregek a multról beszélgetnek, a fiatal pár a jövő boldogságát színezi, a gyerekek a boldog jelennek élnek: játszanak. Így fér meg egy kicsiny szobában mult, jövő és jelen. - Csupa érzélem, csupa hangulat ez az életkép.

### **Anyám tyúkjá.**

Ejh mi a kő! tyúk anyó, kend  
A szobában lakik itt bent?  
Lám, csak jó az Isten, jót ad,  
Hogy felvitte a kend dolgát!

Itt szaladgál föl és alá,  
Még a ládára is fölszáll,  
Eszébe jut, kotkodákol,  
S nem verik ki a szobából.

Dehogyan verik, dehogyan verik!  
Mint a galambot, etetik,  
Válogat a kendermagban,  
A kiskirály sem él jobban.

Ezért aztán, tyúkanyó, hát  
Jól megbecsülje kend magát,  
Iparkodjék, ne legyen ám  
Tojás szűkében az anyám.

Morzsa kutyánk, hegyezd füled,  
Hadd beszéljek mostan veled!  
Régi cseléd vagy a háznál,  
Mindig emberül szolgáltál.

Ezután is jó légy, Morzsa,  
Kedvet ne kapj a tyúkhusra.  
Élj a tyúkkal barátságba'...  
Anyám egyetlen jószága.

(Vác, 1848.)

### **Az Alföld.**

Mit nekem te zordon Kárpátoknak  
Fenyvesekkel vadregényes tája!  
Tán csodállak, ámde nem szeretlek,  
S képzetem hegy-völgyedet nem járja.

Lenn az Alföld tengersík vidékin  
Ott vagyok honn, ott az én világom;  
Börtönéből szabadult sas lelkem,  
Ha a rónák végtelenjét látom.

Felröpülök ekkor gondolatban  
Túl a földön felhők közelébe,  
S mosolyogva néz rám a Dunától  
A Tiszáig nyúló róna képe.

Délibábos ég alatt kolompol  
Kis-Kunságnak száz kövér gulyája;  
Deleléskor hosszú gémű kútnál  
Széles vályu kettős ága várja.

Méneseznek nyargaló futása  
Zúg a szélben, körmeik dobognak,  
S a csikósok kurjantása hallik,  
S pattogása hangos ostoroknak.

A tanyáknál szellők lágy ölében  
Ringatózik a kalászos búza,  
S a smaragdnak eleven színével  
A környéket vígan koszorúzza.

Ide járnak szomszéd nádasokból  
A vadlúdak esti szürkületben,  
És ijedve kelnek légi útra,  
Hogyha a nád a széltől meglebben.

A tanyákon túl a puszta mélyén  
Áll magányos, dőlt kéményű csárda;  
Látogatják a szomjas betyárok,  
Kecskemétre menvén a vásárra.

A csárdánál törpe nyárfaerdő  
Sárgul a királydinnyés<sup>135</sup> homokban;  
Oda fészkel a visító vércse,  
Gyermekektől nem háborgatottan.

Ott tenyészik a bús árvalányhaj,  
S kék virága a szamárlenye<sup>136</sup>nek,  
Hús tövéhez déli nap hevében  
Megpihenni tarka gyíkok térnek.

Messze, hol az ég a földet éri,  
A homályból kék gyümölcsfák orma  
Néz, s megettök, mint halvány ködoszlop,  
Egy-egy város templomának tornya. -

Szép vagy, Alföld, legalább nekem szép!  
Itt ringatták bölcsöm, itt születtem,  
Itt borúljon rám a szemfödél, itt  
Domborodjék a sír is fölöttem.

(Pest, 1844.)

Petőfi Sándor fedezte fel az Alföldet a költészet számára. Szereti az Alföldet, mert a szabadság megtestesítését látja benne. Ebben a költeményben kitűnő mintát nyújt arra, hogyan kell a térbeli tárgyat időbelivé változtatni, hogy a költői leírásra alkalmas legyen.

### **A csárda romjai.**

Te vagy, oh szép Alföld végtelen rónája,  
Lelkem legkedvesebb mulatótanyája.  
Az a görbe Felföld hegy- és völgyeivel  
Könyv, melynek számtalan lapját forgatni kell;  
De te, Alföldem, hol hegy után hegy nem kél,  
Olyan vagy, mint a nyílt, a felbontott levél,  
Amelyet egyszerre általolvashatok;

---

<sup>135</sup> Tüskés, indás kúszó növény.

<sup>136</sup> Bogáncsnak nevezett tüskés növény.

S vannak beléd írva szép, nagy gondolatok.  
Mint sajnálom én, hogy egész életemet  
Ittkinn a pusztákon töltenem nem lehet!  
Itt szeretnék élni a puszták közepin,  
Mint Arábiában a szabad beduin.  
Pusztá, pusztá, te vagy a szabadság képe!  
És, szabadság, te vagy lelkem istensége!  
Szabadság, Istenem, még csak azért élek,  
Csak azért, hogy egykor érted haljak én meg.  
S síromnál, ha érted onthatom véretem,  
Meg fogom áldani átkos életemet. -  
De mi ez?... sír, halál... hova nem vetődtem!  
Nem csoda különben, mert rom van előttem.  
Nem váromladék ez. Csárdának romjai.  
Hanem hiszen azt az idő nem keresi,  
Mely'k milyen épület? vár-e avvagy csárda?  
Ennek is, annak is reálép falára;  
S hova az idő lép, omlik, ha kő, ha vas,  
És neki semmi nem alacsony, nem magas. -  
Hogy van, hogy e csárda kövekből épüle?  
Holott kőtermésnek nyoma sincs körüle.  
Itt régente falu avvagy város állott,  
Míg nem nyögte hazánk a török rabságot.  
(Szegény Magyarország, szegény édes honom,  
Be sokféle bilincs volt már lábaidon!)

E hajdani várost földülta az ozmán,  
Kő kövön nem maradt, csak az Isten házán.  
A templom maradt meg - de ez is betegen -  
Hogy a pusztulásnak gyászolója legyen.  
És gyászolt a templom több hosszú századot,  
Míg végre bújában össze nem rokadott.  
Hogy haszna ne vesszen széthullott kövének,  
Belőle e helyen csárdát építének.  
Az Isten házából csárda!... és miért ne?  
Ott léleknek: testnek szolgál itt enyhére.  
És nem úgy részünk-e a test, mint a lélek?  
Egyenlőn kedveznünk kell mind a kettőnek.  
Az Isten házából csárda!... és miért ne?  
Itt és ott élhetünk az Isten kedvére;  
S láttam én csárdákban tisztább szíveket már,  
Mint kit naponként lát térdelni az oltár. -  
Csárda, eldőlt csárda, még mikor tebenned  
Útasok vígadtak, útasok pihentek!  
Fölépít tégedet újra képzeletem,  
S vendégidet színről-színre szemlélhetem:  
Itt görcsös botjával egy vándorlólegény,  
Ott zsíros subában egypár szegénylegény,  
Itt hosszú szakállal egy üveges zsidó,  
Amott egy drótostót, s több ilyen borozó.  
Hát a szép csaplárné fiatalságával?



Mostan ölelkezik egy hamis deákkal,  
Kinek a bor kissé megzavarta fejét,  
De a szép menyecske még jobban a szívét.  
S hol a vén csaplár, hogy ezért föl nem pattan?  
Kinn a kazal végén álmodik nyugodtan...  
Kazal végén akkor, most már lenn a sírban,  
És a szép fiatal menyecske is ott van,  
És a hamis deák s mind, kik itt boroztak.  
Ők valamennyien már rég porladoznak.  
A csárda is vénült, vénült és roskadott,  
Leüté fejről a szél a kalapot,  
A födelet... ekkép áll hajadon fővel,  
Mintha urával beszélne, az idővel,  
S kérné alázattal, hogy kissé kimélje;  
Hanem sikertelen esdeklő beszédje.  
Düledez, düledez; félig ismerni csak:  
Melyik volt az ajtó, melyik volt az ablak.  
Még áll s emelkedik az éghez kéménye,  
Mint a haldoklónak utósó reménye.  
Pincéje beomlott, a kút is mellette,  
Honnan az ostorfát valaki elvitte;  
Csak az ágas és a gém van meg épségben,  
Egy mogorva sas ül a gém tetejében.  
Legmagasabb hely a pusztán e gém vége,  
Azért ült föl a sas ennek tetejébe.  
Fönn ül és merően maga elé bámul,  
Mintha gondolkodnék a mulandóságrul.  
Fölötte lángol a nap, az égnek ifja,  
Lángol, mert kebelét a szerelem vívja;  
Szeretője, aki epedve néz rája,  
Délibáb, a puszták szép tündérleánya.  
(Szalkszentmárton, 1845.)

### **A Tisza.**

Nyári napnak alkonyúlatánál  
Megállék a kanyargó Tiszánál.  
Ott, hol a kis Túr siet beléje,  
Mint a gyermek anyja kebelére,  
A folyó oly simán, oly szelíden  
Ballagott le parttalan medrében,  
Nem akarta, hogy a nap sugára  
Megbotolják hajjai fodrába’.

Sima tükrén a piros sugárok,  
(Mint megannyi tündér) táncot jártak,  
Szinte hallott lépteik csengése,  
Mint parányi sarkantyúk pengése.

Ahol álltam, sárga főveny-szőnyeg  
Volt terítve, s tartott a mezőnek,  
Melyen a levágott sarju-rendek,  
Mint a könyvben a sorok, heverték.

Túl a réten néma méltóságban  
Magas erdő; benne már homály van.  
De az alkony üszköt vet fejére,  
S olyan, mintha égne s folyna vére.

Másfelől, a Tisza tulsó partján,  
Mogyoró- s rekettye-bokrok tarkán,  
Köztök egy csak a nyílás, azon át  
Látni távol kis falucska tornyát.

Boldog órák szép emlékeképen  
Rózsafelhők úsztak át az égen.  
Legmesszebről rám merengve néztek  
Ködön át a mármarosi bércek.

Semmi zaj. Az ünnepélyes csendbe  
Egy madár csak néha fütttyentett be;  
Nagy távolban a malom zúgása  
Csak olyan volt, mint szunyog dongása.

Túlhan, vélem átellenben épen,  
Pór menyecske jött. Korsó kezében.  
Korsaját míg tele merítette,  
Rám nézett át; aztán ment sietve.

Ottan némán, mozdulatlan álltam,  
Mintha gyökeret vert volna lábam.  
Lelkem édes, mély mámorba szédült  
A természet örök szépségétül.

Oh természet, oh dicső természet!  
Mely nyelv merne versenyezni véled?  
Mily nagy vagy te! mentül inkább hallgatsz,  
Annál többet, annál szebbet mondasz.

Késő éjjel értem a tanyára  
Friss gyümölcsből készült vacsorára.  
Társaimmal hosszan beszélgettünk.  
Lobogott a rőzse-láng mellettünk.

Többek között szóltam én hozzájuk:  
„Szegény Tisza, miért is bántjátok?  
Annyi rosszat kiabáltok róla,  
S ő a föld legjámborabb folyója.”

Pár nap múlva fél szendergésemből  
Félrevert harang zúgása vert föl.  
„Jön az árviz! jön az árviz!” - hangzék,  
S tengert láttam, ahogy kitekinték.

Mint az őrült, ki letépte láncát,  
Vágtatott a Tisza a rónán át,  
Zúgva, bögve törte át a gátot,  
El akarta nyelni a világot!

(Pest, 1847.)

Petőfi nagyon szerette a kanyargó Tiszát. Egyik útilevelében így ír róla: Úgy szeretem e folyót, talán azért, mert tetőtől-talpig magyar: hazánkban születik és hazánkban hal meg és épen az Alföldön vándorol keresztül, az én kedves Alföldemen.

### **A puszta télen.**

Hejh, mostan puszta ám igazán a puszta!  
Mert az az ősz olyan gondatlan rossz gazda;  
Amit a kikelet  
És a nyár gyűjtöget,  
Ez nagy könnyelműen mind elfecséreli,  
A sok kincsnek a tél csak hült helyét leli.

Nincs ottkinn a juhnyáj méla kolompjával,  
Sem a pásztorlegény kesergő sípjával,  
S a dalos madarak  
Mind elnémultanak,  
Nem szól a harsogó haris a fű közül,  
Még csak egy kicsiny kis prűcsök sem hegedül.

Mint befagyott tenger, olyan a sík határ,  
Alant röpül a nap, mint a fáradt madár,  
Vagy hogy rövidlátó  
Már öreg korától,  
S le kell hajolnia, hogy valamit lásson...  
Igy sem igen sokat lát a pusztaságon.

Üres most a halászkunyhó és a csőszház;  
Csendesek a tanyák, a jószág benn szénáz;  
Mikor vályu elé  
Hajtják estefelé,  
Egy-egy bozontos bús tinó el-elbődül,  
Jobb szeretne inni kinn a tó vizébül.

Leveles dohányát a béres leveszi  
A gerendáról, és a küszöbre teszi,  
Mevágja nagyjából,  
S a csizmaszárából  
Pipát húz ki, rátölt és lomhán szipákol,  
S oda-odanéz: nem üres-e a jászol?

De még a csárdák is ugyancsak hallgatnak,  
Csaplár és csaplárné nagyokat alhatnak,  
Mert a pince kulcsát  
Akár elhajítsák,

Senki sem fordítja feléjük a rudat,  
Hóval söpörték be a szelek az utat.  
Most uralkodnak a szelek, a viharok,  
Egyik fönn a légben magasan kavarog,  
Másik alant nyargal  
Szikrázó haraggal,  
Szikrázik alatta a hó, mint a tűzkő,  
A harmadik velök birkózni szemközt jó.  
Alkonyat felé ha fáradtan elülnek,  
A rónára halvány ködök települnek,  
S csak félig mutatják  
A betyár alakját,  
Kit éji szállásra prüsszögve visz a ló...  
Háta mögött farkas, feje fölött holló.  
Mint kiűzött király országa széléről,  
Visszapillant a nap a föld pereméről,  
Visszanéz még egyszer  
Mérges tekintettel,  
S mire elér szeme a túlsó határra,  
Leesik fejről véres koronája.  
(Pest, 1848.)

Ez a leíró költemény a téli pusztá rajza. Csupa elevenesség, mozgás minden sora. Klasszikusan szép hasonlatok (a nap olyan, mint a fáradt madár, a szelek harca), reális képek váltogatják egymást. Semmi sem maradt ki ebből a rajzból. Az utolsó versszakban ismét a szabadságszerető Petőfi szólal meg, aki a királyságot a zsarnokság uralmának tartotta.

### **János vitéz.**

*János vitéz útja Tündérországba.*

Tündérország első kapuját őrzötte  
Félrőfös körmökkel három szilaj medve.  
De fáradtságosan János keze által  
Mind a három medve egy lett a halállal.  
„Ez elég lesz mára”, - János ezt gondolta,  
Nagy munkája után egy padon nyugodva.  
„Ma ezen a helyen kissé megpihenek,  
Holnap egy kapuval ismét beljebb megyek.”  
És amint gondolta, akkép cselekedett,  
Második kapuhoz másnap közeledett.  
De itt már keményebb munka várt ám rája,  
Itt őrzőnek három vad oroszlán állta.

Hát neki gyürkőzik; a fenevadakra  
Ráront hatalmasan, kardját villogtatva;  
Védelmezték azok csunyaúl magokat,  
De csak mind a három élete megszakadt.

Igen feltüzelt ez a győzelem,  
Azért, mint tennap, most még csak meg sem pihen.  
De letörölve a sűrű verítéket,  
A harmadik kapu közelébe lépett.

Uram, ne hagyj el! itt volt ám szörnyű strázsa,  
Vért jéggé fagyasztó volt rémes látása.  
Egy nagy sárkánykígyó állt itt a kapuban;  
Elnyelhet hat ökröt, akkora szája van.

Bátorság dolgában helyén állott János,  
Találós ész sem volt önála hiányos,  
Látta, hogy kardjával nem boldogul itten,  
Más módot keresett hát, hogy bemehessen.

A sárkánykígyó nagy száját föltátotta,  
Hogy Jánost egyszerre szerteszét harapja;  
S mit tesz ez a dolog ilyen állásába?  
Hirtelen beugrik a sárkány torkába.

Sárkány derekában kereste a szívet,  
Ráakadt és bele kardvasat merített;  
A sárkány azonnal széjjelterpeszkedett  
S kinyögte magából a megtört életet.

Hej, János vitéznek került sok bajába,  
Míg lyukat fúrhatott sárkány oldalába;  
Végtére kifúrta, belőle kimászott,  
Kaput nyit és látja szép Tündérországot.

Tündérországból csak híre sincs a télnek,  
Ott örökös tavasz pompájában élnek!  
S nincsen ott nap kelte, nap lenyugovása,  
Örökös hajnalnak játszik pirossága.

Nem sír ott a bánat, de a nagy örömtől  
Gyakran a tündérek szeméből könny gördül;  
Leszivároga a könny a föld mélységébe,  
És ennek méhében gyémánt lesz belőle.

Szőke tündérlyányok sárga hajaikat  
Szálanként keresztülhúzzák a föld alatt;  
A szálakból válik az aranyak érce,  
Kincsleső emberek nem kis örömére.

A tündérgyerekek ott szivárványt fonnak  
Szemsugarából a tündérleányoknak,  
Mikor a szivárványt jó hosszúra fonták,  
Ékesítik vele a felhős ég boltját.

Van a tündéreknek virágnyszolyája,  
Örömtől ittasan heverésznek rája:  
Illatterhes szellők lanyha fuvallatja  
Őket a nyszolyán álomba ringatja.

*János vitéz Tündérországbán.*

Hogy belépett János vitéz ez országba,  
Mindent, amit látott, csodálkozva látta.  
A rózsaszín fénytől kápráztak szemei,  
Alighogy merészelt körültekinteni.

Meg nem futamodtak tőle a tündérek,  
Gyermekszelídséggel hozzá közelgének,  
Illették őt nyájas, enyelgő beszéddel,  
És a szigetbe őt mélyen vezették el.

Amint János vitéz mindent megszemléle,  
S végtére álmából mintegy föleszméle:  
Kétségbeesés szállt szívének tájára,  
Mert eszébe jutott kedves Iluskája.

„Itt hát hol országa van a szerelemnek,  
Az életen által én egyedül menjek?  
Amerre tekintek, azt mutassa minden,  
Hogy boldogság csak az én szívemben nincsen?”

Tündérországnak egy tó állott közepén,  
János vitéz búsan annak partjára mén,  
S a rózsát, mely sírján termett jegyesének,  
Levette kebléről, s ekkép szólítá meg:

„Te egyetlen kincsem! hamva kedvesemnek!  
Mutasd meg az utat, én is majd követlek.”  
S beveté a rózsát a tónak habjába;  
Nem sok híja volt, hogy ő is ment utána...

De csodák csodája! mit látott, mit látott!  
Látta Iluskává válni a virágot.  
Eszeveszettséggel rohant a habokba,  
S a föltámadt leányt kiszabadította.

Hát az élet vize volt ez a tó itten,  
Mindent feltámasztó, ahova csak cseppen.  
Iluska porából nőtt ki az a rózsza,  
Így halottaiból őt föltámasztotta.

Mindent el tudnék én beszélni ékesen,  
Csak János vitéznek akkori kedvét nem,  
Mikor Iluskáját a vízből kihozta,  
S rég szomjas ajakán égett első csókja.

Be szép volt Iluska! a tündérleányok  
Gyönyörködő szemmel mind rá bámulának;  
Őt királynéknek meg is választották,  
A tündérfiak meg Jánost királyokká.

A tündérnemzetség gyönyörű körében  
S kedves Iluskája szerető ölében  
Mai napig János vitéz ő kegyelme  
Szép Tündérországnak boldog fejedelme.

1844.

A közölt részletek János vitéznek célhoz való jutását adják elő. Kukorica Jancsinak el kell válnia Iluskájától. Beáll huszárnak s a franciák oldalán kitüntetik a törökök ellen vívott háborúban. Ekkor a francia király vitézzé teszi. János vitéz most már hazamegy, hogy elnyerje Iluska kezét, de Iluskának már csak a sírhalmára talált. Ekkor letépett egy rózsát jegyese sírjáról s ezzel indult útnak, míg végre sok küzdelem után eljutott Tündérországba. - Ezt a mesét dolgozta fel Petőfi utolérhetetlen egyszerűséggel és kedvességgel a *János vitézben*.

Szállóigék:

**Rég veri már a magyart a Teremtő.** (*Rég veri már...*)

\*

**A szerelem, a szerelem,  
A szerelem sötét verem.** (*A szerelem...*)

\*

**Sári néni, hej, mikor kendet még  
Sárikámnak, húgomnak nevezték!** (*Sári néni.*)

\*

**Isten csodája, hogy még áll hazánk.** (*Isten csodája...*)

\*

**Szép állat az asszonyi állat.  
Szép és veszedelmes.** (*Az őrült.*)

\*

**Lesz-e gyümölcs a fán, melynek nincs virága?** (*A magyar ifjakhoz.*)

**Arany János.**  
1817-1882.

**A rab gólya.**

Árva gólya áll magában  
Egy teleknek a lábában,  
Felrepülne, messze szállna,  
Messze, messze,  
Tengerekre,  
Csakhogy el van metszve szárnya.

Tűnődik, féllábon állván,  
El-elúnja egyik lábán,  
Válogatja, cserélgeti,  
Abban áll a  
Mulatsága,  
Ha beléún, újrakezdi.

Szárnya mellé dugja orrát,  
Messze nézne, de ha nem lát!  
Négy kerítés, négy magas fal:  
Jaj, mi haszna!  
Bár akarna,  
Kőfalon nem látni által.

Még az égre fölneézhetne,  
Arra sincsen semmi kedve:  
Szabad gólyák szállnak ottan  
Jobb hazába;  
De hiába!  
Ott maradt ő, elhagyottan.

Várja, várja, mindig várja.  
Hogy kinő majd csonka szárnya,  
S felrepül a magas égig,  
Hol a pálya  
Nincs elzárva  
S a szabadság honja kéklík.

Őszi képet ölt a határ,  
Nincsen rajta gólyamadár,  
Egy van már csak: ő, az árva,  
Mint az a rab,  
Ki nem szabad,  
Keskeny ketrecébe zárva.

Még a darvak hátra vannak.  
Mennek ők is, most akarnak:  
Nem nézi, csak hallja őket,  
Mert tudja jól,



Ottfenn mi szól,  
Ismeri a költözőket.

Megkisérti egyszer-kétszer:  
Nem bírná-e szárnya még fel;  
Hej, dehogy nem bírná szárnya,  
Csak ne volna  
Hosszú tolla  
Oly kegyetlen megkuszálva!

Árva madár, gólya madár,  
Soh'se' nő ki tollad, ne várd,  
Soha többé, fagyos télig;  
Mert, ha éppen  
Nő is szépen:  
Rossz emberek elmetélik!

1847.

*A rab gólya* allegorikus költemény. Magyarországra még nem virradt fel a szabadság napja; más nemzetek már régóta örülnek a felszabadulásnak, a magyar, ha meg volna is benne a törekvés a rabláncok letépésére, az idegenek (osztrák kormány) megakadályozzák ebben.

### **Fiamnak.**

Hála Isten! este van megin'.  
Mával is fogyott a földi kín.  
Bent magános, árva gyertya ég:  
Kívül leskelődik a sötét.  
Ily soká, fiacskám, mért vagy ébren?  
Vetve ágyad puha-melegen:  
Kis kacsóid összetéve szépen,  
Imádkozzál, édes gyermekem!

Látod, én szegény költő vagyok:  
Örökölni hát nem sokat hagyok;  
Legfőlebb mocsoktalan nevet:  
A tömegnél hitvány érdemet.  
Ártatlan szíved tavasz kertében  
A vallást ezért öntözgetem.  
Kis kacsóid összetéve szépen,  
Imádkozzál, édes gyermekem!

Mert szegénynek drága kincs a hit,  
Túrni és remélni megtanít:  
S néki, míg a sír rá nem lehell,  
Mindig túrni és remélni kell!  
Oh, ha bennem is, mint egykor, *épen*  
Élne a hit, vigaszul nekem!...  
Kis kacsóid összetéve szépen,  
Imádkozzál, édes gyermekem!

Majd ha játszótársaid közül  
Munka hí el - úgy lehet, korán -  
S idegennek szolgál szerszösz, közszösz,  
Ki talán szeret... de mostohán!  
Balzsamúl a hit malasztja legyen  
Az elrejtett néma könnyeken.  
Kis kacsóid összetéve szépen,  
Imádkozzál, édes gyermekem!

Majd, ha látod, érzed a nyomort,  
Melyet a becsület válla hord;  
Megtiporva az erényt, az észet,  
Míg a vétek irigységre kész  
S a butának sorsa földi éden:  
Álljon a vallás a mérlegen.  
Kis kacsóid összetéve szépen,  
Imádkozzál, édes gyermekem!

És, ha felnövén, tapasztalod,  
Hogy apáid földje nem honod  
S a bölcsőd s koporsód közti ür  
Századoknak szolgált mesgyeül:<sup>137</sup>  
Lelj vigasztalást a szent ígében:  
„Bujdosunk e földi téreken”.  
Kis kacsóid összetéve szépen,  
Imádkozzál, édes gyermekem.

Oh remélj, remélj egy jobb hazát!  
S benne az erény diadalát:  
Mert különben sorsod és e föld  
Isten ellen zúgolódni költ. -  
Járj örömmel álmaid egében,  
Útravalód e csókom legyen:  
Kis kacsóid összetéve szépen,  
Imádkozzál, édes gyermekem!

1850.

Arany Jánosnak két gyermeke volt: Juliska és László. Fiához írta ezt a gyönyörű költeményt, melynél szebb és gazdagabb örökséget apa fiára nem hagyhat. A hit és remény két vezérlő csillag, melyek az élet minden nyomorában és keserűségében vigasztalást nyújtanak a szenvedő léleknek. A hit az imádságban nyer legszebb külső kifejezést, azért mondja a költő:

*Kis kacsóid összetéve szépen,  
Imádkozzál, édes gyermekem!*

Szállóige: **Hála Isten! este van megint?**

---

<sup>137</sup> A szabadságharc kora ez; a költő fiának születése a régi, szabad hazába esett, de már a hontalanság korában fog meghalni.

### **Letésem a lantot.**

Letésem a lantot. Nyugodjék.  
Tőlem ne várjon senki dalt.  
Nem az vagyok, ki voltam egykor,  
Belőlem a jobb rész kihalt.  
A tűz nem melegít, nem él:  
Csak, mint reves<sup>138</sup> fáé, világa.  
Hová lettél, hová levél,  
Oh lelkem ifjusága!

Más ég hintette rám mosolyát,  
Bársony palástban járt a föld,  
Madár zengett minden bokorban,  
Midőn ez ajak dalra költ.  
Fűszerebb az esti szél,  
Hímzettebb volt a rét virága.  
Hová lettél, hová levél,  
Oh lelkem ifjusága!

Nem így, magánosan, daloltam:  
Versenyben égtek húrjaim,<sup>139</sup>  
Baráti szem, művészi gonddal  
Függött a lantos ujjain:  
Láng gyult a láng gerjelminél  
S eggyé fonódott minden ága.  
Hová lettél, hová levél,  
Oh lelkem ifjusága!

Zengettük a jövő reményit,  
Elsírtuk a múlt panaszát;  
Dicsőség fényével öveztük  
Körül a nemzetet, hazát:  
Minden dalunk friss zöld levél  
Gyanánt vegyült koszorujába.  
Hová lettél, hová levél,  
Oh lelkem ifjusága!

Ah, látni véltük sirjainkon  
A visszafénylő hírt-nevet:  
Hazát és népet álmodánk, mely  
Örökre él s megemleget.  
Hittük: ha illet a babér,  
Lesz, aki osszon...<sup>140</sup> Mind hiába!  
Hová lettél, hová levél,  
Oh lelkem ifjusága!

---

<sup>138</sup> Redves, korhadt.

<sup>139</sup> Petőfire való célzás.

<sup>140</sup> T. i. babért a költők fejére. A nemzetre gondol a költő.

Most... árva énekem, mi vagy te?  
Elhunyt daloknak lelke tán,  
Mely temetőből, mint kísértet,  
Jár még föl a halál után...?  
Hímzett, virágos szemfedél...?  
Szó, mely kiált a pusztaságba?...  
Hová lettél, hová levél,  
Oh lelkem ifjúsága!

Letérszem a lantot. Nehéz az.  
Kit érdekelne már a dal.  
Ki örvend fonnyadó virágnak,  
Miután a törzsök kihál:  
Ha a fa élte megszakad,  
Egy percig éli túl virága.  
Odavagy, érzem, odavagy  
Oh lelkem ifjúsága!

1850.

A szabadságharcot követő abszolutizmus a költők lelkére is ránehezedett. Arany, aki amúgyis kétszeresen érezte az életnek minden tűszúrását, szintén mélabúba temetkezett.

### **Ősszel.**

Híves, borongó őszi nap;  
Beült hozzám az únalom;  
Mint a madár, ki bús, ki rab,  
Hallgat, komor, fázik dalom.  
Mit van tennem? olvasni tán...?  
Maradj, Homér, fénydús egeddel  
Maradj te most!... Jer, Ossián,<sup>141</sup>  
Ködös, homályos énekeddel.

Mert fájna most felhőtlen ég,  
Mosolygó, síma tengerarc,  
Élénk verőfényes vidék -  
Oh, fájna most nekem e rajz!  
Kék fátyol messze bérc fokán -  
Arany hajó, mely futva szegdel  
Bíbor habot... Jer, Ossián,  
Ködös, homályos énekeddel.

Ott kéken a Zeüsz-lakta domb;<sup>142</sup>  
Itt zölden a nyájas sziget;  
Fölötte lomb, alatta lomb,  
Árnyas berek, zengő liget, -

---

<sup>141</sup> Ossián a skótok Homerosa, költészete sötét, komor hangulatú.

<sup>142</sup> Olympos.

Hullám-mosott gazdag virány -  
Fehér juhok s tulkok sereggel -  
Minő kép ez!... Jer, Ossián,  
Ködös, homályos énekeddel.

Füst koronáz erdőt, bokort,  
Vendégies hívójelül;  
Hósek családja víg csoport,  
Áldoz, toroz máglyák körül;  
Lantszóra lejt ifjú, leány;  
Kettős pohár, mézízű nedvvel  
Vígan forog... Jer, Ossián  
Ködös, homályos énekeddel.

S ha zúdulnak véres csaták,  
Szabadságért nem küzdenek,  
Mert elnyomás, népszolgaság,  
Előttük ismeretlenek.  
Törvényök nincs - boldog hiány!  
A vének élőszája rendel  
Igazságot... Jer, Ossián,  
Ködös, homályos énekeddel.

Odavan a szép nyár, oda!  
A természet lassan kihál;  
Nincs többé nagyszerű csoda,  
Többé se' napfény, sem vihar;  
Pacsirta nem szánt, csalogány  
Nem zöngi dalját este, reggel;  
Nincs délibáb... Jer, Ossián,  
Ködös, homályos énekeddel.

Egyhanguság, egyformaság;  
A nappal egy világos éj;  
Nem kék az ég, nem zöld az ág,  
Menny, föld határán semmi kéj;  
Csak sír az égbolt ezután  
Örök unalmú lanyha cseppel,  
Míg szétolvad... Jer, Ossián,  
Ködös, homályos énekeddel.

Oh jer, mulattass engemet,  
Húnyó dicsőség lantosa;  
Érdekli mostan lelkemet  
Borongó ég, kihalt tusa,  
Emlékhalom a harc fián,  
Ki az utolsók közt esett el,<sup>143</sup>  
Remény nélkül... Jer, Ossián,  
Ködös, homályos énekeddel.

---

<sup>143</sup> A költő Petőfire gondol.

Felhőid és zúgó szeled,  
A zizegő haraszt, mohar,  
Magános tölgy a domb felett,  
Bolyongó tűz, hullámmoraj -  
Ez, amit lelkem most kíván!  
Enyésző nép, ki méla kedvvel  
Multján borong... Jer, Ossián,  
Ködös, homályos énekeddel.

Kinek sötétes éjjelen  
A hős apákhoz költözött  
Daliák lelke megjelen,  
Alánéz bús felhők között  
És int feléd: „Jer, Ossián,  
A holtakat miért vered fel?  
Nincs többé Caledonián<sup>144</sup>  
Nép, kit te felgyújts énekeddel.”

1850.

A költő az elnyomatás éveiben írta ezt a mélabús hangú költeményt. Szomorú hangulatához nem illik most a homérosi költészet derüje, szívesebben elmereng Ossián ködös, homályos énekén. Borongó ég, elmúlt és elvesztett harc, a szabadságért küzdők emléke, ez kell az ő bánatos lelkének. - A költemény első része Homeros derült, vidám költészetének, második része pedig Ossián borongós, sejtelmes, komor énekeinek költői jellemzése. A költő persze állandóan hazája sorsára gondol.

### **A dalnok búja.**

Sötét éjben, rideg lakában,  
Virraszta meddő bánatában  
A dalnok egyedül;  
Mint egy koporsó, néma lantja,  
Nehéz gondban fejét lehajtja,  
Bús hangszerére dül.

Mellette és körülé vannak  
Romjai sok törött sohajnak,  
Szárnyaszegett dalok,  
Szellem gyászos töredéki,  
Fájdalma átkövílt emléki...  
Romok közt andalog!

Miért nem zendül, mire hallgat,  
Oh ének ifja, lantod, ajkad?  
Miért így vesztegel?  
Vagy szíved elfásult, kiégett -  
S a szép világ bűbája téged  
Többé nem érdekel?

---

<sup>144</sup> A régi, szabad Skótország.

Nem lelkesülsz-e föl, ha nézed,  
Tavasszal az ifjú természet  
Hogyan képez, teremt?  
Nem hallod-e a lomb sohajját?  
És a patak csörgő morajját  
Nem érted, mint jelent?

A fölkelő, a nyugovó nap  
Kietlenebb-e s untatóabb,  
Mint egykoron vala?  
Nem hat meg az éj szent magánya?  
A holdvilág sejtelmes árnya,  
S a fülmilék dala?

- „Hagyj, kérlek, itt némán epednem,  
Oh, volna bár kiégve keblem  
S többé ne éreznék!...  
De, mint a Mózes bokra hajdan,  
A dalnok-szív ég olthatatlan  
És soha el nem ég.

„Jó a tavasz... virágot ápol,  
Mind ez, mit a hősök porából  
Fel bír éleszteni!  
A lombsohaj ezrek nyögése,  
És a patak gyász csörrenése...?  
Könnyű megérteni.

„A felkelő, az elhunyo nap  
Hozott-e ma, ígér-e holnap  
Örömet és reményt?  
S az éjfélnek van-e magánya?  
Megnépesíti holtak árnya,  
Felzaklatván az éjt -”

Dalnok, ha van szivednek búja  
S érinti azt fájdalom uja,  
Hangot hogy mégsem ad?  
Hiszen a bú mesterkezének  
Verésitől a legszebb ének,  
A legszebb dal fakad.

- „Haj! zönghet-e a szívnek húrja,  
Midőn a bánat tépi, dúlja  
S nem óva nyúl felé?  
Ha durva kézzel gyöngye lantod  
Kemény sziklához paskolandod:  
Hármonia kel-e?”

Szülötte vagy tán gyáva kornak,  
Lelkedben eszmék gyúlva fornak  
S nincs tárgy, kiöntened?  
Tettekre híni fel a vásott

Idők fiát szent hivatásod,  
Munkára költened!

- „Nem gyávaság korában éltem,  
Láttam sokat, mindent megértem,  
Mind a szépet, nagyot,  
Miről zengett magasztos ének,  
Mit följegyezvén a történet  
Csodául fennhagyott:

„Láttam Marathon<sup>145</sup> győzedelmét,  
Spárta leányi<sup>146</sup> honszerelmét,  
Xerxes<sup>147</sup> özön hadát,  
Leonidast<sup>148</sup> Thermopylaeben,<sup>149</sup>  
És Tyrtaeust<sup>150</sup> lanttal kezében,  
Buzdítani a csatát...”

Csodálatos, hát mégse szólal  
Húrjaidon magasztaló dal?  
A hőslakoma vár:  
Csaták után, hús mirtusz enyhén,  
Nyugvó daliák közt pihenvén,  
Édes a dal s pohár.

- „Csaták után, haj! nincs vidám tor,  
Mit ének fűszerezne s vándor  
Kehelynek<sup>151</sup> örömi:  
Ciprus kódében<sup>152</sup> a daliák  
A dalnok énekét nem hallják  
- Nem értik - zöngeni!

„De ő nem is zeng. Tehetetlen  
Lantját letészi csüggedetten  
És szíve felzokog:  
Oh, ti nagyok, oh, ti dicsőek,  
Félisteni régmúlt időnek,  
Szerencsés dalnokok!

---

<sup>145</sup> Athéntől északnyugatra fekvő város, ahol Miltiades fényes győzelmet aratott a perzsákon K.e. 490-ben.

<sup>146</sup> A spártai anyák harcba induló fiuknak átadván a pajzsot, buzdították őket: *ezzel vagy ezen!*

<sup>147</sup> Xerxes a perzsák királya.

<sup>148</sup> Leonidas a spartaiak királya 300 katonájával egy szálig elesett a görög szabadságharcban (500-449. K. e.)

<sup>149</sup> AZ Oite-hegység egyetlen nagyobb szorosa.

<sup>150</sup> Spártai költő (K. e. 685-668), aki harcra buzdító költeményeket írt. A költő Petőfire gondol.

<sup>151</sup> Amely kézzől kézre jár. V. ö. Bujdosó pohár.

<sup>152</sup> Az elesett daliák sírját ciprus-ágakkal díszítik.



„Fényes, magasztos korban élni,  
Büszkén emlékezni s remélni,  
Tinéktek adatott!  
Osztozni a hősnek babérján,  
Vagy bús panaszt emelni sírján:  
De mindig - szabadot.

„Megállapítani az időnek,  
A mult ködébe sietőnek,  
Rohanó kerekét,  
Bírván szelíd ének hatalmát,  
Örökéletűvé tenni a *mát*  
S *tegnap* történetét.

„Tinéktek adatott a gyenge  
Lant húrjain játszani s zengve  
Éltetni az erőst!  
És, kit nehéz vas dönte sírba,  
Az istenekkel tenni sorba,  
- Feltámasztván a hőst.

„És adatott vala tinéktek  
Teremteni új nemzedéket  
Az elhunyt sírjain;  
Építeni várost, Amphionként,<sup>153</sup>  
Hol durva kő mozdula önként  
A lantos húrjain.

„Én a kifáradt küzdelemnek  
Hanyatló korszakán merengek,  
Szemem alátekint...  
*Késő, habár láttam virágát,*  
*Biztatnom a kidőlt fa ágát:*  
*Virágozzék megint.”*

1851.

Arany Jánost nagyon elszomorította a szabadságharc bukása. - A dalnok, aki nem akarja többé lantját pengetni maga a költő. Nem akar dalolni többé, mert a szabadságot végkép elveszettnek hiszi. A végig allegorizáló költemény alap gondolatát a három utolsó sor fejezi ki.

### **Itthon.**

Mint a madár a fészkére,  
Szomjú vándor hűvös érre,  
Mint a gyermek anyaölbe:  
Vágyom én e nyájas körbe.

---

<sup>153</sup> A görög monda szerint a Thebae fölépítéséhez összehordott kövek Amphion (Zeus fia) zenéjére önként sorakoztak rendbe és lettek fallá.

Itt, enyelgő kis családom  
Közt van az én jó világom;  
Künn borong bár a magasban:  
Itt örökké csillagos van.

Csillogó szem, mosolygó ajk:  
Ez az, amit szívem óhajt,  
S küszöbömet átállépve,  
Ez derül itt én élémbe.

Szívem ifjul, gyermekké lesz:  
Kis örömet nagynak érez,  
Körülem is ártatlan kedv  
Játszi pillangója repked.

És felejttem egyelőre  
Gondjaimat a jövőre;  
Mi nehéz súly függ e vállon,  
Nehogy kedvök búra váljon.

Gyermek-szívvvel, öntudatlan  
Nyugszom meg e gondolatban:  
Hogy övéit el nem hagyja,  
Ki mindnyájunk édes atyja.

1852.

Arany János ezt a kedves lírai költeményt nagykőrösi tanárkorában írta. A szabadságharc bukása után ugyanis elvesztette szalontai jegyzői hivatalát, elképzelhető, hogy milyen fájó lélekkel hagyta el otthonát, hogy kenyér után nézzon. Ha aztán közbe-közbe hazatért, szomorú kedélye egészen felélénkült családjá körében.

### **Enyhülés.**

Kél és száll a szív viharja,  
Mint a tenger vésze;  
Fájdalom a boldogságnak  
Egyik alkatrésze;  
Az örömnélk levegőjét  
Megtisztítja bánat,  
A kizajlott búfelhőkön  
Szép szivárvány támad.

Tegnap a remény is eltört,  
Az utolsó árboz,  
Csupán a kétség kötött egy  
Gyarló deszka-szálhoz:  
Ma fölöttem és alattam  
Ég és tenger síma;  
Zöld ligetnek lombja bóköl  
Felém, mintegy híva. -

Nem törik a szenvedő szív  
Oly könnyen darabbá,  
Csak ellágyul, s az öröme  
Lesz fogékonyabbá;  
Mint egy lankadt földművesnek  
Pihenő tanyája:  
Kész boldogság lesz neki a  
Szenvedés hiánya.

Nincsen olyan pusztaság,  
Hogy magának benne  
A halandó egy tenyérnyi  
Zöld virányt ne lelne;  
És ha ezt a szél behordta  
Sivatag fővénnel:  
Még siratja... de tovább megy  
Örökös reménnyel. -

Sivatagja életnek!  
Van pihenő rajtad;  
Vészes hullám! szív-hajómat  
Nem szünetlen hajtod;  
Ha nehéz bú és nehéz gond  
Rossz napokat szerze:  
Kárpótolja a nyugalom  
Enyhületes perce.

1852.

Szállóige: **Fájdalom a boldogságnak egyik alkatrésze.**

### **A vigasztaló.**

Mi a tűzhely rideg háznak,  
Mi a fészek kis madárnak,  
Mi a harmat szomjú gyepre,  
Mi a balzsam égő sebre;  
Mi a lámpa sötét éjben,  
Mi az árnyék forró délből...  
S mire nincs szó, nincsen képzet:  
Az vagy nekem, oh költészet!

Ha az élet útja zordon,  
Fáradalmat fájva hordom,  
Képemen kel búbarázda,  
Főmön a tél zúzmaráza:  
Néhol egy-egy kis virág nyit,  
Az is enyhít egy parányit:  
A virágban téged lellek,  
Öröme a kietlennek!

Ha szívemet társi szomszár  
Emberekhez vonva-vonja,  
De majd, mint beteg az ágyba,  
Visszavágyik a magányba:  
Te adsz neki puha párnát,  
Te virrasztod éji álmát,  
S álmaiban a valóság  
Tövissei - gyenge rózsák.

Jókedvem te fűszerezed,  
Bánatomat elleplezed,  
Káröröm hogy meg ne lássa,  
Mint vérzik a seb nyílása;  
Te játszol szívárvány színben  
Sűrű harmat-könnyeimben,  
S a panasz, midőn bevallom,  
Nemesebb lesz, ha kidallom.

Verseimben van-e érdem,  
Sohse' bánom, sohse' kérde;   
Házi mécsem szelid fénye  
Nem hajósok létreménye,  
Nem a tenger lámpatornya,  
Mely felé küzd száz vitorla,  
Mely sugárát hintse távol...  
Elég, ha nekem világol.

1853.

### **Széchenyi emlékezete.**

Egy szó nyilallott a hazán keresztül,  
Egy röpke szóban annyi fájdalom;  
Éreztük, amint e föld szíve rezdül  
És átvonaglik róna, völgy, halom.  
Az első hír, midőn a szót kimondta,  
Önön hangjától visszadöbbene;  
Az első rémület kétségbevonta:  
Van-e még a magyarnak Istene?

Emlékezünk: remény ünnepe volt az,<sup>154</sup>  
Mely minket a kétségbe buktatott:  
Gyászról, halálról szív-lesújtva szólt az,  
Napján az Úrnak, ki feltámadott.  
Már a természet is, hullván bilincse,  
A hosszú, téli fásult dermedés,  
Készíté új virágít, hogy behintse  
Nagy ünneped, dicső Fölbredés!

---

<sup>154</sup> Húsvét.

Immár az ég - ah, oly hideg korábban! -  
Írántunk hő mosolyra engede;  
A négy folyó és három bérc hónapban  
Kilebbent a tavasz lehellete;  
S melynek halálos - úgy tetszék - elasztta,<sup>155</sup>  
Életre pezsdült a kór<sup>156</sup> sivatag;  
Lassú folyót önérzelem dagasztta,  
Büszkén rohant le a szilaj patak.<sup>157</sup>

S fölzenge távol a menny boltos alja,  
Gyümölcshezó év biztató jele,<sup>158</sup>  
Hallott korán megdördülő morajja -  
Midőn egyszerre villám sújta le.  
„Széchenyi meghalt!” - oh, mind, mind csalékony:  
Te víg tavasz-nap! ujjongó mezők!...  
„Széchenyi meghalt!” - Se nagy omladékon:  
„Élünk-e hát mi?” búsan kérdezők.

Mert élni hogyha nem fajulva-tengés,  
Olcsó időnek hasztalan soka,<sup>159</sup>  
De vérben, érben a vidám kerengés,  
Mely szebb jövőre biztos záloga:  
Ha néha küzdven, nagy-, nemes-, dicsőre,  
Így összehat kezünk, szivünk, agyunk,  
Vezérszó: ildom,<sup>160</sup> a zászlón: előre! -  
Ő az, ki által lettünk és vagyunk.

Megronta bűnöd és a régi átok,  
Beteg valál, s nem érzéd, oh magyar;  
Nép, a hazában nem volt már hazátok:<sup>161</sup>  
Sírt még hogy adna, állt az ős ugar.  
S mint lepke a fényt elkábulva issza,  
Úgy lőn nekünk a romlás - élvezet;  
Egy-két kebel fáj még a multba vissza:  
Nem volt remény már, csak emlékezet.<sup>162</sup>

De, mely a népnek álma virrasztja,  
Elhagyni a szelíd ég nem kívánt;  
Széchenyit küldé végtelen malasztja  
E holttetembe érző szív gyanánt,

---

<sup>155</sup> Elszáradás, elhervadás.

<sup>156</sup> A kóros, a beteg.

<sup>157</sup> A költő a természet ébredését a nemzet új életre keltésével állítja művészi módon párhuzamba.

<sup>158</sup> A néphit szerint a korai dörgés bő termés jele.

<sup>159</sup> Sokasága.

<sup>160</sup> Ész.

<sup>161</sup> V. ö. Kölcsey Hymnusában: *Szerte nézett s nem lelé honját a hazában.*

<sup>162</sup> A XVIII. században a magyar nemesség egészen elnémetesedett s csak egy-két igaz hazafi törődött az ország sorsával.

Hogy lenne életöszton a halónak,  
Bénult idegre zsongító<sup>163</sup> hatás,  
Reménye a remény nélkül valónak:  
Önérzet, öntudat, feltámadás.

Midőn magát ez nem tudá szeretni,  
Ő megszerette pusztuló fáját.  
Oh nemzetem, ha<sup>164</sup> fognád elfeledni,  
Hogyan viselte súlyos nyavalyád?  
És mennyi harcot küzde önmagával?  
Hány izgatott, álmatlan éjjelen?  
Míg bátorító Macbeth<sup>165</sup>-jóslatával  
Kimondá: „a magyar lesz” - hogy legyen!

Bizton, ezer bajunk közt, megtalálta  
Azt, ami fő, s mindet befoglaló:  
„Elvész az én népem, elvész - kiálta -  
Mivelhogy tudomány nélkül való.”<sup>166</sup>  
S míg kétle a bölcs, hátrált a tevékeny,  
Bújt az önérdek, fitymált a negéd.<sup>167</sup>  
Ő megjelenve, mint új fény az égen,  
Felgyújtá az oltár szövétnekét.

És ég az oltár. Im, körébe gyűltünk,  
Szétszórt bolyongók a vész idején;  
Már is tüzenél szent lángra hevültünk,  
Fénye világol sorsunk ösvényén.  
Oh, rakjuk e tüzet, hogy estve nála  
Enyhet találjon áldó magzatunk!  
Ez lesz a méltó, a valódi hála,  
Mit a nagy Jóltevőnek adhatunk.

De hogy' kövesse nyomdokát az ének?  
Némuljon el, lant, gyöngé szózatod.  
Hazám tudósi, könyvet nagy nevének!  
Klió,<sup>168</sup> te készítsd legdicsőbb lapod!  
Évezredek során mit összejegyzél,  
Honfierény magasztos érdemét,  
S arany betűkkel érc táblára metszél:  
Abból alkosd Széchenyi jellemét.

---

<sup>163</sup> Életrekeltő, élénkítő.

<sup>164</sup> Mikor?

<sup>165</sup> Machbet Shakespeare egyik tragédiájának hőse, akinek a boszorkányok megjósolták, hogy király lesz. Machbet mindent elkövetett, hogy a jóslat teljesüljön. Széchenyi is így tett híres mondásával: *Magyarország nem volt, hanem lesz.*

<sup>166</sup> Bibliai mondás.

<sup>167</sup> Kevélység.

<sup>168</sup> Klio a történetírás múzsája.

Írd azt, ki a pusztán népét vezérli;<sup>169</sup>  
Ki kürtöl, és lerogy a régi fal;<sup>170</sup>  
Tarquin előtt arcát ki megcseréli;<sup>171</sup>  
Fülepet ostoroz lángajkival;<sup>172</sup>  
Ki győzni Athént csellel is szorítja;<sup>173</sup>  
Kit bős csoport elítél, mert igaz;<sup>174</sup>  
Ki Róma buktán keblét fölhasítja;<sup>175</sup>  
Elég... a példa fáj: Széchenyi az!

Ő szól: s mely szinte már kővé meredten  
Csak hátranézve, mint Lóth asszonya,  
A nemzet él, a nemzet összeretten,  
Átfut szivén a nemlét iszonya;  
Szól újra: és ím lélek ül a szemben:  
Rózsát az arcra élet színe fest;  
Harmadszor is szól: s büszke gerjelemben  
Munkálni, hatni, küzdeni vágy a test.<sup>176</sup>

Hitel, Világ és Stádium! ti három -  
Nem kézzel írt könyv, mely bölcsel, tanít,  
De a lét és nemlét közti határon  
Egekbe nyúló hármass piramid!  
Ám, hadd üvöltsön a Számum viharja,  
Döljön nyugatról a sivár homok;<sup>177</sup>  
A bujdosók előtt el nem takarja,  
Melyet ti megjelöltök, a nyomot.

S lőn új idő, - a régi visszacsökkent -  
Reményben gazdag, tettben szapora:  
A „kisdéd makk” merész sudárba szökkent;<sup>178</sup>  
Ifjú! ez a kor: „Széchenyi kora”.  
Nézd az erőt: hatása mily tömördek -  
De ne imádj: a munka emberé -  
Szellem s anyag, honszeretet s önérdék  
Mily biztosan lejt a közjó felé.

---

<sup>169</sup> Mózes.

<sup>170</sup> Jozsue.

<sup>171</sup> Junius Brutus, aki ostobának tette magát (arcát megcseréli), hogy Roma utolsó királyát, Tarquinius Superbust, annál könnyebben megbuktathassa.

<sup>172</sup> Demosthenes, aki híres beszédeiben Fülöp macedon király ellen buzdította a görögöket.

<sup>173</sup> Themistokles, aki csellel rávette az athénieket, hogy a perzsákkal ütközzenek meg.

<sup>174</sup> Aristides, akiről azt mondják, hogy még tréfából sem hazudott.

<sup>175</sup> Uticai Cato.

<sup>176</sup> A három megszólaltatás Széchenyi három nagy művére vonatkozik: Hitel, Világ, Stádium.

<sup>177</sup> Ausztria felől.

<sup>178</sup> Széchenyi mondása: „A kisdéd makkból, ha nem romlott, idővel termő tölgyfa lesz, csak senki el ne gázolja.”

Majd elborulni kezdte láthatára:  
Kik műve által lettünk magyarok,  
Nem ügyelénk többé vezérnyomára.  
Mi napba néző szárnyas Ikarok.<sup>179</sup>  
Oh, hogy riadt fel intő jós-ajakkal! -  
S midőn a harc dúlt, mint vérbősz Kain,  
Hogy álla tört szívvel, merev hajakkal -  
Egy új Kasszandra Trója lángjain!<sup>180</sup>

Hosszú, nehéz, sötét lőn akkor éjünk,  
Nyugalma egy álarcozott halál,  
S midőn a szív feldobbant, hogy reméljünk,  
Nagy szellem! íme, köztünk nem valál.  
Oh, mely irigy sors önző átka vett el,  
Hogy ébredésünk hajnalát ne lásd?  
Vagy épen egy utolsó honfi-tettel  
Tagadnod kelle - a föltámadást?...<sup>181</sup>

Nem, Üdvezült, nem!... fájdalmunk hevében  
Hamvad ne sértse káromló beszéd, -  
Oh, nézz egekől és örvendj e népen,  
Mely soha így még nem volt a tiéd!  
Leomlunk sírodon szent döbbenéssel,  
A sujtó karra félve ismerünk:  
De Antéuszként<sup>182</sup> majd ez illetéssel  
Küzdelmeinkhez új erőt nyerünk.

Emléket, oh hazám, mit adsz e sírra?  
Hová tekintesz földeden, magyar,  
Hol Széchenyi nevét ne lásd megírva  
Örök dicsőség fénysugárral?  
Ha büszke méned edzi habzó pálya,  
Ha eszmeváltó díszes körbe gyűlsz,  
Ha szárnyakon röpít a gőz dagálya.  
Ha tenni szépre, jóra egyesülsz: -<sup>183</sup>

Duna, Tisza... ez, mely prüszögve hordja  
Fékét s szabályhoz törni kénytelen;<sup>184</sup>  
Amannak hódol a sziklák csoportja,

---

<sup>179</sup> A görög monda szerint Ikarus nagyon közel repült a naphoz, szárnyainak viaszát a nap melege felolvasztotta és e miatt a tengerbe zuhant. Magyarország is túlment a határon a forradalom idején (1848.)

<sup>180</sup> Kasszandra Trója papnője, aki megjövendelte a város elestét.

<sup>181</sup> A költő szerint Széchenyi azért vetett véget életének, mert nem bízott többé a nemzet feltámadásában.

<sup>182</sup> Antaeus a föld fia, aki Herakles-sel való birkózása közben mindig érintette a földet, hogy új erőt nyerjen. Herakles csak úgy tudott vele végezni, hogy a levegőbe emelte és ott fojtotta meg.

<sup>183</sup> Vonatkozás a lóversenyek, kaszinók, gőzhajózás megalapítására.

<sup>184</sup> A Tiszaszabályozás és a Vaskapu áttörése is az ő nevéhez fűződik. A Vaskapun a rómaiak idejében Trajanus vert hidat.



S Trajánusz híre újból megjelen;  
Az ifjú szép Pest, ki bizton ölelve  
Nyújt Corvin agg várának hű kezét,<sup>185</sup>  
S az édes honni szót selypíti nyelve - -  
Széchenyié mindez emlékezet!

Széchenyi hírét, a lángész csodáit,  
Ragyogja minden, távol és közel:  
Áldozni még jerünk, - ah, oly sokáig  
Nem értők - Széchenyi szivéhez el.  
Nem láttuk, e szív néha mit palástol,  
Hordván közöny havát és gúny jegét:<sup>186</sup>  
Hogy óvni gyöngé csíráit fagyástól  
Őrizze életosztó melegét.

Értünk hevült, miattunk megszakadt szív,  
Te, az enyészet ágyán porladó!  
Késő, de tartozott szent hódolat hív:  
Egy nemzeté, ím, e hálás adó.  
El kelle buknunk - haj, minő tanulmány! -  
Meg kelle törnöd, - oh, mily áldozat!  
Hogy romjaidra s romjainkra hullván,  
Adjunk, Igaz! tenéked igazat.

Szentebb e föld, honunk áldott alapja,  
Mióta, nagy szív benne nyugoszol;  
Szentebb a multak ezredévi lapja,  
Mióta, nagy név, hozzá tartozol.  
Koszorút elő!... morzsoljuk el könyűnket;  
Az istenülés<sup>187</sup> perci már ezek!  
Borítsa ünneplő mirtusz fejünket:  
Reménnyé váljon az emlékezet.

Nem hal meg az, ki milliókra költi  
Dús élte kincsét, ámbár napja múlt;  
Hanem lerázván, ami benne földi,  
Egy éltető *eszmévé* finomúl,  
Mely fennmarad s nőttön-nő tiszta fénye,  
Amint időben, térben távozik;  
Melyhez tekint fel az utód erénye:  
Óhajt, remél, hisz és imádkozik.

Te sem haltál meg, népem nagy halottja!  
Nem mindenestül rejt a cenki sír;<sup>188</sup>  
Oszlásodat még a család siratja, -  
Oh, mert ily sebre hol van balzsamír?

---

<sup>185</sup> Pestet Budával először a Széchenyi alapította Lánchíd kötötte össze.

<sup>186</sup> Széchenyi sokszor hidegnek, közönyösnek mutatta magát, pedig szíve nagyon érzékeny volt.

<sup>187</sup> Istenülés = apotheosis; az ókorban nagy ünnepséggel avatták a hőseket (császárokat) az istenek közé.

<sup>188</sup> Széchenyi hamvai a sopronmegyei Cenken pihennek.

Mi fölkelünk: a fájdalom vigasztal:  
Egy nemzet gyásza nem csak leverő:  
Nép, mely dicsőt, magasztost így magasztal,  
Van élni abban hit, jog és erő.

1860.

A Magyar Tudományos Akadémia Széchenyi István emlékének nagy ünnepséggel áldozott 1860 október 13-án. Arany erre az alkalomra írta ezt a hatalmas ódát, mely Széchenyi nagyságát, pályáját remek vonásokban állítja elénk. - 1860-ban, húsvét-napján terjedt el a lesújtó hír, hogy Széchenyi meghalt. De kérdés: ha ő meghalt, élünk-e mi? Mert mi őáltala lettünk és vagyunk. Ő indította meg a vérkeringést a nemzet elhaló testében. Vezérlő szava az *ész* és a *haladás* volt. Széchenyit az Ég adta nekünk. A haza sorsán kétségbeeső lelkekbe ő öntött öntudatot, önérzetet és reményt. - Lehetne elfeledni egy olyan hazafit, aki maga helyett pusztuló nemzetét szerette meg és éjjel-nappal dolgozott felvirágoztatásán? - Először is művelni kívánta nemzetét: megalapította a Magyar Tud. Akadémiát, mely most az áldozati oltár tűzénél szent lelkesedésre buzdulva hódol emlékének. Azután tudományos munkákat (Hitel, Világ, Stádium) írt, melyekkel a nemzetet öntudatra ébresztette és cselekvésre ösztönözte. Mint fájt neki, mikor a nemzet nem követte többé nyomdokát! Ekkor jósolta meg a nemzetnek biztosan elkövetkező bukását (Kelet Népe 1841.). És mikor a hosszú elnyomatás után a nemzet ismét talpraállt (kiegyezés), a nagy szellem már nem volt közöttünk. Bárhová nézünk, minde-  
nütt az ő munkája nyomait látjuk: lóversenyek, kaszinók, a Tisza szabályozása, a Vaskapu áttörése mind az ő nevéhez fűződik. A nemzetnek el kellett buknia, neki elborult elmével sírba dőlnie, hogy a kettős áldozat romjain az általa hirdetett igazságokat belássuk. De most ím, a nemzet egynek érzi magát az ő gyászolásában és szentebb a magyar föld is, amióta Széchenyi benne pihen. Töröljük le könnyeinket, borítsa ünnepi mirtusz fejünket, mert Széchenyi nem halt meg:

*Nem hal meg az, ki milliókra költi  
Dús élte kincsét, ámbár napja múlt; stb.*

A fájdalomban vigasztalás is van, mert a nemzet, mely így megtudja becsülni nagyjait, érdemes az életre. Az utolsó előtti versszak fejezi ki a költemény alapeszméjét. - Előadásában általában szomorú hang uralkodik, a vége felé azonban ez a hangulat ünneplő lelkesedésbe csap át.

Szállóigék:

**A kisdéd makk merész sudárba szökkent.**

\*

**Nem hal meg az, ki milliókra költi  
Dús élte kincsét.**

**Rendületlenül.**

Hallottad a szót: „rendületlenül -”  
Midőn fölzengi myriád ajak  
S a millió szív egy dalon hevül,  
Egy lángviharban összecsapzanak?...  
Oh, értsd is a szót és könnyelmű szájon  
Merő szokássá szent imád ne váljon!

Sokban hívságos elme kérkedik,  
Írányt még jóra, szépre is az ad;  
Nem mondom: a hont ők nem szeretik;  
De jobban a tapsot, mint a hazát...

Oh, értsd meg a szót és hiú dagályon  
Olcsó malasztta szent imád ne váljon!

Fényt űz csinált érzelmivel nem egy,  
Kinek világát csak divat teszi;  
Őnála köntös, eb, ló egyre megy,  
S a hon szerelmén a hölgyét veszi...  
Oh, értsd meg a szót s függve női bájon  
Kül csillogássá szent imád ne váljon!

Van - fájdalom! kinek cégér hona.  
Hah! tőzsér, alkusz és galambkufár:  
Ki innen! e hely az Úr temploma:<sup>189</sup>  
Rátok az ostor pattogása vár!...  
Oh, értsd meg a szót: kincs, arany kínáljon,  
Nyerészkedéssé szent imád ne váljon!

Szeretni a hont gyakran oly nehéz:  
Ha bűnbélyeg sötétül homlokán,  
Gyarló erényünk öntagadni kész,  
Mint Péter a rettentő éjszakán.  
Oh, értsd meg a szót: fényben vagy homályon -  
De kishitűvé szent imád ne váljon!

Szeretni a hont - ah! még nehezebb,  
Midőn az ár nő, ostromol, ragad...  
És - kebleden bevérző honfiseb -  
Bújsz a tömegben, átkos egymagad.  
Oh, értsd meg a szót s győzve a ragályon  
Káromkodássá szent imád ne váljon!

Hallottad a szót: „rendületlenül!”  
Ábránd, hiúság, múltó kegy, javak, -  
Lenn a sikamló tér, nyomás felül,  
Vész és gyalázat el ne rántsanak.  
Oh, értsd meg a szót: árban és apályon  
- Szirt a habok közt - hűséged megálljon!

1860.

Ez az ódai hangú költemény Vörösmarty Szózatának visszhangja. Mélységes hazaszeretet nyilvánul meg benne s egyszersmind figyelmeztetés, hogy a rendületlenül szónak helyesen fogjuk fel értelmét.

### **Epilogus.**

Az életet már megjártam.  
Többnyire csak gyalog jártam,  
Gyalog bizon...  
Legfőlebb ha omnibuszon.

---

<sup>189</sup> Célzás arra a bibliai jelenetre, mikor Jézus ostorral űzte ki a templomból a kereskedőket.

Láttam sok kevély fogatot,  
Fényes tengelyt, cifra bakot:  
S egy a lelkem!<sup>190</sup>  
Soha meg se irigyeltem.

Nem törődtem bennülővel,  
Hetyke úrral, cifra nővel:  
Hogy' áll orra  
Az út szélén baktatóra.

Ha egy úri lócsiszárral<sup>191</sup>  
Találkoztam s bevert sárral:  
Nem pöröltem, -  
Félre álltam, letöröltem.

Hiszen az útfélen itt-ott  
Egy kis virág nekem nyitott:  
Azt leszedve,  
Mevolt szívem minden kedve.

Az életet, ím, megjártam;  
Nem azt adott, amit vártam:  
Néha többet,  
Kérve, kellve, kevesebbet.

Ada címet, bár nem kértem,  
S több a hírnév, mint az érdem:  
Nagyra vágyva,  
Betelt volna keblem vágya.

Kik hiúnak és kevélynek -  
Tudom, boldognak is vélnek:  
S boldogságot  
Irigy nélkül még ki látott?

Bárha engem titkos métely  
Fölemészt: az örök kétely;  
S pályám bére  
Égető, mint Nessus<sup>192</sup> vére.

Mily temérdek munka várt még!...  
Mily kevés, amit beválték  
Félbe'-szerbe',  
S hány reményem hagyott cserbe'!

Az életet már megjártam:  
Mit szívembe vágyva zártam,  
Azt nem hozta,  
Attól makacsul megfoszta.

---

<sup>190</sup> Szelíd esküvésforma.

<sup>191</sup> Uri lovas.

<sup>192</sup> A Nessus vérébe mártott inget Herakles öltötte magára és akkora kínokat szenvedett, hogy máglyahalálra ítélte magát.

Egy kis *független* nyugalmat,  
Melyben a dal megfogant,

Kértem kérve:  
S ő halasztá évről-évre.

Csendes fészket zöld lomb árnyán,  
Hova múzsám' el-elvárnám,

Mely sajátom;  
Benne én és kis családom.

Munkás, vidám öregséget,  
Hol, mit kezdtem, abban véget...

Ennyi volt csak;  
S hogy megint ültessek, oltsak.

Most, ha adná is már, késő:  
Egy nyugalom vár, a végső:

Mert hogy' szálljon,  
Bár kalitja már kinyitva,  
Rab madár is szegett szárnyon?

1877.

Arany életének utolsó szakát Pesten töltötte. Sokszor kirándult a Margitszigetre üdülni s ilyenkor az ő kedves tölgyfái alatt el-eltöprengett, elmélkedett letűnt életéről. Gondolatait, mélabús érzéseit, vágyait kedves költeményekben örökítette meg, melyeket egy kapcsos könyvbe írt (Őszikék). Az Epilogus (befejező beszéd) elének tárja egész lelkivilágát, csalódásait, reményeit. Élete alkonyán visszatekint multjára s szomorú megadással állapítja meg, hogy az élet, bár itt-ott termett számára virágot, nem hozta meg azt, amire az ő egyszerű lelke annyira vágyott: a független nyugalmat, családjá körében dalban fogant öregséget. Most már hiába volna minden, az öregség szárnyát szegte. Szelíd mélabú ömlik el a költeményen.

### **Rozgonyiné.**

„Hová, hová, édes férjem?”

„Megyek a csatába:

Galambócon<sup>193</sup> vár a török,

Ne várjon hiába,”

„Megállj, megállj, édes férjem!

Ne menj még csatába:

Befordulok egy kicsinyég<sup>194</sup>

Öltöző szobámba.”

„Én kegyesem, szép hitvesem,

Ellenemre jársz-é?

Sima vállad, puha kebled

Töri az a páncél;

Félve tartod a nagy kardot

---

<sup>193</sup> A Duna jobb partján fekvő város, Szendrő közelében. Ma Golubac, szerb város.

<sup>194</sup> Egy kis időre.

Remegő kezében:  
Mit keresnél, gyöngé asszony,  
Véres ütközetben?”

„Azt keresem, hív magyar nő,  
Véres ütközetben,  
Hogy lehessen, élve, halva  
Mindig közeledben:  
Súlyos a kard, de nehezebb  
Százszor is a bánat;  
Jobban töri, mint a páncél,  
Kebelem utánad.”

Gyöngyös arany fejkötőjét  
Sisakkal borítja,  
Karcsú, fűzött selyem vállát  
Páncélba szorítja:  
Kardot is köt: bársony övre  
Gyémántos fogantyút;  
Pici piros csizmáira  
Szép ezüst sarkantyút.

Csalogatja csemegével  
*Muci* paripáját;  
Lebke szellő lebegteti  
Tengerzöld ruháját;  
Széles uton, poros uton  
Felleget ver a ló,  
Csillámlik a... villámlik a  
Fényes acél-patkó. -

„Fogadj Isten, húgom-asszony,  
Itt az ütközetben;  
Nyilat ugyan, amint látom,  
Hoztál szép szemedben.”<sup>195</sup>  
„Uram király, Zsigmond király!  
Nem oly divat már ma  
Nyíllal löni, mint felséged  
Fiatal korába’,”

Galambócot a Dunáról  
Ostromolni kezdik;  
Folyamon is, szárazon is  
Egyre törik, vesztik.  
Elöl, elöl Rozgonyival  
Kedves élet-párja,  
Hív szerelme, szép Cicelle,  
Szentgyörgyi leánya.

---

<sup>195</sup> Zsigmond király tréfálkozva fogadja Rozgonyinét, aki úgy felel, mintha nem is értette volna meg Zsigmond célzását.

Pogány török a Moráván  
Érkezik új haddal:  
„Most vitézek! hajós népek!  
Közül<sup>196</sup>-akarattal!”  
Maga vivé Rozgonyiné  
Ellenük a gályát,  
Követi a sok dalia  
Lobogós ruháját.

Szól az ágyú - szokatlanul  
Durva ozmán fülnek;  
Hajóira tűzkanócok,  
Koszorúk repülnek;  
„Vizet, vizet!” a pogányság  
Ordítóz hiában;  
Mind odaég, bár van elég  
Víz a nagy Dunában.

Maga Murád ezt a dolgot  
Nem veszi tréfára,  
Közeledik nagy hadával  
Törökök császára;  
Százezerre megyen serge<sup>197</sup>  
Sok basával, béggel,  
Török, tatár, - spahi<sup>198</sup> jancsár<sup>199</sup>  
Válogatott néppel.

Kár volt neked, Zsigmond király,  
Mindjárt megijedned,  
Gyalázzaton a pogánytól  
Egér-utat vened,  
Fut a farkas néha-néha,  
De szikrázó foggal:  
Népedet te átkeletted  
Szökve, mint a tolvaj. -

Spahi, jancsár utóhadnak  
Ered az inába:  
Sok rohan ott éles törbe,  
Még több a Dunába;  
Gyalogszerrel a király is  
Csak nehezen futhat;  
Jó Rozgonyi karja, kardja  
Csinál néki utat. -

---

<sup>196</sup> Közös.

<sup>197</sup> Serege.

<sup>198</sup> Spahi = török lovas.

<sup>199</sup> Janicsár = zsoldos katona. A janicsárok a szultán testőrkatonasága voltak; elfogott keresztény gyerekekből nevelték őket.

„Hej! ki hozza, kormányozza  
Ide azt a gályát?  
Vagy már senki meg nem menti  
Magyarok királyát?”  
„Én, én hozom, gyöngé asszony,  
Hajómat az éjben:  
Ülj fel uram, Zsigmond király,  
Te is, édes férjem!”

Lászlóvárott<sup>200</sup> a magyarság  
Vala bátorságban.  
Híre futott a csatának  
Széjjel az országban.  
Egy árva szó sem beszél  
Zsigmond győzedelmét;  
Mind a világ, széles világ  
Rozgonyi Cicellét.

1852.

Zsigmond 1428-ban vissza akarta venni Galambócot a töröktől. A magyarok először a Moraván levő török hajóhadat gyújtották fel. Rozgonyi közben a várat is erősen lövette. Ezekben a harcokban Rozgonyi Cicelle nagyon kitüntette magát. Mikor azonban Murád szultán megérkezett a felmentő sereggel, Zsigmond azonnal fegyverszünetet kötött, hogy elmenekülhessen.

### **Both<sup>201</sup> bajnok özvegye.**

Hunyad alatt egy kis házban,  
Ül az özvegy, talpig gyászban;  
Mint gyümölcs a fát, lehajtja  
Nehéz gondja, gondolatja:  
Neveletlen négy magzatja.<sup>202</sup>

„Gyertek elő - mondta - gyertek,  
Négy apátlan árva gyermek:  
Hadd szelek most a kenyérből,  
Nem puhából, nem fehérből:  
Csak az árvai szegényből!

Hatalommal a rokon had  
Elfoglalta birtokunkat:  
Ide látszik a ház orma,  
Ide barnúl régi tornya,  
Ide villog a vitorla.<sup>203</sup>

---

<sup>200</sup> Galambóccal szemben épült vár Krassó-Szörény m.-ben.

<sup>201</sup> Both (Buthi Voyk) Hunyadi János atyja.

<sup>202</sup> Atyjuk halála miatt nevelés nélkül maradtak.

<sup>203</sup> A rézből való szélkakas.



Jaj! mert aki védelmezne,  
Messze van az tőlünk, messze:  
Levél oda el nem juthat,  
Izenő szó oda nem hat,  
Követ onnan hírt nem hozhat,

Mert szószóló nyelve néma,  
Ótalmazó karja béna;  
Sírba szállott szemünk fénye,  
Az özvegynek a reménye,  
Az árvának a törvénye!<sup>204</sup>

Cserna<sup>205</sup> vizén zúg a malom:  
Más veszi a vámot azon,<sup>206</sup>  
Másnak zöldell a domb hátja,  
Másnak a völgy selyem ágya, -  
Még az Isten is megáldja!<sup>207</sup>

Kérdezi majd a jövevény:  
Bothi Bajnok hol van szegény?  
Both elesett, a hű bajnok,  
És az árvák, és az anyjok, -  
Tudja Isten, merre vannak!”<sup>208</sup>

Hunyad alatt egy kis házban  
Ül az özvegy talpig gyászban:  
Mint gyümölcs a fát, lehajtja  
Nehéz gondja, gondolatja:  
Neveletlen négy magzatja.

### **Szibinyáni Jank.**<sup>209</sup>

Ritka vendég Rácországbán<sup>210</sup>  
Zsigmond a király, a császár;  
Jól fogadja István vajda,  
István, kinek apja Lázár:  
Hét egész nap látja dúsan,  
Becsülettel, emberséggel;  
Nem felejtí, ki<sup>211</sup> a gazda,  
S nem felejtí, kit vendégel.

---

<sup>204</sup> Mert rendet tart.

<sup>205</sup> Hunyad vára alatt folyik el, a Marosba ömlik.

<sup>206</sup> Más veszi a vámot, az őrlési díjat, mert a rokonság azt is elvette.

<sup>207</sup> Jobban terem, mint midőn az özvegyé volt.

<sup>208</sup> Az özvegy már előre látja, hogy gyermekei mint szóródnak szét a világban.

<sup>209</sup> Szebeni Jankó = Hunyadi János.

<sup>210</sup> Rácország = Szerbia.

<sup>211</sup> Tudja, hogy ő maga is fejedelem, de azt is, hogy vendége a magyarok hatalmas királya.

Majd vigaszság: zene, tánc, bor  
Tartja ébren a fölházat,<sup>212</sup>  
Majd ujudvar,<sup>213</sup> öklelés áll, -  
Hangos erdőn nagy vadászat:  
Száz tülök szól, hajt az eb s pór,  
Nyomja össze a vad berket,  
Szorul a rés, a lovag lés,<sup>214</sup>  
Íja pendül, ménje kerget.

Áll a hajsza, vége-hossza  
Nincs vetélgő hegyke dicsnek.<sup>215</sup>  
„Magyar a magyar” Zsigmondnak,<sup>216</sup>  
„Szerb a szerb” Lazárevicsnek;<sup>217</sup>  
„Ámbár - mond ez - udvaromnál  
Van egy apród, csak parányi:  
Az magyar lesz!... Erdély szülte,  
Neve Jankó Szibinyáni.”

„Hallod-e Jánk”...! Im azonban  
Zörmöl<sup>218</sup> a gaz, reng a sűrű:  
Nagy csikasz<sup>219</sup> vad ugrik föl, de  
Visszaperdül, mint a gyűrű -  
„Hallod-e Jánk! *im, királyod*<sup>220</sup>  
Szeme látja, - s ez jutalma,  
Hogy te nékem azt a farkast  
Megkerítéd élve, halva.”

Rövid a szó, - gyorsan hangzó  
Kísérője büszke jelnek.<sup>221</sup>  
De sokallja, meg se hallja,  
Már nyomúl a hősi gyermek.  
Hol<sup>222</sup> királya, még a tájra  
Szeme egyszer visszalobban,  
S a vadállat meg sem állhat:  
Mind szorítja, úzi jobban.

---

<sup>212</sup> Felsőház, a palota előkelő része.

<sup>213</sup> Tornajáték.

<sup>214</sup> Lés = les, leselkedik.

<sup>215</sup> A vadászok vetélkedve dicsekszenek a zsákmánnyal.

<sup>216</sup> A magyart tartja a világ első vitézének.

<sup>217</sup> A szerb fejedelem, a vendéglátó vajda.

<sup>218</sup> Zörög, zördül.

<sup>219</sup> Farkas.

<sup>220</sup> Zsigmond.

<sup>221</sup> Büszke kézmozdulattal kíséri parancsát, hogy Jank fogja el a farkast.

<sup>222</sup> Ahol királya van.

S majd a róna sorompója  
Nyílik, amint hajtja ménjén,  
Majd eltűnnek a sűrűnek  
Lombos, ágas szövevényén.  
Itt gyalog száll, - paripája  
Fel s alá nyerít gazdátlan;  
Szóla Zsigmond: kár volt mégis!...<sup>223</sup>  
Szól a vajda: semmi! bátran!

Jank azonban mind nyomon van:  
Le, a völgynek, fel, a hegyre,  
Vadcsapáson, vizomláson  
Veri, vágja, úzi egyre.  
A vad olykor hátra horkol,  
Foga csattog, szája résnyi,  
Majd, mint vert eb, kit hevertebb  
Ostor<sup>224</sup> üldöz, szűkül és nyí.<sup>225</sup>

Már az állat piheg, fárad,  
Nem az ifju, noha gyermek:  
Martalékát addig úzi,  
Míg ledobban<sup>226</sup> s vár kegyelmet.  
A királyhoz és urához  
Rabul vonja, szégyenszemre,<sup>227</sup>  
Szól a vajda: ez nem első!<sup>228</sup>  
Szóla Zsigmond: „Istenemre!...<sup>229</sup>

Tartom a just e fiúhoz!<sup>230</sup>  
Enyim a fa, az gyümölcse:  
Visszakérem. Te kegyelmed  
Ebben most már kedvem töltse.”  
Nem oly hangon volt ez mondva,  
Hogy sokáig, vagy hiába...<sup>231</sup>  
Így került Jank Szibinyáni  
Zsigmond király udvarába.

Ott idővel karral s fővel  
Isten után vitte sokra;  
Másszor is még, többször is még

---

<sup>223</sup> Kár volt a gyermeket ilyen feladattal megbízni.

<sup>224</sup> Hevert ostor = ritkán, de akkor erősen használt ostor.

<sup>225</sup> Nyivákol, fájdalmas hangot ad.

<sup>226</sup> Összeroskad.

<sup>227</sup> Szégyen a farkasokra, hogy ember el tudja fogni.

<sup>228</sup> Nem első ilyen tette.

<sup>229</sup> Zsigmond csodálkozik Jank ügyességén.

<sup>230</sup> Jogom van hozzá.

<sup>231</sup> Kérése egyszersmind parancs volt.

Járt vadászni *farkasokra*.<sup>232</sup>  
Mint védője a keresztnek,  
Megrontója büszke tarnak,<sup>233</sup>  
Idegen nép hőse is lett  
Derék hőse a magyarnak.

Most is vallják, egyre dallják  
Szerbhon ifjai, leányi  
Guzlicájok<sup>234</sup> hangja mellett:  
Ki volt Jankó Szibinyáni.  
De a magyar ajakon is  
Neve, híre átalános:  
Mert hisz' él még, él... örökké  
A dicső *Hunyadi János*.

1855.

Szállóige: **Ritka vendég Rácorszámban.**

## V. László.

Sűrű setét az éj,  
Dühöng a déli szél,  
Jó Budavár magas  
Tornyán az ércakas  
Csikorog élesen.

„Ki az? mi az? vagy úgy<sup>235</sup> -”  
„Fordulj be és alugy  
Uram, László király:  
A zápor majd eláll,  
Az veri ablakod.”<sup>236</sup>

A felhő megszakad,  
Nyílása tűzpatak;<sup>237</sup>  
Zúgó sebes özönt  
A rézcsatorna önt  
Budának tornyiról.

---

<sup>232</sup> Átvitt értelemben a törökökre.

<sup>233</sup> Tar = kopasz. A törökök neve, mert fejük beretvélva volt.

<sup>234</sup> Húros hangszer, melyet pengetnek.

<sup>235</sup> A király zúgást hall és kérdezősködik. Mikor észreveszi, hogy a *vihar* zúg, akkor mondja: *vagy úgy!*

<sup>236</sup> A szolga felelete.

<sup>237</sup> A villám, melynek fényében a szakadó zápor jól látható.

„Miért zúg a tömeg?  
Kivánja *eskümet*?<sup>238</sup>  
„A nép, uram király,  
Csendes, mint a halál,  
Csupán a *menny* dörög.”

Megcsörren a bilincs,  
Lehull, gazdája nincs:  
Buda falán a rab  
- Egy-egy felhődarab -  
Ereszkedik alá.

„Hah! láncát tépi a  
Hunyadi két fia -”  
„Uram, uram, ne félj!  
László, tudod, nem él  
S a *gyermek*, az fogoly.”

Mélyen a vár alatt  
Vonúl egy kis csapat;  
Olyan rettegve lép.  
Most lopja életét...  
Kanizsa, Rozgonyi.<sup>239</sup>

„Kettőzni kell az őrt,  
Kivált Mátyás előtt!”  
„Mátyás, az itt maradt,  
Hanem a többi rab -  
Nincsen, uram, sehol.”

A felhő kimerült,  
A szélvihar elült.  
Lágyan zsongó habok  
Ezer kis csillagot  
Rengetnek a Dunán.

„El! míg lehet s szabad!  
Cseh-földön biztosabb.”  
„Miért e félelem?  
Hallgat minden elem  
Ég s föld határa közt.”

Az alvó aluszik,  
A bujdosó buvik;  
Ha zörren egy levél,  
Poroszlót jőni vél,  
Kanizsa, Rozgonyi.

„Messze még a határ?<sup>240</sup>  
Minden perc egy halál!”

---

<sup>238</sup> A királyt feltámadó lelkiismerete marcangolja, fél a nép bosszújától.

<sup>239</sup> A Hunyadiak barátai, kiket szintén elfogtak.

<sup>240</sup> A királyt halálos félelem gyötri, azért kérdezősködik.

„Legittén átkelünk,  
Ne félj uram: *velünk*  
A gyermek, a fogoly.”

Az alvó felvirrad,  
A bujdosó riad;  
Szellő sincsen, de zúg,  
Felhő sincsen, de bűg,  
S villámlik messziről.<sup>241</sup>

„Oh adj, oh adj nekem  
Hús cseppet, hű csehem!”  
„Itt a kehely, igyál,  
Uram, László király,  
Enyhít... mikép a *sír!*”<sup>242</sup>

Állj meg, bosszú, megállj.<sup>243</sup>  
Cseh-földön ül a rab;  
Cseh *földben*<sup>244</sup> a király,  
Mindég is ott marad,  
De visszajő a rab...!

1853.

A ballada tárgya V. László tragikus bukása. V. László esküvel ígérte, hogy Cillei haláláért nem áll bosszút a Hunyadiakon. Ennek ellenére Hunyadi Lászlót lefejeztette, Mátyást pedig börtönbe záratta. A szerencsétlen király a nép és Hunyadiak barátjainak haragja elől kénytelen volt külföldre menekülni. Csehországba ment, ahol megmérgezték.

Szállóige: **Miért zúg a tömeg?**

### **Mátyás anyja.**

Szilágyi  
Örzsébet  
Levelét megírta;  
Szerelmes  
Könnyével  
Azt is telesírta.

Fiának  
A levél,  
Prága városába,  
Örömhírt  
Viszen a  
Szomorú fogságba:

---

<sup>241</sup> A király képzelődése.

<sup>242</sup> A szolga megmérgezi a királyt.

<sup>243</sup> Szűnjék meg a bosszú, mert a bűnös már meglakolt.

<sup>244</sup> *Földben*, mert már eltemették.

„Gyermekem!  
Ne mozdulj  
Prága városából;  
Kiveszlek,  
Kiváltlak  
A nehéz rabságból.

„Arannyal,  
Ezüsttel  
Megfizetek érted;  
Szívemen  
Hordom én  
A te hazatérted.

„Ne mozdulj,  
Ne indulj  
Én egyetlen árvám!  
Ki lesz az  
Én fiam,  
Ha megejt az ármány?”

„Adassék  
A levél  
Hunyadi Mátyásnak,  
Tulajdon  
Kezébe,  
Senkinek se másnak.”

Fekete  
Viaszból  
Nyom reá pecsétet;  
Könyöklőn  
Várnak az  
Udvari cselédek.

„Ki viszi  
Hamarabb  
Levelem Prágába?  
Száz arany,  
Meg a ló  
Teste fáradsága.”

„Viszem én,  
Viszem én,  
Hét nap elegendő,”  
„Szerelmes  
Szívemnek  
Hét egész esztendő!”

„Viszem én,  
Hozom én  
Válaszát három nap.”  
„Szerelmes  
Szívemnek  
Három egész hónap!”

„Istenem,  
Istenem,  
Mért nem adál szárnyat,  
Hogy utól-  
Érhetném  
Az anyai vágyat!” -

S ahol jön,  
Ahol jön  
Egy fekete holló;  
Hunyadi  
Paizsán  
Ül ahhoz hasonló.

Lecsapott,  
Lecsapott  
Fekete szélvészből,  
Kikapá  
Levelét  
Az anyai kézből.

„Hamar a  
Madarat!...  
El kell venni tőle!”  
Szalad a  
Sokaság  
Nyomba, hogy lelője.

Madarat,  
Nem egyet,  
Százat is meglőnek:  
Híre sincs,  
Nyoma sincs  
A levélvivőnek.

Napestig  
Az erdőn  
Űzeti hiába:  
Éjfelen  
Kocognak  
Özvegylakába’.

„Ki kopog?  
Mi kopog?”  
Egy fekete holló!  
Nála még  
A levél,  
Vagy ahhoz hasonló.



„Piros a  
Pecsétje;  
Fínom a hajtása:  
Oh áldott,  
Oh áldott  
A *keze* írása!”

1854.

### **Ágnes asszony.**

Ágnes asszony a patakban  
Fehér lepedőjét mossa;  
Fehér leplét, véres leplét  
A futó hab elkapdossa.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Odagyúl az utcagyermek:  
Ágnes asszony, mit mos kelmed?  
„Csitt te, csitt te! csibém vére  
Keveré el a gyolcs leplet.”

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Összefutnak a szomszédnők:  
Ágnes asszony, hol a férjed?  
„Csillagom, hisz ottben alszik!  
Ne menjünk be, mert fölébred.”

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Jön a hajdú: Ágnes asszony,  
A tömlöcbe gyere mostan.  
„Jaj galambom, hogy’ mehetnék,  
Míg e foltot ki nem mostam!”

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Mély a börtön: egy sugár-szál  
Odaferni alig képes;  
Egy sugár a börtön napja,  
Éje pedig rémtül népes.<sup>245</sup>

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Szegény Ágnes naphosszanta  
Néz e kis világgal szembe,  
Néz merően, - a sugárka  
Mind beléfér egy fél szembe,

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Mert, alighogy félrefordul.  
Rémek tánca van körül;  
Ha ez a kis fény nem volna,

---

<sup>245</sup> Furdaló lelkiismeret rémképeket láttat vele.

Úgy gondolja: megőrülne.<sup>246</sup>

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Ím azonban, időtelve,  
Börtönének zárja nyílik:  
Ágnes a törvény előtt  
Megáll szépen, ahogy illik.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Öltözetjét rendbehozza,  
Kendőjére fordít gondot,  
Szöghaját is megsimítja,  
Nehogy azt higgyék: megbomlott.<sup>247</sup>  
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Hogy belép, a zöld asztalnál  
Tisztos öszek ülnek sorra;  
Szánalommal néznek őrá,  
Egy se' mérges, vagy mogorva.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

„Fiam Ágnes, mit miveltél?  
Szörnyű a bűn, terhes a vád;  
Ki a tettet végrehajtá,  
Szeretőd ím, maga vall rád.”

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

„Ő bitón fog veszni holnap,  
Ő, ki férjedet megölte:  
Holtig vízen és kenyéren  
Raboskodva bűnhődöl te.”

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Körültekint Ágnes asszony,  
Meggyőződni ép eszérül;  
Hallja a hangot, érti a szót,  
S míg azt érti: „meg nem őrül.”<sup>248</sup>

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

De amit férjéről mondtak,  
A szó oly visszásan tetszik;  
Az világos csak, hogy őt  
Haza többé nem eresztik.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Nosza sírni, kezd zokogni,  
Sűrű záporkönnye folyván:  
Liliomról pergő harmat,  
Hulló vízgyöngy hattyú tollán.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

---

<sup>246</sup> Az őrüléstől való félelem a lelki egyensúly félrebillenésének jele.

<sup>247</sup> Megtébolyodott.

<sup>248</sup> Úgy gondolja, hogy amíg a szót megérti, épségben van esze.

„Méltóságos nagy uraim!  
Nézzen Istent kegyelmetek.<sup>249</sup>  
Sürgetős munkám van otthon,  
Fogva én itt nem ülhetek.”

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

„Mocsok esett lepedőmön,  
Ki kell a vérfoltot vennem!  
Jaj, ha e szenny ott maradna,  
Hová kéne akkor lennem!”<sup>250</sup>

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Összenéz a bölcs törvényszék  
Hallatára ily panasznak.  
Csendesség van. Hallgat a száj,  
Csupán a szemek szavaznak.<sup>251</sup>

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

„Eredj haza, szegény asszony,  
Mosd fehérre mocskos lepled;  
Eredj haza. Isten adjon  
Erőt ahhoz és kegyelmet.”

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

S Ágnes asszony a patakban  
Lepedőjét újra mossza;  
Fehér leplét, tiszta leplét  
A futó hab elkapdossa.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Mert hiában tiszta a gyolcs,  
Benne többé semmi vérjel:  
Ágnes azt még egyre látja  
S épen úgy, mint *akkor éjjel*.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Virradattól késő estig  
Áll a vízben, széke mellett,  
Hab zilálja rezgő árnyát,<sup>252</sup>  
Haja fürtét kósza szellet.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Holdvilágos éjjelenkint,  
Mikor a víz fodra csillog,  
Maradozó<sup>253</sup> csattanással  
Fehér sulyka messze villog.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

---

<sup>249</sup> Kegyelmezzenek meg.

<sup>250</sup> A vérfolt eltávolítása a rögeszméjévé vált.

<sup>251</sup> A bírák könnyezve látják a szerencsétlen asszony megtévelyedését.

<sup>252</sup> Árnyákét, mely a víz tükrében látható.

<sup>253</sup> Hosszan tartó.

És ez így megy évről-évre,  
Télen-nyáron, szünet nélkül;  
Harmat-arca hő napon ég,  
Gyöngye térde fagyban kékül.  
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Őszbe fordul a zilált haj,  
Már nem holló, nem is ében;<sup>254</sup>  
Torz-alakú ránc verődik  
Szanaszét a síma képen.  
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

S Ágnes asszony a patakban  
Régi rongyát mossa, mossa -<sup>255</sup>  
Fehér leple foszlányait  
A szilaj hab elkapdossa.  
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

1853.

Ágnes asszony szeretőjével meggyilkoltatja férjét. A bűn nyomán feltámadt lelkiismeret-furdalás megőrjíti a szerencsétlen asszonyt. - Ez a költemény tárgya. Arany János a lélekbúvár éles szemével látja Ágnes asszony lelki egyensúlyának lassú megromlását. A véres lepedőjét mosó Ágnes asszony először ügyetlen kifogásaival akarja elnémítani a kérdezősködőket. A börtönben már rémképeket lát és fél a megőrüléstől. Mikor a bírak elé lép, minden lelki erejét összeszedi, hogy örültnék ne lássék. Az ítéletet még megérti, de már nem tisztán. A teljes lelki meghibbanást akkor látjuk, mikor arra kéri bíróját, hogy eresszék haza, mert ki kell mosnia a vérfoltot a lepedőből.

Szállóige: **Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.**

### **Szondi két apródja.**

Felhőbe hanyatlott a drégeli rom,  
Rá viaszasüt a nap, ádáz tusa napja;  
Szemközt vele nyájas, szép zöld hegyorom,  
Tetején lobogós hadi kopja.<sup>256</sup>

Két ifjú térdel - kezökben a lant -  
A kopja tövén, mintha volna feszület.  
Zsibongva hadával a völgyben alatt,  
Ali győzelem-ünnepet ület.

„Mért nem jön a Szondi két dalnoka, mért,  
Bülbül szavú rózsák két mennyei bokra?  
Hadd fűzne dalokból gyöngysorba fűzért  
Odaillót egy huri<sup>257</sup> nyakra!”<sup>258</sup>

---

<sup>254</sup> Fekete, mint az ébenfa.

<sup>255</sup> Haláláig látja a vérfoltot a lepedőn, pedig az már a lelkén van.

<sup>256</sup> Hosszúnyelű szűrő fegyver.

<sup>257</sup> Bülbül és huri török szavak. Az előbbi fülemülét, az utóbbi örökifjú nőt jelent.

„Ott zöldel az ormó, fenn zöldel a hant<sup>259</sup>  
Zászlós kópiával a gyaur<sup>260</sup> basa sírján:  
Ott térdel a gyöngypár, kezében a lant  
És pengeti, pengeti sírván.”

...S hogy feljőve Márton, az orosz pap,<sup>261</sup>  
Kevély üzenettel a bős Ali küldte:  
„Add meg kegyelemre, jó Szondi magad!  
Meg nem marad itt anyaszülte.”

„Szép úrfiak! immár e pusztá halom,  
E kopja tövén nincs miér’ zengeni többet:  
Jertek velem, ottlenn áll nagy vigalom,  
Odalenn vár mézizű sörbet...”<sup>262</sup>

Mondjad neki, Márton, ím ezt felelem:  
Kegyelmet uradtól nem vár soha Szondi!  
Jézussa kezében kész a kegyelem:  
Egyenest oda fog folyamodni.

„Sörbet, füge, pálma, sok déli gyümölcs,  
Mit csak terem a nagy szultán birodalma,  
Jóillatú fűszer és drága kenőcs...  
Ali győzelem-ünnepe van ma!”

„Hadd zúgjon az álgyu!” - pogány Ali mond -  
És pattog a bomba és röpked a gránát;  
Minden tüzes ördög<sup>263</sup> népet, falat ont,  
Töri Drégely sziklai várát.

„Szép úrfiak! a nap nyugvóra hajolt,  
Immár fedi vállát bíborszínű kaftán;<sup>264</sup>  
Szél zendül az erdőn, - ott leskel a hold:  
Idekinn hideg éj sziszeg aztán.”

A vár piacára ezüstöt, aranyt,  
Sok nagybecsű marhát<sup>265</sup> máglyába kihordat;  
Harcos paripái nyihognak alatt:  
Szügyeikben tört keze forгат.

„Aztán - no, hisz úgy volt! aztán elesett!  
Zászlós kópiával hős Ali temette;  
Itt nyugszik a halmon - rövid az eset -  
Zengjétek Alit ma helyette!”

---

<sup>258</sup> Ali keresi a rábízott apródokat.

<sup>259</sup> Ali szolgája mondja ezeket.

<sup>260</sup> A török gyaurnak = hitetlennek mondja a nem mohamedánokat.

<sup>261</sup> Itt kezdődik az apródok éneke, mely tulajdonképpen már folytatás, csak Ali szolgája innentől hallja.

<sup>262</sup> Húsító, szörpféle ital.

<sup>263</sup> A török ágyúk.

<sup>264</sup> Bokáig érő köpönyeg. V. ö. „Nagy vörös palástját künn hagyá az égen.” (Toldi V. éneke).

<sup>265</sup> Mindenféle kincset.

Két dalnoka is volt, két árva fiú:  
Öltözteti cifrán, bársonyba, puhába:  
Nem hagyta cselédit - ezért öli bú -  
Vele halni meg ócska ruhába'!

„S küldött Alihoz... Ali dús, Ali jó;  
Lány-arcotok' a nap meg nem süti nála,  
Sátrában alusztok, a széltil is ó:<sup>266</sup>  
Fiaim, hozzáköt a hála!”

Hogy vítt ezerekkel! hogy vítt egyedül!  
Mint bástya, feszült meg romlott torony alján:  
Jó kardja előtt a had rendre ledül,  
Kelevéze<sup>267</sup> ragyog vala balján.

„Rusztam<sup>268</sup> maga volt ő!... s hogy harcola még,  
Bár álgyugolyótól megtört ina, térde!  
- Én láttam e harcot!... Azonban elég:  
- Ali majd haragudni fog érte.”

Mint hulla a hulla! veszett a pogány,  
Kómódra befolyván a hegy menedékét,<sup>269</sup>  
Ő áll a halála vérmosta fokán,  
Diadallal várta be végét.

„Eh! vége mikor lesz? Kifogytok-e már  
Dicséretiből az otromba gyaurnak?  
Eb a hite kölykei! vesszeje vár  
És börtöne kész Ali úrnak!”

Apadjon el a szem, mely célba vevé!  
Száradjon el a kar, mely őt lefejezte;  
Irgalmad, óh Isten, ne legyen övé,  
Ki miatt lőn ily kora veszte!<sup>270</sup>

1856.

A költeményben két ellentétes világot mutat be a költő: a keresztény, magyar eszmei felfogással a pogány török érzéki javakat kereső világa áll szemben. A magyar a haza és a kereszténység védelmében fog fegyvert, a török a szultán hatalmának terjesztéséért parancsszóra küzd. A hegy tetején gyászoló apródok síró éneke szintén éles ellentétben van a völgyben győzelmi ünnepet ülő török multatozásával. - Érdemes megfigyelni a művésziesen megszerkesztett párhuzamos cselekvényt.

---

<sup>266</sup> Öv, védelmez.

<sup>267</sup> Lándzsaféle döfő fegyver.

<sup>268</sup> A török regék legkiválóbb hőse.

<sup>269</sup> Lejtő.

<sup>270</sup> Az apródok megátkozzák Szondi megölőjét, nem törődnek a mellettük álló szolgálával.

### A walesi bárdok.

Edward király, angol király  
Léptet fakó lován:  
Hadd látom, úgymond, mennyit ér  
A welszi tartomány.

Van-e ott folyó és földje jó?  
Legelőin fű kövér?  
Használt-e a megöntözés:  
A pártos honfivér?

S a nép, az istenadta nép,  
Ha<sup>271</sup> oly boldog-e rajt,  
Mint akarom, s mint a barom,  
Melyet igába hajt?

Felség! valóban koronád  
Legszebb gyémántja Welsz:  
Földet, folyót, legelni jót,  
Hegy-völgyet benne lelsz.

S a nép, az istenadta nép!  
Oly boldog rajta, Sire,<sup>272</sup>  
Kunyhói mind hallgatva, mint  
Megannyi pusztasír. -

Edward király, angol király  
Léptet fakó lován:  
Körötte csend, amerre ment,  
És néma tartomány.

Montgomery a vár neve,  
Hol aznap este szállt;  
Montgomery, a vár ura,  
Vendégli a királyt.

Vadat s halat, s mi jó falat,  
Szem-szájnak ingere,  
Sürgő csoport, száz szolga hord,  
Hogy nézni is tereh;<sup>273</sup>

S mind, amiket e szép sziget  
Ételt, italt terem;  
S mind, ami bor pezsegve forr  
Túl messzi tengeren.

Ti urak, ti urak! hát senki sem  
Kocint értem pohárt?  
Ti urak, ti urak!... ti welsz ebek!!  
Ne éljen Eduárd?

---

<sup>271</sup> Vajjon.

<sup>272</sup> Itt: Felség.

<sup>273</sup> Teher (hangátvetés).

Vadat és halat, s mi az ég alatt!  
Szem-szájnak kellemes,  
Azt látok én: de ördög itt  
Belül minden nemes.

Ti urak, ti urak, hitvány ebek!  
Ne éljen Eduárd?  
Hol van, ki zengje tetteim -  
Elő egy welszi bárd!

Egymásra néz a sok vitéz,  
A vendég welsz urak;  
Orcáikon, mint félelem,  
Sápadt el a harag.

Szó bennszakad, hang fennakad,  
Lehellet megszegik. -  
Ajtó megöl fehér galamb,  
Ősz bárd emelkedik.

„Itt van, király, ki tettidet  
Elzengi”, mond az agg;  
S fegyver csörög, haló hörög,  
Amint húrjába csap.

„Fegyver csörög, haló hörög,  
A nap vértóba száll,  
Vérszagra gyűl az éji vad:  
Te tetted ezt, király!

Levágva népünk ezrei,  
Halomba, mint kereszt,  
Hogy sírva tallóz,<sup>274</sup> aki él:  
Király, te tetted ezt!”

Máglyára! el! igen kemény -  
Parancsol Eduárd -  
Ha! lágyabb ének kell nekünk;  
S belép egy ifjú bárd.

„Ah! lágyan kél az esti szél  
Milford öböl felé;  
Szüzek siralma, özvegyek  
Panasza nyög belé.

Ne szülj rabot, te szűz! anya  
Ne szoptass csecsemőt!...”<sup>274</sup>  
S int a király. S elérte még  
A máglyára menőt.

De vakmerőn s hivatlanul  
Előáll harmadik;  
Kobzán a dal magára vall,  
Ez ige hallatik:

---

<sup>274</sup> Keres, gyűjtöget.



„Elhullt csatában a derék -  
No halld meg, Eduárd:  
Neved ki diccsel ejtené,  
Nem él oly welszi bárd.

„Emléke sír a lanton még -  
No halld meg, Eduárd:  
Átok fejedre minden dal,  
Melyet zeng welszi bárd.”

Meglátom én! - S parancsot ad  
Király, rettenettest:  
Máglyára, ki ellenszegül,  
Minden welsz énekest!

Szolgái szétszáguldanak,  
Országszerin, tova.  
Montgomeryben így esett  
A híres lakoma. -

S Edward király, angol király  
Vágtat fakó lován;  
Körötte ég földszint az ég:  
A welszi tartomány.

Ötszáz, bizony, dalolva ment  
Lángsírba welszi bárd:  
De egy se' bírta mondani,  
Hogy: éljen Eduárd. -

Ha, ha! mi zúg?... mi éji dal  
London utcáin ez?...  
Felköttetem a lord-majort,<sup>275</sup>  
Ha bosszant bármi nesz!

Áll néma csend; légy szárnya bent,  
Se künn, nem hallatik:  
„Fejére szól, ki szót emel!  
Király nem alhatik.”

Ha, ha! elő síp, dob, zene!  
Harsogjon harsona!  
Fülembe zúgja átkait  
A welszi lakoma...

De túl zenén, túl síp-dobon,  
Riadó kürtön át:  
Ötszáz énekli hangosan  
A vértanúk dalát.

1857.

---

<sup>275</sup> Polgármester.

Arany Jánost a múlt század ötvenes éveiben felszólították, hogy az abszolutizmus kormányára írjon egy dicsőítő költeményt. Arany a kérést megtagadta s írta nemsokára ezt a balladát, mely tárgyával éppen azt célozza, hogy a költő lantjára a szabadság eszméje a méltó téma, nem pedig a zsarnokságé.

Szállóigék:

**Az istenadta nép.**

\*

**Vadat, halat s mi jó falat.**

\*

**Vérszagra gyúl az éji vad.**

### **Tetemrehívás.**

A radványi sötét erdőben  
Halva találták Bárci Benőt.  
Hosszu, hegyes tör ifjú szivében,  
„Íme, bizonyság Isten előtt!  
Gyilkos erőszak ölte meg őt!”<sup>276</sup>

Kastélyába vitette föl atyja,  
Ott letevék a hús palotán;<sup>277</sup>  
Ki se’ terítetteti, meg se mosatja:  
Vérben, ahogy volt, nap nap után  
Hever egyszerű ravatalán.

Állata<sup>278</sup> örzeni négy alabárdost:  
„Lélek ez ajtón se’ be, se’ ki!...”<sup>279</sup>  
„Hátha az anyja, szép huga már most  
Jönne siratni?” - „Vissza! neki;  
Jaj, ki parancsom, élve, szegi!”

Fojtva teremről rejti teremre  
Halk zokogását asszonyi bú. -  
*Maga*, pecséttel<sup>280</sup> „hívja tetemre,”  
Kit szemre vesz, ölyvként, sanda gyanú.  
Legyen a seb vérzése tanú.

A palotát fedi fekete posztó,  
Déli verőn<sup>281</sup> sem süt oda nap;  
Áll a tetemnél tiszti pörosztó,<sup>282</sup>

---

<sup>276</sup> Az apa szavai ezek.

<sup>277</sup> Terem.

<sup>278</sup> Állíta.

<sup>279</sup> A fölízgatott lelkiállapotot mutatják a rövid, hiányos mondatok.

<sup>280</sup> Hitelesség jeléül.

<sup>281</sup> Verőfényben.

<sup>282</sup> Pristaldus, hivatalos felügyelő.

Gyertya, feszület, kánoni pap;<sup>283</sup>  
Sárga viaszfényt nyughelye kap.

„Jöjjenek ellenségi, ha voltak!”  
Jő, kit az apja rendre nevez;  
Hiába! nem indul sebe a holtnak  
Állva fejénél az, vagy emez:  
„Gyilkosa hát nem ez... újra nem ez.”<sup>284</sup>

„Hát ki?...” riad fel Bárci sötéten,  
„Bosszulatlan nem foly ez ősi vér;  
Ide a gyilkost!... bárha pecsétem  
Váddal az önnön szívemig ér.”<sup>285</sup>  
Mindenki gyanús nekem, aki él!”

„Jöjjenek úgy hát ifju baráti!”  
Sorra belépdél sok dalia:  
Fáj nekik a hőst véribé’ látni,  
S nem harc mezején elomlania.  
Erre se’ vérzik Bárci fia.

„Jöjjön az udvar! apraja, nagya...  
Jöjjön elő Bárc, a falu, mind!”  
Megkönnyezetlen senki se’ hagyja,  
Kedves urára szánva tekint.  
Nem fakad a seb könnyre megint.”<sup>286</sup>

„Jöjjön az anyja, hajadon húga!”  
Künn a leány, már messze sikolt;  
Anyja reárogy, öleli bűgva;  
Mindre nem érez semmit a holt,  
Marad a tört<sup>287</sup> vér - fekete folt.

„Jöjjön utolszor szép szeretője,  
Titkos arája, Kund Abigél!”  
Jő, - szeme villan s tapad a törre;  
Arca szobor lett, lába gyökér,  
Sebből pirosan buzog a vér.

Könnye se’ perdül, jajja se’ hallik,  
Csak oda kap, hol fészkel az agy:  
Iszonyú az, mi oda nyilallik!...  
Döbbenet által a szív ere fagy,<sup>288</sup>  
„Lányom, ez ifjú gyilkosa vagy!”<sup>289</sup>

---

<sup>283</sup> Kanonok.

<sup>284</sup> Ezt a poroszló mondja.

<sup>285</sup> Ha a saját családjában kell is keresnie a gyilkost.

<sup>286</sup> Nem vérzik a seb.

<sup>287</sup> Tört = aludt.

<sup>288</sup> Szívverése eláll.

<sup>289</sup> A poroszló szavai.

Kétszeri mondást - mint lebüvölten -  
Hallgat el, aztán így rebegi:  
„Bárci Benőt én meg nem öltem,  
Tanum az Ég, s minden seregi!  
Hanem e tört én adtam neki.

„Bírta szivem’ már hű szerelemre,  
Tudhatta, közöttünk nem vala gát:  
Unszola mégis *szóval* „igenre”,  
Mert ha *nem*: ő kivégzi magát.  
Enyelgve adám a tört: nosza hát!”<sup>290</sup>

S vadul a sebből a tört kiragadja.  
Szeme szokatlan lángot lövell,  
Kacag és sír, s fennvillogtatja  
S vércse-visongással rohan el.  
Vetni kezét rá senki se’ mer.

Odakinn lefut a nyílt utca során.  
Táncolni, dalolni se’ szégyell;<sup>291</sup>  
Dala víg: „Egyszer volt egy leány.  
Ki csak úgy játszott a legénnyel,  
Mint macska szokott az egérrel!”

A tetemrehívás a középkorban divatozó istenítéletek egyik faja volt. A meggyilkolt ember holttestéhez odaidézték a gyanúba-fogottakat abban a hiszemben, hogy a tettes jelenlétében a seb vérezni kezd.

Szállóigék:

**Mindenki gyanús nekem, aki él.**

\*

**Oda kap, hol fészkel az agy.**

### **A méh románca.**

Ablak alatt  
A pünkösdi rózsa,  
Kezd egy kicsit  
Fesleni bimbója:  
Kékszemű lány  
Válogat belőle,  
Koszorúnak  
Holnap esküvőre.

Reménykedik  
Egy kis méh az ágon:  
Szép eladó,

---

<sup>290</sup> Abigél kacérkodik Bárci Benővel, ő pedig ezt félreérti s szíven döfi magát a törrel.

<sup>291</sup> Az örültséget mutatja.

Jaj, ne bántsod virágom! -  
Ezt az egyet  
Magamnak kerestem,  
Alig hasadt,  
Mikor eljegyeztem.

Felel a lány:  
Te bohó kis állat!  
Lelsz te rózsát  
Nem egyet, ha' százat,  
Holnap is nyit,  
Holnap is eljössz te,  
Csak ne kívánd,  
Ami legszebb közte.

Mond a kis méh:  
Szőke szép hajadon,  
Neked Isten  
Hű szeretőt adjon!  
Nem sok, amit  
Kívánok tetőled:  
Ne szakaszd le  
Az én szeretőmet.

Felel a lány:  
Dehogy nem szakasztom!  
Dehogy leszek  
E né'kül menyasszony!  
Koszorúmban  
Ezt fonom előre,  
Úgy vigyenek  
Holnap esküvőre.

El se mondá.  
Nyult a szép bimbóhoz,  
Hogy letörje,  
A virágcsomóhoz.  
A szegény méh  
Rárepült kezére,  
Csókot adni  
Annak a fejére.

„Hess, te gyilkos!  
Ne bocsáss fulánkot:  
Leszakasztám,  
Vigyed a virágod.”  
„Szép menyasszony,  
Már nekem mi haszna!  
Koszorúdnak  
Híja lesz miatta.”

Koszorúdnak  
Híja lesz miatta -  
Ezt a kis méh

Keserűn mondhatta,  
Mert a szíve,  
Hiába parányi,  
Nagyon tudott  
A virágért fájni.

S a leánynak,  
Hiába kiáltott,  
Szeme alá  
Üti a fulánkot;  
Szegény bogár!  
S maga haldokolva  
Félreült, egy  
Rozmarin-bokorra.

Szép menyasszony  
Jajgat a sebével,  
Esküvőre  
Sem mehet szemével:  
Hold fogyásig  
Dagadt lón a tája...  
Azalatt meg  
Elhagyá babája.

1847.

### Családi kör.

Este van, este van: kiki nyugalomba!  
Feketén bólingat az eperfa lombja,  
Zúg az éji bogár, nekimegy a falnak,  
Nagyot koppan akkor, azután elhallgat.  
Mintha lába kelne valamennyi rögnek,  
Lomha földi békák szanaszét görögnek,<sup>292</sup>  
Csapong a denevér, az ereszt sodorván,  
Rikoltoz a bagoly csonka, régi tornyán.<sup>293</sup>

Udvaron fehérlik szőre egy tehénnek:  
A gazd' asszony épen az imént feje meg;  
Csendesen kérődzik, igen jámbor fajta,  
Pedig éhes borja nagyokat dőf rajta.  
Ballag egy cica is - bogarászni restel -  
Óvakodva lépked hosszan elnyult testtel,  
Meg-megáll, körülnéz; most kapja, hirtelen  
Egy iramodással a pitvarba terem.

Nyitva áll az ajtó; a tüzelő fénye  
Oly hivogatólag süt ki a sövényre.

---

<sup>292</sup> Csúsznak-másznak.

<sup>293</sup> A szalontai csonka toronyról van szó.

Ajtó előtt hasal egy kiszolgált kutya,  
Küszöbre a lábát, erre állat nyújtja.  
Benn a háziasszony elszűri a tejet,  
Kérő kis fiának enged inni egyet;  
Aztán elvegyül a gyermektársaságba,  
Mint csillagok közé nyájas hold világa.

Egy eladó lyány a tűzre venyigét rak:  
Ő a legnagyobb s szebb... a hajnali csillag,  
Vasalót tüzesít: új ruhája készen,  
Csak vasalás híja... s reggel ünnep leszen.  
Körül az apróság, vidám mese mellett,  
Zörgős héjú borsót vagy babot szemelget;  
Héjából időnként tűzre tesznek sokat:  
Az világítja meg gömbölyű arcukat.

A legkisebb fiú kenyeret kér s majszol;  
Üszköt csóvál néha: tűzkigyókat rajzol.  
Olvas a nagyobbik, nem ügyelve másra;  
E fiúból<sup>294</sup> pap lesz, akárki meglássa!  
Legalább így szokta mondani az apjok,  
Noha a fiú nem imádságon kapkod:  
Jobban kedveli a verseket, nótákat,  
Effélet csinálni maga is próbálgat.

Pendül a kapa most, letevén a gazda;  
Csíkos tarisznyáját egy szegre akasztja;  
Kutat az apró nép, örülne, ha benne  
Madárláttá<sup>295</sup> kenyér-darabocskát lelne,  
Rettenve sikolt fel, amelyik belényúl:  
Jaj! valami ördög... vagy ha nem, hát... kis nyúl!  
Lesz öröm: alunni se' tudnak az éjjel;  
Kínálják erősen káposzta-levéllel.

A gazda pedig mond egy szíves jó estét,  
Leül, hogy nyugassza eltörődött testét,  
Homlokát letörli porlepett ingével:  
Mélyre van az szántva az élet-ekével.<sup>296</sup>  
De amint körülnéz a víg csemetéken,  
Sötét arcúak elsimulnak szépen;  
Gondüző pipáját a tűzbe meríti;  
Nyájas szavú nője mosolyra deríti.

Nem késik azonban a jó háziasszony,  
Illő, hogy urának ennivalót hozzon,  
Kiteszi középre a nagy asztalszéket,<sup>297</sup>  
Arra találja fel az egyszerű étket.

---

<sup>294</sup> Ez a fiú Arany János.

<sup>295</sup> Olyan kenyér, melyet a mezőről hoztak meg.

<sup>296</sup> Homlokán mély ráncok vannak az élet gondjaitól.

<sup>297</sup> Asztalul és székül is szolgáló bútor.

Maga evett ő már, a gyerek sem éhes,  
De a férj unszolja: „gyer közelebb, édes!”  
Jobb ízű a falat, ha mindnyájan esznek, -  
Egy-egy szárnyat, combot nyújt a kicsinyeknek.

De vajon ki zörget? „nézz ki, fiam, Sára:  
Valami szegény kér helyet éjszakára:  
Mért ne fogadnók be, ha tanyája nincsen,  
Mennyit szenved úgyis, sok bezárt kilincsen!”  
Visszajő a lányka, az utast behíván.  
Béna harcfi lép be, sok jó estét kíván:  
„Isten áldja meg a kendtek ételét is,  
(Így végezi a szót), meg az emberét is.”<sup>298</sup>

Köszöni a gazda: „Része legyen benne:  
Tölts a tálba, anyjok, ha elég nem lenne.”  
Akkor híja szépen, hogy üljön közelébb -  
Rá is áll az könnyen, bár szabódik elébb.  
Éhöket a nagy tál kíváncsú ízzel,  
Szomjukat a korsó csillapítja vízzel;  
Szavuk sem igen van az alatt, míg esznek,  
Természete már ez a magyar embernek.

De mikor aztán a vacsorának vége,  
Nem nehéz helyen áll a koldus beszéde;  
Megered lassanként s valamint a patak,  
Mennél messzebbre foly, annál inkább dagad.  
Az idősb fiú is leteszi a könyvet,  
Figyelmes arcával elébb-elébb görnyed;  
És mihelyt a koldus megáll a beszédben:  
„Meséljen még egyet” - rimánkodik szépen.

„Nem mese az, gyermek” - így feddi az apja,  
Rátekint a vándor és tovább folytatja;  
Néma kegyelettel függenek a szaván  
Mind az egész háznép, de kivált a leány:  
Ez, mikor nem hallják, és mikor nem látják,  
Pirulva kérdezi tőle... *testvérbátyját*.<sup>299</sup>  
Három éve múlik, hogy utána kérdez,  
Még egy esztendő vár, nem megy addig férjhez.

Este van, este van... a tűz sem világít,  
Kezdi hunyorgatni hamvas szempilláit;  
A gyermek is álmos, - egy már alszik épen,  
Félrebillent fejjel, az anyja ölében.  
Gyéren szól a vendég s rá nagyokat gondol;  
Közbe-közbe csupán a macska dorombol.  
Majd a földre hintik a zizegő szalmát...  
S átveszi egy tücsök csendes birodalmát.

1851.

---

<sup>298</sup> A vendég magára vonatkoztatja.

<sup>299</sup> A leány választottját, vőlegényét érti.



A *Családi kör*-ben Arany a falusi nyárestnek megszólalásig hű képét mutatja be apja családja körében. Szinte minden versszak új képet tár elénk az esti élet megelevenedéséről, a gondos háziasszonyról, játszó és komolyan foglalkozó gyermekeiről, a mezei munkából hazatérő házigazdáról, a kedves vendégfogadásról s végül az élet teljes elpihenéséről. Valamennyi képet az est hangulata olvasztja egységbe.

Szállóigék:

**Este van, este van: kiki nyugalomba.**

\*

**Nem mese az, gyermek.**

### **Az ó torony.**

Nagy-Szalonta nevezetes város,  
Mégsem olyan nevezetes már most,  
Mint mikor volt szabad-hajdúfészek,<sup>300</sup>  
Benne lakván háromszáz vitézek.<sup>301</sup>

Csonka torony nyúlik a felhőbe,  
Rajta pihen a nap lemenőbe':  
Rá-ráveti visszanéző fényét,  
Mintha látnám ősapáim véréét.

Vérpiroson mért néz vissza a nap?<sup>302</sup>  
Azt jelenti, rút idő lesz holnap?  
Oh, Istenem, hiszen elég bőven  
Volt már részünk zimankós időben!

Hej, csak itt is, e hitvány zugolyban,<sup>303</sup>  
Hány nemes szív vére ömlött hajdan!  
Azt mondták, hazájokat védik,  
Azt hívék, úgy áll fenn örökkéig.<sup>304</sup>

S mi van abból, amiért fáradtak?...  
A torony, mit durván összeraktak.  
Áll a torony, mint valamely Babel,  
Rajt' az idő nyomtalanul jár el.

Rajta pihen a féllábú<sup>305</sup> gólya,  
Vércse, bagoly örökös lakója.  
Velük együtt a galamb is elfér,  
Összeszokik, utoljára nem fél.

---

<sup>300</sup> A szabad-hajdúk a XIV-XVII. században zsoldos katonák voltak, akiket Bocskay István vitézségükért nemesi kiváltságokkal tüntetett ki és földbirtokokkal ajándékozott meg. Nagyszalontán is ilyen szabad-hajdúk laktak.

<sup>301</sup> A régi nyelvben a számnevek után gyakran áll többes szám.

<sup>302</sup> Ha vörösen megy le a nap, a néphit szerint másnap szeles idő lesz.

<sup>303</sup> Zug, zughely, szöglet.

<sup>304</sup> Örökkéig: ebből: örök éltig = örökké.

<sup>305</sup> A gólya gyakran áll féllábon, a másikat ilyenkor felemeli.

Rajta a gyom óriássá nő fel,  
Hajbakap a szélvész idővel.  
Rá csap olykor, - hanem azt se' bánja -  
A mennydörgős mennykő buzogánya.

Csonka falán, viharos éjféلكor,  
Boszorkányok nagy serege táncol. -  
S jeléül az éji vigadásnak,  
Egy-egy köve földön hever másnap.<sup>306</sup>

1850.

Nagyszalontának, a költő szülővárosának, egyik nevezetessége a csonka torony. Aranynak alkalmas tárggyul szolgált, hogy emlékezetébe idézze a mult véres napjait.

### A hamis tanu.

Állj elő, vén Márkus! vedd le a süveget,  
Hadd süsse a napfény galamb-ősz fejedet;  
Tartsd fel három ujjad: esküdjél az égre,  
Atya, Fiú, Szentlélek hármias istenségre:  
Hogy az a darab föld, amelyen most állasz,  
Nem *tarcsai* birtok, - *ladányi* határ az.

Eléállta Márkus, térdben összeesve,  
Görnyedező háttal, mintha sírt keresne;  
Téli fának hinnéd, mit a zúz<sup>307</sup> belombol,  
Fázik, aki ránéz, s a halálra gondol;  
Kezei reszketnek: tán erő hijában?  
Tán a lelki vádtól, vénség álarcában?

Esküszöl - „Esküszöm az élő Istenre,  
Utolsó napomra és örök idvemre. -”  
Esküszöl - „Esküszöm, s ha hamisat szólok,  
Se földben, se mennyben ne lehessen boldog;  
Föld kidobja testem, ég kizárja lelkem:  
Ama sebes örvény hánytorgasson engem. -”

Lakoma Ladányban, - muzsika, multság;  
„Ej haj! dinom-dánom: mienk az igazság:  
Nem azé a madár, aki elszalajtja,  
S kinek a foga fáj, tartsa nyelvét rajta.  
Lám a vén Márkusnak esze volt előre:  
Talpa alá tette, úgy esküdt a földre.”<sup>308</sup>

<sup>306</sup> A néphit gondolja ezt. - A csonka tornyot 1899-ben kijavították s egyik szobáját az Arany Jánosra vonatkozó ereklyék gyűjtőhelyéül rendezték be.

<sup>307</sup> Zúz = zúzmara.

<sup>308</sup> Tarcsai birtokon állt Márkus, csak hogy lába alá ladányi földet tett.

Ott iszik az öreg a tanáccsal sorban:  
De mintha keserűt érezne a borban.  
Haza megy, komor lesz, szó kifogy belőle,  
Sorvadoz, meg is hal, aznap esztendőre.  
Négy harang siratja, két pap megdicséri,  
Mint becses vendéget, sok nép kikíséri:

Elkíséri a nép a kicsiny ajtóig  
Mellyel a világi élet becsukódik.  
Nyitva már az ajtó, készen a sír szája,  
Úgy látszik, hogy épen a halottat várja;  
Zeng a búcsúének, a kapa megcsillan,  
Fekszik a koporsó, odalent, a sírban.

És a fekete föld amint hull, amint hull,  
Nyögve a koporsó megrendül, megindul,  
Kivetődik a sír dobbanó partjára,  
Ropogva szakad föl fedelének zára:  
Megrázkódik a test és talpraugorván,  
Szeme fehérével körülnéz mogorván.

S amint három ujját emeli az égre,  
Úgy rémlik az, mintha kékes lánggal égne;  
Majd a néptolongás közelébe törvén,  
Odafele tart, hol kútat ás az örvény,  
Hol a forgó habok, leszállván a mélybe,  
Fejőket befűrik a parázsfövénybe.

Az időtől fogva, mikor a hold felkel,  
S a vizet behinti ezüst pikkelyekkel,  
Gyakran látni Márkust - ég felé az ujja -  
Mélységből kibukni s elmerülni újra,  
És mikép izgága volt egész élete,  
Így kötődik szóval: „oldjak-e? kössek-e?”

Ne feleljetek rá, körözi halászok!  
Kétélű a kérdés, bajt hozna reátok;  
*Kötni:* összekötné hálótok egy bogba;  
*Oldni:* széjjeloldná hosszan a habokba;  
Halkan imádkozva evezetek itt el;  
S ne mondjatok esküt, ha nem igaz hittel.

1853.

A hamis eskü tragikus következményét mutatja be a költő ebben a népmondán alapuló költeményben. Az átok fogott, melyet Márkus hamis esküvése közben a saját fejére szórt. - A Körös folyónak van egy örvénylő helye, mely a halászokra nézve nagyon veszedelmes. A nép képzelete, hogy magyarázatát lelje a dolognak, mesét talált ki, melyet Arany János aztán költőileg feldolgozott.

## Szent László.

Monda Lajos, a nagy király<sup>309</sup>  
Eredj, szolgám, Laczfi Endre,<sup>310</sup>  
Küldj parancsot, mint a villám,  
Köss nehéz szablyát övedre:  
A tatártól nagy veszélyben  
Forog Moldva, ez a véghely:  
A tatárra veled menjen  
Tízezernyi lófő<sup>311</sup> székel.

Kél Budáról Laczfi Endre,  
Veszi útját Nagyváradnak;  
Kölestermő Kúnság földén  
Jó csatlósi<sup>312</sup> áthaladnak;  
Várad kövecses utcáin  
Lovuk acélkörme csattog,  
Messze fénylik a sok fegyver,  
Messze döng a föld alattok.

Hallja *László* a templomban,  
Körösvíznek partja mellett;  
Visszatér szemébe a fény,  
Kebelébe a lehellet;  
Koporsója kőfedelét  
Nyomja szinte három század:  
Ideje már egy kevésbé  
Szellőztetni a szűk házat.

Köti kardját túszejére,<sup>313</sup>  
S fogja a nagy csatabárdot,  
Mellyel egykor napkeleten  
A pogánynak annyit ártott;  
Félrebillent koronáját  
Halántékin igazítja;  
- Éjfél tájban lehetett már, -  
A vasajtót feltaszítja.

És megindul, ki a térre,  
És irányát vészi jobbra,  
Hol magasán felsötétlik  
Ércbül öntött lovagszobra;<sup>314</sup>

---

<sup>309</sup> Nagy Lajos.

<sup>310</sup> Nagy Lajos korában az ország nádora. V. ö. Toldi első énekével.

<sup>311</sup> A székel nép rangsorában azokat, akik saját lovukon voltak kötelesek harcba vonulni, lófő széke-lyeknek hívták.

<sup>312</sup> Kísérői.

<sup>313</sup> Böröv.

<sup>314</sup> Erről az ércszoborról egy XVI. századi, Szt. Lászlóról szóló ének is megemlékezik. 1661-ben a törökök elpusztították.

Távolról megérzi a mén,  
Tombol, nyerít, úgy köszönti:  
Megrázkodik a nagy ércló  
S érclovagját földre dönti.<sup>315</sup>

Harci vágytól féke habzik,  
Kapál, nyihog, lángot fuvall;  
László a nyeregbe zörren  
S jelt ad éles sarkantyúval;  
Messze a magas talapról,  
A kőlábról messze szöktet;  
Hegyen-völgyön viszi a ló  
A már rég elköltözöttet.

Egy ugrás a Kálvária,  
És kilenc a Királyhágó,  
Hallja körme csattogását  
A vad székel és a csángó.<sup>316</sup>  
Ám a lovat és lovagját  
Élő ember nem láthatja;  
Csodálatos! - de csodákat  
Szül az Isten akaratja.

Három teljes álló napig  
Vívott a pogánnyal Laczfí;  
Nem hiányzott a székel szív,  
De kevés a székel harcfí,  
Míg a tatár - több mint polyva,  
Vagy mint a puszták fővénye -  
Sivalkodik, nyilát szórja,  
Besötétül a nap fénye.

Már a székel alig győzi,  
Már veszélyben a nagy zászló,  
De fölarsog a kiáltás:  
„Uram Isten és *Szent László!*”  
Mint oroszán, ví a székel,  
Megszorítva, nem megtörve...  
Most a bécen, láthatatlan  
Csattog a nagy ércló körme.

„Ide, ide, jó vitézek!”  
Gyűjti népét Laczfí Endre;  
Hát egyszercsak vad futással  
Bomlik a pogányság rende;  
Nagy tolongásnak miatta  
Szinte már a föld is rendül;  
Sok megállván, mint egy bálvány,  
Leragad a félelemtől.<sup>317</sup>

---

<sup>315</sup> Azért veti le magáról, hogy a feltámadt Szt. László felülhessen.

<sup>316</sup> A Moldvában és Bukovinában élő székel.

<sup>317</sup> A megrémült ember mozdulni sem tud az ijedtségtől: kővé mered.

Sokat elüt gyors futtában  
A repülő kurta csákány;  
Sok ki nem mozdul helyéből,  
Maga rab lesz, lova zsákmány.  
Foglyul esett a vezér is  
*Atlamos*, de gyalázatja<sup>318</sup>  
(Nehéz sebben vére elfoly)  
Életét meg nem válthatja.

Fel, Budára, Laczfi Endre  
Számos hadi foglyot indít;  
Annyi préda, annyi zászló,  
Ritka helyen esik, mint itt.  
Rabkötélen a tatárság  
Félelemtől még mind reszket,  
És vezeklik<sup>319</sup> és óhajtja  
Fölvenni a szent keresztet.

Hogy elértek Nagyváradra,  
- Vala éppen László napja -  
Keresztvízre áll a vad faj,  
Laczfi lévén keresztapja.  
Összegyűl a tenger néző  
Hinni a csodába, melyet  
Egy elaggott, sírba hajlott  
Ősz tatárnak nyelve hirdet:

„Nem a székel, nem is Laczfi,  
Kit isten soká megtartson,  
Hanem az a: László! László!  
A győzött le minket harcon:  
A hívásra ő jelent meg,  
Vállal magasb mindeneknél,  
Sem az előtt, sem azóta  
Nem láttuk azt a seregnél.

Nagy lovon ült a nagy férfi,  
Arca rettentő, felséges;  
Korona volt a fejében  
Sáraranyból,<sup>320</sup> kővel ékes;  
Jobb kezében, mint a villám,  
Forgolódott csatabárdja:  
Nincs halandó, földi gyarló  
Féreg, aki azt bevárja.

Mert nem volt az földi ember,  
Egy azokból, kik most élnek:  
Feje fölött szűz alakja

---

<sup>318</sup> Az a gyalázatja, hogy fogságba esett.

<sup>319</sup> Bűnbánatot tart.

<sup>320</sup> Színaranyból.

Látszott ékes nő személynek;  
Koronája napsugárból,  
Oly tündöklő, oly világos! -”  
Monda a nép: az Szent László,  
És a Szűz, a Boldogságos.

S az öreg tatár beszédét,  
Noha kétség nincs felőle,  
Bizonyítja a templomnak  
Egy nem szavajátszó<sup>321</sup> öre:  
Hogy három nap a sírboltban  
Lászlót hiába kereste;  
Negyednapra átizzadva  
Találtatott boldog teste.

1853.

Szent László alakjához a magyar nép élénk képzelete számos csodás eseményt fűzött. Ide tartozik ez a legenda is, mely szerint Laczfi Endre seregét a sírjából feltámadt Szent László segítette győzelemre a tatárokkal szemben, akiknek nagy része foglyul esett és megkeresztelkedett.

### **Rege a csodaszarvasról.**<sup>322</sup>

Száll a madár ágrul-ágra,  
Száll az ének szájrul-szájra.  
Fű kizöldül ó sírhanton,  
Bajnok ébred hősi lanton.<sup>323</sup>

Vadat üzni feljövének  
Hős fiai szép Enéhnek:  
Hunor s Magyar, két dalia,  
Két egytestvér, Ménrót<sup>324</sup> fia.

Ötven-ötven jó leventét  
Kiszemeltek, hogy követnék;  
Mint valamely véres hadra,  
Fegyverkeznek könnyű vadra.

Vad előttük vérbe' fekszik,  
Őz vagy szarvas nem menekszik;  
Elejtették már a hímet -  
Üldözik a szarvasgímet.<sup>325</sup>

---

<sup>321</sup> Szavahihető.

<sup>322</sup> *Rege* a. m. monda. A csodaszarvas a hún és magyar mondákban szereplő csodás állat. Neve a regős-énekekben is előfordul.

<sup>323</sup> Az elesett hős, ha dalolnak róla, mintegy új életre kel.

<sup>324</sup> Ménrót a. m. Nimród.

<sup>325</sup> Nöstény szarvas.

Gím után ők egyre törnek  
Pusztá martján<sup>326</sup> sós tengernek,  
Hol a farkas, hol a medve  
Sohasem járt, eltévedne.

De a párdúc, vad oroszlán,  
Végigüvölt a nagy pusztán,  
Sárga tigris ott kölykezik,  
Fiát eszi, ha éhezik.

Száll a madár, száll az ének,  
Két fiáról szép Enéhnek;  
Zengő madár ágrul-ágra,  
Zengő ének szájrul-szájra.

Már a nap is lemenőben,  
Tüzet rakott a felhőben;  
Ők a szarvast egyre űzik, -  
Alkonyatkor ím eltűnik.

Érték vala éjszakára  
Kur<sup>327</sup> vizének a partjára;  
Folyóvíznek partja mellett  
Paripájok jól legelhet.

Monda Hunor: „Itt leszálljunk,  
Megitassunk, meg is háljunk.”  
Monda Magyar: „Virradattal  
Visszatérjünk a csapattal.”

Haj, vitézek! haj, leventék!  
Micsoda föld ez a vidék,  
Hogy itt a nap száll *keletre*?  
Nem mint máshol, naplementre?

Szólt egy bajnok: „Én úgy nézem,  
Hogy lement a déli részen.”  
Szólt egy másik: „Nem gondolnám,  
Ott vöröslik észak ormán.”<sup>328</sup>

Folyamparton ők leszálltak,  
Megitattak, meg is háltak,  
Hogy majd reggel, virradattal  
Hazatérnek a csapattal.

Szellő támad hús hajnalra,  
Bíborodik az ég alja;  
Hát a szarvas nagy merészen  
Ott szökdécsel, túl a vízen.

---

<sup>326</sup> Partján.

<sup>327</sup> A Kur folyó a Kaspi-tóba ömlik.

<sup>328</sup> Eltévedtek; azért látják megfordítva a nap lementét.



Száll a madár, száll az ének  
Két fiáról szép Enéhnek;  
Zengő madár ágrul-ágra,  
Zengő ének szájrul-szájra.

„Nosza rajta, gyors legények!  
Érjük utól azt a gímet.”  
És - akarva, akaratlan -  
Üzik ismét szakadatlan.

Kur folyót ők általuszták,  
Még vadabbak ott a puszták,  
Ember ottan egy fűszálat,  
Egy csöpp vizet nem találhat.

A föld háta fölomolván.  
Sziksót izzad csupasz ormán,  
Forrás vize nem iható,  
Kénköves búzt lehel a tó.

Forrás keble olajt buzog;  
Itt is, ott is égnek azok,  
Mint sok őrtűz setét éjjel,  
Lobban a láng szerteséjjel.<sup>329</sup>

Minden este bánva-bánják,  
Hogy e vadat mér' kívánják,  
Mért is üzik egyre, nyomba,  
Tévelyítő bús vadonba.

Mégis, mégis, ha reggel lett,  
A gímszarvast üzni kellett,  
Mint töviset szél játéka,  
Mint madarat az árnyéka.

Száll a madár, száll az ének  
Két fiáról szép Enéhnek;  
Zengő madár ágrul-ágra,  
Zengő ének szájrul-szájra.

Vadont s a Dont<sup>330</sup> ők felverik  
A Meoti<sup>331</sup> kis tengerig;  
Süppedékes mély tavaknak  
Szigetére ők behatnak.

Ott a szarvas, mint a pára  
- Köd előtte, köd utána -  
Míg az ember széjjelnézne:  
Szemök elől elenyésze.

---

<sup>329</sup> A Kaspi-tó tájékán ma is gazdag olaj- és földgázforrások vannak.

<sup>330</sup> A Don az Azovi-tengeröbölbe szakad.

<sup>331</sup> Meoti = Azovi.

„Hóha! hóha! Hol van a vad?...”  
Egy kiáltja: „Ihon szalad!”  
Más kiáltja: „Itt van, itten!”  
A harmadik: „Sehol sincsen.”

Minden zugot megüldöznek,  
Minden bokrot átaldöfnek;  
Gyík ha rezzen, fajd ha rebben:  
De a gímvad nincs ezekben.

Szóla Magyar: „Hej! ki tudja,  
Merre van a hazánk útja?  
Kerek az ég mindenfelé -  
Anyám, anyám, meghalsz belé!”<sup>332</sup>

Szóla Hunor: „Itt maradjunk!  
Tanyát verjünk; itthon vagyunk;  
Selyem a fű, édes a víz,  
Faoduból csöpög a méz.

Kék folyam ad fényes halat,  
Vörhenyő vad<sup>333</sup> ízes falat,  
Feszes az íj, sebes a nyíl,  
Harckalandon zsákmány a díj.”

Száll a madár, száll az ének  
Két fiáról szép Enéhnek;  
Zengő madár ágrul-ágra,  
Zengő ének szájrul-szájra.

Hogy eluntak otthon ülni,  
Halat csalni, őzet üzni:  
Új kalandra, szebb csatára  
Ereszkedtek a pusztára.

Pusztá földön, sík fenyéren<sup>334</sup>  
Zene hallik sötét éjen,  
Zene, síp, dob, mély vadonban,  
Mintha égből, mint álomban.

Tündérlyányok ottan laknak,  
Táncot ropnak, úgy mulatnak.  
Szöve ködből sátoruk van:  
Úgy mulatnak sátorukban.

Férfi egy sincs közelébe’,  
De a földi lányok szépe:<sup>335</sup>  
Lyányai Belárnak, Dúlnak  
Tündérséget ott tanulnak.

---

<sup>332</sup> Magyar attól fél, hogy anyja bánatába belehal, ha őt többé nem látja.

<sup>333</sup> Vörhenyes, vörös színű vad az őz és a szarvas.

<sup>334</sup> Pusztá, terméketlen hely.

<sup>335</sup> A legszebb földi leányok.

Dúl királyé, legszebb kettő,  
Agg Belaré, tizenkettő,  
Összesen mind: száz meg kettő  
A tündérré válni kezdő.

Ott tanulnak tündérséget,  
Szívszakasztó mesterséget;  
Minden éjjel számot adnak,  
S minden éjjel úgy vigadnak.

Száll a madár, száll az ének  
Két fiáról szép Enéhnek;  
Zengő madár ágrul-ágra,  
Zengő ének szájrul-szájra.

Hang után ők szembe széllel,  
Mennek óvást,<sup>336</sup> mennek árnyon,<sup>337</sup>  
Fény után ők, földve éjjel,  
Ki lépét<sup>338</sup> fog, lopva járjon.

„Haj vitézek! haj elébe!  
Kiki egyet az ölébe!  
Vigyük haza asszonyunkat;<sup>339</sup>  
Fújja felszél a nyomunkat.”<sup>340</sup>

Sarkantyúba lovat vesznek,  
Kantárszárat megeresztnek.  
A leányság bent, a körbe’ -  
Mind a körbe’, sok az ölbe’.

Nagy sikoltás erre támad,  
Futna széjjel a leányhad;  
Elől tűzbe, hátul vízbe,  
Mindenkép jut férfi-kézbe.

Tündérlyányok ott eltűntek,  
Szárnyuk lévén, elrepültek;  
De a többi hova legyen?  
Földbe bújjon? elsüllyedjen?...

Száll a madár, száll az ének  
Két fiáról szép Enéhnek;  
Zengő madár ágrul-ágra,  
Zengő ének szájrul-szájra.

Dúl leányi, a legszebbek,  
Hunor, Magyar nője lettek;  
S a leventék, épen százan,  
Megosztottak mind a százon.

---

<sup>336</sup> Óvatosan.

<sup>337</sup> Árnyékban.

<sup>338</sup> Lepkét, pillangót.

<sup>339</sup> Mint feleségünket.

<sup>340</sup> Északi szél befújja nyomunkat, úgyhogy nem tudnak utánunk jönni.

Büszke lányok ott idővel  
Megbékéltek asszonyfővel;  
Tó szigetje édes honná,  
Sátoruk lőn szép otthonná.

Hunor ága hún fajt nemzett.  
Magyaré a magyar nemzet;  
Szaporúság lőn temérdek:  
A szigetben nem is fértek.

Szittyá<sup>341</sup> földet előzőnlék,  
Dúl királynak dús örökjét;  
És azóta, hősök párja,  
Híretek száll szájrul-szájra.

1863.

Ez a kedves elbeszélés, mely Arany Buda halála c. nagy eposzának hatodik énekét alkotja, a hún és magyar nemzet eredetéről szól mondai alapon.

### A fülemile.

Hajdanában, amikor még  
Így beszélt a magyar ember:  
Ha per, úgymond, hadd legyen per!  
(Ami nem volt éppen oly rég) -  
Valahol a Tiszaháton  
Élt egy gazda: *Pál* barátom,  
S *Péter*, annak tőszomszédja:  
Rólok szól e rövid példa.

*Péter és Pál* (tudjuk) nyárban<sup>342</sup>  
Összeférnek a naptárban.  
Könnyű nekik ott szerényen  
Megárulni egy gyékényen;<sup>343</sup>  
Hanem a mi Péter-Pálunk  
Háza körül mást találunk:  
Zenebonát, örök patvart,  
Majd felfordítják az udvart;  
Rossz szomszédság: török átok,<sup>344</sup>  
S ők nem igen jó barátok.  
Ha a Pál kéménye füstöl,  
Péter attól mindgyár tüszköl;  
Ellenben a Péter tyúkja  
Ha kapargál,  
A szegény Pál  
Házafalát majd kirúgja.

---

<sup>341</sup> Szittyáország az Ural-hegység mentén.

<sup>342</sup> Péter és Pál napja június 29-én van.

<sup>343</sup> Egy nézetten lenni.

<sup>344</sup> Közmondás a török szomszédság rossz voltáról.

Ebből aztán lesz hadd-el-hadd,  
Mely a kert alá is elhat!  
Ez sem enged, az sem hagyja,  
S a két ház, kicsinye, nagyja  
Összehorgolnak<sup>345</sup> keményen;  
Mint kutyájok a sövényen  
Innen és túl összeugat  
S eszi mérgében a lyukat.

De, hogy a dologra térjek,  
Emberemlékezet óta  
Állott egy magas diófa  
Díszül a Pál kertjének.  
A szomszédba nyúlt egy ága,  
Melyet Péter, minthogy róla  
A dió is odahulla,  
Bölcsen eltűrt, le nem vága.  
Történt pedig egy vasárnap,  
Hogy a fentírt fülemile  
Ép' a közös gallyra üle,  
Azt szemelvén ki oltárnak,  
Honnan Istent jókor reggel  
Magasztalja szép énekkel:  
Megköszönve a napot,  
Melyre ím, felvirradott,  
A sugárt és harmatot,  
A szellőt és illatot;  
A fát, melynek lombja zöld,  
A fészket, hol párja költ,  
Az örömet, mely teli  
Szívecskéjét elteli;  
Szóval, ami benne él,  
S mit körében lát, szemlél,  
Azt a pompát, fényt és színt,  
Mely dicsőség  
- Semmi kétség -  
Őérte  
Jött létre,  
Csupán óérette, mind!  
Elannyira, hogy Pál gazda,  
Ki gyönyörrel ott hallgatta,  
Így kiáltott örömében:  
„Istenem uram,  
Beh szépen  
Fütyöl ez az *én madaram!*”  
„Kendé bizony az árnyéka!  
Mert olyat mondok, hogy még a...”  
Hangzik által a sövényen

---

<sup>345</sup> Összevesznek.

Egy goromba szó keményen.  
„Hát kié - pattogja Pál -  
Mikor az én fámra száll?”  
„De az én portámon zengett:  
Hogy illetné a fütty kendet!”  
Pál nem hagyja: ötet uccse!  
Péter ordít: ő meg úgyse!  
Többrül többre, szorul szóra,  
Majd szitokra, majd karóra,  
Majd mogorván  
Átugorván  
Öltre mennek, hajbakapnak;  
Öröme a szent napnak  
Egymást ugyan vérbe-fagyba,  
Hanem a just mégsem hagyva.

Pál azonban bosszut forral,  
És ahogy van, véres orral  
Megy panaszra, bírót búsít,  
S melyet a vérszeny tanúsít,  
A bántalmat előadja,  
Jogát, úgymond, ő nem hagyja,  
Inkább fölmege a királyig  
Térden csúszva: de a füttyöt,  
Mely az ő diófárul jött,  
Nem engedi, nem! halálig.  
Nyomatéku egy tallért dob  
Az igazság mérlegébe,  
Mit a bíró csusztat a jobb  
Oldalon levő zsebébe.

Pétert nem hagyá pihenni  
A nagy ártatlan igazság:  
Nem rest a bíróhoz menni,  
Hogy panaszát meghallgassák,  
Így s úgy történt, - elbeszéli,  
Övé a fütty, ő azt véli:  
Nincs vármegye,  
Ki elvegye,  
Nincsen törvény, nem lehet per,  
Hisz azt látja Isten, ember! -  
De, hogy a beszédet össze  
Annál jobb rendben illessze,  
Az ütlegből sokat elvesz<sup>346</sup>  
És a joghoz egy tallért tesz,  
Mely is a birói zsebben  
Bal felől, a szív iránt<sup>347</sup>  
Meghuzódik a legszebben.

---

<sup>346</sup> Letagad.

<sup>347</sup> A pénz megindítja a szívet. (Megvesztegeti.)

Felderüle a kivánt  
Nap, mely a vitát eldöntse,  
Hogy a fülemile-pörben  
Kinek szolgál a szerencse.  
Ámde a bírót most cserben  
Hagyja minden tudománya,  
És ámbátor  
Két prókátor<sup>348</sup>  
Minden könyvét összehányja,  
S minden írást széjjeltúr is:  
Ilyen ügyről,  
Madárfütyről  
Mit sem tud a *corpus juris*;<sup>349</sup>  
Mígnem a bíró, haraggal  
Ráütvén a két zsebére  
S rámutatván a két félre,  
Törvényt monda e szavakkal  
A szegény fülemilére:  
Hallja, kendtek!

Se *ide* nem, se *oda* nem  
Fütyöl a madárka, hanem  
(Jobbfelől üt) *nekem* fütyöl,  
(Balfelől üt) s *nekem* fütyöl:  
Elmehetnek.

\* \* \*

Milyen szép dolog, hogy már ma  
Nem történik ilyes láрма,  
Össze a szomszéd se zördül,  
A rokonság  
Csupa jóság,

Magyar ember fél a pörtül.  
Nincsen osztály, nincs egyesség,  
Hogy szép szóval meg ne essék,  
A testvérek  
Összeférnek,  
Felebarát  
Mind jó barát;  
Semmiségért megpörölni  
Vagy megenni, vagy megölni  
Egymást korántsem akarja.  
De hol is akadna ügyvéd,  
Ki a fülemile fütyjét  
Mai napság felvállalja!?

1854.

---

<sup>348</sup> Ügyvéd.

<sup>349</sup> Törvénykönyv.

Arany János a magyar ember pereskedő természetét gúnyolja ki ebben az elbeszélő költeményben. Minden kicsinyes dolgon (madárfütty) hajbakapnak, s nem törődnek vele, ha egész vagyonuk rámegegy is. A bírói igazságszolgáltatás is kap egy oldalvágást. (A Bach-korszak idején a bírák megvesztegetése nem volt újság). Az igazi gúny a költemény befejezésében nyilatkozik.

## **Toldi Estéje.**

### **I. Ének 1-4.**

Őszbe csavarodott a természet feje,  
Dérré vált a harmat, hull a fák levele,  
Rövidebb, rövidebb lesz a napnak utja,  
És hosszúkat alszik rá, midőn megfutja.

Megpihen legszélén az égi határnak  
S int az öregeknek: „benneteket várlak!”  
Megrezdül a feje sok öregnek erre:  
Egymás után mégis mennek a nyughelyre.

Így pihent akkor is; így tekintte vissza:  
Sima volt a mező, a menny pedig tiszta;  
Milliom kis naptól<sup>350</sup> ragyogott a mező:  
Akárhová nézett, csak azt látta: ez ő!

Itt egy tócsa tükrén, s felvetődő halán,  
Ott egy kis bogáron, s a gyep pókfonalán,  
Mindenütt, mindenütt, meddig szeme kilát,  
Láthatá a vén nap önnön ia-fiát.

Sok felé tekintte, módja is volt ebben,  
De most Nagyfalura nézdegélt legszebben,  
Nagyfalu helységben a Toldi kertjére:  
Tán az őszi fáknak hulló levelére?...

Tán az árnyékokra, hogy mind arcra esnek,  
S leborulva hosszan, tőle búcsut vesznek?...  
Tán a kurta pejre, mely, ahol csak leli,  
A felmagzott burját nagybúsan legeli?...

Tán erre, tán arra... tán a kökeresztre,  
Mely egy kis domb alján földbe volt eresztve?...  
Sem erre, sem arra: Toldit, az *öreget*  
Nézte, hogyan térdel a sír dombja megett.

Nincsen már hajának egy fekete szála,  
Övéig lenyúlik szép ezüst szakálla,  
Szép fehér szakálla, melyet amíg térdel,  
Kebelére kulcsol összefont kezével.

A Toldi Estéje 1854-ben jelent meg. A költemény bevezető versszakai az őszi időben lenyugvó nap mélabús rajzával figyelmeztetnek bennünket, hogy itt Toldi öregkoráról, haláláról lesz szó.

---

<sup>350</sup> Amint a harmatcseppekben visszatükröződött.



## Toldi Szerelme.

I. Ének 1-2. versszak.

Visszanéz a magyar, sóhajtván néz vissza,  
Te dicső hajdankor! fényes napjaidra;  
Szomorú tallóján<sup>351</sup> ősi hírnevének,  
Hej! csak úgy böngéz<sup>352</sup> már valamit - mesének.  
Engem is a bánat megviselvén zordul,  
Vigaszért hő lelkem a multakba fordul;  
Azokkal időzöm, akik másszor voltak:  
Mit az élet megvon, megadják a holtak.

Toldi jut eszembe, kiről, még ifjonta,  
Játszi elmém könnyű énekét elmondta;  
Egyszerű az ének, rajta semmi dísz tán,  
De a szívből fakad melegen és tisztán.  
Oh! ha - nem a hírért, nem a dicsőséért,  
Nem, hogy a világnak üssek vele cégért,  
De, hogy a dallásban lelkem átfjodnék -  
Oh, ha még egy olyat énekelni tudnék.

A Toldi-trilogia eme harmadik része 1879-ben jelent meg. Sok unszolásba, biztatásba került, míg a költő elkészült vele. *Dalás idők* címmel ismételtén közölt belőle mutatványt, végre a harmadik feldolgozásban mint *Toldi szerelme* napvilágot látott.

## Buda Halála.

I. Ének 1. versszak

Hullatja levelét az idő vén fája,  
Terítve hatalmas rétegben alája;  
Én ez avart jártam; tünődve megálltam:  
Egy régi levélen ezt írva találtam.

-----

IX. Ének. (Etele megtalálja az *Isten kardját*. Megtudja, hogy világuralmi hivatás vár rá.)

Vág vele háromszor a négy anya-szélnek,  
Keletre, nyugotra, észak fele, délnek;  
Vasa, mint zúgattyú,<sup>353</sup> a levegőt szelte;  
S így szóla Etelből tornyosodó lelke:

Csillag esik, föld reng: jött éve csudáknak!  
Ihol én, ihol én pörölyje világnak!  
Sarkam alá én a nemzeteket hajtom:  
Nincs a kerek földnek ura, kívül rajtam!

---

<sup>351</sup> Tarló.

<sup>352</sup> Keresget. Szüret után a tökén maradt fürtök keresését hívják böngészésnek.

<sup>353</sup> Játékszer, mely megpördítve zúgó hangot ad.

Arany János a hún mondák alapján trilógiát akart írni, de ebből csak a *Buda halála* készült el (1864). Az eposz tárgya Etele világuralomra való hivatása. A fenségesre szép példát mutatnak Etele szavai: *Csillag esik* stb.

## A Nagyidai Cigányok.

### 1. Ének 1-4.

Egyszer volt özönvíz, mióta a világ;  
Egyszer nyit száz évben az áloe<sup>354</sup>-virág;  
Egyszer esett, mondják, kutyavásár Budán.<sup>355</sup>  
Egyszer a hős dádék romlása Nagy-Idán.<sup>356</sup>

Múzsa, te, ki nem jársz idres-bodros<sup>357</sup> konttyal,  
Vézna bőrdet nem fested bécsironggyal<sup>358</sup> -  
De piros, de pozsgás napégette arcod:  
Te segíts, méltóan elzengnem e harcot!

Add rívó hegedű bűgását dalomnak,  
Cincegő<sup>359</sup> zengésit húros cimbalomnak,  
Klarinétok füttyét, dobok dobbanását,  
Harsány trombitákkal összeroppanását.

Önts szájamra édes, hatalmas éneket,  
Mellyel örökítem választott népedet;  
Míg a magyar nóta daliáit zengem:  
Parlagok múzsa! cserbe ne hagyj engem, -  
-----

Arany *A nagyidai cigányok*-at 1851-ben írta. A kétségbeesés és elkeseredés epébe mártatja vele a tollat, amikor a nagyidai cigányok csúfos felsülésében a szabadságharc bukását gúnyolja ki. A humor, a komikum és szatíra már a bevezető versszakokból is előtör, hogy végigkísérje a tragikomikus eposzt.

Szállóigék:

**Kevés volt a vágott dohánya.** (*A tudós macskája.*)

\*

**Művész hazája széles e világ.** (*A költő hazája.*)

\*

**Adjatok, adjatok, amit Isten adott.** (*Koldusének.*)

\*

**Költő hazudj, de rajt' ne fogjanak.** (*Vojtina ars poëticája.*)

---

<sup>354</sup> Agave-Americana; a liliomfélék csoportjába tartozik, húsoslevelű délszaki növény.

<sup>355</sup> Közmondás.

<sup>356</sup> Abaúj-Torna megyében van.

<sup>357</sup> Fodros, hullámos.

<sup>358</sup> Pirosító.

<sup>359</sup> Cincogó.

\*

**Nem a való hát; annak égi mása  
Lesz, amitől függ az ének varázsa. (U. o.)**

\*

**Halnak, halnak, egyre halnak,  
Színe, lángja a magyarnak. (Néma bú.)**

\*

**Rossz időket élünk, rossz csillagok járnak,  
Isten ójja nagy csapástól mi magyar hazánkat. (Zács Klára.)**

\*

**Több is veszett Mohácsnál. (Elveszett a Rigó lovam patkója...)**

**Tompa Mihály.**  
1817-1868.

**Tornácomon.**

Tünődve a tájon végig-végig;  
Távol halmok s hegyek láncolatja kéklík  
S innen rajta zölden,  
A szép Sajó völgye nyájas, nyílt arcával  
Tárul ki előttem.

Folydogál a Sajó, folydogál árkában,  
Zaj nélkül, mint aki nem mer járni bátran,  
Olyan lassú s fáradt...  
Igaz, hogy már vértől és könnyhullatástól  
Eleget megáradt.

Hová lett innen a vérfolt s a patkónyom,  
Mely a setét idők küzdelmiről szóljon?  
Eltörlék az évek...  
Hej, ha a szívből is fájdalmat, emléket  
Így kitörlenének!

- De tisztán süt a nap, meleg délután van,  
Dologban az ember, s a rétek hosszában  
Hemzseg, mint a hangya;  
A dolgoz nép után hosszú sorral támad  
Rudas<sup>360</sup> és kalangya.<sup>361</sup>

Sűrű cseppekben foly arcán a veríték,  
De a nehéz munkát hogy megédesítsék:  
Zengnek meleg dalok;  
Feltörrik a tenyér, de a szív édesen  
Mulat s elandalog.

És elgondolkodom e népen, e dalon...  
Mi szólal meg abban: öröm vagy fájdalom,  
Húrján a kebelnek?  
S látom, hogy a virágmagvak még a sírnak  
Halmán is kikelnek.

Azonban este lesz, elcsendesül a dal,  
Hűvös szellő támad az est homályival;  
S ködpalástot öltvén:  
Elvész a táj képe, a rét nyájas arca  
A szép Sajó völgyén.

És akkor ha által-jön Péter vagy Pál úr,  
Sokat beszélünk az élet mivoltáról...

---

<sup>360</sup> Szénapetrencze, melyet két rudon két ember elbír.

<sup>361</sup> Boglya, mely a petrencénél jóval nagyobb.

S tárgyat keres elménk:  
Borongó kedélyünk mely felderítené  
S melyen megpihennénk!

Végtére elborul s nyomasztó nagy éj lesz;  
A levert lélek egy sötét vágyat érez:  
Nem élni! nem élni!  
De egy-egy csillag gyúl a felhőkben távol,  
Fellobbanó fénye lelkünkig világol:  
Remélni! remélni!

Tompa Mihály a hazafias bánat költője, a csüggedt nemzet vigasztalója. Költeményeinek mélabús hangja a befejezés felé rendesen a remény és bizalom hangjává édesedik.

### **Őszi tájnak...**

Őszi tájnak hervadása!  
Őszi napfény ragyogása!  
Hervadásból, fényből támad  
Lelkemen e kedves bánat.

Omlik a lomb, hallgat a dal;  
Visszatérek gondolattal  
A tavaszra... ah, de annál  
Betegebbnek tetszik a táj!

Ez a rét volt olyan ékes?  
Ez a határ olyan népes?  
Ez a halom, völgy és tájék...  
Mintha a sírkertben járnék!

Lemegy a nap nemsokára...  
Haldoklásnak szent országa!  
Olyan édes forró vággyal  
Ölel téged lelkem által!

Az elmúlás bája rajtad,  
Lelkemen vesz mély hatalmat;  
S bár meghalni kéne véled:  
Mégis, mégis szeretnék!

Néma a táj, arca sápadt,  
Rá derengő napfény árad;  
Ah, mi vonzó szép halál van  
E mosolygó hervadásban!

Édes terhed', édes álom!  
Szinte érzem szempillámon;  
Hogy lehajtsam, szinte vonja  
Fejem' a fák hulló lombja.

A fák lombja csendesen hull!...  
Nem küzdéstül, fájdalomtul;  
Itt a végharc ösmeretlen:  
Lehet-e meghalni szebben?!...

### **Pusztán.**

Repülnél lelkem, fenn repülnél  
A táj szellőivel,  
Mely a nyílt rónaság felett még  
Szabadságot lehel;  
De a magasból földre von le  
A súlyos fájdalom,  
Fenn még jobban elédbbe tűnvén  
A sors-alázta hon.

A hon, hol egy hős nép bevégzé  
Zajos történetét,  
És most egykedvű jóra, rosszra,  
Többé se' vár, se' félt.  
S e földön, hol vérzett-virágzott  
Nyolc hosszú századig,  
E földön, mely már nem hazája,  
Mint a zsellér<sup>362</sup> lakik!

Oh pusztá, elvész nemsokára  
Vadon költészeted!  
Hol a pásztor vigan bogárzó  
Gulyát terelgetett,  
S a délibáb rengő tavában  
Szilaj mén vágatott:  
A pásztortűz, a furulyaszó  
Kialszik, elhal ott.

Mely oly szabad volt, mint lakója  
S láncot nem ösmere,  
Felhasogatva, mérve lesz a  
Dús rónaság tere!  
S a népek koldus söpredéke  
Felkel nyugat felül,  
S a tejjel és mézzel patakzó  
Földön megtelepül.

Míg önvérünk más nép honából  
Felénk vágyik, siet,  
És el van keblünktől szakasztva,  
Mint parttól a sziget:  
Ki nekünk még köszönni sem tud,  
Akit nem ösmerünk,  
A drága véren szerzett földet  
Az ossza meg velünk?

Ki sem mult még a hős oroszlán,  
Bár arca jéghideg,  
De megrándul még szíve táján

---

<sup>362</sup> Olyan mezei munkás, aki nem a maga házában lakik.

Egy-egy vérző ideg:  
S felette már a ronda varjak  
Csoportja megjelen,  
És ül falánk, gyalázatos tort  
A félholt tetemen.

Alighogy a villám lesujtá  
A bátor keselyűt,  
A fenn szürkülő sziklaszálon  
Még fészke meg se hűlt,  
Hol a nyilröptű solyom is csak  
Nagy félve járt elébb:  
Csipogva fürdik s üt tanyát most  
A szemtelen veréb.

Oh mindez úgy fáj a magyarnak!...  
S ha ajka netalán  
Egy-két nótán enyhíti kínját:  
Megütköznek dalán...  
A sebzett vad a rengetegben  
Kinjának hangot ad:  
S magát az elnyomott magyarnak  
Kisírni nem szabad.

Meghalsz, én nemzetem! - s halálod  
Ha elvégeztetett:  
Mért nem döfik hát már keresztül  
Egyszerre szívedet?  
Mért gondolnak végperceidre  
Mesterkélt kínokat?  
Hogy, mintegy vak Sámson, kacaj közt  
Szenvedj hosszan, sokat!

Repülnél lelkem, fenn repülnél  
A táj szellőivel,  
Mely a nyílt rónaság felett még  
Szabadságot lehel:  
De a magasból földre von le  
A súlyos fájdalom, -  
Fenn még jobban elédbe tűnván  
E sors-alázta hon!

1850.

A szabadságharc bukását követő szomorú időkben a hazafiúi bánat Tompa lantján szólalt meg leg-szebben és leggyakrabban. - A *Pusztán* c. költeményében leplezetlenül tárja fel a haza állapotát s oly bátor hangon, oly erős kifejezésekkel illeti az elnyomó uralom igazságtalanságait, hogy a vers nyomtatásban meg sem jelenhetett, de kéziratban annál jobban elterjedt és mindenfelé olvasták és énekelték a hazafiak. Sokan azt hitték róla, hogy Petőfi írta, kiről sokáig tartotta magát a mende-monda, hogy bujdosásban él a haza területén.

Szállóige:

**Magát az elnyomott magyarnak  
Kisírni nem szabad.**

### **A madár fiaihoz.**

Száraz ágon, hallgató ajakkal  
Meddig ültök, csüggedt madarak?  
Nincs talán még elfeledve a dal,  
Melyre egykor tanítottalak?!  
Vagy ha elmúlt s többé vissza nem jő  
A víg ének s régi kedvetek:  
Legyen a dal fájdalmas, merengő,  
Fiaim, csak énekeljete!

Nagy vihar volt. Feldult berkeinken  
Enyhe, árnyas rejtek nem fogad;  
S ti hallgattok? elkészültök innen?  
Itt hagynátok bús anyátokat?!  
Más berekben másképp szól az ének.  
Ott nem értik a ti nyelvetek'...  
Pusztá bár, az otthonos vidéknek,  
Fiaim, csak énekeljete!

Hozzatok dalt emlékül, a hajdan  
Lomb- s virággal gazdag tájirul;  
Zengjétek meg a jövőt, ha majdan  
E kopár föld újra felvirul.  
Dalotokra könnyebben derül fény,  
Hamarabb kihajt a holt berek;  
A jelennek bűját édesítvén,  
Fiaim, csak énekeljete!

A bokorban itt az ősi fészek,  
Mely növelte könnyű szárnyatok,  
Megpihenni most is abba tértek,  
Bár a fellegek közt járjatok!  
S most, hogy a szél összevissza tépte:  
Úgy tennétek, mint az emberek?  
Itt hagynátok, idegent cserélve...?  
Fiaim, csak énekeljete!

A Bach-korszakban, amikor bűn volt magyarnak lenni, a költők kénytelenek voltak álruhába öltöztetni gondolataikat. Ennek legnagyobb mestere Tompa volt, akinek nevét épen hazafias allegóriái tartják fenn örök időkre irodalmunkban. - Költeményünkben a madár maga Tompa, aki éneklésre buzdítja fiait, a magyar költőket.

Szállóige: **Fiaim, csak énekeljete!**

### **A gólyához.**

Megenyhült a lég, vídúl a határ,  
S te újra itt vagy, jó gólyamadár!  
Az ócska fészket megigazgatod,  
Hogy ott kikölthesd pelyhes magzatod'.



Csak vissza, vissza! meg ne csaljanak  
Csalárd napsugár és siró patak:  
Csak vissza, vissza! nincs itt kikelet,  
Az élet fagyva van s megdermedett.

Ne járj a mezőn, temető van ott;  
Ne menj a tóba, vértől áradott;  
Toronytetőkön nézvén nyughelyet:  
Tüzes üszőkbe léphetsz, úgy lehet.

Házamról jobb ha elhurcolkodol. -  
De melyiken tudsz fészket rakni, hol  
Kétségbe'esést ne hallanál alól  
S nem félhetnél az ég villámitól?

Csak vissza, vissza! dél szigetje vár;  
Te boldogabb vagy, mint mi, jó madár.  
Neked két hazát adott végzeted;  
Nekünk csak egy - volt! az is elveszett!

Repülj, repülj! és délen valahol  
A bujdosókkal ha találkozol:  
Mondd meg nekik, hogy pusztulunk, veszünk,  
Mint oldott kéve, széthull nemzetünk...!

Sokra sír, sokra vak börtön borul,  
Kik élünk: járunk búsan, szóttanul;  
Van, aki felkél és sírván, megyen  
Új hont keresni túl a tengeren.

A menyasszony meddőségért eped,  
Szüle nem zokog holt magzat felett,  
A vén lelke örömmel eltelik,  
Hogy nem kell élni már sok ideig.

Beszéld el, ah...! hogy... gyalázat reánk!  
Nem elég, hogy mint tölgy kivágatánk:  
A kidült fában őrlő szű lakik...  
A honfi honfira vádaskodik.

Testvér testvért, apát fiú elad...  
Mégis, ne szóljon erről ajakad,  
Nehogy, ki távol sír e nemzeten,  
Megútálni is kénytelen legyen!

1850.

Tomba hazafias lírájában ez az elégia képviseli a legsötétebb hangot. Teljes reménytelenség, kétségbe-  
esés sír fel a költeményből. Nem elég a zsarnok kormány kegyetlensége, a nemzet fiai egymás ellen  
fordulnak: *Testvér testvért, apát fiú elad...* - A költőt ezért a verséért hadi törvényszék elé állították s  
hat hétig vizsgálati fogságban volt miatta.

Szállóigék:

**Pusztulunk, veszünk,  
Mint oldott kéve, széthull nemzetünk.**

\*

**Neked két hazát adott végzeted,  
Nekünk csak egy volt, az is elveszett.**

**Az én lakásom.**

Miről nem zengett már az ének,  
Mióta lant és duda szól?  
Hallottunk himnuszt a parajhoz,  
Dalt a félszem bűbájról.  
Én csak téged halhatlanítlak,  
Gyönyörűséges kis lakom!  
Ah, bár zsindelyt tudnék csinálni  
Rozzant tetődre, lantomon!

Anno ezer... de hát ki tudná:  
E ház mikor építették?  
Annyi igaz: hogy feltalálva  
A padlózás nem vala még;  
Hanem meghordták utca-sárral,  
És lebakólták<sup>363</sup> emberül;  
Azóta úgy van, s úgy marad, míg  
Unalmában egyszer bedül.

Hogy pap vagyok, mindenki tudja,  
*Alázatosság* jelszavam;  
És erre a *mestergerenda*  
Emlékeztet derekasan,  
Mert a világ ha néha elkap,  
S kissé fölebb emelkedem:  
Megrendül még az agyvelőm is,  
Úgy bele vágom a fejem’.

Egyébiránt amilyen, olyan,  
De *költő* is volnék talán?  
(Igy szokta most ezt odavetni  
Sok siheder nagy pongyolán)  
Tehát a költő homlokára,  
Amint illik, zöld lomb fakad...?  
Igen! zöld liciom verődik  
Bokrosával, - az ágy alatt.

Nincs itt annál szebb, mintha szél fű,  
S történik sok csodás dolog:  
Nemcsak, hogy táncol asztal és szék,  
De a vén kályha is forog.  
Mégis talán legszebb az ablak,  
Midőn a lúd azon benéz;  
Bizony ha így száll, még maholnap  
E ház egy új Pompéji<sup>364</sup> lesz.

---

<sup>363</sup> Sulyokkal leverték.

<sup>364</sup> Azaz összedől, mint ahogy Pompejít a Vezuv lávája rombadöntötte.

S a zápor hogy' tréfál meg éjjel?  
Szó nélkül, megjön és szakad;  
(Olyan bolond természetem van:  
Nem oldalt fekszem, de hanyatt)  
És mintha csak célozni tudna:  
Az orromra egyenesen  
Úgy koppan egy kövér hideg csepp,  
Hogy majd nyavalyássá teszen.

Gyertyát gyújtok mérgemben ekkor,  
Azaz szeretnék gyujtani,  
Hanem csak *bél* akad kezembe,  
Fagyját megette *valami*...  
Mert én zsellérségen<sup>365</sup> vagyok csak,  
Itt mások a rendes lakók:  
Nagy népesen tanyázva együtt,  
Egér, tücsök, kabóca, pók.

S akadna olyan rossz keresztyén,  
Ki zúgolódnék mindezen:  
De ördög praktikája<sup>366</sup> lévén  
A pompa és a kényelem,  
Én megnyugszom sorsom mivoltán,  
De sőt örülök, mert ugyan  
Ha ürgének volnék teremtvé:  
Nem szűkebb volna a lyukam?!

Hajlékom, meg vagy énekelve!  
S hogy újból épülj fel, ne várd!  
Hisz a dal éltet, tart örökre...  
- De tán egy *támasz* még sem árt:  
Mert bár igen becsülöm a dalt:  
A mellett mégis úgy lehet,  
Hogy megindulsz egyszer felettem  
S odanyomsz, mint az egeret!

Tompa 1849-ben elhagyta Bejét és Kelemérre (Putnok közelében) ment új parókiára. Lelkészi fizetése itt ugyan jobb volt, de lakása annál szegényesebb. Ezt a lakást énekelte meg, mégpedig, amint kortársai mondták, a valósághoz elég híven.

### Uj Simeon.

Térdem remeg, hajam fehérlik,  
Orcám redős... öreg vagyok  
S az új évet megértem ismét...  
Nem vittek el bú, kor, bajok!  
Az élet mintegy kérdi tőlem:

---

<sup>365</sup> Aki nem a maga házában lakik.

<sup>366</sup> Munkája, furfangja.

Mire vársz még? minek vagy itt?  
És tol, mikép a fán letolja  
Az ifju lomb a tavalyit.

Mégis, mit szívem váltig óhajt  
És fennhangon kér ajakam:  
Az, hogy csak éljek! kínosan bár,  
Kenyér nélkül, hajléktalan;  
Ha most meghalnék, el nem érve,  
Mit szívem oly buzgón remélt:  
Nem tartanám hosszabbnak életem',  
Mint egy kimúló kisedét.

S mért függök e zajos világon,  
Mikor csend s béke lesz amott?  
Mit várhatok még életemtől?  
Semmit, semmit... *csak egy napot!*  
Melynek fényes, csábos reménye  
A rég megunt földön maraszt,  
S gátolja e sárház ledöltét...  
Azt a napot várom, csak azt!

Szép, szép leend az! sok hasonlót  
Nem szülnek évek, századok;  
Oh, hogy e fényes, e dicső nap  
Mivoltáról nem szólhatok!  
Pedig képét *itt* hordom... amint  
Magát lelkembe rajzoló;  
Ahogy' velem volt alva s ébren,  
Ahogy' kísért mindenhová.

Rágondolék magányom csendén,  
S ha örvény nyílt hajóm alatt;  
Rá a börtön fojtó legében,  
És bujdokolva, mint a vad;  
Heves csatákban azt kerestem,  
A por- s füstben szakadt derűn.  
Hulló vérem- s muló napomra  
Miatta néztem keserűn.

Sokszor véltem, hogy messze van még,  
Sokszor hittem, hogy már közel!  
Sugárit fellövelni láttam:  
Akkor fedé sűrű köd el;  
Elhalványult, leszállt reményem,  
S megint mosolygva tűnt elő,  
Mint nyári esthajnal világa  
Lassan mindig keletre jó.

Igy folyt el életem, - s vén vagyok már,  
De boldogabb, mint annyi sok,  
Kiknek tört hittel kelle délben  
A koporsóba szállniok:  
Az új évet köszöntve: lelkem'

A hitnek karján ringatom,  
Hogy e feltűnt év rejti, hozza  
Ama napot, az én napom'!

Oh, akkor életem megújul!  
Izmam gyors lesz, vérem meleg;  
Kézen fognak, kik koszorúsan  
S dalolva körben lejtének;  
Az életnek rozsdája: a gond.  
Kor, kétség, bánat egy se bánt!  
E várt napon lelkem utószor  
Cseng, villog fényes kard gyanánt.

S ha feltárul az áldozóknak  
Ama szent csarnok kapuja,  
S megzendül a győzelmi ének:  
Hallélujah! Hallélujah!  
Ha tömjénem javát az oltár  
Izzó tűzére hinthetem:  
Elég, elég lesz...! vén szolgádat  
Bocsásd el akkor, Istenem!

Ez az allegória, mely a nemzeti feltámadás reményének ódai lendületű kifejezése, Tompa egyik legismertebb és legkedveltebb költeménye. - Mikor a bécsi kormány egymás után szenvedte a vereségeket, engedékenyebbnek mutatkozott a magyar nemzettel szemben. A nemzet szívébe visszatér a remény s a költő szívesen önti dalba a reménykedő közhangulatot. - A megöregedett költő csak a nemzet életrekelésének napjáig akar élni, akkor, mint a bibliai Simeon, szívesen meghal.

### **Kedves nőmnek.**

Ablakomban a borostyán  
A meleg s az élet fogytán  
Búsan hervad, csüggedez;  
Szegény, sárga-zöld levélke,  
Félig halva, félig élve  
Hajol bús testvérihez.

A nagy éj jön nemsokára...  
Téli napszállat sugára  
Ömlik át az üvegen:  
S reszket fényesen, vidámon  
A virágtalan virágon,  
Mely lenn fonnyad, s üde fenn.

Léteért küzd a folyondár...  
Hol tavasszal fuvalom jár,  
S a derült menny tündököl:  
Folyásával arra fordul,  
Vágyván a szűk hézagon túl  
A magasba jutni föl.

Esti sugár, szép enyelgő...  
- Éled szegény *csalódott* tő,  
Hogy csókjával illeti -  
Izzó szikrát ontva néha,  
Majd elsápad és helyét a  
Gyors homálynak engedi.

Kórágymban fekve némán  
Merengek az est játékán,  
Mely lefolyt *repkényemen*;  
S magamat úgy nézve, mint ezt,  
Bús a kép, mit rám is illeszt  
A borongó képzelem.

Pályánk nem tart már sokáig,  
A nap gyorsan éjre válik,  
A nyár téllé zordonult...  
Míg futottunk s fennre törtünk,  
Minmagunknak nem növeltünk,  
Csak halotti koszorút!

Haraszt, kóró ki nem zöldül...  
Szomju föld a tört cserépből  
Új erőt nem önt belé...  
Mit keresnél... mért mulatnál  
Oh én lelkem e romoknál?  
- Fölfelé... *csak fölfelé!*

Tompa életének utolsó szakaszában sokat betegeskedett. Testi ereje lassan, de biztosan fogyott. *Utolsó verseiben* még egyszer magasra szárnyalt a költői lélek, hogy elbúcsúzzék szeretteitől. Ebben a költeményben feleségéhez szól.

### **Ikarus.**

Vergődöm a tenger dagályán,  
Sírom nem lát remegni gyáván,  
Bátran nézek bele...  
A mélységtől sem fél, ki, mint én,  
Föl, a napig repüle szintén,  
És nem szédült feje.

Fent, fent valék... alázuhantam;  
Elmulhatok: megvan jutalmam;  
Jelezve a siker...  
Szép: akinek jut a dicső vég,  
De azzal is köz a dicsőség,  
Ki gondol, kezd, - ki mer.

Ülénk a bús sziget homokján,  
S a vízre bámultunk... okolván  
Sokért a végzetet;  
A túlpárt...! tenger nyomta távol,

Mit nem repül át, meg se lábol,  
Ki földre született.

Repülni...! hah...! teremts magadnak,  
Mit természet, sors megtagadtak!

S én, - szárnyat alkoték;  
A föld színét elhagyva lábam;  
Győzelmi zaj hangzék utánam...  
- Hódítva volt a lég.

A szárny emelt, - vágytam s repültem,  
Lázás gyönyörtől részegülten,  
Nem félve, látva bajt;  
Fent a magasban, mind magasbban,  
A föld fiát hogy béavassam  
A lég titkába majd.

De, - illetvén, mi illethetlen:  
A büszke nap bosszús-ijedten  
Kél, üldöz és nyilaz...  
Szárnyam sivít, izekre tágul,  
S leválik... a tüzes sugártul  
Megolvadt a viasz!

...Vergődöm, - vívok szél- s dagálllyal,  
De rajtam új kéj futkos által:  
Mily fennség...! mily esés...!  
Hogy ezt felejtéssel takarja,  
Tenger mélysége, ég haragja,  
S veszttem: - mind, mind kevés!

A hullám a száraz felé tart,  
S titkát fű-fával közli a part,  
Énekli a madár;  
Völgybe s oromra könnyen ér el,  
S a szívbe szállván ingerével:  
Tenyészt, mint napsugár.

Élet jön a meddő szünetre...  
A gondolat meg van születve,  
Nagy, munkás és örök;  
Leend sok, aki fenn se szédül,  
Nem retteg a menny fellegétül,  
Bár villámlik dörög.

Betöltve éltem hivatása!  
A víz sirom' hadd ássa, ássa...  
Kőszirt leszek neki;  
Habját, melyet szétzúza bennem,  
Ijedt, zajongó rendületben  
A felhőkig veti.

S lesz a hab is, mely rám özönlék,  
Hogy elrejtsem: - felőlem emlék!  
Vész, víz ha szendereg,

Vagy foly köztük szilaj csatázás,  
Örökre zeng itt a kiáltás:  
Halandók, merjetek!

„Az *Ikarus*ban nem a vesztébe rohanó engedetlen ifjú merész kitörését ostromozza Tompa, mint inkább az elszánt, bátor kezdőt csodálja, aki megittasult a sejtett győzelemtől, hogy a föld fiát a lég titkaiba avathatja. Igaz, hogy amint felemelkedik a földről, szél és dagály szárnyát szegik; visszahull a tengerbe: de a repülés kéje, amely egy pillanatra átfut erein s a fenség, mely átjárja egész valóját, kiengeszteli a veszteségért, - *a gondolat megszületett*. Vigaszt lel abban a reményben, hogy e merész harc másokat is kísérletre ingerel.” (Váczy János.)

### **Télen, nyáron...**

Télen, nyáron pusztán az én lakásom,  
A rózsám' is csak vasárnap ha látom;  
Lakásom van hortobágyi pusztába';  
Nem járhatok én az Isten házába!

Sík a pusztá, se halma, se erdeje,  
Sugár magas a toronynak teteje;  
Sugár torony kilátszik a pusztára,  
Harangoznak pünkösd első napjára.

Imádkoznám, de nem tudok, hiába!  
Nem jártam én soha az iskolába;  
Édes szülém tanított volna rája,  
Jaj, de régen temetőn a fejfája!

Imádkozz te, rózsám, a jó Istennek!  
Aztán gyere, templom után csókolj meg;  
Eszem azt az imádságos kis szádat,  
Három hétig nem hallod egy adtámat!<sup>367</sup>

Szállóige: **Szívet cseréljen az, ki hazát cserél.** (*Levél...*)

---

<sup>367</sup> Káromkodását.



**Vajda János.**  
1827-1897.

**A virrasztók.**

Itt a nagy halott előttünk,  
Kiterítve mereven.  
A hideg, a téli éjben,  
Csillagoltó sötétségben  
Mi vagyunk még éberen,

A sirásban elfáradt már  
Valamennyi jó rokon  
Talán mi se volnánk ébren,  
Hanem mert a torban éhen,  
Rágódunk a csontokon.

Ilyen szelet hallunk is már.  
Ki legtöbbet örökölt,  
Annak van a legjobb kedve;  
Ott van a mult elfeledve,  
És eladva az a föld,

Hol pihennek a nagy ősök,  
Kik szerezték vérökön  
Azt is, amin ők mulatnak...  
Idegenek jól aratnak  
Vérben ázott térökön.

Ők alusznak szépen, mélyen;  
Ébren már csak mi vagyunk.  
Ők alusznak s nem álmodnak;  
Mi virrasztunk ébren, haj csak  
Ébren is mi - álmodunk.

Álmodunk mi hihetetlen,  
El se merjük mondani.  
A holt szeme félig nyitva;  
Hátha meg nem volna halva,  
S lehetne még valami...

A csontokon sem rágódnánk,  
De hát - ez a kenyerünk.  
Nem maradt ránk dús örökség;  
Fizet minket a nemzetség,  
Ha sirunk, énekelünk.

Már maholnap ez se kell majd.  
„Elég volt a gyász, a dal,  
Ami megholt, föl nem támad.  
Haszontalan minden bánat!  
Haj rá étel, dal, ital!”

A nagy tenger éjszakába  
Ki-kinézünk olykoron.  
Mert nem tudjuk, hány az óra,  
Hallgatunk a kakasszóra,  
Merengünk egy csillagon,

Jó reménnyel, vak reménnyel  
Hogyha megvirradna már,  
De a hajnal csak nem pirkad,  
S amit látunk, az se csillag;  
Bolygó fény, vagy fénybogár!

És csak oly csöndes ne volna?  
De ez úgy fojt, úgy ijeszt...  
Dalunk is már egyre fárad,  
Alig ad még bátorságot...  
Égen, földön semmi nesz...

Szempillánk is csuklik immár...  
S ha az álom elnyomott,  
S mi is alszunk, boldog Isten!  
Akkor aztán késő minden -  
Mozdulhat a tetszhalott!...

1855.

Vajda János az önmagát emésztő lélek típusa. Már neveltetésének körülményei is olyanok voltak, melyek a szélső pesszimizmusra tették hajlandóvá. Atyja uradalmi erdész volt a fejérmegyei váli erdőben. „Az erdők komor, mély magánya, a nagy természet szűzies költészete, a titokzatos, a félelmes, a megdöbbentő voltak a gyermekpoéta első impressziói (benyomásai), melyeket az élettől kapott.” (Endrődi S.) Lelke felnőtt korában teljesen elkomorult, került az embereket, szinte embergyűlölővé vált. - Ebből a lélekből fakadt *A virrasztók* c. allegorikus költeménye. A kiterített halott a haza, a virrasztók a költők. A reménynek egyetlen sugara sem enyhíti a sötétónusú képet.

### **Hajótöröttek.**

Egy bűborékkal kevesebb  
Az örök semmi tengerén.  
A sír egy lábbal közelebb,  
És távolabb egy szép remény.  
Álljunk meg egy kissé, barátim,  
E zárt sziget mentében itt;  
Nézzünk be jól a végtelenbe:  
Nincs egy hajó, mely közelít?

Az ég borult, s szél mégse leng;  
Az ég villámlik szárazon,<sup>368</sup>  
Ha üt, nem hallja senkisé;  
Mézharom csillog a gazon.<sup>369</sup>

---

<sup>368</sup> Dörgés nélkül.

<sup>369</sup> A villám fényénél látható, amint a mézharom csillog. Mézharom: némely növényeken fehér, ragadós, sok cukrot tartalmazó harmatszerű bevonat képződik.

A habok oly halkan susognak,  
Mint a haldoklók ajkai.  
Kik jobb világ titkába látnak,  
De nem bírják kimondani.

Mentő hajót várjunk-e még,  
Ha durva szirtbe ütközött?  
Választanánk - ha nincs egyéb -  
Halál és örület között?  
Oh a vihar, mely összetört, széjjelszórt,  
Kerülne vissza legalább,  
És ölne el szépen dicsőn, míg  
Nem őrijt meg a némaság!

De nincs remény, de semmi jel!  
Biztatnak még bátor szívek,  
De már magok se hiszik el.  
Mindegyre fogynak a hivek.  
Nincs mért keressen föl a kalmár,  
S rablócsapat ha ránk talál,  
Csak rabul vinne: ami ránk vár,  
Koldus halála - éhhalál!

Idő mulik, nap áldozik,  
S szép ifjúságunk odavan.  
Iszap beföd, viz elborít  
És elenyészünk nyomtalan.  
Ajk nem mesél, s mit írna föl a könyv?  
Hogy vérünk is volt - hamu lett -  
Ah a bitó is szebb, hisz arról  
Valaki még példát vehet!...

1858.

Ez a költemény is allegória. A hajótöröttek mi vagyunk, akiknek hajóját a szabadságharc vihara széjjelzúzta.

### **Luzitán dal.**<sup>370</sup>

(Midőn vezéreik a rómaiaknak meghódoltak.)

Hazám, hazám, minő uton jársz?  
Mit tartsak immár felüled?  
Szeresselek-e ezután is?  
Megengedi a becsület?

Szerettelek gyász-napjaidban,  
Amíg szerencsétlen valál.  
El nem riasztott oldaladtól,  
Bár rémített börtön, halál.

---

<sup>370</sup> Lusitania az ókori Hispániának nyugati része (ma kb. Portugália); lakói a lusitanok. A cím csak külső máz, minden sor a magyar viszonyokra vonatkozik.

Szegény valál bár, koldus és rab,  
De bár maradtál volna az;  
Szenvedtünk volna még tovább is,  
Nem jött ajkunkra vád, panasz.

Mert ami szint' oly drága, mint te,  
Mi szentebb még tán, mint magad  
Mi nélkül hitvány rongy az élet,  
S haszontalan minden javad:

Megvolt egy kincsed, egy jutalmad,  
Egy csodatévő bűvszered,  
Mi ismét mindent helyrehozhat,  
Mikor már minden elveszett.

Becsületed' - a legfőbb kincsed',  
Mit vissza nem hoz semmi sem! -  
Eszeveszetten odadobtad  
A szabadulás perciben!

Legjobbjaid hiába kértek,  
Hogy várakozz' még keveset:  
„Nincs veszve semmi sors alatt az,  
Ki soha el nem csüggedett.”<sup>371</sup>

Nem hű fiaid hagytak cserbe,  
Te hagytad cserbe azokat.  
Ellökted őket, s felölelted,  
Akik szerezték gyászodat.

És elcserélted özvegy fátylad',  
Mit tisztelet, dics övezett,  
A mennyezettel, haj! ahonnan  
Elköltözött a becsület...!

- Oh én hazám, boldogtalan hon!  
Bukott hölgy, eltévedt anya!  
Hősök szülője, elkerített  
A sok hazúdozó banya!

A keblet, mely tejével táplált,  
Fertőzi undok idegen;  
S ne fussak a földél alól, mely  
Szégyent, s gyalázatot terem!?

Oh én hazám, minő uton jársz,  
Mit tartsak immár felüled?  
Szeresselek-e ezután is?...  
Megengedi a becsület?...

Ez az allegorikus költemény keserű kifakadás azok ellen, akik az uralkodó házzal való kiegyezés gondolatával megalkudtak. A költő felfogása szerint ezzel a haza becsületét veszítették el s így az igaz hazafinak nincs itt maradása.

---

<sup>371</sup> Az idézet Vörösmartynak *Keserű pohár* c. bordalából való.

### **A vaáli erdőben.**

Odabenn a mély vadonban,  
A csalános iharosban,  
Félreeső völgy ölében,  
Sűrű árnyak enyhelyében;

Oh milyen jó volna ottan,  
Abban a kis házikóban,  
Élni, éldegélni szépen,  
Békességben, csöndességben!...

Nem törődni a világgal,  
A világ ezer bajával.  
Meggondolni háborítlan,  
Ami immár közelebb van...

Illatos hegy oldalában,  
A tavaszi napsugárban,  
Nézni illanó felhőkbe,  
Mult időkbe, jövőidőkbe...

És, azután, utóvégre,  
Észrevétlenül, megérve,  
Lehullani önmagától  
A kiszáradt életfárról...

S ismeretlen sírgödörbe'  
Elalunni mindörökre...  
S ott egyebet mit se tenni,  
Csak pihenni, csak pihenni...

### **Őszi tájék.**

Az égen a felhő egymást űzi - hajtja.  
Suhogva a parton hajlong a sikár.<sup>372</sup>  
Csóválja fejét a hegyélen a makkfa.<sup>373</sup>  
Hogy oda megint az örömteli nyár!  
Gyülemlik a holló, varjú kavarogva.  
A cinege fázik a túskebokorba'.  
A kerti harasztok zokogja a szél:  
Elhervad a rózsza, lehull a levél.

Elhervad a rózsza, lehull a levél!  
Ezért születünk hát, ez azéleti cél?  
Csak eddig a pálya, semmit se tovább.  
Vagy itten az ember csak öltözik át?  
Mi itten örök: a halál-e, vagy a lét?  
Hol itten a kezdet, hol, és van-e vég?

---

<sup>372</sup> A zsurlók családjába tartozó, vizes helyen termő növény.

<sup>373</sup> Tölgy, bükk stb.

Mi itt a csalódás, hol itten az álom,  
Vajh innen-e, avvagy túl a határon?

Az égen a felhő egymást üzi - hajtja.  
Bujdosni a tarlón indul a katang.<sup>374</sup>  
Elnémul az erdő, elszállt a galambja.  
Siránkozik a falubéli harang.  
Mezőkön az árnyék, tengereken hab  
Múlik, születik, mint mára a holnap. -  
A szemfödelet rángatja hideg szél:  
Elhervad a rózsza, lehull a levél.

Elhervad a rózsza, lehull a levél!  
Hiába hisz ember, hiába remél?  
Hát semmi, de semmi, ami vigasztal,  
Ott túl amaz árkon újra, tavasszal?  
Ereszkedik a ravatal a gödörbe.  
Dörögnek a hantok: örökre, örökre,  
A sírra borul le hű szerető:  
Semmit soha vissza a temető?!

Az égen a felhő egymást üzi - hajtja.  
Lemegy a nap. A nyáj hazatér.  
Távolba vesz el halk, méla kolompja.  
Kiált a kuvik, száll a denevér.  
Sirhalmot ölelve az anya zokog.  
- Majd kigyul a csillag, kisüt a hold,  
S ott fenn a keresztfán suttogja a szél:  
Kinyílik a rózsza, kihajt a levél.

Vajdának talán a legszebb, legmegkapóbb költeménye. Az őszi tájék szemlélése mély gondolatokat ébreszt lelkében a lét és nemlét nagy kérdéseiről, az élet céljáról. Az őszi hervadás rajzába mesterien fűzi bele a megsemmisülés, a kétség hatalmas gondolatait. Az elmúlás és kétség szomorú hangját a költemény végén a feltámadás reménye enyhíti.

### **Húsz év múlva.**

(Gina emlékkönyvébe.)

Mint a Montblanc csucsán a jég,  
Minek nem árt se nap, se szél,  
Csöndes szívem, többé nem ég;  
Nem bántja újabb szenvedély.

Körültem csillagmiriád  
Versenyt kacérkodik, ragyog,  
Fejemre szórja sugarát;  
Azért még föl nem olvadok.

---

<sup>374</sup> Katángkóró, a fészkesek családjába tartozó növény.

De néha csendes éjszakán  
Elálmodozva, egyedül -  
Mult ifjúság tündér taván  
Hattyúi képed fölmerül.

És ekkor még szívem kigyúl,  
Mint hosszú téli éjjelen  
Montblanc örök hava, ha túl  
A fölkelő nap megjelen...

Vajda János szerelmi költészetét ifjúkori ideálja, Gina, ihlette. De ez a szerelem fájdalmas, tépő, neki csak az jutott ki belőle, ami kint és gyötrelmet jelentett számára. - Húsz év múlva már azt mondja, hogy szívét nem bántja többé szenvedély, de ha csendes éjeken felmerül előtte Gina képe, szíve újra kigyúl.

**Madách Imre.**  
1823-1864.

**Péter apostol beszéde Az Ember Tragédiájából.\***

*Péter apostol:*

Te nyomorú faj! - gyáva nemzedék,  
Míg a szerencse mosolyog feletted,  
Mint napsugárban a légy, szemtelen,  
Istent, erényt gúnyolva taposó.  
De hogyha a vész ajtódon kopog,  
Ha Istennek hatalmas ujja érint,  
Gyáván hunyász, rútul kétségbe'eső.  
Nem érzed-é, hogy az ég büntetése  
Nehezkedik rád? Nézz csak, nézz körül,  
A város pusztul, durva, idegen nép  
Tiporja el arany vetésidet,  
Szétbomlik a rend, senki sem parancsol  
S szót nem fogad. A rablás, gyilkolás  
Emelt fővel jár a békés lakok közt,  
Utána a halvány gond, rémület,  
S égből, földről se' részvét, sem segély.  
Nem bírod, úgy-e, kéjek mámorával  
Elandalítani azt a szózatot,  
Mely a kebelnek mélyét felveri  
S jobb cél felé hiába ösztönöz?  
Kielégítést, úgy-e bár nem érzesz,  
Csak undort ébreszt szűdben a gyönyör  
S aggódva népsz körül, ajkad rebeg;  
Hiába mind, a régi istenekben  
Nincs már hited, kövekké dermedeztek.  
(Az isten-szobrok szétporlanak).  
Elporlanak s új Istent nem találsz,  
Mely a salakból újra fölemelne.  
Nézz csak körül, mi pusztít városodban  
Hatalmasabban, mint a döghalál!  
Ezren kelnek fel a lágy pamlagokról,  
Hogy Thebaisnak<sup>375</sup> pusztta téreit  
Vad anachorétákkal<sup>376</sup> népesítsék,  
Ottan keresve tompult érzetöknek,  
Mi még izgassa, ami még emelje.  
El fogsz pusztulni, korcsult nemzedék,  
E nagy világ most tisztuló színéről!

E részlet Madách drámai költeményének hatodik színéből, a római színből való.

---

<sup>375</sup> Thebais (Egyiptom) pusztaságait sokan felkeresték, akik földre akartak vonulni a világtól.

<sup>376</sup> Remeték.



Szállóigék:

**Milliók egy miatt.**

\*

**A tett halála az okoskodás.**

\*

**Csak hódolat illet meg, nem bírálat.**

\*

**Ember, küzdj és bízva bízzál!**

**Gyulai Pál.**  
1826-1909

**Hadnagy uram.**

„Hadnagy uram, hadnagy uram!”  
„„Mi bajod van, édes fiam?””  
„Piros vér foly a mentére.”  
„„Ne bánd, csak az orrom vére.””  
„Hadnagy uram, hadnagy uram!  
El ne essék itt az útban.”  
„„Bele botlám egy nagy kőbe.  
Szegezz szuronyt s csak előre!””  
Megy a honvéd, áll a hadnagy,  
Mély sebében összeroskad.  
„Hadnagy uram, hadnagy uram!”  
„„Csak előre, édes fiam!””  
1849.

**Pókainé.**

Emelkedik a nap már a hegyek fölé...  
Kelj föl párnáidról, özvegy Pókainé!  
Tárogató harsan, tenger nép az útcán:  
Szent-páli csatából jó Báthori István.  
Fölkel és kitekint, semmit nem hall, nem lát,  
Csak csörgő láncok közt két szerelmes fiát,  
És csak annyit mondhat, több ereje nincsen;  
„Báthori, Báthori, verjen meg az Isten!”  
A két fiú hallgat, az ablakra fölnéz:  
Büszke, szabad homlok, sebzett arc, békós kéz,  
Könny, sóhaj, fájdalom, minden eltemetve,  
Hogy a sokaságnak ne telhessék kedve.  
„Ti fiaim vagytok, anyátok vagyok én!  
- Kiált Pókainé föleszmélve büszkén -  
Övé a győzelem, miénk a becsület,  
Oh de hogy lássalak vérpadon titeket!”  
Jár-kel öntudatlan, fátyolt vet magára,  
Fekete a fátyol, jól illik arcára,  
Gyűrűt és nyakláncot, minden ékszert elhányt,  
Csak szemén szikrázott drága, nehéz gyémánt.  
„Nagyságos fejdelem - és elcsuklott szava -  
Elítélt fiáért könyörög az anya.  
Én könyörgök, nézz rám, én, aki gyűlöllek;  
Térdelek, mint szolga, sírok, mint a gyermek.”

Trónján ül Báthori, Erdély fejedelme,  
Szívében aluszik irgalmas kegyelme,  
De haragja ébren, bosszúja szomju még,  
Büszke homlokáról odavan a fönség.

„Im itélt közöttünk Isten sujtó karja,  
A pártütő hadat sírhalom takarja:  
Gyáván, nyomorultan fut Békessi Gáspár,  
Fiaidra pallos, reád gyalázat vár.””

„Gyalázat én reám, Békessire átok,  
Én szívből gyűlöllek, ő trónodra vágyott.  
Fiaim a székely szabadságért küzdtek,  
Vitéz fiaimnak, bocsáss, kegyelmezz meg!”

Nem felel Báthori, indulattal kél fel,  
Inti Pókainét s kimutat kezével,  
Bitófák állanak sűrűn ott a téren,  
Székelyek függenek rajtok harmincnégyen.

„Pártütés a székely híres szabadsága,  
Elfeledte:<sup>377</sup> székely támad, székely bánja!  
Nem vagyok festettkép, nem leszek gyermekbáb,  
Fejedelemmé tőn Isten s Erdélyország.””

„Verjen meg hát Isten, támadjon Erdély fel!”  
Kiált Pókainé s többé nem sír, térdel,  
Nagy fájdalom lelkén nagyobb elszánást szül,  
Elfordul kevélyen és távozni készül.

„Megállj!”” szól Báthori s arca rettentő lesz.  
Megáll és leborúl! „Kegyelmezz, kegyelmezz!”  
„Egyiknek kegyelem, a másik haljon meg,  
Válaszd ki, amelyik kedvesebb szívednek.””

Kegyetlen kegyelem, fájóbb öröm búnál,  
Báthori hős lehetsz, de atya nem voltál!  
Szegény Pókainé, mint egy tébolyodott,  
A börtönbe rohant s fiaira omlott.

„Hol vagy János, Péter? Hisz’ mindkettő él még...  
Melyitök kedvesebb? - Oh irgalmas szent ég!  
Melyiket szeressem?... Szóljatok igazán!”  
Fiai zokognak: „Anyám, édes anyám!””

Elnémult a börtön, csak sírás hallatott,<sup>378</sup>  
A bús atyafiak elhozták a papot;  
Villog már a pallos, belépett a hóhér;  
Porkolábtól<sup>379</sup> rabot, anyától fiut kér.

---

<sup>377</sup> Célzás Székelytámad és Székelybánat várakra, melyeket egykor János Zsigmond fejedelem építtetett a székelyek felkelésének és megbüntetésének emlékére. (Papp Ferenc)

<sup>378</sup> Hallatszott.

<sup>379</sup> Börtönőr.

Felsóhajt most Péter: „Én ifiabb vagyok,  
Kedves bátyám, érted szívesen meghalok!”  
Többet is mondana, de nem tud mondani,  
Mintha még eszébe jutott vón’ valami.

És felel rá bátyja: „Oh, neked mátkád van,  
Neked élni kell még, hosszan, boldogságban;  
Lásd én úgy maradtam, mint szedett szőlőág,  
Az én mátkám meghalt: a székely szabadság.”

„„Haljunk mind a ketten!”” egymást átölelik,  
Anyjoknak kebelén nyugosznak fejeik,  
Anyjok tébolyodva kiáltja szüntelen:  
„Melyiket szeretem, melyiket szeretem!”

Elnémult a börtön, csak sírás hallatott,  
Az anya, a fiú, a pap imádkozott,  
Villog már a pallos, előbb lép a hóhér:  
Porkolábtól rabot, anyától fiut kér.

„Nincs, nincs, nincs! csak egy van, csak egy, egyetlenegy!”  
Sikolt Pókainé és szíve megreped.  
Péter átölelve tartja és nem látja,  
Hogy’ suhan ki gyorsan a hóhérral bátyja.

„Hol van János bátyám, hol van? Mondjátok meg!”  
A bús atyafiak könnyekkel felelnek.  
Kiáltás hangzik fel a vérpad lépcsajén:  
„Temess anyám mellé s élj boldogul, öcsém!”

1851.

Gyulai Pál a Pókainéről szóló történeti mondát dolgozta fel ebben a balladában. - A Pókai-fiúk Békési Gáspár seregében részt vesznek a Báthory István ellen indított felkelésben, de a fejedelem a szentpáli csatában leveri a lázadókat.

### **Horatius olvasásakor.**

Oh Róma, Róma, megalázott Róma!  
Horatius im, örömrül dalol,  
Miként ha rajtad rablánc nem is volna,  
S díszében állna még a Capitol.<sup>380</sup>  
Oda a hit és oda a szabadság,  
Egy ember Isten<sup>381</sup> - hogy’ tűrhetni meg!  
Dicsőségét lángelmék harsogtatják,  
Nincs többé nép, csak élvező tömeg.<sup>382</sup>

<sup>380</sup> Azért nincs díszében a Capitolium (Róma fellegvára), mert a szabadság bukásával a vallásosság is kiveszett a nép lelkéből s nem megy a capitoliumi Juppiter-templomba imádkozni.

<sup>381</sup> Ez a szó az állítmány.

<sup>382</sup> A nép erkölce megromlott, nem törődött mással, csakhogy kenyere és szórakozása legyen. (Panem et circenses)

Avagy csalódom, s e hizelgő óda  
Csupán adó, melyet fizetni kell,  
S ha lelkével adózik egész Róma,  
Mért volna ment az, aki énekel?  
Avagy talán az örömök dalában  
A költő szíve majd hogy megszakad,  
S némán kiált: a Brutusok<sup>383</sup> honában  
Csupán a jó kedv s multság szabad.

A félelem, az önzés, élvezetvágy  
Kiöl belőlünk minden szent hitet:  
Erény te pusztá név, te meg szabadság  
Egy álmkép, mit bírni nem lehet;  
A bölcsesség Epikur tudománya,<sup>384</sup>  
És az egyetlen erkölcs: az észély<sup>385</sup>  
A közügyektől vonulj a magányba,  
Történjék bármi túrd el, vígan élj!

Nézd, nézd: Soractét<sup>386</sup> magas hó borítja,  
Tégy fát a tűzre, bőven tölts, igyál;  
Ne kérdezzesd, mi a jövőnek titka,  
Előbb-utóbb csak eljő a halál.  
Addig hát élvezd, amit sorsod enged,  
Övezze myrtus<sup>387</sup> fényes fürteid'!  
Ne vesd meg a bort, táncot, dalt, szerelmet,  
Az élet drága, legfőbb kincseit.

Boldog, ki messze a világ zajától  
Földét mivelve, önkedvére él,  
A gazdagság- és szegénységtől távol,  
Arany középszer, benned hisz, remél.  
A bércomromra sújt inkább a villám,  
A szél a legmagasb fát dönti meg,  
De minden oly ép Tíbur<sup>388</sup> völgye táján,  
Virágon, bokron lágy szellő lebeg.

A természet, művészet annyi bája  
Köszönt és kínál minden lépteden,  
S ha éjjel üt a légyott várt órája,  
Mi édesen suttog a szerelem!  
Kit kedvelsz jobban, Chloét-é vagy Pyrrhát?...<sup>389</sup>

---

<sup>383</sup> Brutus és Cassius voltak a köztársasági párt vezérei.

<sup>384</sup> Epikuros görög bölcs, aki a fájdalomtól való mentességet tartotta az élet legfőbb javának.

<sup>385</sup> Eszesség, ravaszság.

<sup>386</sup> Róma mellett levő hegy neve.

<sup>387</sup> A rómaiak mulatozás közben élő növényekből, mirtuszból készült koszorút tettek a fejükre, hogy a mámort csillapítsák.

<sup>388</sup> Róma nyaraló helye; Horatiusnak is volt itt villája.

<sup>389</sup> Leánynevek.

De az idő fut, csak beszélve így:  
Szakítsd le minden órának virágát  
És a jövőbe kevésbé se higgy!

Oh édes hang, oh gyönyör nagy költője,  
Ne bájold el borongó lelkemet!  
Nekünk is ott áll Philippi mezője,  
Hol annyi sok, hol minden elveszett.  
Korunk talán hasonló a tiédhez,  
Ez új világ is már rothadni kezd,  
De fáj sebünk, de szívünk mély bút érez,  
Hitünk jelképe szenvedés, kereszt.

Szenvedve, küzdve és lemondva élni...  
Nem legnagyobb rossz börtön és halál,  
Az igazságban ne szünjünk remélni:  
Egy-egy nagy eszme még utat talál.  
A költészet, bár törve égi szárnya,  
Még fönнен száll, még folyvást tenni hív;  
Ha ijeszt is a kétség rémes árnya,  
Szenvedj, remélj, higgy, lelkesülj, te szív!

1859.

Ebben a hazafias ódában a költő a római köztársaság bukását követő állapotokat alkalmazza a magyar viszonyokra. - A római köztársaság K. e. 42-ben Philippinél (Macedónia) megbukott. Vele odaveszett a római nép szabadsága és hite. A zsarnokság uralma következett, mely a hízelkedésnek, a gerinctelenségnek tág teret nyitott. Talán Horatius is zokog lelkében a szabadság elvesztése miatt, mikor örömről kell énekelnie. Azért hirdeti, hogy az az ember boldog, aki a közügyektől visszavonul és vígan él, vagy aki földjét művelve a gazdagságtól és szegénységtől távol az arany középszer útján halad. A jövő bizonytalan: *szakítsd le hát minden órának virágát!* - De ím, a Horatiust olvasó költőt kedves me-rengéséből fölriasztja hazájának szomorú állapota, mely annyira hasonlít a rómaiakéhoz. Mi azonban ne essünk kétségbe, higgyünk az igazság győzelmében! Nálunk még utat talál egy-egy nagy eszme s a költészet is folyvást cselekvésre buzdít.

### **Az Igazság és Hamisság.** (Allegória.)

Elindul az Igazság,  
Vele megy a Hamisság,  
Édes testvér mindkettő,  
Miért, tudj' a Teremtő.

Anyjok varrt két tarisznyát,  
Sütött nekik pogácsát,  
Mindeniknek huszat szánt,  
S betarisznyált<sup>390</sup> egyaránt.

---

<sup>390</sup> Tarisznyába rakta.

Ehetnék a Hamisság:  
„Hallod-e te, Igazság,  
A tiedből ennénk tán,  
Az enyémből azután?”

„„Jó lesz, jó lesz, együnk hát!””  
Megkezdik a pogácsát,  
S míg benne tart, egy hétig  
Morzsolgatják mindétig.

Ehetnék az Igazság:  
„„Hallod-e te, Hamisság,  
Amint mondád, rendre jár,<sup>391</sup>  
A tiedből együnk már?””

Egész nap hijába kér,  
Nem ad neki a testvér;  
„Mégis adok jó áron,  
Ha a füled' levágom.”

Le is vágja a fülét,  
Másnap ismét a kezét,  
Azután meg a lábát,  
S úgy ad egy-egy pogácsát.

Végre szemét szúrja ki,  
Vakon, bénán vezeti;  
Az Igazság ráállott -  
Így járják a világot.

1861.

A költemény tanítómesé, mely a hamisságnak az igazságon való győzedelmét mutatja be. Feldolgozása népmesén alapszik.

### **Szeretnélek még egyszer látni...**

Szeretnélek még egyszer látni  
A kertben, ott a fák alatt,  
Hallgatni édes csevegésed,  
Mint gyermek, úgy örülni véled,  
Szakítva a virágokat.

Szeretnélek még egyszer látni  
Homályos őszi délután,  
Kandallódnál a karosszéken,  
Ha mintegy elringatva, ébren  
Alszol s álmodva nézsz reám.

---

<sup>391</sup> A rend úgy kívánja.

Szeretnélek még egyszer látni,  
Midőn úgy várod jöttömet,  
Megismersz immár a távolból,  
S bár ajkad olyan hidegen szól,  
Elárul néma örömed.

Szeretnélek még egyszer látni  
Szép csöndes nyári estvelen,  
Holdfénynél az akáczok<sup>392</sup> árnyán,  
Midőn fejed' keblemre hajtván,  
Igy suttoysz: még maradj velem!

Szeretnélek még egyszer látni  
A vén udvarház csarnokán,  
S ha elhangzott az Isten-hozzád,  
Még visszanézni utolszor rád  
S először sírni igazán.

Szeretnélek még egyszer látni,  
Meggyógyítna egy pillanat.  
Mit szenvedtem, feledni tudnám,  
S még egyszer örömet feldulnám  
Éretted ifjúságomat!

1854.

Gyulai ifjúkorában éveken át mély szerelmet érzett növendékének nénje, Pataki Emilia iránt s lemondása után is ábrándozva gondolt vissza eszményképére. (Papp Ferenc: Gyulai Pál és Pataki Emilia. Irodalomtörténeti Füzetek.)

### **Éji látogatás.**

Három árva sír magában,  
Elhagyott sötét szobában;  
Zivataros, hideg éj van,  
Édes anyjok künn a sírban.

„Édes anyám, édes anyám!  
Altass el már, úgy alhatnám!”  
Mond az egyik s el nem alszik,  
Sóhajtása föl-fölhallszik.

„„Beteg vagyok, édes anyám!  
Hol maradtál? Nem gondolsz rám!””  
Mond a másik s jajjal végzi,  
A fájdalmat kétszer érzi.

„Édes anyám, gyujts világot!  
Nem tudom én, jaj, mit látok!”  
Harmadik mond, mindenik sír - -  
Temetőben mozdul egy sír.

---

<sup>392</sup> Akácok.



Megnyílnak a nehéz hantok,  
Kilép sírból édes anyjok,  
S tova lebben a vak éjben,  
Haza felé, az ösvényen.

Arca halvány, hangj' a régi,  
Fia, lyánya megösméri;  
Immár tőle hogyan félne?  
Megcsókolják, mintha élne.

Az egyiket betakarja;  
Másikat felfogja karja,  
Elringatja, elaltatja;  
Harmadikat ápolgatja.

És ott virraszt a kis ágyon,  
Míg elalszik mind a három.  
Majd megindul, széttekintget,  
Keresi a régi rendet.

Rendbehozza a szobácskát,  
Helyre teszi a ruhácskát;  
Az alvókat hosszan nézi,  
Csókját százszor megtetézi.

Kakas szólal, üt az óra,  
El kell válni virradóra!  
Visszanéz a véghatárrul...  
Sír megnyílik, sír bezárul.

Oh a sír sok mindent elfed:  
Bút, örömet, fényt, szerelmet;  
De ki gyermekét szerette,  
Gondját sír el nem temette.

1866.

Az anyai szeretetnek síron túl is tartó hatalmát mutatja be a költő ebben az elégiában, mellyel korán elhunyt felesége emlékének áldozott.

**Lévay József.**  
1825-1918.

**Mikes.**

Egyedül hallgatom tenger mormolását,  
Tenger habja felett futó szél zúgását -  
Egyedül, egyedül  
A bujdosók közül  
Nagy Törökországban!...  
Hacsak itt nem lebeg sírjában nyugovó  
Rákóczi nagy lelke, az eget csapkodó  
Tenger haragjában!

Peregnek a fákról az őszi levelek,  
Kit erre, kit arra kergetnek a szelek  
S más vidékre száll a  
Csevegő madárka  
Nagy Törökországból...  
Hát én merre menjek, hát én merre szálljak,  
Melyik szögletébe a széles világnak,  
Idegen hazámból?!

Zágon<sup>393</sup> felé mutat egy halovány csillag,  
Hol a bércek fején hókorona csillog  
S a bércek aljában  
Tavaszi pompában  
Virágok feselnek...  
Erdély felé mutat, hol minden virágon  
Tarka pillangóként első ifjúságom  
Emléki röpkednek.

Ah! miért nem szállhatok hozzád, szülőföldem,  
Mikor minden bokrod régi ismerősem!  
Mért vagy szolgaságban,  
Gyászos rabigában  
Oly hosszú időig?  
Ha feléd indulok, lelkem visszatartja  
Az édes szabadság bűvös-bájos karja,  
Vissza, mind a sírig!...

Itt eszem kenyerét a török császárnak,  
Ablakomra titkos poroszlók nem járnak  
Éjjeli sötétben  
Hallgatni beszédem  
Beárulás végett...  
Magányos fa vagyok, melyre villám szakad,  
Melyet vihar tördel, de legalább szabad  
Levegővel élhet!

---

<sup>393</sup> Zágon: Mikes szülőhelye Erdélyben.

Egyedül hallgatom tenger mormolását,  
Tenger habja felett futó szél zúgását -  
Egyedül, egyedül  
A bujdosók közül  
Nagy Törökországban.  
Körülöttem lebeg sírjában nyugovó  
Rákóczi nagy lelke, az eget csapkodó  
Tenger haragjában.

Mikes Kelemen Rákóczi Ferencnek volt az íródeákja, aki annyira szerette urát, hogy a számkivetésbe is elkíserte. Bujdosásuk utolsó állomása a Fekete-tenger partján elterülő Rodostó volt. A török császár ide terelte össze a kuruc bujdosókat. Mikes társai lassanként meghaltak, ő maradt utolsónak. - A magára maradt Mikes keservét énekli meg Lévy ebben a megható elégiában.

### **Szüretünk.\***

Gondolatim mostan  
Mulatozva járnak  
Csekély gazdasága  
Körül éd's apámnak.  
Csak oda tér lelkem,  
Mikoron elfárad;  
Ha másutt előtte  
A búбай megárad,  
Ott nyugtot találhat.

Látom szerettimet,  
Együtt ülnek éppen  
Szőlőhegyünkön a  
Körtefa tövében.  
Középen egy nagy tál,  
Tálban izes éték  
És körülte vidám  
Megelégült képek,  
Nevető cselédek.

Szüreti színt ölte  
Két kis húgom ajka,  
Meglátszik a szőlő  
Édessége rajta.  
Pörölnek egymást közt  
Pajzán kedvteléssel,  
Egyik megharagszik  
S azt mondja bús képpel.  
Hogy nem kell az étel.

Édes apám pedig  
A kulacsot kapja  
S kitekeri nyakát,  
Hogy lelkét kiadja;  
Felköszönti szépen,

Ez a köszöntője:  
„Adjon Isten bővebb  
Szüretet jövőre!”  
S úgy iszik belőle.

És ekkor a pásztor,  
Aki oda surran,  
Elsüti puskáját,  
Puska nagyot durran;  
A fehérnép sikolt,  
Apám iszik elébb,  
Azután azt mondja:  
„Lépjen kend közelébb!”  
S a pásztor odalép.

Felhajt egy pohár bort,  
Azután tovább megy,  
Mert most így adózik  
Neki az egész hegy.  
Már is félre billent  
Fejében a kalap,  
De nem gondol vele,  
Mindig iszik, ha kap  
S olyan lesz, mint a csap.

Oszlik a társaság,  
Az ebédnek vége;  
Újra daltól hangzik  
A hegyek vidéke.  
Újra nekiesnek  
A termő tőkének  
És míg fosztogatják,  
Tréfálnak, mesélnek  
A vidám cselédek.

Csak édes anyámnak  
Felhős itt a képe,  
Mivel én jutottam  
Talán az eszébe!  
Ha szép gerezdet lát,  
Azt is nekem szánja.  
Áldja meg az Isten.  
Mikor nem is várja,  
Mikor nem is látja!

**Tóth Kálmán.**  
1831-1881.

**Előre.**

A gárdának a jelszavát  
Egész világ hangoztatja:  
„A francia gárda meghal,  
Hanem magát meg nem adja.”  
Nekünk is volt egy jelszavunk.  
Lázba jött a honvéd tőle:  
Nem volt abban a halálról,  
Nem volt abban megadásról,  
Egy szó volt csak, hogy: Előre!

Ezzel himzé a honleány,  
E szóval a honfi zászlót,  
Ezzel ment el az a gyermek,  
Akit anyja másnap gyászolt.  
De ha maradt még egy fia,  
S kívánta a haza tőle:  
Az egyiket nem siratta,  
A másikat odaadta  
S ment a gyermek, ment - Előre!

Csodálatos ifjú sereg,  
Mely, nem tudni: hogyan támadt;  
Napok szülték, s mégis mintha  
Szülte volna három század.  
Ott rohannak... pusztító tűz...  
A fele már ki van dőlve...  
Most elnyeli a füstfelleg...  
Meghaltak tán - Nem! Ott mennek!  
Ott hallatszik, hogy: Előre!

Mint viharkor a tengernek  
Összezúdul minden habja:  
Mind ott voltak... egymás mellett  
A fiú és édes apja.  
Apa elhullt - és a fiú  
Ráborult a vérző főre:  
„Csak egy szót még, édes apám!...”  
A haldokló fölneézett rá  
És azt mondta, hogy: Előre!

Oh drága kincs, melyet annyi  
Sírhalom-föld be nem fedett...  
Szó, amely - bár némán - kiált...  
Mit elvenni nem lehetett,  
Ott van a zúgó erdőkbe -  
Beírva az arcredőkbe,

Csontok közé, mik széthulltak...  
Mert azok is megmozdulnak,  
Ha még egyszer lesz: Előre!

Tóth Kálmán elsősorban dalköltő volt, de hazafias költeményeivel is nagy hatást ért el. *Előre* c. költeménye a negyvennyolcas honvédek dicsérete.

Szállóige:

**Lemondani, lemondani,**  
**Könnyű nektek ezt mondani.** (*Lemondani.*)

**Szász Károly.**  
1829-1905.

**Hazámhoz.**

Hírt sem hallok már felőled,  
Erdős, völgyes szép hazám!  
Most, hogy távol vagyok tőled,  
Most szeretlek igazán.  
Azt a völgyet, azt a bércet  
Soha nem feledhetem,  
S kél szivemben vágyó érzet:  
Hogy zokogjak kebleden!

Semmi, semmi ki nem pótol,  
El nem mossza képedet;  
Kérdem a sebes folyótól:  
Mért hagyott el tégedet?  
Kérdem a szálló madártól:  
Tán kiszáradt a berek,  
Hogy tőled ő is elpártol,  
Mint a hűtlen emberek?...  
Gondolom: a nehéz felhő  
Arcod özvegy fátyola;  
Gondolom: a síró szellő  
Egy ismerős furolya;  
Gondolom: a virágillat  
Esdő sóhajod talán;  
S pásztortűz az a kis csillag  
Kék havasod oldalán...

Téged látlak minden képben,  
Mely felém száll messzirül.  
A sík rónán minden lépten  
Béride árnya leng körül.  
Búcsuzó anya - fiának  
Szent ereklyeképet ad,  
S az, - habár az évek szállnak -  
Mindig kebelén marad!

Szász Károly Erdélyben, Nagyenyeden született, de életének java részét szülőhazájától távol, az Alföld különböző városaiban töltötte. Lányhangú dala szülőföldje mély szeretetének megnyilvánulása.

**A magyar zene.**

Hallod, hallod a hegedűt!  
Oh, hogy sír, hogy kesereg!  
Négy kis húrbán ennyi bánat  
Nem is tudom, hogy fér meg!

Mint az erdő néma árnyán  
A csalogány éneke;  
Mint az édes anya sírján  
Zokog árva gyermeke...

Hallod, hallod a hegedűt!  
Oh figyelj húrjaira!  
Hogy kél, hogy zúg végig rajtok  
A Rákóczi vihara,  
Benne vád és benne bánat  
Mely lesújt, meg fölemel.  
Sír a multon, - ám díjába  
Nagy jövőndöt követel!  
Átká fölzüg... abba kardok  
Csattogása elvegyül;  
Csatazaj csörög... pedig csak egy  
Kis nyirettyű<sup>394</sup> hegedül.

Hallod; hallod a hegedűt!...  
Most megint a néphez szól.  
Milliók öröme, bújja  
Visszhangzik húrjaiból.  
Most a csikós kurjantása  
S vidám füttye hangzik fel,  
Amikor a csárdás közben  
Barna szép leányt ölel.  
Majd az arató leányok  
Ajkiról kél játszi dal,  
Föl-fölzendül, s időnként a  
Távol messziségbe hal.  
Most a bús legény keserve,  
Kit babája megcsala...  
Ablak alatt, titkos éjben  
Fel-felsíró furolya.

Majd a három százados bú  
Ríkatja a húrokat,  
Olyan érzőn, olyan fájva:  
Hogy a húr is megszakad...

Hallod, hallod a hegedűt!  
Buzdít, kacag, keserget...  
Négy kis húrban annyi érzés  
Nem is tudom, hogy fér meg!...

A magyar zene a magyar lélek tüköre. Benne van sírva-vigadó fajunknak minden öröme, bánata, lelkesedése és kesergése. Ez az alapgondolata Szász Károly e mély érzéssel írt lírai költeményének.

---

<sup>394</sup> Hegedűvonó.



**Reviczky Gyula.**  
1855-1889.

**Imakönyvem.**

Aranykötésű imakönyvet  
Hagyott rám örökül anyám.  
Kis Jézus ingben, glóriában<sup>395</sup>  
Van a könyv első oldalán.  
Sok év előtt egyik sarokba  
Beírta jó anyám nevét,  
Lehajtom a betűkre főmet,  
Hogy fölidézzem szellemét.

Nekem úgy tetszik, hogy csak egyszer,  
Fehér ruhában láttam őt.  
Tavasza volt ép', a kedves akác  
Virágzott a ház előtt.  
A lemenő nap fénysugára  
Reszketett ajkán, zárt szemén.  
Apám ott állt a ravatalnál  
És velem együtt sírt szegény.

Hogy elmosódtak a betűk! Mily  
Sárgák s kopottak a lapok!  
Régvolt, midőn ez imakönyvből  
Még az anyám imádkozott.  
Kék selyemszállal összekötve  
Van itt hajambul egy kevés,  
Aranyos fürtemhez akkor  
Nem illett még a szenvedés.

Irott imádság töredéke  
Mellett van az anyám haja,  
Emitt egy szentnek vézna képe  
S egy régi, halvány Mária.  
Elnézem... Éppen így viselt meg  
A sors azóta engemet.  
Sokszor szeretnék sírni, hogyha  
Nem szégyelném a könnyeket.

Az Úr imádságát ütöm fel  
- Kísérőm a nehéz uton -  
S vigasztalást vegyít a kínhoz  
A te imád - oh Jézusom!  
Imádság kell a szenvedőnek,  
Akit a sors árván hagyott.

---

<sup>395</sup> A szentek feje körül rajzolt fénykört nevezik glóriának, vagy gloriolának.

Úristen, én nem zúgolódom:  
Legyen a te akaratod.

Föl nem panaszlom a világnak,  
Csak szellemednek, jó anyám,  
Milyen kopár volt ifjúságom  
S hogy mennyi bánat szállt reám.  
Tűrtem, reméltem, megalázva  
Idegenek közt éltem én,  
De azt a régi imakönyvet  
S emléked szentül őrizém.

Szállóige: **A világ csak hangulat.** (*Magamról.*)

**Vargha Gyula.**  
1853-1929.

**A kassai harangok.**

Kassára rászakadt az éj,  
Minden szabad szót vérbe fojt a zsarnok,  
Az ajkak némasága mély,  
De hangosan beszélnek a harangok.  
Nem érti azt meg a pribék,  
Hanem a föld, hanem az ég,  
S minden magyar, ki nem süket,  
Megérti jól beszédüket.  
Szavuk nem olvad szét a léghen,  
Szél föl nem issza hangjokat,  
Én is hallom a messzeségben  
A kassai harangokat.

Ha megkondítják a deket,  
Felbúg a hang a dóm felett.  
A szentelt érc zokogva kong:  
„Gyász, gyász, sötét gyász, néma gond,  
Kárpátok ormán gyász borong,  
Komor gyász a Dunán, Tiszán,  
Maroson s a kék Adrián.  
Gyászol a sík, völgy és orom,  
Tegnap nagy ország volt, ma rom.  
Nem földrengés döntötte le,  
Patkány fűrt száz lyukat bele,  
A patkány fúrta-túrta föld  
Üregein a víz betört,  
S nem bírta többé az alap  
Az ezredéves szent falat.  
Most a leomlott ősi ház  
Kövei közt görény tanyáz,  
Zsákmányra álnok róka les,  
S koncot falánk farkas keres.  
Van habzsolás, gyúl a harács,  
S mérgez gonosz kigyómarás.  
Tiprott erényt nyers gög sanyar...  
Szegény magyar, szegény magyar.  
S nem kelnek-é a síri mélyben  
Fájó, keserves sóhajok?  
Rákóczi nem nyög-é az éjben:  
Ma kétszer hontalan vagyok.  
Óh, boldog az a hontalan,  
Kinek, bár távol, honja van:  
Most az a föld borul reám,  
Amely hazám volt, s nem hazám.

Pihenni mért nem hagyatok  
A Mármorának<sup>396</sup> partinál,  
Hisz ott csak a zugó habok  
S a jajgató fehér sirály,  
Itt, elnyomott népem zokog.”

Igy bong, borong; jajgat, jajong  
A délidőn kongó harang.  
De halld! a jajt az esteli  
Harangszó már engeszteli:  
„Elmult a nap, múltjék a gond,  
Nappali gond jármát ne vond.  
Emeld föl Ahhoz lelkedet,  
Ki békötöz minden sebet.  
Álmodni rabnak is szabad,  
Álmodd hát vissza multadat.  
A mult erős, gazdag gyökér,  
Jelen, jövő a multból él,  
Nehéz pillád mihelyt lezárul,  
Álmodj a nagy magyar hazáru.

Ung mezején Árpád vezér,  
Hős jobbájában a kard beszél,  
Ott Béla küzd és áll Pozsony,  
A császár tolvajként oson.  
Örök fény Cserhalom felett,  
Igy bűnhődik rabló Kelet!  
Élet pezseg, vidám, zajos  
Földjén a szép magyar hazának.

\*

Az Adrián végig Lajos  
Liljomos lobogói szállnak.  
Áll Hunyadink Nándor fokán,  
Győz a kereszt, fut a pogány.  
Mint fürgeteg, ha port ragad,  
Mátyás hada előre tör,  
S Kárpát alján a várakat  
Kisöpri a rabló csehtől.  
Nézd Bocskayt, hogy’ ront elő,  
Hit és szabadság hőse ő,  
S ha törve frigy, új had riad,  
Kél Bethlen s a Rákócziak,  
Szabadság zászlaját magasra  
Kitűzve lobogtatja Kassa.”

Az est álomba ringató  
Hangja nyájas, enyhadó;  
De édesebb a hajnali  
Harangszó hangját hallani;

---

<sup>396</sup> Márvány-tenger. Rákóczi hamvai Konstantinápolyban pihentek, onnan hozták haza Kassára 1906-ban.

Ha megkondul friss hajnalon,  
Feddése is hit, bizalom:

„Nézd az élet ébredését,  
A pihent szív pezsdül és ég,  
Rab magyar nép, csak reménység!

Örök éjjel nem borul rád.  
Fáj a lecke, fáj? - Okulj hát,  
Mondj bűnbánva mea culpát,

Mert Kain bűnébe estél,  
Azt nyeréd, mit nem kerestél,  
Hát tanuld meg: kincs a testvér.

Félre hát a gyűlölettel,  
Ami bántott, mind feledd el,  
Fogj kezet rokon feleddel.

Csak kitartás, csak szilárdság,  
Bűnödért a földi váltság:  
Munka, jó erkölcs, imádság.

S gyermek a jövő reménye,  
Legyen mindig szemedfénye  
S mint a tengerek fővénye.

De hazádban is hazátlan,  
Testvértelen és barátlan,  
Meg ne törj a szolgaságban.

Hogyha kell, cseréld meg arcod,  
Tűrve titkon küzd a harcot,  
Ezzel órád el nem alszod.

Nézz nyugodtan jóra, rosszra,  
Szabadságod visszahozza,  
Ha nem év, az évek hossza.

Dies irae! Hallod, hallod,  
Messze, mint a vészharangot,  
A bosszúra hívó hangot?!

Eljön a nap, a Haragnap,  
De koporsót nem a rabnak,  
Népem, nem neked faragnak,

Ősi földed nem lesz préda,  
Kit pokolnak körme véd ma,  
Reszkessen a cenk,<sup>397</sup> a céda!”

A magyar éj nagyon sötét idáig,  
De megjön ismét fényes virradatja,  
S a Kárpátoktól le az Adriáig  
Az örömhírt, nagy Isten, népem atyja,  
Egyik harang másik haragnak adja.

---

<sup>397</sup> Hitvány, gaz.

A költő fájló lelke sír fel a kassai harangok ércnyelvében. A déli harangszó a keserű jelent zendíti meg: gaz hordák harácsolnak az ország szétdarabolt testén, Rákóczi hamvai hontalan hazában pihennek. Az esti harangszó álomba ringatja a szenvedő magyart s a mult dicsőségéről zeng neki büszke éneket. De legkedvesebb a hajnali harangszó, mely a feltámadás reményét csilingeli bele a csüggedő szívekbe. Figyelmeztet az egyetértésre, buzdít a munkára, erkölcsös életre, imádságos lelkületre. S aztán, ha megszólal a dies irae ítéletet hirdető harsonája, a végső leszámolás a gaz bitorlókat fogja porbasújtani. - Így enyhíti a nyomasztó jelent a mult dicsősége és a jövő reménye.

### **Aratás felé.\***

Legszebb a táj így aratás felé,  
Hőség, aszály ha el nem perzselé;  
Az élet teljét csillogtatja már  
Teljes pompában a királyi nyár.

Sötét sátrat feszítenek a fák,  
Meggúnak ottan a fehér tanyák;  
Lombok közé őszet sejtető jegyül  
Egy sárguló levélke sem vegyül.

De a zöld színben mennyi változat,  
Ezüst zászlóját bontja itt a zab;  
Tengeri-táblán a sűrű sorok  
Haragos zöld hulláma háborog.

A széna már boglyákban, de a rét  
Zsendíti újra gyenge friss fűvét,  
Minden fűszálon harmatcsepp remeg,  
Zománcba játszó drága gyöngyszemek.

Napfényben úszva tündököl a táj,  
Olyan, mint egy gazdag, kevély király.  
Diszül reá az érő gabonák  
Már föltevék az arany koronát.

**Endrődi Sándor.**  
1850-1920.

**A celli búcsú.**

Legenda.

Mélységes erdők sűrűjén át  
Magányos út vezet;  
Az úton egy szegény, erőtlen  
Asszonyka lépeget.

Gonosz hely, rabló nép tanyája.  
Az est is éjre vál'. -  
„Megállj” hangzik a sűrűségből  
S a sápadt nő megáll.

Kibuknak nyolcan is, s előlép  
A rabló nép ura;  
„Hová ballagsz, te sápadt asszony?”  
„„A celli búcsúra.””

„S mit vissz’ a celli Máriának?  
Mutasd a kincseket;”  
„„Oh, nem viszek én semmit néki,  
Csak tiszta szívemet!””

Fogják, motozzák: mindhiába!  
Szegénynek semmije!  
„Elő, elő hát a szívét, hogy  
Igazán hadd vigye!”

S melléből éles, gyilkos késsel  
Kitépik a szívét,  
Azután kötényébe dobják:  
„Most indulj és - vigyed!”

S az asszony - oh csudák csudája -  
Nem hull a földre, nem:  
Köténykékét kezébe fogva  
Megindul csöndesen.

Arcán a holtak sárgasága,  
Ruhája tiszta vér -  
Az égen hajnal pírja reszket,  
Amikor Cellhez ér.

De hallga! mi zsibong a légben?  
Hang, milliónyi hang!  
Cellben magától megszólamlík,  
Zeng-bong a sok harang.

A pap - miséjét abbahagyja,  
Fölkelnek a hivek,  
Mindenkit egy érzés ragad meg,  
Mindenki megy, siet.

S égő gyertyákkal, szent zászlókkal  
Tódulnak kifelé -  
Ki szívét hozza Máriának:  
A véres nő elé...

Könnyel fogadják, védve hozzák  
Az Úr házába őt,  
Hol végre összerogy szegényke  
A drága Szűz előtt.

S a Szűz Anyának márvány szobra  
Az oltárról lelép,  
Kezébe veszi halk fohász közt  
A jó asszony szívét.

S míg könnytől, vértől ázva-fázva,  
Félholtan fekszik ott;  
Im, mellén forradás se' látszik  
S belül a szív - dobog.

Az ámulattól, a csodától  
Meghatva áll a nép.  
Ragyogó díszbe öltözködve,  
Új pap mond új misét -

És szinte fel, az égig harsog  
A háladó ima:  
„Hozsánna néked Isten anyja,  
Áldott szűz: Mária!...”

Endrődi Sándor nagy buzgalommal foglalkozott Heine költészetével. A nagy német lírikus hatása ezen a legendán is erősen érezhető.



**Ábrányi Emil.**  
1851-1920.

**Magyar nyelv.\***

Ó szép magyar nyelv! Aki egyszer téged  
Ajkára vőn, többé nem dobhat el!  
Szentség gyanánt hogy befogadja éked,  
Őrző oltárrá válik a kebel.

Pajzán, derűs vagy, mint nőink szeme,  
S erős szilárd, mint hősök jelleme!  
Gyöngéd vagy és lágy, mint mennybolti kék,  
S dörögni úgy tudsz, mint villámos ég!

Minden, mi fejben vagy szívben fakad,  
Tőled nyer pompás s színdús szavakat.  
Nagy eszme, érzés oly ragyogva hord,  
Mint egy király az ünneplő bibort.

\*

Bír-e más nyelv úgy epedni,  
Annyi bájjal, annyi kéjjel?  
Olvadóbb, mint lant zenéje  
Holdvilágos, langyos éjjel,  
Mely virágot s dalt terem,  
Mikor ébren semmi sincs más,  
Csak a fák sötét bogán:  
Hangos, boldog csalogány  
S boldog, néma szerelem.

\*

Hát a csapongó  
Gyors szavu tréfák  
Játszi szökését  
Festi-e más nyelv  
Oly remekül?  
Pattog a víg élc,  
Ám sebe nem fáj,  
Mert csak enyelgés,  
Tarka bohóság  
Volt az egész!...

\*

Magasztos gyásznak bánat-dulta hangja  
Úgy zendül benne, mint egyház harangja,  
Mely messze hinti mély, komor szavát.  
Bug mint a gyászdal, mint sirfáklya lobban,  
S mint súlyos léptek kriptá-csarnokokban,  
Úgy döng minden szó a kedélyen át!...

\*

Ciklopsz<sup>398</sup> pörölye,<sup>399</sup> hogyha csatát fest,  
Csatakürtök bőszi riadása!  
Halld! Halld!  
Száguldva, vihogva, kapálva  
Dölyfös paripák robbannak elő.  
Százak keze vág, százak keze lő.  
Nem szárnyal a vér-ködös égre más,  
Csak ágyudörej, szitok és zuhanás.  
Rázkódik a föld, iszonyodva reng,  
Amerre a kartács<sup>400</sup> vad tánca kereng!...  
Dúl a szilaj kéz, csattog a kard,  
Sebet osztva süvölti: ne bánts a magyart!

\*

Hatalmas, szép nyelv,  
Magyarnak nyelve!  
Maradj örökké  
Nagy és virágzó!  
Kísérjen áldás,  
Amíg világ áll  
S legyen megáldott  
Az is, ki téged  
Ajkára vesz majd  
Elsőt rebegve,  
Végsőt sóhajtván!

A költő nemcsak elmondja, de verselő ügyességével be is mutatja, hogy a mi magyar nyelvünk minden érzés, minden jelenség kifejezésére alkalmas. Minden sorából a nyelvünkért való lelkesedés sugárzik ki.

---

<sup>398</sup> A cyclopszok az alvilági Hephaistos legényei, akik a monda szerint villámokat kovácsoltak.

<sup>399</sup> Nagy kalapács.

<sup>400</sup> Robbanó löveg.

**Kozma Andor.**  
1861-

**Magyarok symponiája.**<sup>401</sup>

Történik egyszer, régtelen régen  
Csanádi püspök nagy útra mégyen.  
Gellért e püspök, Velence szülte,  
Walther, a sváb pap szolgál körülte.

A jó főpásztor egy új báránya  
Pogány farkasnak fogait bánja,<sup>402</sup>  
Gellért a püspök nem himez-hámoz  
- Indulunk, Walther, István királyhoz.

S nyergel és indul, csak Isten vélek,  
Nagy vad országban két szelid lélek.  
Csak igazáért egy új báránynak  
Úttalan úton napokig járnak.

Áttörve füves tengernyi pusztán,  
Folyamok zúgó árját megúszván  
Kerülve Ajtony<sup>403</sup> pogány portyáit,<sup>404</sup>  
Dunának érnek túlsó partjáig.

Rengeteg erdők rejtelmes mélye  
Rejti be őket nappal is éjbe.  
Fenevadak közt törnek előre,  
Isteneseknek Isten az őre.

Est közeledtén ritkul az erdő,  
Rémlik a lomb közt alkonyi felhő.  
„Nézz oda, Walther, látod a füstöt?  
Jó tanya vár ma” - szólal a püspök.

Erdei tisztást hamar elérlik,  
Túlhan eléjük tanya fehérlik,  
A körül éji nyugalomba  
Most terelődik rőfögő konda.

Derül szívében a két szent férfi,  
Hova jutottak, menten megérti.  
Makkos az erdő, hízni a falkát  
Messze vidékről mind ide hajtják.

---

<sup>401</sup> Dal, dallam.

<sup>402</sup> Egy keresztény hitre tért magyart egy pogány megbántott.

<sup>403</sup> Ajtony a még pogány magyarok vezére.

<sup>404</sup> Őrjáratait.

*Dicsértessék*-et ők ott köszönnek  
És *mindörökké* visszhangja ennek.  
Süvegelgetnek<sup>405</sup> kanászlegények.  
„Jó jel ez, Walther, mind keresztények.”

Házból a gazda s a tanya népe  
Két jövevénynek járul elébe.  
Nagy becsületje van a két papnak,  
Lova sem koplal híján abraknak.

Az ágyasházba<sup>406</sup> pihenni szállnak,  
Erednek előbb esti imának.  
Majd a mély csöndnek Gellért örülve,  
Szent olvasmányba mélyen merül be.

Walthert elnyomja út fáradalma,  
Álomszerzőnek nincs mi jobb volna.  
De im, a püspök neszel<sup>407</sup> egy dalra -  
Vagy tán csak álom, tán nem is hallja?

Soha a mását e halk zenének!  
A fele zúgás, a fele ének.  
„Alszol-e, Walther?” - „Nem, én sem alszom...”  
S ketten tűnődnek az éji dalszón.

„Én olasz földön sok zenét hallék,  
De soha ilyet, mint ez a dal még.” -  
„Én dalát értem több germán fajnak  
S nem hittem, hogy még ilyet is halljak.”

„Hallga csak, Walther, mint apad s árad<sup>408</sup>  
Zengő folyója eme dal-árnak!  
Sír is, vidám is... figyelj csak rája,  
Ez a magyarság symphoniája.

Hallga csak hallga!...” S Walther hallgatja.  
Magasra csap fel a dal szózatja.  
Mosolyg a püspök s ágyába térve  
Egyre kíváncsibb ama zenére.

„Oh, magyarázd meg, Walther, hogy dallam  
Mely titkos módon bujkál e dalban?  
Szent olvasmánytól mért von el engem,  
Mért köll e furcsa dalra figyelnem...”

Tud zenét Walther s bölcsen gyanítja:  
A hangfűzésben van e dal titka.  
S hogy kikutassa, ki a zenélő,  
Jó puha ágyból, íme, kikél ő.

---

<sup>405</sup> Köszöntenek.

<sup>406</sup> Hálósobába.

<sup>407</sup> Felfigyel.

<sup>408</sup> Gyengén, majd erősen szól.

Halkan nyit ajtót, azon kikémlel,  
Kívül dereng a holdfényes éjjel.  
Suttogva hoz hírt az éneklőről:  
Az egy leányzó, ki gabnát őröl.

Kövét forgatván kézi malomnak,  
Űzi borúját az unalomnak,  
S szaporáz munkát, dalolva hozzá,  
S mellé a zúgást a kő okozná.

Meghatja e hir a jó Gellértet  
S dicséri a dalt, melyet nem ért meg:  
„Oh, fiam, Walther, áldott az ének,  
Mely hű segítség dolgos szegénynek!

Bölcs mesterséggel még ez a nép itt  
Gépet nem szerkeszt, malmot nem épít,  
A kő nagy súlyát kezével hajtja,  
De szive gazdag, mert dalos ajka.

Ím, e lány sorsa éj-napon munka  
S nehéz robotját el mégsem unta,  
Jókedvét hozzá a dal csinálja,  
Ez a magyarság symphoniája.”

A dal elhallgat, a derék lánynak  
Gellért és Walther jó éjt kívánnak,  
Bő ajándékkal tisztelik másnap,  
S tovább indulnak új utazásnak.

\* \* \*

Jó szent Gellértről szép hiradás van  
Régi időből régi írásban.  
Abban olvasván, emlékül ébredt  
Képzeletemben ez a történet.

Magam is mintha ott lettem volna,  
Amikor őrölt a lány dalolva.  
Malomközúgás dalát kísérte,  
Hallgattam én is, csakhogy én - értve.

Mert, amik titkok az idegennek,  
Bennem a hangok visszazengenek.  
Föl van hurozva szívem aképen,  
Hogy az is úgy zeng, mint magyar népem.

Követ forgatni nehéz robotban,  
Éjt nappá téve magam is szoktam,  
S hogy testem-lelkem jókedvét lelné,  
Én is magyar dalt dúdolok mellé.

Kilencszer mult el száz év azóta,  
Hogy ott az éjben zengett a nóta -  
S mi tovább zengjük világ fogytáig  
Az ős magyar nép symphoniáit.

Kozma Andor szikrázó képzeletével érdekesen dolgozta fel a Gellért-legendának azt az eseményét, mely a magyar népdal első nyomára hívja fel figyelmünket nemzetünk irodalmában. A magyar dal tetszik Szt. Gellértnek, de nem érti meg lelkét, lényegét. Annál jobban megérti a költő, a magyar nép, mely fárasztó munkáját most is dallal édesíti.

### **A karthagói harangok.**

A pápai öreg kollégium terme  
Csupa vén diákkal zsufolásig telve.  
Ajkuk néma, mint a faragott képeknek,  
Pedig verekedő, vad fickók lehetnek:  
Több homlokon, arcon beforradt sebhelyek:  
Kemény, hideg-vasra valló emlékjelek;  
Van kinek hiányzik félkeze, féllába...  
Ilyenek is járnak Pápán iskolába.

Ki históriában kutat világeszmét,  
Tudós Bocsor István professzor tart leckét.  
Tavaly Debrecenben még Enyéng<sup>409</sup> követje,  
Alig egy fél éve még tömlőre vetve,  
Most Bécs kegyelméből, rendőrtől figyelve,  
Ismét katedráján a hatalmas elme.  
Tilalmas részére a honi történet,  
Hanem Karthagóru l Romáru l beszélhet.  
Ím, beszél is bőven ékesszavú ajka,  
Visszatért diákok szomjan csüggnék rajta.

„...S a dicső Karthagó, mondja a professzor,  
Végső viadalra keseredett ekkor.  
Ezeréves multját üti vala arcul,  
Hogyha lemond gyáván a rátukmált harcrul.  
Maga dölyfös Róma egyedül ha támad,  
Nem győz hős haragján Karthagó hadának.  
Barbár Massinissa,<sup>410</sup> gaz numid szövetség,  
Ez pecsételé meg Karthagó elestét.

Ám Karthagó népe a bús végveszélyben  
Nagyszerű halálra buzdult fel kevélyen.  
A nemzeti zászlók lobogtak kibontva,  
Tódultak alájuk, nőtt a had naponta,  
Karthagói férfit asszony nem marasztott,  
Hont védeni mentek urak és parasztok,  
Kereskedőt üzlet, mesterembert szerszám  
Nem kötött le többé, - beálltak ezerszám.

S a gyöngé diákok az iskola padját,  
Fegyverért esengve önként odahagyják...

---

<sup>409</sup> Veszprém m.

<sup>410</sup> Az ókori Numidia uralkodója Afrikában.

Ó, boldog ifjak, ép erős legények,  
Mint irigylik őket rokkant lábú vénnek!  
S ezek is elmentek, nem sujthatva mással,  
Sujtani az ellent bátor, bölcs tanáccsal.  
Talpra pún! Fegyverre! Ne hagyd ős hazádat!  
Nincs kard? - Egyenesre igazítsd kaszádat!  
Nincs elég húr újra, hogy nyilad röpítsed? -  
Van hajuk a nőknek, kösd rá s azt feszítsed!  
Lelkes honleányok örömet lenyírják, -  
S szereli aranyhúr a harcosok íjját.  
De a hadhoz pénz kell s Karthagónak nincs már,  
Rég rabolja Róma, kiürült a kincstár.

Karthagói delnők,<sup>411</sup> híres csodaszépek,  
Viselnek gyémántot, igaz-gyöngyös éket,  
Smaragdot, rubintot, zafírt, ametisztet,  
Napkeleti topázt, díszét minden dísznek -  
S most leszedik sorra, ami rajtuk drága  
S közkincsül teszik le honuk oltárára.  
Ó, szent hazafiság magasztos tűz-láza!  
Az egész Karthagót felgyújtja, felrázza.  
Mindent a hazáért!... S kiki egyet értett:  
Sem Isten, sem ember, - első a közérdek!  
Bástyakőért tornyot, templomot döntöttek  
És a harangokból ágyúkat öntöttek!...”

Mily prelekció<sup>412</sup> ez? Úgy zeng, mint az égbolt...  
Eszmél a professzor, elhallgat, - elég volt.  
Hogy is volt? - Karthagó, harangok és ágyú...?  
Mily anakronizmus,<sup>413</sup> tudatlan és bárgyú!  
S mégis a teremben nem mosolyog senki,  
Csönd van... tüzes arcok... s könnyezik mindenki.  
Nem szól a professzor; ha még szólna: torkán  
Kitörne, mely fojtja, a zokogás-orkán.  
Ül sokáig némán, sóhajt keserveset:  
„S Karthagó elesett.”

Az abszolutizmus korának iskoláiban a tanároknak nem volt szabad beszélniük a hazai történetről, a kormány ugyanis minden eszközzel ki akarta irtani a szívekből a hazafiságot. Ám a tanárok megtalálták a módját, hogy a hazaszeretet tüzét legalább titokban élesszék. - Költeményünk a magyar szabadság bukását allegorizálja Karthagó elestében.

---

<sup>411</sup> Fiatalasszonyok.

<sup>412</sup> Előadás.

<sup>413</sup> Időtévesztés.

**Szabolcska Mihály.**  
1862-

**Ákácvirágzás idején.**

Valami kész csoda esett minálunk:  
Csupa merő gondtalanság a házunk,  
Mint valami szerelmes pár háztája...  
- Ablakunkon bebólintgat  
Az ákácfa virága!

Feleségem felhőtelen vidámság,  
Szellőzteti a menyasszony-ruháját,  
S rá-rákezd egy régi meleg nótára...  
- Ablakunkon bebólintgat  
Az ákácfa virága!

Nagyanyó is, nyolcvan éve súlyával,  
Bibelődni elfelejt a halállal.  
Emlékezzet eladólány-korára...  
- Ablakunkon bebólintgat  
Az ákácfa virága!

Én magam is - ezer gondom mit bánom!  
Minden virág nekem nyit a határon,  
Bolond, aki gondol is a gondjára...  
- Ablakunkon bebólintgat  
Az ákácfa virága!

Szabolcska Mihály a falu költője. Csupa közvetlenség, kedves egyszerűség minden költeménye. Igen szereti a természetet, legjobban pedig az akácvirágot. Szinte boldogító mámorba szédül az akácvirágzás láttára. Ezt mutatja ez a hangulatos lírai költemény is.

**A Grand Caféban.**

Sír a nóta, magyar nóta,  
Muzsikálnak este óta  
Messze, messze idegenben,  
Mesebeli tündéerkertben,  
Egy párizsi fogadóba';  
- Fogadóba'!

Mennyi érzés, mennyi bánat!  
Szíve van tán a nótának,  
Oly szomorún sirdogálja:  
Miben áll a mulatsága  
Kondoroson a bojtárnak,  
- A bojtárnak.



A teremnek minden lángja,  
Mintha pásztortűzzé válna.  
- Csak itt lent a cifra lányok,  
Fényes urak, asszonyságok  
Nem figyelnek a nótára,  
- A nótára.

Nevetgélnek, beszélgetnek,  
De ők arról nem tehetnek.  
- Tudja a jó Mindenható,  
Mi is azon sírnivaló,  
Hogy a ménes ott delelget,  
Valahol a csárda mellett,  
- Csárda mellett.

### **Salzburgi csapszékben.\***

Nem a Tisza partján fekszik ez a csárda,  
Benne halavány sör, nem piros bor járja,  
A nagy asztal mellett sváb legények ülnek,  
Egy verklis valami  
Nótát köszörülget.

Folyik a sör, a szó - mígnem összevesznek,  
Szerető, vetélytárs egymásra ismernek;  
Egymásra ismernek, de tenni nem mernek,  
Vidám verkli szónál  
Csak úgy veszekednek!...

Ha ez a csárda a Tisza partján volna:  
Arról a leányról kevesebb szó folyna;  
Az is, ami folyna, tudom, másként folyna,  
S idebent azóta  
Csak egy legény volna!

### **Mért nem születted te...\***

Mért nem születted te  
A mi kis falunkban,  
Ott se messze tőlünk,  
Csak a szomszédunkban.

Csak a szomszédunkban.  
De ott is szegénynek,  
Falu rózsájának,  
Falu legszebbjének.

Én meg soha, soha,  
- Szegény fiú módra, -  
Kis falunk határát  
Át ne léptem volna!

Nem tanultam volna  
Olvasni se másból:  
Csak a te szemedből,  
Csak a te orcádról.

Oh, onnan se másról,  
Onnan se egyébről,  
Csak a szíveinknek  
Örök szerelméről!

**Ady Endre.**  
1877-1919.

**Prológus**\*<sup>414</sup>

Góg és Magóg fia<sup>415</sup> vagyok én,  
Hiába döngetek kaput, falat  
S mégis megkérdem tőletek:  
Szabad-e sírni a Kárpátok alatt?

Verecke híres útján<sup>416</sup> jöttem én,  
Fülembe még ősmagyar dal rivall,  
Szabad-e Dévénynél betörnöm<sup>417</sup>  
Új időknek új dalaival?

Fülembe forró ólmot öntsetek,  
Legyek az új, az énekes Vazul,  
Ne halljam az élet új dalait,  
Tiporjatok reám durván, gazul.

De addig sírva, kínban, mit se várva,  
Mégis csak száll új szárnyakon a dal  
S ha elátkozza százszor Pusztaszer,<sup>418</sup>  
Mégis győztes, mégis új és magyar.

Ady költészete új korszakot jelent irodalmunkban. Szembehelyezkedik a mult hagyományaival s új utakon indul el. Sok dicséret, sok gáncs érte ezért a költőt, annyi azonban bizonyos, hogy a magyar költői nyelvet felfrissítette.

**A föl-földobott kő \***

Föl-földobott kő, földedre hullva,  
Kicsi országom, újra meg újra  
Hazajön a fiad.

Messze tornyokat látogat sorba,  
Szédül, elbusong s lehull a porba,  
Amelyből vétetett.

Mindig elvágynak s nem menekülhet,  
Magyar vágyakkal, melyek elülnek  
S fölhorgadnak megint.

---

<sup>414</sup> Előljáró-beszéd.

<sup>415</sup> A költő ősi magyarságára való büszke hivatkozás.

<sup>416</sup> A költő ősi magyarságára való büszke hivatkozás.

<sup>417</sup> Nyugatról hozza az új költészetet.

<sup>418</sup> A hivatalos, magyar hazafiság, mely elátkozza verseit.

Tied vagyok én nagy haragomban,  
Nagy hűtlenségben, szerelmes gondban  
Szomorúan magyar.

Föl-fölhajtott kő, bús akaratlan,  
Kicsi országom, példás alakban  
Te orcára ütök.

És, jaj, hiába, mindenha szándék,  
Százszor földobnál, én visszaszállnék  
Százszor is, végül is.

A föl-földobott kő a költőt szimbolizálja, aki, ha hűtlenül el is fordul néha a magyarságtól, mindig visszatér hozzá.

### **Párisban járt az Ősz.\***

Párisba tegnap beszökött az Ősz.  
Szent Mihály útján suhant nesztelen,  
Kánikulában, halk lombok alatt  
S találkozott velem.

Ballagtam éppen a Szajna felé  
S égtek lelkemben kis rőzse-dalok:  
Füstösek, furcsák, búsak, bíborak,  
Arról, hogy meghalok.

Elért az Ősz és súgott valamit.  
Szent Mihály útja beleremegett,  
Züm, züm: röpködtek végig az úton  
Tréfás falevelek.

Egy perc: a Nyár meg sem hőkölt belé  
S Párisból az Ősz kacagva szaladt.  
Itt járt, s hogy itt járt, én tudom csupán  
Nyögő lombok alatt.

A halál-hangulat finom rajza ez a lírai költemény.

### **A halál lovai.\***

Holdvilágon, fehér uton,  
Mikor az égi pásztorok  
Kergetik felhő-nyájokat,  
Patkótlanul felénk, felénk  
Ügetnek a halál-lovak.

Nesztelen gyilkos paripák  
S árnyék-lovagok hátukon,  
Bús néma árnyék-lovagok.  
A Hold is fél és elbuvik,  
Ha jönnek a fehér uton.

Honnan jönnek, ki tudja azt?  
Az egész világ szendereg:  
Kengyelt oldnak, megállanak.  
Mindig van szabad paripa  
S mindig van gazdátlan nyereg.

S aki előtt megállanak,  
Elsápad és nyeregbe száll  
S fehér uton nyargal vele  
Holdvilágos éjjeleken  
Új utasokért a Halál.

Ady sokat foglalkozott a halál gondolatával. - Költeményünk jelképies rajza a halál folytonos és váratlan pusztításának.

**Sajó Sándor.**  
1868-

**Magyar ének 1919-ben.**

Mint egykor Erdély meghajszolt határán  
A fölriasztott utolsó bölény,  
Úgy állsz most, népem, oly riadtan, árván  
Búd vadonának reszkető ölén;  
És én, mint véred lüktető zenéje,  
Ahogy most lázas ajkadon liheg,  
A hang vagyok, mely belesír az éjbe  
És sorsod gyászát így zendíti meg:

Két szemem: szégyen, homlokom: gyalázat,  
S a szívem, oh, jaj, színig fájdalom...  
Mivé tettétek az én szép hazámat?  
Hová süllyedtél, pusztuló fajom?  
Fetrengsz a sárban, népek nyomorultja,  
Rút becstelenség magad és neved, -  
Én mit tegyek már? - Romjaidra hullva  
Lehajtom én is árva fejemet.

Laokoon<sup>419</sup> kínja, Trója pusztulása  
Mesének oly bús, sorsnak oly magyar;  
A sírgödör hát végkép meg van ásva,  
A föld, mely ápolt, most már eltakar;  
Búm Nessus-ingét<sup>420</sup> nem lehet levetnem,  
De kínja vád s a csillagokra száll,  
Ha végzetem lett magyarrá születnem:  
Magyarnak lennem mért ily csúf halál?

Nemzet, mely máglyát maga gyujt magának.  
És sírt, vesztére, önszántából ás,  
Hol számüzötté lett a honfibanat  
És zsarnok göggé a honárulás, -  
Hol a szabadság őrzöngésbe rothad  
S Megváltót s latrot egykép megfeszít,  
Hol szívet már csak gyávaság dobogtat, -  
Ah, rajtunk már az Isten sem segít!

---

<sup>419</sup> Laokoon Trója papja, aki a trójaiakat figyelmeztette a görögök hamisságára. A monda szerint a tengerről jövő kígyók fojtották meg iszonyú kínok között gyermekeivel együtt. V. ö. Laokoon-szobor.

<sup>420</sup> Herakles felesége, Deianira, abban a hitben, hogy férjét örök hűségben megtartja, Nessus vérével bekente Herakles ingét. Mikor Herakles ezt az inget felvette, rettentő kínjai miatt végezni akart magával, azért máglyát rakatott, hogy lángjai között megsemmisülve megszabaduljon a kínoktól.

Pattogva, zúgva ég a magyar erdő,  
Az éjszakába rémes hang üvölt,  
Lehullt az égből a magyar jövőendő,  
Millió göröngyre omlik szét a föld;  
De bánatomnak dacra-lázadása  
- Mint örület, mely bennem kavarg -  
Fölrebben most is egy-egy szárnycsapásra,  
Még nem haltam meg, - élni akarok!

A mindenségbe annyi jaj kiáltson,  
Ahány magyar rög, innen elszakad;  
A tíz körmömmel kelljen bár kiásnom,  
Kiásom a földből a holtakat:  
Meredjen égnek körül a határon  
Tiltó karjuknak végtelen sora,  
S az ég boltján fönt lángbetűkkel álljon  
Egy égő, elszánt, zordon szó: soha!

Soha, soha egy kis göröngyöt innen  
Se vér, se alku, se pokol, se ég -  
Akárhogy dúl most szent vetéseinkben  
Idegen fajta, hitvány söpredék:  
E száz maszlagtól részegült világon  
Bennem, hitvallón egy érzés sajog:  
Magyar vagyok, a fajomat imádom  
És nem leszek más, inkább meghalok!

Uram, tudd meg, hogy nem akarok élni,  
Csak magyar földön és csak magyarul.  
Ha bűn, hogy lelket nem tudok cserélni,  
Jobb is, ha szárnyam már most porba hull:  
De ezt a lelket itt hagyom örökbe  
S ez ott víjjog majd Kárpát havasán  
És belesírom minden ősi rögbe:  
El innen rablók, - ez az én hazám!

És leszek szégyen és leszek gyalázat  
És ott égek majd minden homlokon  
S mint bujdosó gyász, az én szép hazámat  
A jó Istentől visszazokogom;  
És megfúvom majd hitem harsonáit,  
Hogy tesz még Isten gyönyörű csodát itt:  
Bölcsővé lesz még minden ravatal, -  
Havas Kárpáttól kéklő Adriáig  
Egy ország lesz itt, egyetlen s magyar!

Történelmünk legszomorúbb és legmegalázóbb ideje a proletárdiktatúra volt (1919), amikor a söpredék került uralomra, mely sárba rántotta Isten és a haza fogalmát. Ezen gyászos uralom alatt történt hazánk szétdarabolása is, melyet 1920-ban hagytak jóvá Trianonban.

## **Hit.\***

Hiszek a két-egy legfőbb jóban:  
Az Istenben s az igazságban,  
És belekulcsolom e hitbe  
Honszerelmemnek szent hitét;  
Hiszek a magyar hősregékben,  
Egy ezredévnék erejében,  
Hiszem népünknek szent csodáit  
S titkon vezérlő csillagát;  
Hiszem, hogy örökünk e föld itt,  
Hogy tündér volt a csodaszarvas,  
S Atilla pásztorlelte kardja  
Valóban Isten kardja volt;  
Hiszem Árpádnak hős csatáit,  
S hiszem, hogy halmon, rónaságon  
Egy-egy sejtelmes fuvalomban  
Az ősök lelke lengedez;  
Hiszem, hogy szíve van e földnek,  
Megérzi bűnkat, örömünket,  
S a mi szivünkkel egy ütemben  
Örökké magyarul dobog;  
Hiszem az Istent fönt az égben,  
Tudom, hogy Ő itt az Igazság,  
És Ő az út és Ő az élet,  
S a sírokon is nő virág...  
Tudom, bár fáink dús virágát  
Dermesztí fagy és szél zilálja:  
Azért gyümölcs is lesz a fán még  
S mosolygón terhes lesz az ág;  
Borongó ősszel messze szállván  
Sok fecske nem jön vissza többé:  
De új fészkekben új tavasszal  
Azért vidám dal csicsereg;  
S a zivataros kerek égen  
Bármily sötétlőn ül a felhő:  
Mögötte ott a tiszta kékség  
És lesz még áldó napmeleg...  
Hiszek, hiszek a legfőbb jóban:  
Az Istenben - az Igazságban,  
És belekulcsolom e hitbe  
A diadallal ránk sugárzó  
Boldogabb, büszkébb, szebb jövőt!



## Végvári.

### **Eredj, ha tudsz!\***

(Egy szívnek, mely épp úgy fáj, mint az enyém.)

Eredj, ha tudsz...

Eredj, ha gondolod,

Hogy valahol, bárhol a nagy világon

Könnyebb lesz majd a sorsot hordanod,

Eredj...

Szállj, mint a fecske délnek,

Vagy északnak, mint a vihardár,

Magasából a mérhetetlen égnek

Kémleld a pontot,

Hol fészekrakó vágyaid kibontod.

Eredj, ha tudsz.

Eredj, ha hittelen

Hiszed: a hontalanság odakünn

Nem keserűbb, mint idebenn.

Eredj, ha azt hiszed,

Hogy odakünn a világban nem ácsol

A lelkedből, ez érző, élő fából

Az emlékezés új keresztekét.

A lelked csillapuló viharának

Észrevétlen ezer új hangja támad,

Süvít, sikolt

S az emlékezés keresztfáira

Téged feszít a honvágy és a bánat,

Eredj, ha nem hiszed.

Hajdanában Mikes se hitte ezt,

Ki rab hazában élni nem tudott,

De vállán égett az örök kereszt

S egy csillag Zágon felé mutatott.

Ha esténként a csillagok

Fürödni a Márványtengerbe jártak,

Meglátogatták az itthoni árnyak,

Szelíd emlékek: eszeveszett hordák

A szívét kitepték,

S hegyeken, tengereken túlra hordták...

Eredj, ha tudsz.

Ha majd úgy látod, minden elveszett: -

Inkább, semmint hordani itt a jármot,

Szórd a szelekbe minden régi álmod;

Ha úgy látod, hogy minden elveszett,

Menj őserdőkön, tengereken túlra

Ajánlani fel két munkás kezéd.

Menj hát, ha teheted.

Itthon maradok én!  
Károgva és sötétén,  
Mint téli varjú száraz jegenyén.  
Még nem tudom:  
Jut-e nekem egy nyugalmas sarok,  
De itthon maradok.

Leszek őrlő szű az idegen fában,  
Leszek az alj a felhajtott kupában,  
Az idegen vérben leszek a méreg,  
Miazma, láz, orozva dúló féreg,  
De itthon maradok!

Akarok lenni a halálharang,  
Mely temet bár: halló fülekbe cseng  
És lázít: visszavenni a mienk!  
Akarok lenni a gyújtózsínór,  
A kanóc része, lángralobbant vér,  
Mely titkon kúszik tiz-száz évekig  
Hamuban, éjben,  
Míg a keservek löporához ér  
És akkor...!!

Még nem tudom:  
Jut-e nekem egy nyugalmas sarok,  
De addig, varjú a száraz jegenyén:  
Én itthon maradok!

A Végvári írói néven ismert erdélyi költő ezzel a versével tűnt fel 1919 elején s attól fogva évekig jelentek meg versei, melyekben az erdélyi magyarok dacos keserve bűg fel megindító módon. Sokan otthagyták a magyar léleknek poklot jelentő oláh igát; úgy látszik, a költőnek egyik barátja is erre határozta el magát, de ő keserű elszánással ott marad, hogy robbanásig lázítsa a magyarok egekre kiáltó keservét.

### **Nagy magyar télben...\***

Nagy magyar télben picike tüzek,  
A lángotokban bízom,  
Legyen bár messze pusztán rőzseláng,  
Bár bolygófény a síron,  
Szent házi tűz vagy bujdosó zsarátnok:  
Boldog vagyok, ha magyar lángot látok.

Nagy magyar télben picike tüzek,  
Szikrák, mécsek, lidércek,  
Mutassatok bár csontváz halmokat,  
Vagy rejtett aranyércet,  
Csak égjetek, csak melegítsetek ma,  
Soh'se volt ily szükség a lángotokra!

Nagy magyar télben picike tüzek,  
Jaj, be szétszórva égtek,  
Királyhágón, Kárpátokon, mindenütt!  
De mondok egyet néktek,  
Szelid fények és szilaj vándorlángok:  
Mit gondoltok: ha összefogóznátok!

Nagy magyar télben picike tüzek,  
Soh'se volt olyan máglya,  
Mintha most ez a sok-sok titkos láng  
Összefogna egy láncba...!  
Az égig, a csillagos égig érne,  
És minden idegen rongy benne égne!

**Papp-Váry Elemérné.**  
1881-1923.

**Hitvallás.\***

Hiszek egy Istenben, hiszek egy hazában,  
Hiszek egy isteni örök igazságban,  
Hiszek Magyarország feltámadásában.

Ez az én vallásom, ez az én életem,  
Ezért a keresztet vállaimra veszem,  
Ezért magamat is reá feszítettetem.

Szeretném harsogni kétkedők fülébe,  
Szeretném égetni reszketők lelkébe,  
Lángbetűkkel írni véres magyar égre:

Ez a hit a fegyver, hatalom és élet,  
Ezzel porbazúzod minden ellenséged,  
Ezzel megválthatod minden szenvedésed.

E jelszót ha írod lobogód selymére,  
Ezt ha belevésed kardod pengéjébe,  
Halottak országát feltámasztod véle.

Harcos, ki ezt hiszed, csatádat megnyerted,  
Munkás, ki ezt vallod, boldog jövőd veted,  
Asszony, ki tanítod, áldott lesz a neved.

Férfi, ki ennek élsz, dicsőséget vittél,  
Polgár, ki ezzel kelsz, új hazát szereztél,  
Magyar - e szent hittel mindent visszanyertél!

Mert a hit az erő! Mert aki hisz, győzött,  
Mert az minden halál és kárhozat fölött  
Az élet urával szövetséget kötött.

Annak nincs többé rém, mitől megijedjen,  
Annak vas a szíve minden vésszel szemben,  
Minden pokol ellen, mert véle az Isten!

Annak lábanyomán zöldül a temető,  
Virágdíszbe borul az eltiport mező,  
Édes madárdaltól hangos lesz az erdő.

Napsugártól fényes lesz a háza tája,  
Mézes a kenyere, boldogság tanyája,  
Minden nemzetségén az Isten áldása.

Magyar! Te most árva, elhagyott, veszendő,  
Minden nemzetek közt lenn a földön fekvő,  
Magyar, legyen hited s tiéd a jövőendő.

Magyar, legyen hited és léssen országod,  
Minden nemzetek közt az első, az áldott,  
Isten, amit néked címeredbe vágott.

Szíved is dobogja, szavad is hirdesse,  
Ajkad azt rebegje reggel, délben, estve,  
Véreddé, hogy váljon az ige, az eszme:

Hiszek egy Istenben, hiszek egy hazában,  
Hiszek egy isteni örök igazságban,  
Hiszek Magyarország feltámadásában!

Ez a Magyar Hiszekegy, mely - mint a Hymnus és a Szózat - nemzeti imádságunkká vált.

## Sík Sándor.

1889-

### **Hazátlan folyók.\***

Eljön a nap,  
Amikor, akik a hegyekben laknak,  
Bujdosó Dunának, keserű Tiszának  
Ekképen szólanak:

„Folyók, megálljatok!  
Állítsátok meg a vizek futását:  
Vizeitek a mi szemünk vizéből patakoznak,  
És mi akarjuk: akik arra lent lakoznak,  
A mi szemünk könnyét ne lássák!

Ne tudjanak halálig szomorúnak,  
Ne lássák, hogy sírunk, mert ők csak sírni mernek,  
Ne tudják, hogy kezünk ökölbe dermed,  
Mert kezeik ökölbe nem szorulnak!  
Folyók, megálljatok!”

És az napon, kik messze lent lakoznak,  
Ott, ahová a nagy vizek sietnek,  
Szólni fognak a nagy vizeknek:

„Folyók, megálljatok!  
Mert könnyek zúgnak bennetek,  
Amik a boldog tájakon fakadnak,  
Ahol most könnyel vetnek és aratnak,  
Folyók, forduljatok,  
Kanyar vizekkel visszaverjete!

Nem kellene a könnyeik nekünk!  
Nálunk itthon vannak a könnyek:  
Halálnyomán a vízözönnek.  
Nem is maradtott egyebünk.  
Mást küldjenek nekünk!

Ameddig könnyek feketítik a hullamérges vizeket,  
Míg föl nem forrnak a habok,  
Tűzkatarakták amíg nem ömölnek,  
Villámai az intéző Ökölnék,  
Addig ne lássunk titeket.

Folyók, forduljatok.”

Sík Sándor kegyesrendi tanár Budapesten. A modern líra egyik legkiválóbb képviselője. Költészetéből a hit és emberszeretet sugárzik felénk. Irredenta költeményei bensőséges hazaszeretetről tanuskodnak.

### **Karácsonyi álom.\***

Magyar karácsony fekete-fakója  
És minden, ami mostani, múltjon,  
Száz pici gyertya gyújtatlan gyúljon,  
Csillagos álom pelyhes takarója  
(Álom, álom, karácsonyi álom)  
Szemünkre simuljon.

Álom, álom... Betlehemben  
Kicsike Jézus megszületett!  
Szép Szűz Mária, egek ékessége,  
Mi bűnös lelkünk egy édessége,  
Csókkal hajol a jászolka fölébe,  
Kicsi Jézuskája ránevet.

Kegyes kicsi Jézus, mindenlátó Jézus  
Ügyefogyottakra, ránk mosolyog:  
Csitt, levegő-égben, boldog fényességben  
Minekünk dalolnak angyali karok!  
„Dicsőség, dicsőség, mennyben az Istennek?  
Békesség, békesség földön az embernek!”

Álom, álom... Kegyes kicsi Jézus,  
Panaszkodjunk-é teneked?

Okos kicsi Jézus, igazlító Jézus,  
Hiszen te jól tudsz mindeneket!  
S te fényes, szép angyalsereg  
A békességet is ismered!  
A békesség - te jól tudod - meleg cipó:  
És édesanyja a bánási búza,  
A békesség a nagy hegyek nyugalma:  
És homlokukat a Tátra koszorúzza,  
A békesség egy csendes, kicsi napsugár talán,  
Amely a mély komoly vizek tükrén remeg:  
De máshol meg nem látják szegény magyar szemek,  
Cseh Pozsony ős Dunáján és Szent Anna taván.  
A békesség a kassai harangszó,  
S a székel falukon a pásztorok miséje!  
A békesség.....ó, legyen újra szent!  
Dicsőség a magasban... Kicsi Jézus,  
Tedd, hogy legyen békesség idelent!

Dicsőség, dicsőség a magasságoknak,  
Békesség a földön, békesség, békesség  
Szegény magyaroknak!

## Mécs László.

1895-

### Vadócba rózsát oltok, hogy szebb legyen a föld.\*

Május. Rózsálló reggel. Remény, ígéret, harmat.  
A szélbe fűtörésem a hajnalos vigalmat.  
Kószálni jött ma kedvem: apostolok lovára  
Kapok s vaktában érek egy messzi kis tanyára.

A kakas még az ólban pitymallatot rikongat,  
Az égbe fűrt pacsirta fittyet hány éji gondnak,  
Dalától messze rebben bimbóról bánat, szender.  
A ház előtti kertben a kis padkán egy ember.

Apokaliptikus,<sup>421</sup> vad formája és nézése:  
A félszemére vak és helyén gödör van vésve,  
Haja nyiratlan, félősz, bozontos, mint szakáll,  
Bakkancsa és kabátja dróttal van összezárva.

A reggelt ráköszöntöm, mert testvér-mód kíváncsi  
Vagyok sorsára s kérdem: Mi jót csinálgat bácsi?  
Zord, bömbölő beszéde minden zugot betölt:  
„Vadócba rózsát oltok, hogy szebb legyen a föld!”

Nagy kert. S amerre nézek, száz rózsza rózsza hátán,  
Ráfutva fára, falra, ribizkén ül, salátán,  
Vad összevisszaságban, befonva minden ösvény  
S bimbó bomol belőlük özönnel, egy se fősvény.

Köztük ül, szemezget e félszent, félig örült  
S beszélni kezd, lemetszve egy vadhajítást a törül:  
...Az Élet mosolyogva száguldott hajnal-hintón,  
Harmatja, csókja égett minden új ember-bimbón:

S diplomaták, bitangok öt évig kaszabolták  
Ágyékok szép vetését... a földet letarolták...  
Fiam, szemem kilőtték... s mit elrontottak ők:  
Vadócba rózsát oltok, hogy szebb legyen a föld!

Most konferenciáznak a nagy szélhámosok,  
Hogy csirában megöljék, mi újra él, mozog...  
S míg lakomákon dőzsöl, ki milliókat ölt:  
„Vadócba rózsát oltok, hogy szebb legyen a föld!”

Testvéri szánalomból a szívem rádorombol:  
Bátyám, én lelket oltok az evangéliomból,  
Midőn kobzom jóságos zenéjű verset költ:  
Vadócba rózsát oltok, hogy szebb legyen a föld.

---

<sup>421</sup> Rejtélyes, látomásszerű.



Mécs László (írói név) a jászóvári premontrei kanonok-rend tagja, most nagykaposi (Ung m.) plébános. Az elcsatolt Felvidék legtehetségesebb költője. Költészete hangban, eszmékben egészen egyéni. Az evangéliumi szeretet alapján kívánja a szenvedő emberiséget keblére ölelni. Verseinek zeneisége szinte felülmulhatatlan.

### **Szeles, esős őszi este.\***

Tetőmön zúg az őszi fergeteg.  
Kályhával új barátságot kötöttem  
S míg füstkarikák szállongnak fölöttem,  
Agyamban lepkét, álmod kergetek.

Tudom: lelkem prófétás, zúgó tenger,  
Melyen hajókat eszmét görgetek,  
De most elzárt mindent a fürgeteg  
S barlanglakó lett minden, állat, ember.

Lelkem hulláma most virágot ringat...  
Ne vess meg, testvér, oly jó néha-néha  
Pihentetni próféta-szárnyainkat!

Bimbóval babrált minden nagy poéta!  
Virág és bor bús szíveket vidámít,  
Így énekelt a szent, zsoltáros Dávid.

## Magyar népdalok.

### I.

Amerre én járok,  
Még a fák is sírnak,  
Gyenge ágaikról  
A levelek hullnak.

Hulljatok, levelek,  
Rejtsetek el engem,  
Mert az én galambom  
Sírva keres engem.

Hulljatok, levelek,  
Sűrűn az utamra,  
Hogy ne tudja rózsám,  
Merre ment galambja.

### II.

Amott kerekedik  
Egy fekete felhő,  
Abban tollászkodik  
Egy fekete holló,

Várj meg, holló, várj meg,  
Hadd izenjek tőled  
Apámnak, anyámnak,  
Jegybeli mátkámnak.

Könnyen megösmerhedd  
Ennek háza táját:  
Piros rózsák lepik  
Aranyalma-fáját.

Gyémánt az ablakja,  
Üveg az ajtaja,  
Magának kék szeme,  
Aranyszínű haja!

Ha kérdik: hol vagyok?  
Mondd meg, hogy rab vagyok,  
A török udvarban  
Talpig vasban vagyok.

Régi, még a török-világból való népdal, mely a török rabságban szenvedő legény fájdalmát fejezi ki.

### III.

Cserebogár, sárga cserebogár,  
Nem kérdelek én tőled, mikor lesz nyár,  
Azt sem kérdelek, sokáig élek-e,  
Csak azt mondd meg, rózsámé leszek-e?

### IV.

Káka tövén költ a ruca,  
Jó földben terem a buza;  
De ahol a hű lány terem,  
Azt a földet nem ismerem  
Seholsem.

### V.

Mi piroslik ott a síkon távolban?  
Magyar tüzer piros vére a hóban.  
Sok halált szórt az ellenség sorára,  
Hej! de végre egy golyó őt találta.  
Ágyú helyett koporsót visz a szekér,  
Abban nyugszik egy magyar honvéd-tüzer,  
Rajta díszlik csákója és fegyvere,  
Szemfedélül honvédi köpenyege.  
Bajtársai kivont karddal kísérik,  
Komoly arccal néha meg is könnyezik,  
Nincs harangszó, csak pár ágyúdörrenés:  
Ennyiből áll a tüzeri temetés.

### VI.

Nagyabonyban csak két torony látszik,  
De Majlandban harminckettő látszik,  
Inkább nézném az abonyi kettőt,  
Mint Majlandban azt a harminckettőt!

### VII.

Édes anyám most küldött egy levelet,  
Gyere haza, édes fiam, ha lehet,  
El is mennék, édes anyám, s nem lehet,  
Holnap reggel masérozunk, úgy lehet.  
Ha kiállok a kaszánya elébe,  
Föltekintek a csillagos nagy égre,  
Jaj Istenem, merre van az én hazám?  
Merre felé van az édes jó anyám?

### VIII.

Nincs jobb élet a juhásznál,  
Nincs szebb élet a juhásznál:  
Kihajtja a nyáját,  
Fujja furulyáját,  
Bú nélkül éli világát.

Szalonna, hús az étele,  
Füstös gunyhó a lakhelye;  
Onnan nézi nyáját,  
Fujja furulyáját,  
Bú nélkül éli világát.

Ha megunja furulyáját,  
Előveszi bőrdudáját;  
Belefujja búját  
A birka bőrébe<sup>422</sup>  
Szélnek ereszti belőle.

### IX.

Hortobágyi pusztán fuj a szél,  
Juhászlegény búsan útra kél,  
Hová lett a nyája? eladta,  
Hova lett a kedve? elhagyta!

Isten hozzád puszta s pajtások!  
Furulyámat már nem halljátok.  
Hortobágyi pusztán fuj a szél,  
Juhászlegény búsan utra kél...

### X.

Még azt mondják, az orromon  
Piros bor virága vagyon;  
Hej! piros a liba orra,  
Pedig sohsem mártja borba.

Még azt mondják, ingadozok,  
A lábamon alig állok;  
Hej! a nád is ingadozik,  
Pedig az csak vízzel ázik.

---

<sup>422</sup> Duda, mely birkabőrből készül.

## Népballadák\*

### Kádár Kata.

„Anyám, anyám, édes anyám,  
Gyulainé édes anyám!  
Én elveszem Kádár Katát,  
Jobbágyunknak szép leányát”.  
„Nem engedem, édes fiam,  
Gyula Márton!  
Hanem vedd el nagy uraknak<sup>423</sup>  
Szép leányát.”

„Nem kell nekem nagy uraknak  
Szép leánya,  
Csak kell nekem Kádár Kata,  
Jobbágyunknak szép leánya.”

„Elmehetsz hát, édes fiam,  
Gyula Márton!  
Kitagadlak, nem vagy fiam,  
Sem egyszer, sem másszor.”

„Inasom, inasom, kedvesebb inasom,  
Húzd elő hintómat, fogd bé lovaimat.”

Lovakat befogták, útnak indultanak.  
Egy keszkenőt adott neki Kádár Kata:  
„Mikor e’ színibe’ vörösre változik,  
Akkor életem is, tudd meg, megváltozik.”

Megyen Gyula Márton hegyeken, völgyeken.  
Egyszer változást lát a cifra keszkenőn.  
„Inasom, inasom, kedvesebb inasom,  
A föld az Istené, a ló az ebeké.<sup>424</sup>  
Forduljunk, mert vörös szín már a keszkenő,  
Kádár Katának is immár rég vége lett.”

A falu végénél volt a disznópásztor:  
„Hallod-e, jó pásztor, mi újság nálatok?”

„Nálunk jó újság van, de neked rossz vagyon,  
Mert Kádár Katának immár vége vagyon.

A te édes anyád ötöt elvitette,  
Feneketlen tóba belé is vetette.”  
„Jó pásztor mutasd meg, hol vagyon az a tó,  
Aranyim mind tiéd, a lovam s a hintó.”

---

<sup>423</sup> Valamelyik nagy úrnak.

<sup>424</sup> Ne sajnáld a lovakat, hajts.

El is menének ők a tónak szélire:  
„Kádár Kata, lelkem, szólj egyet, itt vagy-e?”  
A tóba megszólalt Kádár Kata neki,  
Hozzája béugrék hamar Gyula Márton.

Édes anyja vízi bűvárokat küldött,  
Megkapták meghalva, összeölelkezve.

Egyiket temették oltár eleibe,  
Másikat temették oltár háta mögé,  
A kettőből kinőtt két kápolna-virág,<sup>425</sup>  
Az oltár tetején összekapcsolódtak.  
Az anyjok odament le is szakasztotta.  
A kápolna-virág hozzá így szólala:  
„Átkozott légy, átkozott légy,  
Édes anyám, Gyulainé!  
Életemben rossz voltál,  
Most is meggyilkoltál!”

Költeményünk székely népballada, melyben az anya uri kevélysége miatt halálba taszított két hű szív sorsát szemléljük.

### **Kőműves Kelemenné.**

Ihol elindula tizenkét kőműves:  
Úgy menyen,<sup>426</sup> úgy menyen Déva vára felé.  
Ők is rakni kezdik magas Déva várát.  
Akit<sup>427</sup> éjjel raktak: az nappal leomlott;  
Akit nappal raktak: az éjjel leomlott!...  
Azt a törvényt tette Kelemen kőműves:  
Melyik' felesége hamarabb kihozza  
Az ebéd vékáját,<sup>428</sup>  
Kő közé rakassék, ott megégettessék,  
Magas Déva vára halmára rakassék!  
Ihol elindula az ő felesége,  
Az ebéd vékáját a fejire téve  
S a kicsi gyermeket a karjára véve  
Őtet is meglátta az ő kedves társa:  
„Istenem, Istenem! támassz eleibe  
Vagy két fenevadat: talán visszatérük.”<sup>429</sup>  
Azt is elkerülte.  
„Istenem, Istenem!

---

<sup>425</sup> Kápolnában nőtt virág.

<sup>426</sup> Megyen.

<sup>427</sup> Amit. A népnyelvben gyakran találjuk a személyre vonatkozó *aki* névmást az *amely*, *ami* helyett.

<sup>428</sup> Kosarát, melyben az ebédjét vitte. *Véka* = ürmérték; gabnát mérték benne.

<sup>429</sup> Visszatér.

Támassz eleibe egy fekete felhőt,  
Hullas eleibe apró köves essőt;  
Talán visszatérik!”  
Azt is kikerülte...  
„Jó napot, jó napot, tizenkét kőmíves!  
Istenem, istenem! mi dolog lehessen?  
Háromszor köszönni, egyszer se fogadni!’...  
„Azt a törvényt tette a te kedves társad:  
Melyik’ felesége hamarébb kihozza  
Az ebéd vékáját,  
Kő közé rakassék s ott megégettessék,  
Magas Déva vára halmára rakassék.”  
„Nem bánom, ha úgy is!”<sup>430</sup>  
Ha úgy megútáltad velem életed is...’  
Az ebéd vékáját fejéről levették,  
Mikor térdig rakták, csak tréfára vette;  
Mikor övig rakták, bolondságra vette;  
Mikor mellig rakták, ő valóra vette:  
„Ne sírj kicsi fiam!  
Vannak jó asszonyok, neked emlőt adnak;  
Vannak jó gyermekek, téged elrengetnek;  
Az égi madarak ágról-ágra szállnak,  
Neked csirikolnak,<sup>431</sup> téged elaltatnak!...’  
„Apám, édes apám! hol van édes anyám?’  
„Ne sírj, kicsi fiam, mert haza jó öste!”<sup>432</sup>  
Östét is elvárta, s nem volt édes anyja.  
„Apám, édes apám! hol van édes anyám?’  
„Ne sírj, kicsi fiam, mert haza jó reggel!”  
Reggel is elvárta, s nem volt édes anyja.  
Mind a kettő meghót!...

Költeményünk székely népballada. Más változata is ismeretes. Tárnya Kőmíves Kelemenné szomorú sorsa, mely Déva várának felépítéséhez kapcsolódik.

### **Kerekes Izsák.**

Hallottad-e hírét a híres Szebennek,  
A híres Szebennek s a híres Mohának,  
A Mohában lakó Kerekes Péternek,  
S Kerekes Izsáknak, ő felnőtt fiának?  
Ez egyszer ittason ment az istállóba.  
Ott is lefeküvék a lovak jászlába.

---

<sup>430</sup> T. i. lesz.

<sup>431</sup> Csiripelnek.

<sup>432</sup> Este.

Egyszer csak kimene az ő édes apja  
A tornácba s lenéz onnan a határra.  
Hát bizony jődögél nagy fekete sereg,  
Úgy látszik messzünnen, mint a setét felleg,  
Nem tudják, miféle, kuruc-e vagy labanc,  
De mégis gondolják: a szebeni rácok.  
Ekkor csak lemene Izsák édes apja  
A lovak jászlához s ilyen szókkal mondja:  
„Kelj fel, fiam, kelj fel, jó Kerekes Izsák!  
Mert bizony jődögél nagy fekete sereg,  
Úgy látszik messzünnen, mint a setét felleg,  
Nem tudjuk, miféle, kuruc-e vagy labanc,  
De mégis gondoljuk: a szebeni rácok.”  
Ekkor megfordula az első álmából,  
De mégsem kele fel a lovak jászlából.  
Másodszor kimene az ő édes anyja,  
S ilyen szókkal költi igen hamarjába’:  
„Kelj fel, fiam, kelj fel, jó Kerekes Izsák!  
Mert bizony jődögél nagy fekete sereg.  
Úgy látszik messzünnen, mint a setét felleg,  
Nem tudjuk, miféle, kuruc-e vagy labanc,  
De még is gondoljuk: a szebeni rácok.”

Ekkor megfordula második álmából,  
De még se kele fel a lovak jászlából.

Harmadszor kimene szép, gyönyörű mátka  
A tornácba s mindjárt lenéz a határra,  
Hát jó az ellenség igen hamarjába’,  
És leszalad ő a lovak jászlához,  
És így kezd beszélni a kedves urához:  
„Kelj fel, szívem, kelj fel; itt van az ellenség,  
Nem tudjuk, miféle, kuruc-e vagy labanc,  
De mégis gondoljuk: a szebeni rácok.”  
És ekkor felugrék jó Kerekes Izsák,  
Igen hamarjába’ a lovát kihozák,  
Felköté a kardját mindjárt oldalára,  
S felfordula szépen jó barna lovára,  
És visszatekinte s ilyen szókkal beszélt:  
„Kiontatom vérem apámért, anyámért,  
Megöletem magam szép gyűrűs mátkámért,  
Meghalok én még ma magyar nemzetemért.”

E szók után lovát sarkantyúba kapja,  
S az ellenség felé nagy bátran ugratja:  
Hát jönnek a rácok, ő meg elöttök van,  
Kard-emelve vágtat igen iszonyúan.  
„Add meg magad, add meg, jó Kerekes Izsák!”  
- A rácok előre neki azt kiáltják -  
„Látjuk, hogy vitéz vagy, de csak egyedül vagy,  
A reménység téged most mindjára itt hagy.  
Akármint mesterkedj’, a mi kezünkbe’ vagy!”



„Mit adok rajtatok,<sup>433</sup> ha<sup>434</sup> egyedül vagyok!  
Kard nem jár meg engem, akár mint vágjatok.”  
Mond Kerekes Izsák s vagdal jobbra-balra.  
Hullatja a rácot a kardja egymásra,  
Egy elémentébe’ gyalog ösvényt vága,  
És visszajöttébe szekérutat nyita,  
De ekkor megbotlék a lovának lába,  
Ő meg a lováról a földre borúla.

Jó Kerekes Izsák így járt a lovával,  
A rácok pediglen karddal és dárdával  
Vágják, ölik ötet s mindaddig göbődik,<sup>435</sup>  
Amíg egyet sem rug s nem is vergőlődik.  
Igy pusztították el Kerekes Izsákot,  
Aki a kardjával levága sok rácot.

Ez a népballada a kuruckorból való. A történelem nem tud sem Kerekes Izsákról, sem az esemény időpontjáról. A szebeni rácok emlegetése is érthetetlen. Thaly Kálmán a Szebent védő rácokra gondol.  
- Figyelemre méltó a költemény szerkezetében a fokozás s a sok gondolatismétlés.

---

<sup>433</sup> Rátok.

<sup>434</sup> Hogy.

<sup>435</sup> Böködik.

## Függelék.

### A) Prózai szemelvények.<sup>436</sup>

#### Kölcsey Ferenc Parainesiséből.

Az, ki életében sokat érzett és gondolkozott; s érzeményit és gondolatait nyom nélkül elröp-penni nem hagyta: oly kincset gyűjthetett magának, mely az élet minden szakában, a szeren-cse minden változásai közt gazdag táplálatot nyújt lelkének. Sok szépet írának a bölcsek s gyakran a nem épen bölcsek is; gazdag forrást nyitának fel, honnan jó sorsban intést, balban vigasztalást, mindkettőben magasbra emelkedést, szív- és észnemesülést meríthetünk; de azok is csak úgy hatnak reánk, ha érzés és gondolkodás által sajátunkká tevők, ha saját magunkban kiforrva lényünkhez kapcsolódtak, mint az esti szélhez a virágillat, melyben megfürdött.

A mindég szerencsében élő ily saját birtokot szerezni reá nem ér. Isten a szenvedőnek engedé a vigasztalást: az egész természetből, az emberi tettekből és tanításokból szívben élő tudo-mányt szívhatni. Hála neki, hogy éltemet sem hagyá szenvedések nélkül folynia! keserűek valának azok; és mégis általom tanultam az emberiség becsét érteni, való nagyságot hiú ragyogványtól megválasztani, balszerencse tekintetét nyugodtan tűrni, kevés híveimhez kölcsönös hűséggel csatlódnai s mindenek felett érezni: miképen szenvedés és kebel-szaggató áldozat tulajdon örömet hoz lelkeinknek; és sorsunkon felülemelkedni megtanít...

*Szeresd a hazát!* Boldog leszesz, ha a férfikor napjaiban e szavakat úgy fogod érezhetni, mint kell. A hazaszeretet egyike a kebel tiszteletre legméltóbb szenvedelmeinek; de sok kívántatik, míg annak tiszta birtokába juthatunk. Ezreket fogsz láthatni, kik ajkaikon hordozzák a szent nevet, kik magasztalva említenek mindent, ami a honi föld határain belül találkozik; kik büszkén tekintenek az idegenre s hálát mondanak az égnek, mely őket magyaroknak születni engedé: s véled-e, hogy ezeknek szíveik szeretettel buzognak a haza iránt? véled-e, hogy ezen hazaszeretet az, mely a rények<sup>437</sup> koszorújában olthatatlan fénnel ragyog s a történet év-könyveiben tisztelő bámulattal említettik?

Minden erény önáldozattal jár, föláldozásával pillanatnyi kényünknek, megtagadásával ön-hasznunknak s nem ritkán hajlandóságunk vagy gyűlölségünk elnémításával: azonban minden áldozat kicsiny azokhoz képest, miket a hazának kívánni joga van. Mindent, amit élted folyta alatt arcod izzadásában gyűjtöttél; mindent, amit lángoló szerelemmel fűztél magadhoz, javaidat, kincseidet, házad népét és saját éltedet naponként és pillanatonként érette föl kell szentelned. - Mert tudd meg, e szóban: *haza*, foglaltatik az emberi szeretet és óhajtság tárgyai-nak egész öszvessége. Oltár, atyáid által Istennek építve; ház, hol az élet első örömeit izleled; föld, melynek gyümölcse föltáplált; szülőid, hitvesed, gyermekeid, barátaid, rokonaid s polgártársaid: egytől-egyig csak kiegészítő részei annak. Hány embert láttam én, ki meggyúlt háza üszkei közé éltét veszélyezve rohant, hogy némely hitvány eszközöket kiragadjon? s nem sokkal inkább természetes-e ily valamit a hazáért, azaz mindnyájunknak, az egész nem-zetnek mindenéért cselekednünk? s mégis kevesen vagynak, kik e gondolatot fölfogván, sajátokká tehetnék! Mert az ember, ha értelme s érzelme körét gondosan nem szélesíti, keskeny s mindig keskenyebb határok közé szorul; szemei az egész tekintetétől elszoknak; s

<sup>436</sup> A Halotti Beszédet, a Pázmányból és Zrínyi Török Áfiumából való részleteket mellőztem, mivel ezek csak a középiskolák VII. osztályában kerülnek tárgyalásra és minden irodalomtörténeti olvasókönyvben megtalálhatók.

<sup>437</sup> Erények.

parányi birtokában, háza falai közt elszigetelve csak önmagát nézi s a legszorosb, legegységesebb, leghűvösebb kapcsolatokat nem láthatja. Ezért a hazaszeretet valóságos példái oly igen ritkák; ezért vagynak, kik annak való értelmét soha magokévé nem tehetnék; s azt, amire saját szívünk oly természetesen vezethetne, rendkívüli tüneménynek tartják, mert szemeiket, mint az égen széjjelpattanó tűzgömb, legelteti, de lelkeikre benyomást nem teszen.

A Parainesis a legmagasztosabb gondolatok tárháza. Kölcsey ezen oktató remekművét unokaöccséhez és fogadott fiához, Kölcsey Kálmánhoz intézte, de szól ez minden ifjúnak, aki a szép és nemes dolgokért lelkesedik. Egész életre való bölcseséget tanulhatunk belőle.

### **Széchenyi István Hitel c. munkájának ajánló sorai.**

*Honunk szebblelkű asszonyainak.*

Fogadjátok, hazám érdemes leányai! tiszteletem s szeretetem jeléül ezen kis munkám ajánlását. Vegyétek, bár férfiakhoz illendőbbnek mondják azt sokan, nyájas kegyességgel pártfogások alá. A hitelről szólok, s ami belőle foly, a becsületről, az adott szó szentségéről, a cselekedetek egyenességéről, s így elöttetek sem lehet a tárgy idegenebb, mint elöttünk, mert annyi nemes és szép, ami az emberiséget felemeli, a ti nemetek műve. Ti viszitek karjaitokon életbe a kisdéd nevendéket, s jó polgárrá nevelitek; a ti nemes tekintetetekből szí a férfi lelki erőt s elszánt bátorságot. S ha léte alkonyodik a haza ügyében, ti fontok koszorút a homloka körül. Ti vagytok a polgári erény s nemzetiség<sup>438</sup> védangyali, mely nélkülök, higgyétek, soha ki nem fejlődik, vagy nemsokára elhervad, mert ti vontok minden körül báj s életet. Ti emelitek egekbe a port s halhatatlanságra a halandót. Üdvözlét és hála néktek!

Széchenyi István (1791-1860.) az ország talpraállításának nagy munkájába a nőket is bele akarta vonni. - Ebben az ajánlásban lelkesen domborítja ki a nő szerepét s hangja a költők lantján is élénk visszhangot keltett.

### **Kossuth Lajos 1848. júl. 11-iki beszédéből a bevezető és befejező sorok.**

Uraim! Midőn a szószerkekre lépek, hogy önöket felhívjam, „mentsék meg a hazát!”: e percnél irtózatossággal szorítva hat le keblemre.

Úgy érzem magamat, mintha Isten kezembe adta volna a tárogatót, mely fölkiáltja a halottakat, hogy, ha vétkesek, vagy gyöngék, örök halálba sülyedjenek; ha pedig van bennök életerő, örök életre ébredjenek. Uraim! így áll e percben a nemzet önök kezében; és Isten kezökbe adta a mai határozattal a nemzet életét, de kezökbe adta a nemzet halálát is. Önök határozni fognak.

De épen, mert e perc ily nagyszerű, föltettem magamban, Uraim! hogy nem folyamodom az ékesszólás fegyveréhez. Lehetetlen nem hinnem, lehetetlen nem meggyőződve lennem, hogy bármiben különbözzenek is a vélemények e házban, a haza szent szeretete, a haza becsületének, a haza önállóságának, a haza szabadságának olyan érzete, hogy azért utolsó csepp vérének is kész a ház feladni: ez mindnyájunkkal közös. És ahol ezen érzés közös, ott nem kell buzdítani, ott a hideg észnek kell az eszközök között választani csak...

---

<sup>438</sup> A magyar faj.

Uraim! a haza veszélyben van. E szót elég volna tán száraz ridegen kimondanom; mert hiszen a homály a szabadság napjának felvirultával lehullott a nemzetről és önök látják, miként áll a hon.

De én azért mégis úgy gondolom, hogy köteles vagyok önöknek, uraim, nagyobb szerű vonásokban csak - és ezúttal nem minden apró részleteiben - a haza állapotának némi rajzát előterjeszteni.

- - - - -

Meg akartam kérni önöket, uraim, hogy, ha van valahol a hazában egy sajgó kebel, mely orvoslásra, - ha van egy kívánság, mely kielégítésre vár: szenvedjen még egy kissé a sajgó kebel s várjon még egy kissé a kívánság: - ne függesszük föl ezektől azt, hogy megmentsük a hazát.

Ezt akartam kérni, de önök föllállottak; s én - leborulok e nemzet nagysága előtt! Csak azt mondom; annyi energiát a kivitelben, mint amennyi hazafiúságot tapasztaltam a megajánlásban s Magyarországot még a poklok kapui sem fogják megdönteni!

Kossuth Lajos (1802-1894.) 1848. július 11-én mondta el híres beszédét a haderő megajánlása ügyében. Tüzelő szavaival, világos okfejtésével kimutatja, hogy a nemzet mindenben, a maga erejére van utalva, segítséget sehonnan nem várhat. - Kossuth Lajos szónoklatai világszerte híresek, a szónoklat terén Angliában, sőt Amerikában is elévülhetetlen dicsőséget szerzett magának.

### **Deák Ferenc Felirati javaslatának bevezető része.**

T. Ház! Nehéz idők, vészteljes évek mentek el fölöttünk. Végenyészet szélén állott nemzetünk. De az isteni gondviselés, midőn egyrésztől annyi szenvedéssel sujtott, másrésztől erőt ébresztett keblünkben, hogy el ne csüggedjünk és a veszélyben forgó hazát még forróbban szeressük. Adja Isten, hogy tanultunk légyen a kísértet<sup>439</sup> nehéz napjaiban, s kik egyek voltunk szenvedésben, egyek legyünk működéseinkben is.

Képviselői vagyunk a nemzetnek, mely kezünkbe tette le sorsát, becsületünkre, belátásunkra bízta jövődjének biztosítását. Föladatunk fontos, állásunk nehéz, mert rendkívüli a helyzet, melybe jutottunk. Voltak alkotmányos életünkben máskor is esetek, melyekben fontos közjogi kérdésekre nézve fejedelem és nemzet egyet nem értettek; voltak idők, midőn a vitákból káros viszályok támadtak. De akkor fejedelem és nemzet ugyanazon egy alapon állottak, a közösen elismert magyar alkotmány alapján; ugyanazon törvényekre hivatkozott mindenik fél, s nem a törvények érvénye, hanem azok magyarázata volt a vita tárgya. Most azonban nem állunk közösen elismert alapon; nem egyes közjogi kérdések, nem a törvények értelme, hanem alkotmányunk lényege s alaptörvényeink érvénye vonatik kétségbe. Alkotmányt nekünk is akarnak adni, de nem azt, amit tőlünk hatalommal elvettek, hanem egy másikat, újat, idegenszerűt, darabját azon közös alkotmánynak, melyet az egész birodalomra készítettek. De nekünk adott alkotmány nem kell; mi visszaköveteljük ősi alkotmányunkat, mely nem volt ajándék, hanem kölcsönös szerződések által állapítottatott meg s a nemzet életéből fejlett ki: azon alkotmányt, melyet időnkint a kor kívánataihoz mi magunk alkalmaztunk, s mi magunk akarunk ezentúl is alkalmazni; azon alkotmányt, melynek alapelveit századok szentesítették. Mellettünk jog és törvény állanak és a szerződések szentsége, ellenünk az anyagi erő.

Ennyi baj és veszély között kettőre lesz főként szükségünk: szilárdságra és óvatosságra. Engedni ott, hol az engedés öngyilkosság, kockáztatni ott, hol arra szükség nem kényszerít, egyaránt bűn volna a nemzet ellen.

---

<sup>439</sup> Kísértés.

Az országgyűlés megalakult, s tanácskoznunk és határoznunk kell első ünnepélyes felszólalásunk alakjáról és tartalmáról. Három kérdés áll előttünk: mit mondjunk, kinek mondjuk el, amit mondanunk kell, s minő alakba öntsük megállapodásunk eredményét? E három kérdés szoros kapcsolatban áll egymással...

Az abszolutizmus szomorú korszakában Deák Ferenc (1803-1876) volt a nemzet éltető lelke. Ő békítette ki az uralkodó-házat a nemzettel. A *Felirati javaslat* volt ehhez az első lépés (1861); kezdetben ugyan nem jutott el a várt eredményhez, a *Húsvéti cikk* megjelenése (1865) után mégis ezen az alapon indult meg az új egyezkedés. - Deák beszédei a tiszta értelem, világos okfejtés és logikus rend jellemezi. Bizonyító érvei szinte megdönthetetlenek. Beszédei inkább az észhez, mint a szívhez szólnak.

### **Gyulai Pál beszéde Arany János ravatalánál.**

Oh halhatatlan halott! Mielőtt elhagynád e csarnokot, küzdelmeid, szenvedéseid és dicsőségeid csarnokát, fogadd búcsúját a Kisfaludy-Társaságnak is, mely először koszorúzta meg lantodat s melynek kebelében zengted el hatyúdalodat is.<sup>440</sup>

Egy nagy költő és egy jó ember húnyt el benned, nagy elmédet csak nagy szíved multa fölül. A hazafi, férj, atya és barát példányképe voltál. A költő és ember egy volt benned. A képzelet magas röptét s a szív mély érzéseit, a szenvedély erejét s az örök erkölcs igaz kultuszát egyesítéd műveidben. A népköltészetből merítéd ihleted, régi hagyományaink lelkesítettek s az egyszerű nép-ének formájában ki tudtad fejezni az ó- és újkor remekíróin művelt szellemed egész gazdagságát. A magyar nyelv művészet fölülmulhatatlan mestere, az irodalom méltóságának képviselője s a magyar népjellem valóságos típusa voltál, minden erejével, gyöngeségei nélkül.

Oh mennyit veszítettünk benned, oh mennyi mindent takar e koporsó! A fájdalom elfojtja a szót, csak könnyeink omlanak. Isten veled, Isten veled, Isten veled!

Arany János holttestét a M. Tud. Akadémia előcsarnokában ravatalozták fel. Itt mondta el Gyulai Pál a Kisfaludy Társaság nevében ezt a búcsúztató beszédet, melynél rövidebben és tömörebben soha senki nem jellemezte Arany egyéniségét és költészetét.

### **Beöthy Zsolt: A Magyar Irodalom Kis-Tükréből a bevezető sorok.**

Az ősidők homályából egy lovas ember alakja bontakozik ki szemeink előtt, amint a Volgamelléki pusztán nyugodtan áll és figyel. Hegyes kucsmájában, párduc-kacagányában, izmos dereka mintha oda volna nőve apró lovához. Sasszemeivel végigtekint a végtelennek tetsző síkon, melynek minden pontját élesen megvilágítja a nap fényes korongja. Nyugodt; nem fél és nem képzelődik; csak az tartozik rá, amit lát, s a messze pusztai képeken és erős világításban edzett szeme mindent világosan lát, amit emberi szem egy pontról láthat. Tegze vállára vetve; perzsa kardja oldalán: lesi az ellenséget. Ha csak egypáran lesznek, szembeszáll velük; ha csapatostul jönnek, hírt visz a többieknek. Ezekért, a többiekért vigyáz és el van szánva mindenre. A beláthatatlannak mondott messzeségbe is belát: egy távoli fekete pontban felismeri a hullározó sast, az ő istenének gyors, erős és kegyetlen madarát. Ez jó jel; megsimogatja

---

<sup>440</sup> Célzás első műveire, az *Elveszett alkotmányra* és a *Toldira*, majd utolsó nagy munkájára, a *Toldi szerelmére*.

Ráró-lova nyakát és bizton nyugtatja kezét kardja markolatán. Várja a jövődöt és érzi, tudja, hogy a közös ügynek az ő erejére is szüksége lesz. Lelke ennek az erőnek érzetével s a fajtához való ragaszkodással van tele.

Beöthy Zsolt (1848-1922) a budapesti egyetemen az esztétika tanára volt. A magyar műprózának e kiváló mestere mint szépíró is kitűnt irodalmunkban.

### **Prohászka Ottokár: Az új honfoglalókhoz.**

A keresztény magyar ifjúságra nagy hivatás vár: jobb, különb nemzedékké kell válnia, mely a kivénült, kiégett középosztály helyébe lépni s a dicstelen közelmúltnak tehetetlenségével szakítva a magyarság rendeltetésének megvalósítójává lenni tudjon. Halálos megdöbbenéssel szemléljük: hová jutottunk, mily mélyre süllyedtünk... Látjuk, hogy a tátongó nemzeti sír omló szélére sodortattunk.

Hát hogy ne volna ily körülmények közt szükségünk a kivénült, megmérgezett nemzedék helyébe oly ifjúságra, melynek keresztény a lelke, krisztusi az erkölcs, tisztult magyar az érzése, s mely a világát veszített magyarra a hit és az igazság, az erkölcs és a munka, a szépség és a boldogság jobb világát: a virágzó keresztény nemzeti jövőt hozza.

Ezt töletek várjuk, magyar ifjak!

S hogy amit várunk, azt meg is adhassátok nekünk, legyetek először is ízig-vérig keresztények! Lélek és szellem, erő és lelkesülés kell minden egészséges akarásba s ezek a szárnyaló, muzsikáló erők az Isten Szentlelkéből valók. Egységet a magyar fajba s egészséget a vérébe csak a kereszténység alapján, a keresztény világnézet erejében teremthetünk. Népeket hordozó erkölcs és erő nincs hit és Krisztus kegyelme nélkül s az eddigi erkölcstelenséggel élni nem, csak tönkremenni lehet... Az erkölcs, a feddhetetlen élet, a tiszta kéz mindig első kelléke a becsületnek, e nélkül nincs se tiszt, se polgári, se kereskedelmi tisztesség és becsület.

Legyetek, ifjak, másodszor honfoglalók! Ezt a hazát őseink elfoglalták karddal s elfoglalták vérrel s eszükágába sem jutott, hogy ezt a vérrel az ő nevükre írt hazát valaki majd kirángatja lábaink alól guruló pénzzel és suhogó, rosszszagú bankóval. S íme, amire nem gondoltak, az most folyik, már nem is folyik, hanem vágatva hömpölyög: elfolyik a magyar föld s zajtalan honfoglalásban földnélkülivé, földönfutóvá válik a magyar vezetőosztály.

Ifjak, dobantsátok meg lábatokkal a hazai földet, kong-e, mint a kriptá, mint a sírűreg, vagy úgy dobog, mint a televény föld, a kenyeretadó mező, azzal a megnyugtató, alig hallatszó dobbanással, mintha mondaná: anyád vagyok, barázdás keblemből fakad életed, lángliszted - tarlóim „tisztos füvéből” serken mézed - hímes részeimből sárgás-fehér tejed; el nem hagylak, de fogj meg te is; táplállak, de neked kell szívnod keblemből tejemet, életedet!

Ifjak, a hazát csak munkával lehet megtartani. Át kell fogni acélos karral s meg kell simogatni minden rögét és kalászát a munka sugárzó energiájával. Elő kell dobantanotok kincseit, de nem csárdást járó lábbal, hanem a szántóvető s az arató lépések megfeszülésével. S közel kell állnotok a néphez, a szántóvasak, kapák, kaszák kultúrfejtővereseihez s rá kell ébrednetek népvezető hivatásokra, hogy ez a derék nép ne legyen kiszolgáltatva hazátlan idegeneknek és kifutó bolondítóknak. Legyetek ti barátai, hiszen vérei, testvérei vagytok!

Új idők, nagy vágyak nyulnak felétek! Az életnek, a magyar történetnek ősi joga van a jobb jelenre s a szebb jövőre; nézzétek: ezzel az ősi jogával, az elátkozott királyleány sejtelmes, várakozó, vágyódó arcával toppan elétek, segítsetek rajta s esküdjétek föl szabadítójává!

Talán máskor is volt ily megindulástok; de az máskor, az akkor, az jobb időben volt. Ma, mikor eleven étellel a nemzet sírja előtt álltok - ma, mikor a nemzeti veszedelem halálos sikolyban vág bele lelketekbe - ma, mikor a végveszedelem izgalmától a máskor lusta szemek is víziókat látnak s a máskor jégszívek is tüzet fognak: ma, ma azt gondoljuk rólatok, hogy a nemzet végveszedelme és végzete mint fölfordító szükséglet, mint hódító, hajthatatlan akarat száll meg titeket új világ teremtésére, a fáradt, vénhedt Magyarországnak ifjú, szép Magyarországá váló megifjítására.

Ezt kérjük Istentől, ezt várjuk tőletek!

Prohászka Ottokár (1858-1927). a nemrég elhunyt székesfehérvári püspök a magyar katolikus egyháznak Pázmány Péter óta a legnagyobb alakja. Nemcsak szentéletű pap, kiváló szónok és író, hanem nagy hazafi is volt. Mély filozófiával, derült világnézettel megírt munkáiból a keresztény ember-szeretet árad felénk. Mélyen járó gondolatai költői stílusban szárnyalnak s észrevétlenül lopódnak a hitet, tudást és megnyugvást áhító lelkekbe.

## ***B) Verstani áttekintés.***

### **1. A ritmus.**

A vers leglényegesebb alkotóeleme a *ritmus*. A ritmus (rhythmos) görög szó, mely folyást, hullámozást jelent. A vers hangos olvasása közben ugyanis bizonyos hullámozást, lüktetést tapasztalunk, aminek az az oka, hogy egyes szótagokat nagyobb nyomattal (ictus) ejtünk ki, másokat pedig nyomtalanul. Pl.

*Száll a madár ágrul ágra,  
Száll az ének szájrul szájra.*

*Arany: Rege a csodaszarvasról.*

*A versnek ezt a szabályos hullámozását nevezzük ritmusnak.* A ritmus nemcsak a versben fordul elő, hanem mindenütt, ahol ugyanazon elemek szabályos időközökben ismétlődnek. Ritmus van pl. a hullámverésben, a kovácsok kalapácsolásában, a táncban, zenében, énekben stb.

Gyakran nemcsak egyes hangok vagy szótagok, hanem egész gondolatok, kifejezések ismétlődnek szabályosan. *A gondolatoknak és kifejezéseknek ezt a szabályos ismétlődését, gondolatrítmusnak hívjuk.* A gondolatrítmus háromféle lehet:

#### **1. Párhuzamos, ha a kifejezett gondolatok hasonló értelműek, pl.**

*Testem a testeddel egy sírban nyugodjon,  
Vérem a véreddel egy patakba folyjon.*

*Népballada.*

#### **2. Ellentétes, ha a gondolatok tartalma egymással ellentétben áll, pl.**

*Alunni fogsz, s nem lesznek álmaid,  
Alunni fogsz, s nem lesz több reggeled.*

*Vörösmarty: Kis gyermek halálára.*

#### **3. Haladó, ha a gondolatok felsorolása bizonyos fokozattal jár, pl.**

*Verje meg az Isten galambomnak házát,  
Nem is épen házát, a benne lakóját.  
Azt se mindegyiket, csupán az egyiket:  
Az ő édes apját.*

*Népdal.*

A gondolatrítmus régi költészetünkben, különösen a székely népballadákban, elég gyakori volt. Az ószövetségi Szentírásban is gyakran előfordul.

A gondolatrítmusnak egyik faja a *refrén* (refrain, francia szó). A refrén bizonyos egységet ad a költeménynek s a versszakok közt szorosabb kapcsolatot teremt. Pl.

Oh! irgalom atyja ne hagyj el.

Arany: *Ágnes asszony*

A magyarok Istenére

Esküszünk.

Esküszünk, hogy rabok tovább

Nem leszünk.

Petőfi: *Nemzeti dal*

## 2. Az ütem.

Az ütem a verssornak az a része, mely egy nyomatékos és egy, két vagy három nyomatéktalan szótagból áll. A nyomatékos részt *emelkedésnek* (*arsis*), a nyomatéktalant *esésnek* (*thesis*) nevezzük. Az ütemet tehát két, három vagy négy szótag alkotja.

A több szótagból álló ütemet ugyanannyi idő alatt mondjuk ki, mint a kevesebb szótagból állót. Ez az ütemegyenlőség törvénye. Pl.

Nyöszörög a | kútgém | betegen. (4+2+3)

Arany: *Az elhagyott lak.*

Az ütemeket alkotó szótagok lehetnek hosszúak vagy rövidek.

*Hosszú* az olyan szótag, amelynek magánhangzója hosszú, pl.: *kér*, *kútgém*, továbbá, amelynek rövid magánhangzójára két vagy több mássalhangzó következik, pl.: *ember*, *ablak*.

*Rövid* az olyan szótag, amelynek magánhangzója rövid és utána legföljebb csak *egy* mássalhangzó következik, pl.: *velem*, *madár*.

Vannak *közös* szótagok is, melyeket hol röviden, hol pedig hosszan ejtünk, pl.: ad: ád, neki: néki. A költők a ragok és képzők egy részét majd hosszúnak, majd rövidnek veszik, pl.: *ágról-ágra*; *ágrul-ágra*; *szemtől-szembe*; *szemtül-szembe*; *vasszegű*: *vasszegü*; *tanít*: *tanit*; *vonul*: *vonúl*; *pendül*: *pendül*.

A hosszú szótag jele: - ; a rövidé: ~

Az ütemegyenlőség törvénye megkívánja, hogy a több szótagból álló ütem szótagjai nagyobb részt rövidek, a kevesebb szótagból állóké pedig lehetőleg hosszúak legyenek.

A nyomaték helye szerint az ütem lehet *ereszkedő*, ha elől van a nyomaték és utána következik a nyomatéktalan rész, vagy *emelkedő*, ha a nyomatéktalan részt követi a nyomaték.

Ereszkedő ütemek:

*Hulljatok*, | *levelek*,

*Rejtsetek el* | *engem*.

*Népdal.*



*Partra | szállot | tam levo | nom vi | torlám.*

Berzsenyi: *Osztályrészem.*

Emelkedő ütemek:

*Tető | mön zúg | az ő | szí fer | geteg.*

Mécs: *Szeles, esős őszi este.*

Két vagy több ütem verssort, két vagy több verssor pedig versszakot (strófát: strophá) alkot.

A magyar költészetben háromféle versformával találkozunk: a *nemzeti* versformákat maga a magyar nép alkotta, a *klasszikus* versformákat a rómaiak útján a görögöktől vették át költőink, a *nyugateurópai* versformák a nyugati népek (német, francia, angol, olasz) költészetéből kerültek át hozzánk.

### 3. Nemzeti versformák.

**1. Az ütem.** A magyar vers ritmusát a hangsúlyos és hangsúlytalan szótagok szabályos változása adja meg. Minthogy pedig a magyarban a szavak első tagján van a hangsúly, a magyar vers üteme mindig új szóval kezdődik s az ütemmel együtt végződnie kell a szónak is. Az ütemet a hangsúlyos rész kezdi s a hangsúlytalan fejezi be. Ezért a magyar ütem *ereszkedő* lejtésű. Pl.

*Szeretnék | szántani.*

*Hat ökröt | hajtani.*

*Népdal.*

Az csak kivételes eset, hogy az ütemmel együtt nem végződik a szó. Pl.

*Három árva | sír magában*

*Elhagyott ső | tét szobában.*

Gyulai: *Éji látogatás.*

Mivel a magyar verselés természete megkívánja, hogy az ütem hangsúlyos szóval kezdődjék, a magyar verselést hangsúlyos verselésnek is szokás nevezni. Némelykor azonban hangsúlytalan szó kezdi az ütemet s ilyenkor a zenei hangsúly elnyomja az értelmi hangsúlyt. Pl.

*Amott | kerekedik*

*Egy fekete | felhő.*

*Népdal.*

Értelmi hangsúly szerint:

*Amott kerekedik | egy fekete felhő.*

A vers hangsúlya tehát lényegesen különbözik a mondat értelmi hangsúlyától, a kettő azonban legtöbbször összeesik.

**2. Verssorok.** A verssorok a magyarban két, három vagy négy ütemből állanak. A sort az ütemek és szótagok száma szerint nevezzük el.

a) **Kétütemű** verssorok:

1. *Ősi nyolcas*. Két, négy-négy szótagú ütemből áll. Képlete: 4+4.  
Káka tövén | költ a ruca. *Népdal*
2. *Hetes*. Egy négy s egy három szótagból álló ütem alkotja. Képlete: 4+3.  
Esik eső | fúj a szél,  
Hull a fáról | a levél. *Népdal*.
3. *Ősi hatos*. Képlete: 4+2 vagy 3+3, ritkán 2+4.  
Amott | kerekedik  
Egy fekete | felhő. *Népdal*.  
Szilágyi | Örzsébet  
Levelét | megírta. Arany: *Mátyás anyja*.
4. *Ötös*. Képlete: 4+1.  
Hej de magas | ég  
A csillagos | ég *Népdal*.

A nyolcas és hatos sorok már régi költészetünkben is előfordulnak, azért nevezzük őket *ősi*-eknek.

b) **Háromütemű verssorok**. Első ütemük rendszeren négy szótagú, a másik kettőt pedig a kétütemű verssorok valamelyike alkotja.

1. *Tizenkettes*. Képlete: 4+4+4.  
Hová, hová | barna legény? | Az erdőre.  
Szár az ágért | sütni-főzni | menyegzőre. *Népdal*.
2. *Tizenegyes*. Igen gyakori forma, főleg a népköltészetben. Képlete: 4+4+3.  
Mi piroslik | ott a síkon | távolban?  
Magyar tűzér | piros vére | a hóban? *Népdal*.
3. *Tizes*. Képlete: 4+4+2, vagy 4+3+3.  
Kertem alatt | fāagnak az | ácsok. *Népdal*  
Hej, gazd'uram, | adja ki a | béröm!  
Már többet a | jószágát | nem őrzöm. *Népdal*.
4. *Kilences*. Képlete: 4+4+1, esetleg: 4+2+3.  
Uccu bizony | megérett a | megy. *Népdal*.  
Áll a kis lak | pusztán | ridegen.  
Arany: *Az elhagyott lak*.

c) **Négyütemű verssorok**. A négyütemű verssorok első fele rendszeren az *ősi nyolcas*, második fele a kétütemű sorok valamelyike. Ezenkívül két *ősi hatos* összetételéből is keletkeztek négyütemű sorok.

1. *Tizenhatos*. Képlete: 4+4+4+4. Hosszúsága miatt rendszeren két sorba török.  
Mátyást mostan | választotta || mindez ország | királyságra.  
*A pesti gyerekek utcai éneke*.
2. *Tizenötös*. Képlete: 4+4+4+3. Szintén két sorba törve fordul elő legtöbbször.  
Napok jönnek, | napok mennek || de bűm csak nem | távozik.  
Kisfaludy S.: *Kesergő szerelem*.

Az alispán, | az alispán || kalapomhoz | rózsát tett. *Népdal.*

3. *Tizennégyes*. Képlete: 4+4+4+2, vagy 4+4+3+3.

Sírjon, ríjjon | a hegedű || bánatomat | sírja.

Tóth Kálmán: *Sírjon, ríjjon...*

Esküvőre | kéne menni || Szegedre, | Szegedre,  
Jaj, de békót | vertek a két || kezemre, | kezemre. *Népdal.*

4. *Tizenhármas*. Képlete 4+4+4+1.

Oh mely igen | hamis hitnek || az király hitt | volt.

*Siralomének Both János veszedelmén.*

5. *Zrínyi-sor*, vagy *négyütemű tizenkettes*. Ez a forma két ősi hatos összetételéből keletkezett. Zrínyi, a költő, ilyen sorokban írta a Szigeti Veszedelmet; róla kapta e forma nevét. A hozzá hasonló francia eredetű verssorról *alexandrin*-nak is nevezik. (A XII. sz.-ban élő Alexandre de Bernai alexandrinokban énekelte meg Nagy Sándor tetteit.) A 4+2, 2+4, 3+3 szótagú ősi hatosok összetételéből számos változata lehetséges.

Nem felele | többet || arkangyal | Istennek.

Zrínyi: *Szigeti veszedelem.*

Nagy kolonc | köszönget || a kút méla | gémen.

Arany: *Toldi.*

Egy régi | levélen || ezt írva | találtam.

Arany: *Buda halála.*

**3. Versszakok.** Két vagy több (2-12) verssor összetételéből versszak (strófa) keletkezik. Költészetünkben leggyakoribbak a négy-, hat- és nyolcsoros szakok. Egyébként a költő művészetétől függ, hogy milyen strófákat használ.

Határozott szerkezete van a *Zrínyi*-, *Balassa*- és a *Himfy*-versszaknak.

1. A *Zrínyi-versszak* négy Zrínyi-sorból áll, csoportrímmel (újabban párosrímmel).

Véghöz vittem immár nagyhírű munkámat,	a
Melyet irigy üdő, sem víz el nem moshat,	a
Sem az ég haragja, sem vas el nem ronthat,	a
Sem az nagy ellenség, irigység nem árthat.	a

2. A *Balassa-versszak* a XVI. századi Balassa Bálinttól származik. Kilenc sorból áll a strófa, melyben két ősi hatost egy hetes követ. Az egyenlő szótagszámú sorok egymással rímelenek.

Vitézek mi lehet	a
E széles föld felett	a
Szebb dolog a végeknél?	b
Holott kikeletkor	c
A sok szép madár szól,	c
Kivel ember ugyan él:	b
Mező jó illatot,	d
Az ég szép harmatot	d
Ád, ki kedves mindennél.	b

Balassa B.: *Katona-ének.*

3. A *Himfy-versszak* Kisfaludy Sándor (XIX. sz.) alkotása, aki Himfy néven írta híres dalsorozatát: *Kesergő szerelem*, *Boldog szerelem*. Tizenkét sorból áll, ősi nyolcasokból és hetesekből, amelyek az első nyolc sorban felváltva, az utolsó négy sorban párosával rímelenek.

Napok jönnek, napok mennek,	a
De bűm csak nem távozik;	b
És az órák elreppennek,	a
De sorsom nem változik:	b
A volkánok kifáradnak, -	c
De nem az én tüzeim;	d
Folyók, tavak kiapadnak,	c
De nem az én könnyeim;	d
Erdők, mezők felvidúlnak,	e
Csillagzatok megfordúlnak.	e
A szerencse forgandó -	f
Csak inségem állandó.	f

Kisfaludy S.: *Kesergő szerelem*.

#### 4. A rím.

A versnek a ritmus után másik lényeges eleme a rím. Ha az ütemek elején vagy a verssorok végén ugyanazon hangok vagy hangcsoportok ismétlődve összezsengenek, rím keletkezik. A rím zeneibbé teszi a verset. Három fajtát különböztetjük meg: *mássalhangzórím* (alliteráció), *magánhangzórím* (asszonánc = assonance) és *tiszta rím*.

1. *Alliteráció*. Az ütemek elején ismétlődő ugyanazon mássalhangzók összezsengését nevezzük alliterációnak. Az alliteráció akkor szép, ha az összezsengő mássalhangzók magas- és mélyhangú szavakat fölváltva vezetnek be. Pl.

Csalogatja csemegével  
Muci paripáját.

Arany: *Rozgonyiné*.

Szegény ember | szándékát | boldog Isten | bírja. *Közmondás*.

2. *Asszonánc*. Ha a sorok végén ugyanazon magánhangzók csengenek össze, asszonánc keletkezik. A rímnek ebben a fájában a mássalhangzók különböznek egymástól, esetleg rokonok (foghangok: t; d; ajakhangok: p; b; folyékonyak: m; n stb.). Pl.

Vagy sohasem láttál olyan forgószelet,  
Mint az, aki mindjárt megbirkózik veled.

Arany: *Toldi*: I. É.

Szeretlek, szeretlek,  
Mint a lágy kenyeret. *Népdal*.

3. *Tiszta rím*. Tiszta a rím akkor, ha a sorok végén azonos *magán- és mássalhangzók* csengenek össze. A mássalhangzók összezsengésében a hangos kiejtés az irányadó (*adja*: *aggya*). A rím akkor szép, ha *értelmileg fontos, tartalmilag különböző* szavak alkotják (pl. ha főnév igével rímel stb.). A rím lehet egy-, két- vagy háromszótagú.

Szülőföldem szép *határa*,  
Meglátlak-e *valahára*?

Kisfaludy K.: *Szülőföldem szép határa...*

Mintha lába kelne valamennyi *rögnek*  
Lomha földi békák szanaszét *görögnek*.

Arany: *Családi kör*.

Gyenge rímek:

Most is hallom a dalt, elhangzott *bár*.  
Cserebogár, sárga cserebogár...

Petőfi: *Szülőföldemen*.

Szép öcsém, miért állsz ott a nap *tüzében*?  
Ládd, a többi horkol boglya *hűvösében*.

Arany: *Toldi: I. É.*

A rímek elhelyezése sokféle lehet. Főbb alakjai a következők:

1. *Csoportrím*. Képlete: a a a a. Pl.

Mikor én még legény voltam,  
A kapuba kiállottam;  
Egyet-kettőt kurjantottam.  
Mindjárt tudták hogy én voltam. *Népdal*.

2. *Páros rím*. Képlete: aa bb. Pl.

Szülőföldem szép határa stb.

L. Kisfaludy K.: *Szülőföldem szép határa...*

3. *Keresztrím*. Képlete: a b a b. Pl.

Isten, áldd meg a magyart stb.

L. Kölcsey: *Hymnus*.

4. *Félrím*. Képlete: x a x a. Pl.

Hazádnak rendületlenül stb.

L. Vörösmarty: *Szózat*.

5. *Visszatérő rím*. Képlete: a a x a. Pl.

Harangoznak délre,  
Udvari ebédre:  
Akkor mene Felicián  
A király elébe.

Arany: *Zács Klára*.

6. *Középrím*. Képlete: aa b cc b. Pl.

Rövid a szó, - gyorsan hangzó  
Kísérője büszke *jelnek*:  
De *sokallja*, meg se *hallja*,  
Már nyomul a hősi *gyermek*.

Arany: *Szibinyáni Jank*.

7. *Ölelkező rím*. Képlete: a bb a. Pl.

Tetömön zúg az őszi fürgeteg stb.

L. Mécs L.: *Szeles, esős őszi este*.

8. *Ráütő rím*. Képlete: aa bbb. Pl.

Hunyad alatt, egy kis házban stb.

L. Arany: *Both bajnok özvegye*.

## 5. Klasszikus versformák.

Nyelvünk hajlékonyságát mutatja, hogy a klasszikus (görög-római) vers dallamára is alkalmas. A klasszikus verselés a mi irodalmunkban előfordul már a XVI. század költészetében, nagyobb mértékben azonban csak a XVIII. sz. végén és a XIX. sz. elején virágzott fel. A klasszikus vers természete egészen más, mint a magyaré.

**1. Az ütem.** A klasszikus vers ritmusát a *hosszú és rövid szótagok szabályos váltakozása* hozza létre. A klasszikus vers ritmusa tehát a szótagok időmértékétől függ, azért ezt a verselést *időmértékesnek* hívjuk. *Zenei hangsúlya* (ictus) csak a hosszú szótagnak lehet. A klasszikus ütem, melyet *láb*-nak nevezünk, majd *ereszkedő*, majd *emelkedő*, a szerint, hogy az ütem elején vagy végén van-e a nyomaték. Pl.

Régi di | csőse | gűnk hol | késel az | éji ho | mályban ?  
Vörösmarty : Zalán futása I. É.

Lelkűnk | a szárny, | mely ég | felé | viszen.  
Vörösmarty : Gondolatok a könyvtárban.

A klasszikus ütem két vagy három szótagból áll. Azt az időmennyiséget, amelybe egy rövid szótag (v) kiejtése kerül *mora*-nak nevezzük. A hosszú szótag (—) két morás. — Az irodalmunkban használatos klasszikus verslábak a következők:

Ereszkedő lábak: a *dactylus*: — v v és a *trochaeus*: — v

Emelkedő lábak: az *anapaestus*: v v — és a *jambus*: v —

Mind a négyfajta ütemet helyettesítheti a *spondeus*: — — vagy — —. Azért ezt az ütemet pótütemnek szokás nevezni.

Ereszkedő és emelkedő lejtésű lábak (pl. trochaeus és jambus) ugyanazon verssorban nem fordulhatnak elő.

Minthogy a klasszikus ütemben a nyomaték mindig a hosszú szótagon van, az ütem nem kezdődhetik mindig új szóval, sőt a klasszikus vers akkor szép, ha a szó az egyik ütemből átnyúlik a másikba. Ezt a sajátosságot *ütemmetszetnek* nevezzük. Az ütemmetszeten kívül van *sormetszet* is (caesura), mely a verssorban azt a helyet jelöli, ahol a lábon belül a szónak végződnie kell s ahol kis szünet áll be. Pl.

Így ham | vadtak el | ök || ala | csony moh | lepte gö | dörben  
Kisfaludy K.: *Mohács*.

**2. Verssorok.** Két vagy több versláb összetételéből verssor keletkezik.

a. *Ereszkedő lejtésű verssorok:*

1. A *hexameter* (hősi hatos). Hat dactylus alkotja. Az első négy lábban a dactylust spondeus is helyettesítheti, az ötödik lábnak azonban mindig dactylusnak kell lennie. A hatodik láb vagy spondeus vagy trochaeus. A sormetszet rendszeren a harmadik láb első szótagja után van.

Képlete:  $\underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} || \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—}$   
 Zászló | dat lá | tom, || Bul | csú, s szemem | árja még | indul.  
 Vörösmarty: Zalán futása.

A hexametert az elbeszélő költeményekben szokták alkalmazni. Nálunk a legtökéletesebb hexametereket Vörösmarty Mihály írta.

2. A *pentameter*. Ez is hat dactylusból áll, de a harmadik és hatodik lábban csak egy hosszú szótag van, a két hiányzó rövid szótagot szünet pótolja. Az első két láb lehet spondeus is, a negyedik és ötödik azonban mindig dactylus. A harmadik lábban sormetszet van. Önállóan nem fordul elő, csak a hexameterrel együtt (*distichon*).

Képlete:  $\underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} || \underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}}$   
 Nem, nem az | ellen | ség, || önfia | vágta se | bét.  
 Kisfaludy K.: Mohács.

A hexameter és a pentameter *dactylusi* verssorok.

3. A *sapphói* sor. Ötlábú trochaeusi sor, a harmadik láb dactylus, melynek első szótagja után sormetszet van.

Képlete:  $\underline{\text{—}} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} | \underline{\text{—}} || \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} | \text{—} \text{—}$   
 Partra | szállot | tam || leve | nom vi | torlám  
 Berzsenyi: Osztályrészem.

4. Az *adonisi* sor. Két lábból álló trochaeusi sor, az első láb azonban mindig dactylus.

Képlete:  $\underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—}$   
 Nézek az | égre. Berzsenyi: Osztályrészem.

5. A *glykoni* sor. Négy lábból álló trochaeusi sor, a második láb dactylus, az utolsó pedig csak egyszótagú.

Képlete:  $\underline{\text{—}} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} | \underline{\text{—}}$   
 Éi még | nemzetem | lste | ne.  
 Berzsenyi: A felkölt nemességhez.

6. Az *asklepiadesi* sor. Hat lábból álló trochaeusi sor, a második és negyedik láb dactylus, a harmadik és hatodik pedig csonka, a hiányzó szótagokat szünet pótolja. A harmadik ütem első szótagja után sormetszet van.

Képlete:  $\underline{\text{—}} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} || \underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} | \underline{\text{—}}$   
 Nem szül | gyáva nyu | lat || Nubia | párdü | ca.  
 Berzsenyi: A felkölt nemességhez.

7. A *kisebb alkaiosi* sor. Pindarosi dactylusnak is hívják. Négy lábból álló trochaeusi sor, az első és második dactylus. Önállóan nem fordul elő.

Képlete:  $\underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—} | \underline{\text{—}} \text{—}$   
 Vérei | det, maga | dat ti | portad.  
 Berzsenyi: A magyarokhoz.

A 3–7. számú sorok trochaeusi sorok.

b. *Emelkedő lejtésű verssorok.* Ezek jambusi sorok. Leggyakoribbak a következő alakjaik:

1. *A hatos jambusi sor.* Hat jambusból áll, a harmadik láb első szótagja után sormetszet van. Tanítómesékben gyakori.

Képlete:  $\bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} || \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup}$   
 És a | halak | nak || tön | kérdést | igen | sokat.

Czuczor: *A róka.*

2. *A hatodfeles jambusi sor.* Hat jambus alkotja, az utolsó láb csonka. A harmadik láb első szótagja után sormetszet van.

Képlete:  $\bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} || \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup}$   
 Néhány | ezer | nek || jut | na üdv | a föl | dön.

Vörösmarty: *Gondolatok a könyvtárban.*

3. *Az ötös jambusi sor.* Öt jambusból áll; a hatodfeles jambusi sorral együtt a magyar verses dráma leggyakoribb alakja.

Képlete:  $\bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup}$   
 Nincs a | terem | tésben | vesztés | csak én.

Katona: *Bánk Bán.*

4. *Az ötödfeles jambusi sor.* Öt jambusból áll, utolsó üteme egyszótagú. Önállóan nem fordul elő, csak mint az alkaiosi versszak harmadik sora.

Képlete:  $\bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup}$   
 Tündér | szeren | csékn ké | nye hány- | vet

Berzsenyi: *A magyarokhoz.*

5. *Az alkaiosi sor.* Öt jambusból áll, a negyedik láb anapaestus. A harmadik láb első szótagja után sormetszet van.

Képlete:  $\bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} || \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup}$   
 Buzgón | leom | lom || szí | ned előtt, | dicső!

Berzsenyi: *Foházkodás.*

6. *Az anakreoni sor.* Négy jambus alkotja, az utolsó láb egyszótagú.

Képlete:  $\bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup} \bar{\cup} | \bar{\cup}$   
 A ró | zsa szép | virág | szál.

Csokonai: *Keser-édes.*

3. **Versszakok.** A leggyakrabban előforduló klasszikus versszakok a következők:

1. *A distichon* (párvers). Egy hexameter és egy pentameter összetétele. Pl.

Él magyar, áll Buda még! a mult csak példa legyen most,  
 S égve honért bizton nézzen előre szemünk.

Kisfaludy K.: *Mohács.*

2. *A sapphói versszak.* Három sapphói és egy adonisi sorból áll. Pl.

Partra szállottam. Levonom vitorlám.  
 A szelek mérgét nemesen kiálltam.  
 Sok Charybdis közt, sok ezer veszélyben  
 Izzada orcám.

Berzsenyi: *Osztályrészem.*



3. *A nagyobb asklepiadesi versszak.* Három asklepiadesi és egy glykoni sor összetétele. Pl.

Hervad már ligetünk, s díszei hullanak.  
Tarlott bokrai közt sárga levél zörög.  
Nincs rózsás labyrinth, s balzsamos illatok  
Közt nem lengedez a Zephir.

Berzsenyi: *Közelítő tél.*

4. *A kisebb asklepiadesi versszak.* Két sorból áll; az első glykoni, a második asklepiadesi. Pl.

Él még nemzetem Istene!  
Buzgó könnyeimen szent öröm ömledez!

Berzsenyi: *A felkölt nemességhez.*

5. *Az alkaiosi versszak.* Az első két sora alkaiosi, a harmadik ötödféles jambus, a negyedik kisebb alkaiosi sor. Pl.

Isten! kit a bölcs lángesze fel nem ér,  
Csak titkon érző lelke óhajtva sejt;  
Léted világít, mint az égő  
Nap, de szemünk bele nem tekinthet.

Berzsenyi: *Fohászkodás.*

## 6. Nyugateurópai versformák.

Költészetünk a felújulás korszakában (1772-1820) új versformákkal gazdagodott. Költőink eltanulták a nyugati népek (német, francia, olasz, angol) költészetében alkalmazott formákat s így jött divatba nálunk a nyugateurópai verselés.

A nyugati népek verselésében a ritmus *szóhangsúlyon* alapul. Amely szótag hangsúlyos, az hosszú (tehát épen fordítva, mint a klasszikus versben); a hangsúlytalan szótag rövid. Továbbá a szóhangsúly a magyartól eltérőleg meglehetősen szabad (eshetik a szó elejére, közepére, végére), ezért költőink úgy ültették át a nyugati versformákat, hogy a klasszikus vers természetéhez alkalmazták őket. A hosszú szótag lett hangsúlyos, a rövid szótag hangsúlytalan. Így tehát a nyugati vers ritmusa nálunk az időmértéktől függ. Ennek megfelelőleg a mi nyugateurópai verseinkben ugyanolyan verslábak (trochaeus, jambus, dactylus, anapaestus) szerepelnek, mint a klasszikus verselésben.

A verssorok - ellentétben a klasszikus verseléssel - legtöbbször rímesek. Vannak rímestrochaeusi, jambusi, dactylusi és anapaestusi sorok. Ezért a magyar nyugateurópai verselést *időmértékes-rímest* verselésnek nevezzük.

A különböző hosszúságú (2-6 ütemű) és lejtésű verssorokból alakult és különféle rímelhelyezésű versszakok igen nagy változatosságnak örvendenek.

A mi költészetünkben divatos nyugateurópai versszakok közül a következők mutatnak határozott szerkezetet:

1. A *sonett*. Önálló költemény formája. Eredetére nézve olasz (sonare = csengeni). Két négysoros és két hámarsoros versszakból áll. A sorok ötös és hatodfeles jambusok. A négysoros szakokban ölelkező rímet (a bb a), a hámarsorosokban pedig keresztrímet találunk (c d c, d e d). Pl. Mécs László: *Szeles, esős őszi este* c. költeménye.

2. A *stanza* (ejtsd: sztanca = versszak). Szintén olasz eredetű. Nyolc sorból álló strófa, melyben az ötös és hatodfeles jambusok váltogatják egymást. Az első hat sorban keresztrím, a két utolsóban pedig párosrím van (a b a b a b c c). Pl.

A nap hanyatlófélben vala már,  
Az égen semmi felhő, semmi rojt,  
Csupán ott hamvasabb a láthatár,  
Hol a menny széle a földhöz hajolt:  
Néhol sötétes lombokat csinál -  
Mely a redőtlen éggel összefolyt -  
Egy lomha füst, gyér kunyhók vándora,  
Vagy messzi utak fellengő pora.

Arany: *Bolond Istók*

3. A *terzina* (ejtsd: tercina). Ez is olasz eredetű. Háromsoros strófa, mely hatodfeles (olykor ötös) jambusokból áll. Dante alkalmazta ezt *Isteni színjátékában*. Rímképlete: a b a b c b stb. Pl.

Megyünk az úton, lomhán lép a lábam.  
Némán kísér az asszony és a férfi.  
A föld forog, száguld az éjszakában.  
Én szólok: Isten terveit ki érti?  
Az úton lépked három éjes árnyék,  
Miket a hold aranyló ujja mért ki.

Mécs L.: *Hazatérés holdfényes úton.*

4. A *nibelungi versszak*. Nevét a Nibelungenlied-ről kapta, melyet ebben a formában írtak. Négy hetes jambusi sorból áll, a negyedik lábban csak egy szótag van. Rímképlete: a a b b. Pl.

Mátyás király nem értett honn ülni kényesen,  
Értett a harci ménen megülni győztesen,  
S ha harci nem valának, bársony nyugágy helyett  
Mátyás király kezébe birói pálcát vett.

Garay: *Mátyás király Gömörben.*

5. Az *alexandrin*. Francia eredetű, négy sorból álló szak. A mi költőinknél mind a négy sor hatos jambus. Rímképlete: a a b b. Pl.

Ki messze, messze vagy, kinek hajója már  
A zúgó tengeren remélve küzdve jár,  
Vagy a boldog világ előtt horgonyt vetett:  
Egy-két szót, jó barát, hadd szóljak még veled!

Tompai: *Levél egy kibújdósott barátom után.*

## A megtanulásra szánt anyag beosztása.

I. osztály: *Kötelező költemények:* Kölcsey *Hymnusa* és Vörösmarty *Szózata*. *Megtanulásra ajánlható költemények:* Petőfi: Részletek a János vitézből, Füstbe ment terv, Anyám tyúkjá. Arany: A rab gólya, Rege a csodaszarvasról. Gyulai: Az Igazság és Hamisság, Éji látogatás, Hadnagy uram. Néhány népdal. Kőmíves Kelemenné.

II. osztály. *Kötelező költemény:* Petőfi *Nemzeti dala*. Ezenkívül megtanulásra elsősorban Petőfi költeményei *ajánlhatók:* Szülőföldemen, Távolból, A jó öreg kocsmáros, Honfidal, A hazáról, Véres napokról álmodtam, Csatadal, Egy gondolat bánt engemet, Befordultam a konyhára, Alku, Megy a juhász számaron, Faluvégén kurta kocsmá stb. *Arany:* Szent László. *Garay:* Az obsitos II. *Kozma A.:* A magyarok symphoniája. *Papp-Váry Elemérné:* Hitvallás.

III. osztály: *Ajánlható költemények:* Ah, hol vagy magyarok, Boldogasszony Anyánk. *Kisfaludy K.:* Szülőföldem szép határa, Rákosi szántó... *Vörösmarty:* Kis gyermek halálára, A pusztá sír. *Eötvös:* Mohács, Búcsú. *Petőfi:* Néhány népdala, Ha férfi vagy..., Magyar vagyok, Reszket a bokor, A magyar nemes, Pató Pál úr stb. *Arany:* Fiamnak, Családi kör. Mátyás anyja, A hamis tanú. *Tompa:* Őszi tájnak, A madár fiaihoz, A gólyához. *Gyulai:* Pókayné. *Tóth K.:* Előre. *Szász K.:* Hazámhoz. *Reviczky:* Imakönyvem. *Ábrányi:* Magyar nyelv. *Lévay:* Mikes. *Sajó S.:* Hit. *Véghvári:* Nagy magyar téiben. Népdalok.

IV. osztály. *Kötelező költemény:* Berzsenyi *Foházkodása*. *Ajánlható költemények:* Balassa *B.:* Katona-ének. Egy-két kurucdal. *Berzsenyi D.* költeményei. *Kisfaludy K.:* Mohács. *Kölcsey:* Huszt. *Vörösmarty:* Főti dal, Magyarország címere. *Czuczor G.:* Hunyadi. *Petőfi:* Dalaim, Népdalai, Az Alföld, A Tisza. *Arany:* A fülemile, Toldi, A méh románca. *Tompa:* Pusztán, Télen, nyáron. *Szász K.:* A magyar zene. *Vargha Gy.:* Aratás felé. *Szabolcska* költeményei. *Véghvári:* Eredj, ha tudsz.

V. osztály. Az ötödik osztályban a prózai részletek kerülnek elsősorban megtanulásra. *Ajánlható költemények:* Egy-két kurucköltemény. *Vörösmarty:* Az élő szobor, Liszt Ferenc-hez, Szegény asszony könyve stb. *Arany:* V. László, Szondi két apródja, Rendületlenül. *Tompa:* Új Simeon, Kedves nőmnek. *Kozma A.:* A karthagói harangok. *Sajó S.:* Magyar ének 1919-ben. *Sík S.:* Hazátlan folyók.

A VI-VIII. osztályokban a könyvünkben felsorolt költemények bármelyike alkalmas a megtanulásra.

*Jegyzet:* A megtanulásra kerülő anyag mennyiségére vonatkozólag l. az Előszó utolsó-előtti bekezdését.