

**BAKA ISTVÁN MŰVEI**

**VERSEK**

**A szöveget gondozta és az utószót írta:  
Bombitz Attila**

Tiszatáj Könyvek, Szeged, 2003.

## TARTALOM

### LEGENDA, HÁT LEHULLASZ

- Nyár. Délután (1970)
- Azt hittük, hogy a dzsungelek (1971)
- Oly bizonytalanná (1972)
- Dal (1972)
- Erdő, erdő (1972)
- Itt (1973)
- Legenda, hát lehullasz (1973)
- Miért hallgatsz, tavaszi erdő? (1974)

### KÖNYÖRÖGJ ÉRETTEM

- Nem vagy itt (1969)
- Végigver rajtad (1970)
- Szerelmesvers (1974)
- Kora-tavaszi éjszaka (1975)
- Könyörögj érettem (1975)
- Ballada (1976)

### FEGYVERLETÉTEL

- Temesvár. Dózsa tábora (1970)
- 1514 (1971)
- Változatok egy kurucdalra I. (1973)
- Változatok egy kurucdalra II. (1974)
- Prédikátor-ének (1973)
- Petőfi (1973)
- Vörösmarty. 1850 (I. 1972, II. 1973)
- Vázlat A vén cigányhoz (1974)
- Fegyverletétel (1975)
- Végvári dal (1975)

### SZAKADJ, MAGDOLNA-ZÁPOR

- Éjszaka, fekete ménes (1972)
- Ima (1973)
- Ingemet varrják (1973)
- Könyörgés lányom életéért (1973)
- Gyóntató fehérség (1973)
- Szakadj, Magdolna-zápor (1973)
- Ajánlás (1974)

### A JANTRA HÍDJÁN

- Bolgárok (1974)
- Székelyek (1974)
- A Jantra hídján (1974)

### TŰZBE VETETT EVANGÉLIUM

- Október (1974)
- November (1974)
- Jövendölés egy télről (1974)
- Tavaszdal (1975)
- Szárszói töredék (1975)
- Rekviem-töredék (1976)
- Körvadászat (1976)
- Sátán és Isten foglya (1976)
- Tűzbe vetett evangélium (1977)

### HÁBORÚS TÉLI ÉJSZAKA

- Háborús téli éjszaka (1977)

### MEGTALÁLT VERSEK

- Sovány vizekből (1970)
- Most (1976)
- A megszületőnek (1978)

### ISTEN FŰSZÁLA

- Dalok harmincévesen (1978)
- A Nagy Vadász (1979)
- Pohárköszöntő (1979)
- Éjszaka (1979)
- Téli reggel (1976)
- A századvég költőihez (1980)
- Zrínyi (1980)
- Isten fűszála (1980)

### ADY ENDRE VONATÁN

- Trauermarsch (1977)
- A tükör széttört (1980)
- Ady Endre vonatán (1980)

### HALOTTAK NAPJA

- Alkony (1980)
- Akkor is ott is (1981)
- Circus maximus (1981)
- Szürkület (1982)
- De profundis (1982)
- Circumdederunt (1982)
- Halottak napja (1982)

### DÖBLING

- Döbling (1983)

### HALÁL-BOLERÓ

- Tépécsinálók (1984)
- Angyal (1984)
- Halottak éje (1984)
- Átutazóként (1986)
- Vörösmarty-töredékek (1986)
- Vezeklés (Agatha Fasset: Bartók amerikai évei című könyve alapján) (1987)
- Caspar Hauser (1987)
- Hurok-szonett (1987)
- Halál-boleró (1987)

### TÁJKÉP FOHÁSSZAL

- Post aetatem vestram (Jegyzetek egy fordításkötethez) (1988)
- Mágikus szonettek (Pierre de Lorraine [1649-1721]) (1988)
- A negyvenedik év szonettje (1988)
- Szonett és ellenszonett (1988)
- Thészeusz (1989)
- Tájkép fohással (1989)

### LISZT FERENC ÉJSZAKÁI

- Liszt Ferenc éjszakája a Hal téri házban (1980)
- Mefisztó-keringő (1982)
- Balcsillagzat (Liszt Ferenc: Unstern, Sinistre, Disastro) (1986)

- Szürke felhők (Liszt Ferenc: Nuages gris) (1986)
- Gyászmenet (Liszt Ferenc: Funérailles) (1990)

#### **YORICK MONOLÓGJAI**

- Helsingör (1983)
- Yorick monológja Hamlet koponyája felett (1990)
- Ophelia (Yorick második monológja) (1990)
- Fortinbras (Yorick harmadik monológja) (1990)
- Tíz év múlva (Yorick negyedik monológja) (1990)
- Yorick arsch poeticája (1990)
- Yorick alkonya (1990)

#### **FARKASOK ÓRÁJA**

- Esős tavasz (1989)
- Századvégi szonettek (1989)
- Ősz van az úrben (1989)
- Farkasok órája (1989)
- Képeslap 1965-ből (1990)
- Őszi esőzés (1990)

#### **AZ APOKALIPSZIS SZAKÁCSKÖNYVÉBŐL**

- Örökség (1989)
- Sirálytó (1989)
- Az Apokalipszis szakácskönyvéből (I. 1990, II. 1991, III. 1992)
- Égi zsebóra (1991)
- Kerti óda (1991)

#### **TRISZTÁN SEBE**

- Aeneas és Dido (1988)
- Fredman szonettjeiből (1992)
- Trisztán sebe (1992)

#### **SZATURNUSZ GYERMEKEI**

- Változatok egy gyerekversre (1992)
- Egy József Attila-sorra (1992)
- Három apokrif
  1. Mária Magdolna (1979)
  2. Izolda levele (1993)
  3. Töredék (1993)
- Egy csepp méz (1993)
- Kegyelmi záradék (1993)
- Menhir (1993)
- A Jelenések könyvéből (1993)
- Fém hőmérőtok (1993)
- Darázs-szonettek (1993)
- Szaturnusz gyermekei (1993)

#### **SZTYEPAN PEHOTNIJ TESTAMENTUMA – ЗАБЕТЫ СТЕПАНА ПЕХОТОВОГО**

##### **ELSŐ FÜZET (1972-1990)**

- Raszkolnyikov éjszakái
- Kutya
- Rachmaninov zongorája
- Prelűd
- Hodaszevics Párizsban

##### **MÁSODIK FÜZET (1991)**

- Téli út
- Hideg teremben hölgyek és urak
- Oroszország asszonyaihoz
- Leningrádi este

- A tengerhez
- A szigetekre szánon
- In modo d'una marcia
- Alászállás a moszkvai metróba
- A Nagyszínházban  
HARMADIK FÜZET (1993)

- Szentpéterváron újra
- Társbérleti éj
- Immanuel Kant
- Előadás után
- Álmatlanság
- Ha minden széthull
- Testamentum

#### **HÁRY JÁNOS BÚCSÚPOHARA**

- Hány János búcsúpohara (1994)
- Hány János bordala (1994)
- Hány János csöszdala (1994)

#### **VADSZÖLŐ**

- Vadszölő (1994)
- Változatok egy orosz témára (1994)
- Orosz szonettek (1994)

#### **GECSEMÁNÉ**

- Gecsemáné (1994)
- Szekér (1994)
- Zsoltár (1994)
- Siralomház (1994)
- Klepszidra (1994)
- Csak a szavak (1994)

#### **TÉL ALSÓSZTREGOVÁN**

- Tél Alsósztrégován (1993)
- Carmen
  1. Az érte meg, nem az a rózsá... (1994)
  2. Ahogyan én szerettelek... (1994)
  3. Ó, Carmen! Ha kimondom a neved... (1994)
- Pügmalión (1994)

#### **YORICK VISSZATÉR**

- Yorick visszatér (1994)
- Yorick panaszdala (1994)
- Búcsú barátaitól (1994)

#### **PHILOKTÉTÉSZ**

- Philoktétész (1994)
- Orosz triptichon
  1. Gumiljov a Csekában (1995)
  2. Jeszenyin az Angleterre-ben (1994)
  3. Cvetajeva Jelabugában (1995)
- Én itt vagyok (1994)
- Strófák (1994)
- Van Gogh börtönudvarán (1994)
- November angyalához (1994)

#### **ÚJ VERSEK**

- Március (1995)
- Tavaszvég (1995)
- Toldi (1995)
- Üzenet Új-Huligániából (1995)

## FÜGGELÉK

### *Gyűjteményes kötetbe fel nem vett versek*

- Hajnaltól reggelig (1967)  
(Szegedi Egyetem, 1970. február; *Magdolna-zápor*, 1975)
- Régi este (1968)  
(Kortárs, 1972. szeptember)  
(*Szép este* címen változata: Szegedi Egyetem, 1968. dec. 3.)
- Szép fácska, dunna volt... (1968)  
(Tiszatáj, 1969. február; változata: *Magdolna-zápor*, 1975)
- A lombon átszűrt... (1968)  
(Tiszatáj, 1969. február; *Magdolna-zápor*, 1975)
- Már egyre több eget (1969)  
(Tiszatáj, 1969. július; *Magdolna-zápor*, 1975)
- Az udvar fája (1969)  
(Tiszatáj, 1969. december; *Magdolna-zápor*, 1975)
- Che (1971)  
(Tiszatáj, 1971. január; *Magdolna-zápor*, 1975)
- Temesvár után. Az erdőn (1971)  
(Tiszatáj, 1971. július; *Magdolna-zápor*, 1975)
- Ha volna (1973)  
(Új Forrás, 1973/2.)
- Tó-szoknya (1975)  
(Kortárs, 1975. október; *Tűzbe vetett evangélium*, 1981)
- Nocturne (1976)  
(Tiszatáj, 1976. november)
- Évszakok (1980)  
(Kincskereső, 1980. december)
- To be or not to be (1982)  
(Alföld, 1982. április; *Döbling*, 1985)
- Köd (1986)  
(Alföld, 1986. március)
- A hazatérő Thészeusz (1989)  
(Forrás, 1989. május)
- Mozart-mambo (1991)  
(Délmagyarország, 1991. nov. 30.)
- Sellő-sonett (1995)  
(Forrás, 1995. június; *Tájkép fohással*, 1996)

### *Tréfás versek*

- Egy kis (éjjeli) zenetörténet (1993)  
(Népszabadság, 1993. december 21.)
- A hat tyúk (1995)  
(Kincskereső, 1995. március)
- Vidám üzenetek (198?)  
(Tiszatáj, 1996. szeptember)

### *Alkalmi versek*

- Az Agrodizkont dicsérete (Reklámvers) (1992)  
(Délmagyarország, 1992. szeptember 12.)
- Sajtó-sonett (Reklámvers) (1992)  
(Délmagyarország, 1992. szeptember 12.)
- Virágnak virága (Elégia és panegirisz – Reklámvers) (1992)  
(Délmagyarország, 1992. szeptember 12.)
- Szonett-játék (1995)  
(Lyukasóra, /4.)
- Ebergassing (1995)  
(Népszabadság, 1995. április 22.)

### *Vázlatok, töredékek, változatok*

- Bánat (1968)  
(Első része: Tiszatáj, 1969. február)
- 1971 nyara (1971?)  
(Tiszatáj, 1996. szeptember)
- Oly bizonytalanná (1972)  
(Tiszatáj, 1996. szeptember)
- Zuhogj, Magdolna-zápor (1973)
- Zuhogj, Magdolna-zápor (1973)
- Esik (1974?)
- Nyári éjszaka (197?)
- Február (197?)
- Végvári dal II. (1975?)
- A hat tyúk (197?)
- Téli dal (197?)  
(Tiszatáj, 1976. március)
- Kép-epigrammák (1976?)
- Anyakönyvi kivonat (1986?)  
(Új Dunatáj, 1998. szeptember)
- [Mint vámpír...] (1992)
- [Mint vámpír...] (1992)
- A negyvenötödik év szonettje (1993)
- Pügmalión (1990?)  
(Nappali Ház, 1996/4.)
- Délután. Nyár (199?)  
(Forrás, 1996. május)
- Phaetón bukása (199?)
- [Oly messzi-messzi minden...] (1994)

### *Versék a hagyatékból*

- Bábjáték (1980-as évek)
- Rapszódia (199?)  
(Forrás, 1996. május, *Tájkép fohással*, 1996)
- Sztjepan Pehotnij feltámadása (199?)

## UTÓSZÓ

## LEGENDA, HÁT LEHULLASZ

### Nyár. Délután

1

A fű komoly, meleg szagában  
megyek a dörmögő mezőre  
a fák közül, hol már homály van  
s szorongva alvad rá a földre.

Ha most csak ketten énekelnénk!  
Hogy lobbanna piros harag!  
De pipacs lett az is – letépem,  
és szoknyája ölig hasad.

2

Emlőnyi árnyú lomb itatja  
a gödrök ritkuló sötétjét,  
s levélrés-szájához tapadva  
túnódve csókolja a kékség.

Ezer szemével néz a bodza.  
S mit lát? A tó tükrén lebeg,  
alatta felhő túr habosra  
zölddé penészedő eget.

3

Vigyázz! Leejtett cigarettád  
elfonnyaszt egy poros virágot.  
Így gyötri asszonyod szerelmét  
ölében hamvadó magányod.

S hová árnyad vetült, a hűvös  
érintéstől lehull a harmat,  
és ezüstjén egy pillanatra  
megvillan véletlen hatalmad.

4

Vízben fuldokló lombjukért  
hogyan remegnek a parti fák!  
Sötétség öble már a rét,  
magánnyá merevült a nád.

A bogarak, gombok a fán,  
elalszanak a zöld kabáton,  
s a talpig lekaszált füvek  
fájdalmát elnyomja az álom.

És száll a csend – a hold mosatlan  
ablaka mögé lép az Isten;  
egykedvűen néz – túl homályos  
üveg, hogy lásson és segítsen.

S engem gyanakvó csillagok  
követnek már a tájban,  
kutatva, merre ballagok  
a megjelölt homályban.

### **Azt hittük, hogy a dzsungelek**

Azt hittük, hogy a dzsungelek  
szobánkban folytatódnak,  
hol partizánmód rejtezik  
s szép tervet sző a holnap.

De – míg kirakatok jegére  
dermedtek rá a városok –  
otthonunk búvóhely-homálya  
megszelidült s hozzánk szokott.

S éjszaka, míg a székre tett  
ruhákban megköt a sötétség,  
álmunkban már megvásárolható  
formákba öltözik a szépség.

Azt hittük, hogy a dzsungelek  
szobánkban folytatódnak,  
s most rettegünk, gerillaként hová  
rejtőzhet még a holnap.

### **Oly bizonytalanná**

Oly bizonytalanná tehet  
egy ilyen esős, őszi nap,  
ha most behunynád a szemed,  
homálynak hihetnéd magad.

S a befüstölt, hideg szobából  
csak nézed, míg esteledik,  
ahogy az ablakon a zápor  
parasztarca veritékezik.

## Dal

Ó, virradati rétek:  
átizzadt, szürke ingem,  
kiterített magányom!  
Hová vezettek engem?

A rengeteg szivébe,  
mely őzekkel dobog,  
de minden levélrése  
kéklő farkastorok?

– Vissza az éjszakába!  
A sötét ég alatt  
te vonszolod a holdat,  
mint vasgolyót a rab.

## Erdő, erdő

Erdő, te zöld reménytelenség,  
vadak félelmével teli!  
Fél lábon álló tölgyeid  
rokkantak emlékművei.

Az éj, e csillaggal kivert  
vaskesztyű Isten kezén,  
áganként tördel. Kínjaid  
rőzséjét gyűjtögetem én.

Ösvényeid korbácsütések  
mindig kiújuló nyoma.  
Mért hittem: zászlóforma szélnek  
lehetnél tartóoszlopa?

Erdő, te zöld reménytelenség,  
te szorongásommal teli!  
Téged is, engem is szoborrá  
dermesztnek Isten kezei.

## Itt

Itt minden gyom örül a délnek,  
hogy nem kell másra vetnie  
parányi árnyát. E vidéknek  
holtan se lennék semmije.

Minden bokor magának térdel,  
esdvén az Istentől esőt,  
s ha küld – kuporgatja a tócsák  
ezüstfilléreit a föld.

S azt is tudom, mindegy e tájnak,  
leszek vagy nem leszek jelen;  
csecsemő arcáról a légy:  
elröppen emlékezetem.

Csontjaimmá szikkadt magányom  
nem mállik szét soha e földben, –  
a kiürült jövőbe lépek  
mégis, hogy sorsommal betöltsem.

### **Legenda, hát lehullasz**

*Pass Lajosnak*

Legenda, hát lehullasz,  
jövönkből varrt ruha!  
Erdővé válhatunk mi,  
szarvasokká soha.

Havas táj keszkenőjét  
bevérezzük ma még.  
Holnapra lágy humusszá  
feled már e vidék.

Szél leng az alkonyatban:  
ingünk volt – ám mi többet  
magunkra föl nem öltjük.  
Soká késett az ünnep.

Legenda, hát lehullasz,  
sorsunkká nyűtt ruha!  
Állunk, mint holtra dermedt  
erdők agancs-sora.

### **Miért hallgatsz, tavaszi erdő?**

Miért hallgatsz, tavaszi erdő?  
Én együtt suttognék veled.  
Imádkozom vagy átkozódom,  
mindegy nekem. Mindegy neked?

Lázadj föl, rengeteg! Reménnyé  
gyötrött zöldre kérlek én.  
Zizegysz csak – s megadás-fehéren  
virágzik szilva és kökény.

Mindegy – benned leltem hazát, itt  
legalább megtúr a közöny.  
A fák közt szél vesszőfutása:  
beléalmodhatom dühöm.

Hogy hittem én tebenned, erdő!  
Hallgass csak! Ím, letérdelek.  
Imádkozom vagy átkozódok,  
mindegy nekem. Mindegy neked.

## KÖNYÖRÖGJ ÉRETTEM

### Nem vagy itt

Füvek, virágok esti hamva,  
kátránnyal itatott vizek;  
mint ázott ing, hozzám tapadva  
csattog, szorít a rémület.

Mint meglazult szeg, porba hullt már  
a fény a lombrések közül;  
puhány-magányom összecúsúszkál  
s ezüstlő nyállal megjelöl.

Hiányodhoz már szoktatom  
magam, míg kék borosta serken  
a csöndre, s rozsdás fájdalom  
piroslik vasbavert szivemben.

Kiköpte szájából a zöldet,  
sötétlő ásitás a fa,  
embernyi árnyak gömbölyödnek  
begömbült ágain:

akasztottak közt jössz haza.

### Végigver rajtad

Ebben a sűrű, otthonos  
homályban jól érzem magam.  
Az avarból előkotorhatom,  
mint megbarnult fényképeket,  
összegyűlt éveinket.  
Süppedő, langyos korhadék: a fekhely  
törött rugóival. Levélfoszlányok:  
elrongyolt bankjegyek – ebédpénz,  
laktér, kiszámolt örömök: mozi,  
vacsora, cigaretta, bor.  
Fakéreg tiszta illata: hajadé? Összebújtunk,  
egymás felé növény magányban.  
Ó, ez az erdő, ez az erdő! Fonnyadó  
délutáni fényben állok a fák között:  
eget markolnak vagy homályt csak – karjaid,  
milyen sok karcsú, védtelen,  
sovány karod! Ölelés-erdő, fázós,  
felhők kesztyűit kereső, didergő,  
lombok kabátujjába, takaróm alá

bújó, arcomat cirógató: szerető-erdő,  
feleség-erdő, megsokszorozott  
szerelmem erdeje, szavainkkal,  
leveleink soraival telerótt;  
levélerezet-erdő: ráncainké. Jó itt,  
ugye, milyen jó? itt nélküled is  
minden terád emlékeztet, terólad  
összegyűjtött hasonlatok  
erdeje ez. És nem viták, veszekedések,  
békülő, kényszeredett ölelések,  
visszanyelt szavak, megbánt szavak,  
szavak: szeretkezéshez hazudottak,  
őszinték, félig igazak, újra igazak –  
szavak erdeje?

Szél jár.

Jó volna azt mondani: gyöngysorok  
csörrennek össze nyakadon, ha szél jár,  
és verdesi az ágakat, esőt hoz,  
lassú, szemerkélő esőt, hazuggá  
vált jelszavak ritmusával, szorongást;  
újságok, könyvek, kérvények lapjaiként  
zizegve, földre hullva, tölgyek  
odvába, mint fiókba gyűrve; szél jár,  
kopogtat, veritékezik  
ablakunkon, esőt hoz, idegen  
léptek kopogását a ház előtt,  
szívdobogást, ideges ujjaid  
dobolását az ágy szélén, a párnán.  
Végigver rajtad, erdő,  
végigver rajtad, szerelmem,  
szorongásom, hazám.

### Szerelmesvers

Hóhullás-arcú Asszonyom,  
vetés-didergésem terítsd be!  
Zuhogj, havazd fehér kötésed  
feltépett rettegéseimre!

Mert fönna Hold gonosz vigyorgás,  
s mint hülyék nyála, csorg a fénye.  
Reszketve bámulom – az Isten  
belehülyült hát közönyébe?

Szójél, Te Zivatar-szövőszék  
oly sűrű leplet, hogy ne lásson  
engem, ki sorsom megtagadtam:  
gyomként tenyészni a világon.

Dermessz meg, hogy szét ne omoljak!  
vagy vadvíz-üresség szemem  
Te kösd be, hogyha meg nem óvhatsz,  
fehér kendőddel, Szerelem!

És jöjjön el a Te országod,  
szenteltessék a Te neved...  
Mint kenyeret, törd meg halálom  
s fald föl, hogy egy legyek veled.

### **Kora-tavaszi éjszaka**

Kora-tavaszi éjszaka.  
Alszol – a takarón kezed,  
álmodban csillagok fagyott  
rügjeit melengeted.

A ház előtti fán, az ágak  
közein: sisakréseken  
keresztül bámul ránk a hold –  
Isten néz farkasszemet velem?

Gyönyörű oltalmam, a holdfény  
dárdája téged nem sebez meg,  
mellbimbóid hegyekre épült  
végvárai a szerelemnek.

Elalszom én is, rettegésemet  
lány szuszogásod szertefújja...  
S nyelved és nyelvem lángjai  
holnap összelobbannak újra.

### **Könyörögj érettem**

Száz szirmod, cseresznyefa-boszorkány,  
sistereg, feketére sül,  
szél-szította leveleid  
lángokként nyaldosnak körül.

De szenesedő csontjaidból  
vércseppek buggyannak – csodát  
teszel holtodban, s térdre hull szent  
stigmáid előtt a világ.

Hagytalak elhamvadni! Isten  
nem bocsát meg nekem soha.  
Feloldozhatsz-e még, szerelmem,  
elvirágzó cseresznyefa?

Könyörögj érettem, ki tested  
vallattam késsel és fűrészszel,  
inkvizítorodért, kinek te  
gyümölcsöt teremni égsz el.

Bár tudom: enkárhozzatom alól  
nem oldozhat föl engem az ima,  
csak ha elégek véled – hát belévetem  
magamat lombod szent lángjaiba.

### **Ballada**

Hold ezüst útja a tavon  
ne lépj rá szép leány

Mennem kell ne tartsatok vissza  
mennem kell meg kell őt találnom  
ne zörögj mákgubó a szélben  
hívó hangját nem hallani  
ne bújjatok el margaréták  
ingének gyöngyházgombjai  
ne szaggassatok pipacsok irigy  
kurvák vörösre mázolt körmei  
mennem kell meg kell őt találnom  
mennem kell ne tartsatok vissza

Hold túllje lesz menyasszonyi  
fátyolod szép leány  
ruhádat kagylók karmai  
megtépi szép leány  
szűz öledet megökleli  
nádtorzsza szőrös buzogány  
nem kedvesed szemefehérje  
hal villan át az éjszakán  
ne ereszkedj közénk a mélybe  
maradj a parton szép leány

A sebtiben varrt éj-szövetből  
a csillagfény mint férc kilóg  
fölfejtem én varrok belőle  
ágyunkra súlyos takarót  
fölfejtem én varrok belőle  
fekete vőlegényruhát  
böködöm Sarkcsillaggal sodrok  
a holdfényből ezüstfonált  
mennem kell ne tartsatok vissza  
nem várhatok tovább

Fölfejtéd szép leány belőle  
varrhatsz majd halotti lepelt  
a súlyos koporsófödélre  
csillaggal íratik neved  
ne lépj rá szép leány a tóra  
csalás a hold-ösvény csalás

Mennem kell gyűrűm elveszett  
ha nem lelem felhúzza más  
fél pár cipőm is elmaradt  
oltár elébe hogy megyek  
fátylam is elring a tavon  
mit bánom én legyen csalás  
hold útján bár elsüllyedek  
mit bánom én ha látomás

Gyűrűzik majd tested felett  
a víz fehér cipőd a hold  
felhők sarában elmaradt  
lábodra föl nem húzhatod  
ne lépj a tóra szép leány  
csalás a szerelem csalás

Mennem kell meg kell őt találnom  
mennem kell ne tartsatok vissza  
ne szaggassatok pipacsok  
kurvák vérvörös körmei  
ne bújjatok el margaréták  
ingének gyöngyházgombjai  
ne zörögj mákgubó a szélben  
hívó hangját nem hallani  
határok fűrészfogain  
lépkedve is megtérek hozzá  
népeket földhöz szögező  
esőben visszatérek hozzá  
Kharónnak szemem garasával  
fizetek és átkelek hozzá  
mennem kell úgyis megtalálom  
mennem kell nem tarhattok vissza

Hold ezüst útja a tavon  
megnyílt alattad szép leány

Ölelj ölelj tó-vőlegényem  
ne sirass engemet anyám

## FEGYVERLETÉTEL

### Temesvár. Dózsa tábora

Holnap – szügyig húsunkban  
gázolnak úri mének.  
Egy éj – s a virradat tüzes  
billoggal csontig éget.

De ma – ma győztesek vagyunk,  
jövőtlenek, de bátrak.  
Hazudj hát még szebben, papunk!  
Erjedj borrá, gyalázat!

Holnapra elvégeztetett:  
bakó, bilincsek, börtön.  
Hadd higgyük hát – ma még lehet –,  
országunk volt e földön.

Ha győzünk – tán a győzelem  
fordul majd ellenünk.  
S ha nem – kitépett nyelvemen  
dadog tovább hitünk.

Ha győzünk – vértől részegen  
királlyá tesszük Dózsát.  
S ha nem – hát egy marad velem,  
holtunkig osztva sorsát.

Vetéseket arat a tűz,  
erdőn karóvá ég a fa...  
Egedből nézz le ránk s utolszor  
hazudj nekünk, Isten Fia!

### 1514

Hol arcomat megmerítettem  
virradatkor, bedőlt a kút.  
Tükörképem most lenn, a földben,  
siratja az elhamvadt falut.

Szelek pányváján messze kószál  
sorsomtól elkötött lovam.  
Bújdosni így is jó leszek már  
és Istenként asszonytalan.

De nem görbítem vissza mégsem  
az envéremtől sáros kaszát.  
Inkább dobom a gabonába:  
hullassa termő bánatát.

Megyek toportyánnak, bokornak,  
míg embergúnyám lelkemig szakad.  
Megyek – s füvekkel, fákkal megosztom  
növényé torzult árnyamat.

### **Változatok egy kurucdalra I.**

*„Zöld erdő harmatját,  
Piros csizmám nyomát  
Hóval lepi be a tél.”*

Zöld erdő harmatában  
gázolt a ló alattam...  
Édes Hazám, ki bűne,  
hogy Benned nem maradtam?

Havas táj vicsorít rám,  
bújdosni kell halálra.  
Bércek szaggatta kendő  
Magyarország határa.

Ki int vele? Ki intne?  
Talán ha nem husánggal...  
Fütyömre nem felel már  
löhorkanás, madárdal.

Zöld erdő harmatává  
hívesül veritékem.  
Piros csizmám nyomából  
toportyán nyalja vérem.

### **Változatok egy kurucdalra II.**

Kikericsek lilája – holtak  
földből kiöltött nyelvei.  
A vadvizek rongyát a zápor  
vasszürke cérnával szegi.

Hazámba bújdosom hazámból.  
Istennel ámitom magam, –  
de rothadó húsába gázol  
sár-béklyós, elkínzott lovam.

Mondogatom – csak megmaradni!  
Tavaszodik már a vidék.  
A hóvirág – imára? Késre? –  
lehajtja reszkető fejét.

Hazámba bújdosom hazámból,  
ünnepek üszkével teli.  
S ingemet asszonyom: a zápor  
vasszürke cérnával szegi.

## **Prédikátor-ének**

Ím, két lélegzetvételed  
között a csend vagyunk, Uram!  
Sorsunkká dermed némaságod –  
fordítsd ránk kegyelmed, ha van!

A meggyötört arcú vizeknek  
is kín, ha kiürült egek  
tükrei csak. Ezt lássuk eztán  
óvó tekinteted helyett?

Mint félig béna nyelv, sajogva  
forgunk az éj szájüregében,  
még motyogunk, kemény fogakba  
ütközve, túl minden reményen.

Tárgyakká hülnek a szavak  
és tömlőfalakká a tárgyak,  
és szétszór közönyöd alatt  
bennünket s elfelejt e század.

## **Petőfi**

Piros zászlók, világszabadság –  
pipacs gúnyolja versemet.  
Hazámmá rothadok – akárki:  
barát vagy ellenség temet.

Megfulladsz vélünk, Magyarország,  
minden folyód kötél, hurok.  
Ledöfködik kozákdzsidával  
erdőidet a záporok.

Egymásra rímelő virágok:  
sárgára sárga, kékre kék...  
Mit meg nem írhatok, a dalt  
teremné máris e vidék?

Piros zászlók, világszabadság –  
pipacs gúnyolja versemet.  
Hazámmá rothadok – ki engem  
megtagad, őt tagadja meg.

## Vörösmarty. 1850

### I

A cserjés börtönrácsba horgad.  
Már negyedik napja virrasztok  
s nézem, az úton hogy vonulnak  
szürkületté fakult parasztok.

Hogy hozzámvénuült ez az ország!  
Elerőtlenedtek a fák.  
Ó, erdők, falvak, ki parancsolt  
vigyázzban állnotok tovább?

Dereng a kút ráncos vize:  
garasra préselt unalom.  
Nézek rá, mint a semmibe,  
melyen még gyűrűzik dalom.

És megszállják az eget szürke  
egyenkabátos fellegek...  
Hogy hozzámvénuült Magyarország!  
Erdők, fák, falvak, emberek.

### II

Zsandárköpenyként gyűretik  
a víz a szélben, – nádasok  
örláncai állják körül  
a benne bújdosó napot.

E tó az ég kifolyt szeme  
vagy Istené. Továbbmegyek.  
A réten prokrasztész-kaszával  
egyformára nyesett füvek...

Nyesettek? Így nőnek. Miért is  
képzelsz oda erőszakot,  
hol gyomként teremnek a bátrak,  
s pipacsszinük is átkozott.

E tájhoz hozzáöregedni  
lehet csak. Ráncos az idő.  
Bánatunk üres szemgödör – hiába  
néz farkasszemet velünk a jövő.

## Vázlat A vén cigányhoz

### 1

Ki tette le a fegyvert  
Világosnál? A versek?  
A verseim?

Ki úzótt  
e vadonba, ahol  
minden levélrés  
egy áruló szeme? Minden fűszál  
kettétört kard. Minden lehullott  
gally koldusok kiszáradt, alamizsnáért könyörgő  
karja. Minden zöreje, még a lepergő  
levelek alig hallható  
nesze is puskadördülések  
visszhangja vagy a homlokba fúródó  
lövés maga.  
Ösvények hurkai  
fojtogatják az erdőt.  
Tisztássá irtódott a holnap.  
Nincs menedék, fegyvertelen  
csöndjét a rengetegnek ágak  
pattogása töri –, pisztolyt emelnek  
önmagukra a fák?

A rétek  
már kezesezve  
ringatják csendőrlovak árnyát.  
A tó,  
reszkető varrólány, az ég  
hóhéringét ráncolja gondosan  
báli ruhák fodraivá.  
E tájba  
volna még visszaút, tudom.

## 2

Sortűz elé? Eső kopog,  
pergetve tompa dobverőit.  
Fogaim közt virág vacog;  
tán azt hiszi, havasok örlik.

Zöld szárát rágom – keserűség  
itatja át minden szavam.  
De hát miféle havasok közt  
örölsz te engemet, Uram?

Mint én e gyomot, úgy szorítod  
összezárt szádba sorsomat.  
Csillogjatok keserű nyáltól,  
virág-kínlódású szavak!

Oda az emberek vetése. –  
Míg gyászba varrják az eget  
az éj vastúji, rongy virágom  
szorongatom és rettegek.

## **Fegyverletétel**

Azt hittük, sorsunk szálait  
jövendővé szövö e kor.  
Megszóttek szőnyeggé, mire  
a hódító tipor.

Harcolni? Itt, ahol a domb  
s a rétek kendőjén a dér  
a győzteseknek felkínált  
só és kenyér?

Gyászunk sötétlik, mint a vérben  
megalvadt rög feketesége.  
Szétporladunk vagy eljutunk a  
zsarnok szívébe?

Mint sziklák közt a tűz, lapuljon  
fogaink mögé a nyelvünk!  
Égessen, mit kimondani  
nem lehet, legalább mibennünk!

## **Végvári dal**

Csend támadt – a feldúlt vidékről  
a zivatar már elvonul,  
s ágak ínyéről vicsorít ránk  
esőcsepp-fogsorral az Úr.

Végigezüstlik a tócsán  
a rettegés, szellő ha rebben.  
Hőköl a ló... Továbbereszt vagy  
szétszaggat bennünket az Isten?

A rongyos, megfakult mezőket  
rólunk, Uram, letépheted –  
Magyarország határait  
ránk rajzolták a sebhelyek.

Annak oltalmazzuk, ki tőlünk  
elhódította – legalább  
kardunk élén csillogjon ez az  
esőcsepp-gyöngyos világ!

## SZAKADJ, MAGDOLNA-ZÁPOR

### Éjszaka, fekete ménes

Ó, éjszaka, fekete ménes!  
Mezőimet végigtapostad,  
de csikószem-csillagaid  
mégis nekem világítottak.

Ó, éjszaka, fekete kendő  
parasztasszony-erdők fején!  
Szövetkezem a virradattal,  
és gyászodat letépem én.

Sovány cserjék hófödte tájon –  
porcelán tálban özgerinc.  
Sötétség, véres lakomádon  
csontig pusztítasz engem is.

Bokorra bővölt paripám  
sörényét szélvésszel cibálod.  
Én erdőkkel, tornyokkal mégis  
szétszaggatom hóhérpalástod.

### Ima

Tömjénfüst-szürke fellegek.  
A zápor olvasóját  
morzsolják ráncos fák. – Miket  
motyogsz Anyóka-ország?

– Könyörgök, holtjaim porából  
hogy kendert ne növessen,  
kötéllé őket meg ne fonja  
nyakad köré az Isten.

A keskeny hold fehér sebére  
könyörgöm hajnalok varát.  
Itt minden fűszál penge éle:  
szétszabja a tücsök szavát.

Kötényemen vigyázva járkálj,  
félve sandíts az égre éjjel!  
Megvakít a tábornok-Isten  
ezernyi csillag-rendjelével.

Vigyázz Te is, haló porodból  
hogy kendert ne növessen,  
kötélnek téged meg fonjon  
nyakam köré az Isten.

## **Ingemet varrják**

A zivatar ezernyi tűje  
kihímezi a réteket.  
Kinek készítik e palástot –  
elhagyja Isten az eget?

Vagy sebet ütnek, s nemsokára  
ezer pipacsból vérzik el  
a táj? Ki öleti virágba  
viharok sortüzeivel?

Tű szaporáz – ingemet varrják;  
golyó kopog – gyilkoltatom.  
De csontjaimnál is fehérebb  
esők mosdatta holnapom.

## **Könyörgés lányom életéért**

Halálunkat örökölted?  
Csak annyit, hogy meghalunk majd,  
rettegésünkből csak ennyit,  
sorsunkból csak azt a percet,  
amit kettévágnak örült  
ollóként a mutatók – csak  
ennyit, semmivel se többet?

S mi is – ollóként csapódtunk  
össze, kettémetszve sorsod?  
amikor azért öleltünk,  
hogy te végre megfoganjál,  
te, ki eddig nem jöhettél,  
kenyér, cigaretta, lakbér,  
kabát, cipő, gyógyszer voltál.

Három évig asztalunkon  
csontoddá száradt a morzsa,  
véred ittuk tejben, borban,  
fillérünk szemed ragyogta,  
három évig faltunk téged –  
neked mért nem kell a húsunk?  
Könyörgünk hozzád – egyél meg!

Könyörgésünket meghallgasd!  
Rettegve hallom a farkast,  
aki tücsöknek álcázva  
hangjával füvet fűrészel,  
a virágot tövig rágja...  
Sötét van – villámok gyújtsák  
réteinket pipacs-lángra!

Hogy az Isten lássa – égünk,  
ha nincsen is, lássa – égünk,  
hogyha vak is, lássa – égünk!  
Égünk áldozati tűzként,  
égünk érted, kicsi lányunk,  
hogy te nekünk megmaradjál,  
ne örököld a halálunk!

### **Gyóntató fehérség**

Hóhullás némasága,  
te gyóntató fehérség,  
függönyöd előtt állva  
vallok – feloldozol még?

Meggyónom gyávaságom,  
magányom, rettegésem,  
gyónom meleg kabátom,  
kiszikkadt ölelésem.

Tudom, hazám is méltán  
nem fogadott fiának,  
bár cinkosa lehettem,  
mint folyondár a rácsnak.

Vérem piros didergés;  
ereim jégvirága  
hasztalan dermed Isten  
sötétlő ablakára.

### **Szakadj, Magdolna-zápor**

Szakadj, Magdolna-zápor,  
szoknyáiddal suhogva,  
akácfa-Jézus Krisztus  
lábát fűrozd zokogva!

Verejtékező vállán  
terülj szét csapzott hajjal!  
Orcádba szökő véred  
pírja Nagypéntek-hajnal.

Zuhogj – ha ily hatalmas,  
csodát tehet a kín;  
s Krisztus-sebek fakadnak  
a meggyfák lombjain.

Nézem – s most döbbenek rá:  
mióta élek, várlak.  
Magdolna, drága tested  
itassa át ruhámat!

Szakadj, Magdolna-zápor,  
szoknyáiddal suhogva,  
mint egykor Őt, fürössz meg  
és bocsáss el zokogva!

### **Ajánlás**

A mező Veronika-kendő:  
töröld belé az arcodat!  
Ne hitegesd magad, hogy e  
földön más nyomod is marad.

S elég is ennyi. Ím, öregszik  
elfáradt arcoddal a rét,  
s kirohad fogaid közül  
a virágmag-keserűség.

Vadvízzé simuló szemedre  
majd jégkéreg-szemháj tapad;  
és pillaként verdes a nád a  
tél nyugodt egei alatt.

A mező Veronika-kendő:  
töröld meg veritékező  
arcod benne – magába oldja  
maró emléked a jövő.

## A JANTRA HÍDJÁN

### **Bolgárok**

Tűzvészek füstje száll – ma éjjel  
felmarja tán Isten szemét.  
Békákkal: rángó kézfejekkel  
matat az iszamós sötét.

Krisztus vért veritékező  
arca a pipacccsal teli  
rét, s torra csendülnek fölöttünk  
csillagok ónszerlegei.

Bokrok turbánjai – törökké  
válnak a föld is? Azzá válhat!  
Elbújtatja az anyanyelv  
szerzetesköntöse hazánkat.

S ha elfogyunk – a nádasok  
törnek majd kopját a szélben,  
tenyerünk, arcunk ráncai  
tüntetnek minden levélen.

Elvegyülünk a templomok  
falán a szentek seregébe,  
de emlékezni fog minden faág  
bordáink görbületére.

### **Székelyek**

Évszázadok kalászaiból  
kipergő népek sorsa sorsunk?  
Ringunk a szél bölcsődalában...  
Holnap ki tudja már, ki voltunk?

Asszonyaink párnára, ingre  
mentik a szűkülő hazát:  
vásznaikon az elkaszált  
rét nekünk pompázik tovább.

Úzhatnak – minket jégveréssel  
szögezett e földhöz az Úr,  
hol sírok kopjafái vívnek  
miértünk halhatatlanul.

Szövetkezünk, hogy megmaradjunk.  
Oltár az asszonyok öle:  
átlobban öleléseinken  
Isten teremtő gyönyöre.

Ringunk a szél bölcsődalában...  
Már borzolódnak a füvek.  
Villámlik – martalóc-vigyorba  
rándulnak újra az egek.

### **A Jantra hídján**

Kozák és lengyel nagyapáktól  
származó bolgár és magyar;  
május tizenhat, Jantra hídja,  
Tirnovo, éjjel egy, vihar.

.....

Villám lobog – országhatárok  
népeket torzító hege,  
vagy mást jelent – leánymosollyá  
lobban el az idők dühe?

Mosollyá hamvad, mosolyoddá,  
mely hetedhét századot átjárt,  
míg kezéd kezemben Petőfi  
sebéből kihúzta a dárdát.

A vihar elvonult, kitisztul  
az ég, már csillaggal tele:  
népvándorlás korabeli  
lószerszám ezüstverete.

Mióta ismerjük mi egymást!  
Állunk a Jantra felett.  
Tenyeremmé szűkült hazám,  
hazámmá tágult tenyered.

## TŰZBE VETETT EVANGÉLIUM

### Október

A szürke szerzetescsuhás  
krumpli bebújt a földbe,  
és rozsdás páncélban kísért  
bogáncként Don Quijote.

Milyen rontás vetköztetett  
sorstalanná, bokrok, füvek?  
Esik – Merlin csontujja ír  
a vízre varázsgyűrűket?

Esik – ezer Szent György hajít  
dárdát a sárkány-diófára.  
Esik – a pokol köreit  
rajzolgatja a pocsolyákra.

A pocakos krumpli-barátok  
horkolnak már a föld alatt,  
és didereg bogáncs-sisakban,  
ami jó belőlünk maradt.

### November

A fonnyadó falevelek,  
mint öregasszony-ajkak.  
Szétgurult olvasószemek  
a földeken a varjak.

És templomboltozat az ég,  
a felhő Isten árnya.  
Görnyed a novemberi rét  
bokrok alázatába.

Imát motyognak levelek:  
elfonnyadt, ráncos ajkak.  
Megalvadt vércsomók utak  
ereiben a varjak.

### Jövendölés egy télről

Fekete ágakra telepszik  
a hó – csíkos fegyencruhát  
kapnak majd a kopaszra nyírt,  
felemelt karu fák.

Ez lesz az erdő. De a réten  
öküllé fagy a rög, s az égbe  
varjakat hajigál a kínok  
s dühök vad feketesége.

### **Tavaszdal**

Hóvirágok, ti vízbe fúló  
szájából villanó fogak,  
összezáródtok görcsben, a  
kín elsikoltatlan marad.

E földön Isten mellkasán  
leomló sodronyong a zápor,  
s holnap nem porzószáll: fullánk  
mered reám minden virágból.

Eszelős ajkain: fehér  
hab reszket majd a meggyfalombon,  
fegyveren csillant fény a szó,  
engem vakít meg, ha kimondom.

Hóvirágok, akik e tájban  
csontfénnyel villogtok köröttem,  
összezárt fogsorotokat  
feltépem én – sikoly a testem.

### **Szárszói töredék**

Városaid bogok a hálón,  
mit kivetett reám az Úr.  
Vergődtem hát benned, Hazám,  
boldogan-boldogtalanul.

Hozzám nőttek cseréptetőid:  
ne hántsd le pikkelyeimet!  
Tarts meg – a Semmibe ne ússzam,  
ha benned szomjan is veszek.

.....  
Úgy halok meg, hogy igazi  
szép arcod nem láttam soha.  
Vagy arcod volna címered:  
e felpuffadt bankárpofa?

Pénz kell? Mint halott koldus szalma-  
zsákját, feltépem az eget;  
fogadd el: zsugori kezvedbe  
csillag – a *vashatos* – pereg.

### **Rekviem-töredék**

Dominó ez az éj, e csillag-  
pöttyös fekete csontlapok:  
holt fiam játéka, mit Isten  
asztalán szép sorba rakott.

.....

Testünk elbukott forradalma,  
vérízű lett minden falat:  
törékeny nyakcsigolyád roppan  
guillotin-fogsorunk alatt.

### **Körvadászat**

Nyírfa s tükörcépe a tóban: kártyalap.  
Isten és Sátán kártyáznak az őszi  
táj asztalán – Isten veszít s fizet  
lerogyó szarvast, felbukó nyulat.

S jönnek a vadászok, puszkacsőtorkolat  
szemük is, a véráztatta iszákon  
Európa térképe: vérfolt-fővárosok,  
szájukat nyitják – csontokkal fehérlő lövészárkokat.

A tó partján döglött halak  
hevernek, mint kivájt szemek, – a vizek megvakultak,  
s jönnek a vadászok, a láthatár, mint halszáj, összezárul,  
s égtájak célkeresztjén megáll és vár a vad.

### **Sátán és Isten foglya**

Rám kattan, mint fénylő bilincs,  
a reggel horizontja,  
világ priccsén felébredek:  
Sátán és Isten foglya.

Eső kopog az ablakon,  
minthogyha fakupában  
kockát rázna unatkozó  
börtönöröm, a Sátán.

A szél Isten szakálla, leng,  
ördögmancs – ág cibálja,  
s jönnek az Úr angyalai:  
a felhők bamba nyája.

Nézek a szerteröppenő  
siheder-ördögökre –  
elgömbült, vérrozsás karom:  
platánlevél pörög le.

Lenn fürtelem, fennen közöny,  
sörét ver ablakomba,  
vadnyúl-irhámon hajbakap  
sátánhad, angyalhorda.

Szabad álmomból ébredek:  
Sátán és Isten foglya,  
s rám kattan, mint hideg bilincs,  
a reggel horizontja.

### **Tűzbe vetett evangélium**

Mint papírhulladékkal teli réten  
ételt keresgélő kutya,  
futkos pupillám a szemfehéren,  
de Istenre nem talál soha.

Vágóhíd szemétgödrei, ti véres-  
tályogos koldusszemek,  
ti láttátok Őt, aki egykor  
kigondolt benneteket?

Vadnyulak, akiket a róka  
úgy lóbál fogai között,  
mint tömjénfüstölőt – utolsó  
percekben láttátok Őt?

Ágak közt zápor serceg, mintha  
Magdolna fésülné haját,  
villámlik – szikrát vet sörénye,  
nézem eszelős-boldog mosolyát.

A hold-tonzúrás éjszakában én is  
prédikáljam hülye vizeknek,  
hogy a Mennyek Országáa ők,  
hol ponty-arkangyalok lebegnek?

Futkos pupillám, mint a réten  
szemét közt turkáló kutya,  
papír, papír – Isten nevét nem  
írom reád többé soha.

# HÁBORÚS TÉLI ÉJSZAKA

*Ady Endre emlékének*

## Háborús téli éjszaka

### I

Különös éjszaka ez, be különösen  
fénylik – ahogy rásüt a gyertya lángja –  
poharamban a vörösbor: összezsavart színházi függöny, –  
milyen színjáték kezdetére várva?

Különös éjszaka ez, kísértetesen  
ragyog föl hirtelen az ablak jégvirága,  
akárha áttetsző tenyér – nem látszik, csak a ránc;  
tenyerét az üvegnek  
ki feszíti? ki készül  
betörni hozzám? ki által leszek  
lesújtva vagy megáldva?

Különös éjszaka ez, didergek a holdnak  
mindenen átható röntgenfényében állva,  
áttetszik benne húsom, csontjaimnak  
se látszik, csak az árnya,  
de véremen megtörik, nem hatolhat  
ereim pirosába,  
állok eleven vérfaként, pirosló  
ágaimat kitárva,  
kapaszkodom piros gyökereimmel  
a téli éjszakába,  
állok meggörnyedvén az éjnek  
fekete szelében – tündérfa, Isten-átka,  
törzsemen már a kidöntetés jelével – milyen  
szekerce sújtására várva?

Ver még a szívem,  
patkók csattognak bennem, hóviharral  
küszködik egy lovas.

Hová fut?

Milyen üzenet bízott reá?

Befűtta az utat a hó, két oldalán  
a fákon varjak – csontvázakra aggatott kitüntetések.  
Hová futhatnék? Ez a föld  
fáiban is hősi halált halt, csak a csillagok  
pislákolnak: felhők sírdombjain a gyertyák.  
Didergek a mennyország  
– közönyös hangyaboly – küszöbén, tücsök a meséből.

Kinek kell már az énekem?  
Alszik a hangya-Isten.

Befűtta az utat a hó.

## II (Dal)

Mint almafa lombján az ágak,  
áttetszenek húson a bordák,  
csüng rajtuk piros almaként  
a szívem – tépd le, Magyarország!

Nem kell? Túl keserű gyümölcs?  
Az, hisz az Isten is kiköpte.  
„Testvér, mi var voltunk e föld  
sebén – lepergünk hát örökre.”

Var voltam? Átvért kötés csak.  
Vér, genny, mocsok rajzolt rám mappát.  
Térképed nincs igazabb nálam,  
belém vagy írva, Magyarország.

„Hallgass, testvér! Besúg a zápor,  
úgy ver, mint meghajszolt szívünk.  
tavaszba, nyárba, őszbe, télbe:  
tömlöcnek négy falába ütközünk.”

Piros csizmákban mégis, mintha szívek  
kelnének lábra, indulok már.  
„Piros csizmáid, mint két vérező seb,  
nem hiszem, hogy messzire jutnál.”

## III

Különös éjszaka ez: fény lobbant a mennyben,  
s futott le pörögve, – talán  
a csillag, mely nevezteték Ürömnnek,  
az hullott közibénk,  
mert a vizek megkeseredtek,  
és szívemet, mint vörös bársonyt a cigarettaparázs,  
átégette – íme, keresztülfúj rajtam a szél;  
állok, mint céllövöldében az átlőtt papírfigura,  
hallgatok ringlispilzenét, előttem sörhab a  
hóbuckás téli táj, álmodozom papírrózsák között,  
míg serényen töltenek, céloznak rám a legények.

A csillag, mely nevezteték Ürömnnek,  
hullott a vizeinkbe,  
és váltak forrásaink keserűvé; mint lúgot ivott  
cseléd lány, vonaglik e meggyalázott ország;  
katonavonatok rágják le falvait: hernyók a faleveleket.  
Asztalomon a bor a gyertya különös  
fényében, mint vért buzgó seb, remeg;  
s forró lámpa a hold: a holtak lelke lepkeként

forog körötte, és megperzselődve a  
földre visszapereg.

Különös éjszaka ez: ím, a lassan forduló  
földön, mint katonaindulót harsogó  
gramfonlemezen a tű, sistereg az a csillag,  
mely Örömnök neveztetett.

#### IV

(Voltak itt tavaszok)

Voltak itt tavaszok! A fűzek  
– felbátorult béreslegények –  
tavak selyemszoknyáit túrták,  
kisasszonyokkal ciceréltek.

Robogott Szent Györgyként a zápor,  
kővé vált sárkánypikkelyek:  
dárdáitól recsegték, törtek  
kastélytetőn a cserepek.

A hóvirágok – ördögínyből  
nőtt fogak – ha ránk vicsorogtak,  
csizmáink, jégállkapcsokat  
roppantva szét, rájuk tapostak.

Láttuk a holdban: ezüstitálon  
Szent János levágott fejét,  
mosolygott ránk és prófétálta  
Krisztus-idők jövetelét.

Táncolhatott orfeumokban  
Salome szemérmetlenül,  
mi csillagos eget: gyertyákkal  
rakott asztalt ültünk körül.

Virrasztottunk és énekeltünk,  
szomjan forradalomra, borra,  
ittunk, amíg tábornoki  
vállrojtokat termett a bodza.

És réteket fércelt a zápor, –  
ki látta, míg tartott az ünnep:  
szapora tűk varrják az ország  
testére a katonainget.

S nőttek a kukoricacsőre  
vicsorgó, sárga fogsorok,  
duzzadt a burgonya – a föld  
húsában rákdaganatok.

Virágzó fák – egyenkokárdás  
besúgók – álltak sorfalat,  
és várták már Betlehem jámbor  
barmait a vágóhidak.

A világ besoroztatott, –  
az erdők napszitt zubbonyán  
a vér és genny átütni készült,  
és megteltek a vagonok:

ACHT PFERDE ODER ACHTUNDVIERZIG MANN.

V

Különös éjszaka ez; szemközt a dombon,  
mint galléron pizokcsík, ösvény feketéllik,  
letépett ing a táj – kifosztott  
katonahulla az ország.

Most látlak igazán, Uram!  
Ereid lövészárkok,  
piszkosan hömpölyög bennük a vér,  
két szemed két puskacsőtorkolat,  
fogaid sírkövek, felpuffadt nyelved,  
mint dögön hizott eb, kushad közöttük.

Most látlak igazán, Uram!  
Katonád voltam, kiállok a sorból,  
letépem vállrózsáimat,  
letépem vállaimról a Napot, a Holdat;  
sorakozzék fel a kivégzőosztag,  
szememen fehér kendő: behavazott ország,  
holtomban is letéphetetlen.

Ágak csapódnak ablakomba, mintha  
a Semmiből lecsüggve  
kalitka imbolyogna,  
az verdesné az üveget rácsaival.  
Vergődik benne foglya:  
a téli éjszaka.  
Ki szabadítja ki?  
Ki szabadít meg engem?  
Ágak csapódnak ablakomba, mintha  
ketrecem rácsai.

Különös éjszaka ez, be különösen  
pislákol asztalomon a gyertya;  
átsüt a gyertyalángon  
a börtönőr szeme:  
Istené. Égek benne,  
és égnek könyvlapok, lobognak  
bibliám lapjai,  
lángolnak angyalszárnyak, égnek a sorok, mint  
máglyán a holtak – égett toll szagát,  
éző zsír bűzét érzem én,  
érezem már holtomig.

VI  
(Vadászat)

Lovas-árnyalakok a ködben,  
a horizont körhintaként forog,  
vonulnak lassan festett naplementék,  
kútgémekek, őzek, bőgő szarvasok,  
cukormáz-tavon hattyúárnyak,  
s egymásba folyva virradatok, esték  
forognak a körhinta koronáján,  
deres mezőn: mézeskalács-szíven  
halastó tükrös négyszöge remeg,  
kicirkalmazva rajta: Örök Emlék,  
betűi közt halszáj tátong: cselédlány  
készségesen tárulkozó öle,  
s a messzeségből csizmák döngenek,  
tágul a táj s szűkül, új s új menetre  
fordul a körhinta, kíséri  
cigánybanda és katonazene,  
Rákóczi-induló, Radetzky-mars  
és Száz forintnak ötven a fele,  
s paták szikráznak, csizmák döngenek,  
lovas árnyalakok a ködben,  
forog a hinta, tart tovább a búcsú,  
körvadászat papírmásé lovon,  
úri vadászat, nincsen kezdete,  
úri vadászat, vége nincs soha,  
hová futhatnál, virradat vada,  
hová futhatnál, vadnyúl, szarvas, őz,  
előtted válik hajlongó cigánnyá,  
s zendít rá trágár nótára a fűz,  
sörétszemekkel riasztgat a bodza,  
véredül fröccsen szét az áfonya,  
úri vadászat, nincsen kezdete,  
úri vadászat, vége nincs soha,  
boldog, ki hulltát érezvén megállhat,  
s golyó teríti földre, nem kutya,  
és tart tovább a búcsú, a vadászat,  
a horizont körhintaként forog,  
mézeskalács-dzsentrík nyeregbe szállnak,  
lányszobák rózsaszínű álmái,  
bugyiké, akik letépetni vágynak,  
fonnyadt emléké, kik gyötretetni vágynak,  
lapos bukszák és duzzadó herék,  
hová futhatnál, virradat vada,  
kutyák kerülnek mindenütt elé,  
úri vadászat, nincsen kezdete,  
úri vadászat, vége nincs soha,  
és vár a bor a kocsmaasztalon,  
nagy kancsó és tizenhárom pohár,

körben, mint Krisztus az apostolokkal,  
torzképül az Utolsó Vacsora,  
hová futhatnál, virradat vada,  
hová futhatnál, vadnyúl, szarvas, őz,  
előtted válik hajlongó cigánnyá,  
s zendít rá trágár nótára a fűz,  
üres a kocsmá, de majd megtelik  
veríték-, vér-, nyers hús- és kapcászaggal,  
okádék bűzével, no meg a nóták  
édeskés akácvirágillatával,  
és kártya csattog, mintha angyalszárnyak,  
s holnap is tart a búcsú, a vadászat,  
forog tovább a horizont, forognak  
papírlóvasok a papírlóvon,  
mézeshuszárok a kalácslovon,  
egymásba folynak virradatok, esték,  
ezer éve vadászat, vigalom,  
úri vadászat, nincsen kezdete,  
úri vadászat, vége nincs soha,  
árnyhattyúk úsznak cukormáz-tavon,  
és kártya csattog, mintha angyalszárnyak,  
forog a hinta, kancsók, poharak,  
és Lement a nap a maga járásán,  
Akácos út, ha végigmegyek rajtad én,  
tart még a búcsú, a hajtóvadászat,  
boldog a vad, ki puska elé állhat:  
SEBÉBŐL VÉRZIK EL AZ ORSZÁG.

## VII

Különös éjszaka ez, ráng, ráng a gyertya lángja, mint  
erőszakolt asszony; lobog,  
mint katonavonat után lengetett kendő;  
leng, mint akasztott hullája a szélben;  
remeg a gyertya lángja,  
mint döngetett kapu, –  
Uram, Tehozzád kérnek  
bebocsátást a holtak.

Áttörnek égő hajjal,  
lángoló körmökkel, füstölgő orrlukakkal,  
jönnek Galíciából, Verdun és Doberdo alól,  
előzönlük a paradicsomot, és a Te szent  
trónusod előtt összecsapnak újra.

Ezt akartad, Uram?

Ezt akartad Te, aki mint  
spongyát vetted kezedbe a világot,  
és letörölvén véle visszavont  
parancsolataidat, most utolsó  
csepp vérünk hulltáig csavargatod?

Üres már a mennyek  
fekete táblája, Uram.

Remeg, remeg a gyertya lángja, mint  
tüzes kard a sötétség hüvelyéből kivonva;  
remeg a kardod, Isten:

MOST ÉN KÖVETKEZEM?

## VIII (Passio)

Krisztus-éjszaka, tenyered  
átszögezték a csillagok.  
Tücsökcirpelés – tehetetlen  
kínban fogad csikorgatod.

A Mindenség feszületéről  
hogyan nézel engem, Éjszaka!  
Még meddig hordja arcod e  
Veronika-kendő Haza?

Vérző vonásaid letörli  
talán mirólunk a jövő.  
Borulj ránk, Megváltó Sötétség,  
Te sorsunkká feketedő!

Peregnek még harminc ezüstként  
kalászból a búzaszemek.  
De szomjunk enyhíteni gyűlnek  
ecetes spongya fellegek.

A Mindenség feszületéről  
meredsz rám, Krisztus-éjszaka.  
Ki Téged lát, nem futhat e  
kendőnyi országból soha.

## IX

Különös éjszaka ez, be különös  
színben játszik a gyertya lángjánál a bor:  
színházi függöny vöröse, levonva még, – milyen  
színjáték kezdetére várva?

Különös éjszaka ez, sötétjében, mint lúgot ivott  
cselédlány, vonaglik e meggyalázott ország.  
Katonavonatok rágják le falvait: hernyók a faleveleket.

Különös éjszaka ez, az asztalon  
reszket a gyertya lángja,  
vergődik, mint horogra akadt hal; remeg,  
mint tüzes kard a sötétség hüvelyéből kivonva.

És égnek könyvlapok, bibliám lapjai, felizzanak  
a sorok, mint máglyán a holtak – zsíros bűzüket  
érezem már holtomig.

Miért nem vetsz a tűzre  
engem is, kiszáradt tündérfát, Uram?

Üres a mennyek táblája, a csillag  
csak krétanyom repedéseiben.

Ágak csapódnak ablakomba, mintha  
a Semmiből lecsüggve  
kalitka imbolyogna,  
az verdesné az üveget rácsaival.

Ki szabadítja ki  
foglyát: a téli éjt?

És felragyognak ablakomon a  
jégvirág ráncai: tenyérráncok, – a fagy  
tenyeréből ki jósol még nekem  
könnyű halált?

Befűtta az utat a hó... Ver még a szívem,  
patkók csattognak bennem, hóviharral  
küszködik egy lovas.

Hová fut?

Hová futhat még, meggörnyedve, gyötrött  
arcát a halál fekete szelébe tartva?

Milyen üzenet bízott reá?

## MEGTALÁLT VERSEK

### Sovány vizekből

Sovány vizekből bokrok arcát  
nem issza már az ég;  
kék hűvösségre zöld viharzást  
most váltott át a rét.

Az ágak üres szemében  
feketesség mered,  
s a füvek a kenyér-sötéten  
próbálják élüket.

Szép arcod emlékként sugárzik,  
hiába vagy velem –  
csak az lehetsz már, aki voltál,  
élőnek jeltelen.

Mint zöld beszédét elfeledve  
a lomb ring hangtalan,  
s már nem mondhat többet magáról,  
csak azt, hogy árnya van.

### Most

huszonnyolc éves vagyok, és nem tudok  
szeretni senkit. Szeretném, ha volna Isten,  
és megbüntetne. A kezemre verne vagy  
a sarokba térdepeltetne, leíratná százszor  
velem: *Szeresd, akik téged szeretnek, hogy ne vedd el  
jogtalanul az ő szeretetüket!* De nincsen Isten,  
csak a Sátán van. Őt látom. Kedvesem mosolyában is  
szarvának görbülését; patája az éjszaka, a patkója a hold.  
A várost, ahol születtem, mint lazán felvarrt gombot,  
leszakítja a földről. Szeretnék kisgyerek lenni,  
aki csak a kutyáktól fél és  
az idegenektől. Most attól félek,  
hogy megszeretnek. A Sátán meggyűlölt engem; én  
nem merem őt gyűlölni sem. Mit tegyek, hogy magamra hagyjon?  
Mit akar tőlem? Este a bokrok gonosz vénasszonyok; körém  
kuporodnak, motyognak, talán a nevemet mondják  
visszafelé, hogy megrontsanak. Ujjaikat, száraz, bütykös  
ágakat, összekulcsolják – érzem, hogy meg akarnak  
fojtani. És  
akkor valaki átölel, megcsókol, el akar  
vezetni innen. De akárha csiga mászta volna meg a számat,

irtózom, és bár látom szárnyait, amint megcsap a tollak  
avas zsírszaga, elundorodom, holott az Angyal  
jött el értem. S az öregasszonyok  
összevihognak, előttem ürítenek:  
varjú lesz minden ürülécsomó.  
Nyitnám a szám, s egyszerre kívülről látom magam:  
fogaim sírkövek, a nyelvem kushadó eb, dögszagú.  
És megvirrad; Krisztus keze a hajnal, vérzik.  
Emelj föl engem! – mire kimondom, nem látom őt, megindulok,  
a fény ürességében megyek – nincsen Isten,  
nincs bennem szeretet senki iránt;  
csak a Sátán van, aki gyűlöl engem,  
de nincsen terve vélem – hagy szorongani, hagy élni,  
zabálni, szeretkezni, pénzt keresni,  
hazudni – rám hagy mindent, mintha haladékot adna:  
mire?

### **A megszületőnek**

Te, aki még meg sem születél,  
kinek csontja liszt és cukor még,  
húsod hogy épüljön, a borjat  
a tagló alá most vezették,  
combod még hálóban ficáncol,  
saláta levelén tenyérekéd  
ráncai is most terveződnek,  
ezüst hajad még holdsugárból,  
de koponyádnak glóbuszán az  
erek már délköröket szőnek;  
Te, aki vagy, de nem vagy mégsem,  
hallgass meg engem, akinek már  
tenyérráncai levelek  
erezetébe visszafutnak,  
halforma lábnyomaim is  
zavaros pocsolyákba bújnak,  
körmeimet várja a föld:  
éjében holdakként ragyognak;  
hallgass meg engem Te, kinek  
adatik megszületni holnap.

Itt állok én, s szívem köré  
a vérerek úgy tekerednek,  
mint kígyó a tiltott gyümölcsre;  
miféle istenátka vert meg,  
hogyan irtózik tőlem a föld;  
magamat kikkel fölfalatnám,  
szívükből-szájukból kivetnek?  
Magamból bujdosnék – hová?  
Idegeim, mint elszakadt

vezetékek, egymásra hullnak;  
fölszikkrazom, de nem zuhog  
a szomjas földekre a zápor  
a mennybolt száraz homlokáról,  
csak összezúzott madarak, csak  
megőrölt álmaim dere.

Itt állok én, Te eljövendő –  
de hát mit adhatok neked?  
gyermekkorom: vattacukorral  
beragacsolt ünnepeket?  
hogy édeskés lett, mire számhoz  
ért a szó: szabadság, jövő;  
adjam a díszletek aszályát,  
az indulókat recsegő  
májusi utcát, céllövöldék  
durrogását, vagy ami most  
sokasodik, magunkban is,  
a táblákat, hogy Eladó,  
Magánterület, Belépni tilos?

Te, aki még meg sem születél,  
kinek csontja liszt és cukor még,  
húsod hogy épüljön, a borjat  
a tagló alá most vezették,  
combod még hálóban ficáncol,  
saláta levelén tenyérkédek  
ráncai is most terveződnek,  
ezüst hajad még holdsugárból,  
de koponyádnak glóbuszán az  
erek már délköröket szőnek –  
amiért megszületned, élned  
érdemes, bennünk nem leled meg;  
hogy újra mondd az anyanyelv  
minden szavát, meg kell születned,  
hogy a világot elnevezzed:  
a szépet szépnek, a szerelmet  
szerelemnek, az igazságot  
igazságnak, és magadat,  
akiben előbb lesz az élet:  
minden jövendő kezdetének.

# ISTEN FŰSZÁLA

## Dalok harmincévesen

### I

A nyirkos égen fellegek:  
penészes, süppedt szalmazsákok,  
dér hull belőlük: fénytörek, –  
beh sivár, Uram, a lakásod!

Itt varjakkal gombolt, fehér  
köd-ingben vár reád a rét,  
domb térdel, nyújt feléd esengve  
imára kulcsolt jegenyét.

Hiába kérlelünk, Uram, –  
világod ily hamar meguntad?  
Ajtódra, látom, most akasztod  
a biztosítólánc-Tejútát.

### II

Csillagok, csillagok, Mennyország  
kőkerítésén üvegcserepek,  
elvértik rajtatok a zsoltár,  
Isten elébe nem mehet.

Bordáimat ki lajtorjának hittem  
mennyekbe, most magamba visszahullva  
nézem, hogy könyököl ki Isten  
a holdra, mint homályló kocsmapultra.

Tenger és ég ablaktáblái között  
vergődő légy volt énekem,  
végtelenből csak a határtalanba, –  
szavaim nem szabadulhatnak sosem.

## A Nagy Vadász

Poharát duhajul az ég  
tükrébe vágta, és lőn éjszaka,  
csak tükörcserép-csillagok, csak a  
telihold csorbult szélű pohara

világít, ám ha gally reccsen, ha a  
vadvizeket zápor hugyozza, Ő  
jár-kél közöttünk, és szemeiből  
ólomsörét pislog, s mi kushadunk.

Mert tekintetétől a nyúlprém  
felbukfencezik kabátostul, és a gyertyaláng,  
mint asszony a kéjben, felszítva ráng  
fenséges horkantásai szelében.

Mert állunk mindenütt a négy  
égtáj célkeresztjén, hiába  
lengünk ki jobbra-balra, telibe találja  
az utolsó szavunkat is.

Jár-kél köztünk a Nagy Vadász, az ég  
tükörromja alatt, s iszákjából a megsörétezett  
hajnalok vére a földre csepeg,  
s éjszakává visszafeketedik.

### **Pohárköszöntő**

A poharakban bealkonyodik  
a vörösbor elkorhadtak a fény  
mestergerendái hamarosan  
fejünkre szakad a sötétség  
a föld már síkos testtel a vihar  
kezében vergődik s mint kés alól  
kipergett pikkelyek csillognak a tavak  
villámok krétavonásaival  
felíratik a palaszürke égre  
egy láthatatlan kéz ítélete  
EMELJÜK HÁT POHARAINKAT  
mert többé nem fűzzük a prímás  
vonójába a térkép lapjait  
bankó helyett s malacformájú felhők  
szájukban hold-citrommal nem lebegnek  
többé az alkonyatban mert mi lettünk  
a tavak melyekből a hajnalt  
kimerték s mi vagyunk az Isten  
hóbefűtta lábnyomai  
a mi vérünk alkonyodik a borban  
IGYUNK HÁT EZ AZ UTOLSÓ POHÁR

### **Éjszaka**

A holdon mint egy léken át  
elfolyt a fény bora  
s dohszag maradt utána és  
a hordó-éjszaka  
  
s valami furcsa percegés  
a mennybolt dongái mögött  
talán egy patkány rágicsál  
talán Isten zörög

vagy talán egy patkány az Isten  
de mindegy is hiszen  
mindegy kihez imádkozunk  
egy hordó mélyiben

s hová jutnánk a korhadó  
dongákon túl ki tudja  
a Mennybe-e vagy egy sötét  
és nyirkos pincezugba

### **Téli reggel**

Behavazott táj abroszán  
a hajnal vörösborpecsét.  
Elmúlt a mámor, poharam  
földhöz csapom – szilánkja jég.

### **A századvég költőihez**

A húsként pirosuló alkonyatot  
ellepték csillag-kukacok, – hiába  
vágjuk a holdfényt hagymakarikákra:  
nem nyomja el a rothadásszagot.

### **Zrínyi**

Az alkony feltépett hasából  
kifordult felhők lóbelek a láthatáron  
gyűrűznek véresen miért is látom  
mindenben ütközet nyomát  
én kinek könyvtárszobám lett a világ  
s nem ütközöm csak erdei vadakkal  
s zörög a sok pergamensárga nappal  
lapozhatom unottan ez maradt  
s egy öregedő asszony szoknyasuhogása  
ahogy esténként teremről teremre járva  
kioltja a fáklyákat mintha a  
szférák fekete ruhás angyala  
oltogatná a csillagokat  
és költhetem megint a verseket  
de engem már a vers nem költ meg újra  
s túl könnyű volt rímekből rakni várat  
követlek hát a sűrűségbe bújva  
soká rejtőztél tőlem Istenem  
most végre szemtől szemben állsz velem  
FELISMEREM VADKANPOFÁDAT

## Isten fűszála

*József Attila emlékének*

Nézem, ahogy a nyári alkonyat  
pirosló nyelve nyalogatja a  
fény sötömbjét, és lassan rám tapad  
cserepes ajkakkal az éjszaka.

Micsoda szomjat kell majd oltanom  
a véremmel! Ostoba, hogy hihettem,  
hogy én vagyok e világ szomja, – most  
látom már: félhold-szarvat hord az Isten,

s patanyomában összegyűlt esővíz  
a tenger, kérődzése ritmusára  
váltakozik a nappal és az éj, s mint  
vakondtúrásra, lép egy-egy világra.

Nem tudtam én, hogy nyáluszályaként  
leng a Tejút... De most mindent megérték.  
Sötét van, és Isten fűszála, én,  
ringok puha alsóajkán az éjnek.

## ADY ENDRE VONATÁN

### Trauermarsch

*Gustav Mahler emlékének*

Tratatatam, tratatatum, tratatatum...

A messzeségből trombiták  
réztücsökcirpelése száll,  
előnti a Birodalom  
réteit a trombita-csiganyál.

Tratatatam, tratatatum, tratatatum...

Közeledik a gyászmenet,  
gyászfátyol-napfogyatkozás  
a hölgyek arcán s rettenet,  
de gyászölükben izgalom:  
nyirkosodnak a gyászbugyik,  
s jönnek a gyászfrakkos urak,  
éjből a frakk – a csillagok  
óraláncán fityeg a hold,  
és gyászos nemiszervük combjuk  
között lélekarangozik.

Tratatatam, tratatatum, tratatatum...

Az élen gyászkancán üget  
a tábornok, mindkét fülében  
vatta – ha villám csattog is,  
csak annyit hall belőle, mintha  
csészén ezüstkanál kocogna,  
plomba a tábornok fogában:  
sziklába töltött ekrazit,  
gyászzsebében a pakli kártya,  
s azt látja, ha álmodozik:  
a kártyalapok figurái  
egymásnak lábbal fektetett,  
véres katonatetemek.

Tratatatam, tratatatum, tratatatum...

Közeledik a gyászmenet,  
huszárok mentéjén a sújtás  
kanyarog, mint drótakadályok,  
vonulnak a sötét mezőn,  
cselédszoba-Birodalomban,  
a szénaboglyák – kiscselédek  
befülledt dunyhái között.

Tratatatam, tratatatum, tratatatum...

Trombita harsan – réztücsök,  
közeledik a gyászmenet,  
rulettgolyó-hold körbefutja  
az eget, csillagzsetonok

gyűlnek az Isten asztalára,  
a gyászhintó lassúdan úszik,  
bakján a Sarkcsillag a lámpa,  
vonul a gyász-Göncölszekér,  
a tavak ablakát betörve  
vízmélyig gomolyog az éj.  
Tratatatam, tratatatum, tratatatum...  
Közeledik a gyászmenet,  
a réztücsökciripelésben  
nyikorognak gyászkerekek,  
s mint körfűrész, forog a hold,  
csillagon – görcsön – felsikolt,  
hasad a deszka-éj, az ében,  
szekercecsattogás – ki épít  
ravatalt vagy vesztőhelyet?  
Trombita-csiganyálás rétek,  
közeledik a gyászmenet,  
gyászkancáján üget az élen  
a tábornok, a hölgyek arcán  
gyászfátyol-napfogyatkozás,  
huszárok mentéjén a sújtás  
szögesdrót, zúzmaralepett,  
trombita harsan – réztücsök,  
gyászkangyal suhog az éjben,  
lebeg a gyászolók fölött,  
óceánjáró-nyelv ütődik  
fogsora jéghegyeibe,  
állnak cselédlány-dunya boglyák  
trombita-csiganyálezüstben,  
rulettgolyó-hold fut az égen,  
csillagsetonok halmait  
söpri maga elé az Isten,  
és réztücsökciripelésben  
– bakján a Sarkcsillag a lámpa –  
úszik a gyász-Göncölszekér.  
A tavak ablakát betörve,  
mint szétdurrant pezsgőspalack,  
vízmélyig gomolyog az éj.

### **A tükör széttört**

A tükör széttört, cserepeiből  
a látvány összerakható még,  
de nem forr vissza mennybolthoz a föld,  
s éjszaka nélkül száll le a sötétség.

A látvány széttört, cserepeiből  
a tükör összerakható még,  
de helyet cserél mennybolt és a föld,

s a nappalba átfolyik a sötétség,  
árnyam fekszik az ágyba asszonyomhoz,  
s aki a tű fokán átpréselődik,  
az a pokolba jut.

A tükör széttört, cserepeiből  
a látvány térképe kirakható még,  
hol mindennek határa van, de a  
határok között összezagyvalódik  
túpárna s Szent Sebestyén mellkasa,  
a harangok s az ágyúk bronza, és  
trombitaszínű sörrel indulókat  
hörpintünk ki a kocsmákban, s a hó  
az álcázóköpennyel felcserélhető.

A tükör széttört, és széttört a látvány,  
s ki megpróbálja összerakni, össze-  
zagyvál tükör- és látványcserepet,  
a nappalok sötétséggel leöntve,  
s az asszonyok árnyunktól terhesek,  
a harangok kongásából kiöntik  
a messzehordó ágyúk robaját,  
és álcázóköpenyben minden évszak,  
s csizmát kell húzni újra – a világ  
cserepein ne járkaljunk mezítláb,  
s menetelünk sörszagú indulókra,  
a tű fokán lángnyelvek csapnak át.

### **Ady Endre vonatán**

Hová robog ez a vonat ki tudja  
az alkony fellegei mint asszonyi öl  
piros redői szétnyílnak magába  
fogad az éj és robogunk tovább ki  
tudja hogy hová milyen éjszakába  
micsoda anyaméh micsoda város  
micsoda óceán magzatvize  
micsoda ringás vérpiros homály vár  
ki tudja istenem ki tudja  
csak robogunk tovább a semmibe

Hová robog ez a vonat ki tudja  
fekete szűz égő vörös szemekkel  
fekete csapzott hajzata vonódik  
utána sátán vasszüze hová fut  
ki tudja talán csak a sínek  
de ki tudhatja hogy a sínek is  
hol csavarodnak föl a semmibe  
aludni kellene igen aludni  
talán ha elszívnék egy cigarettát

egy korty ital talán segítene  
tán elaludnék ha egy asszony árnya  
a fülke függönyén átkéklene  
de az is lehet rajtam kívül már a  
vonaton nem utazik senki se

Hová robog ez a vonat ki tudja  
az állomások régen elmaradtak  
megfulladok de zárva minden ablak  
robogunk a földsűrű éjszakába  
a záporba holtak zilált hajába  
szikra száll vagy széttúrt csontok szilánkjai  
ki tudja istenem ki tudja  
s ki tudja hogy kik ülnek itt velem  
mint röntgenképen áttetszik az arcuk  
hol szálltak fel s mért nem szól senki sem  
csak mosolyognak s áttetsző kezükben  
fojtó illatú súlyos koszorúk  
ki tudja hogy a vonat hova fut  
meddig fúródik a párnás sötétbe  
mint rozsdás szög a Krisztus tenyerébe  
talán aludni kellene igen  
nem tarthat már nagyon soká az út  
hamarosan megérkezem

## HALOTTAK NAPJA

### Alkony

A rókabundás alkonyat  
most lendül át az égi partra,  
s csillag-sövényen fennakad  
bozontos, rozsdaszínű farka.

Kitépi és tovább szalad,  
nyomára forró vért csöpögtet,  
és mint pityergő vadnyulat,  
kijeti szájából a Földet.

### Akkor is ott is

A felhők szürke rabnőruhájában  
sápadtan és félénken lépegetsz  
a lágerudvar-réten át a fény  
szögesdrótjai közt kelettől nyugatig  
zápor-hajad leborotválták öled rózsaszín-lilás  
kikericsét meggyalázhatják bármikor  
éjjel a fennsík priccsén forgolódsz a hold  
reflektora végigpásztáz aludni nem hágy  
gondolsz-e rám ilyenkor aki egykoron  
villám-hajcsatjaid kiszedegetve földig omló  
sörényedben fürdettem arcomat  
gondolsz-e még vagy csak a holnapi  
holnaputáni robot jár eszedben amitől lecsupaszított  
erdőkké soványodsz míg el nem fogysz el nem hamvadsz egészen  
az alkonyatokban de én a ködök krematórium-  
füstjében is érezni fogom tested illatát  
s *akkor is ott is* a te nevedet mondogatom majd  
mikor egy tiszt unott kézmozdulattal  
eldönti merre vezet tovább az utam jobbra vagy balra

### Circus maximus

Még kifeszül fölénk a mennybolt  
felhőkkel foltozott, kék sátora,  
beissza még a vért a megsötétült  
porond lucskos fűrészpora,

a nézőtér is tapsol, bár a ponyvát  
morogva rázzák az úri szelek,  
s a lyukakon átvillámlik a Semmi,  
az előadás vége közeleg;

ülünk még, bár hasadozik a vászon,  
elpattannak a fény kötelei,  
oszlopok dőlnek, ám mi egyre várunk,  
rettegéssel és reménnyel teli,

bár előttünk csak Isten és a Sátán  
megunt bohóctréfái zajlanak,  
s mi hahotázunk gyáván, míg a mennybolt  
rossz sátora fejünkre nem szakad.

### **Szürkület**

A menny kilép medréből, szennyes árján  
felhők – felpuffadt angyaltetemek –  
sodródni és keringenek,  
a süllyedő nap örvényébe bukva.

Álarcot vált a város, most a benne  
kiterjedt őr a villanyfény befutja,  
s mint egy töklámpás, bárgyún és siváran  
pislog a végtelenbe.

### **De profundis**

Kényszerzubbony volt már az anyaméh is  
s járkálok bár látszólag szabadon  
a Mindenség csak túlméretezett  
bolondokházi kórterem tudom

döngettem hát a falakat hiába  
a mélységből kiálték ám az Isten  
csak a lélek légszomja és e szomjon  
s más kórtermeken kívül semmi sincsen

átkopogok s ha néha jó erőtlen  
morzén a válasz meg sem érthetem  
ember vagy angyal küldi-e s fogolytárs  
vagy láthatatlan rabtartóm üzen

ó nappalok fehér kendői számat  
ki tömte be tivéletek nehogy  
kiüvöltsem hogy már a semmi sincsen  
s még ez a semmi is fogy egyre fogy

## **Circumdede runt**

*H. G. emlékének*

A szürkület patkánya már előbújt  
éles fogakkal feltöri a Nap  
dióhéját s farkával félresöpri  
a szalmaszál-sugarakat  
mint ruhásszekrénynek az éjnek  
szétnyílnak ajtószárnyai  
vállfán lóg Isten sok megunt palástja  
s a Megváltó vérbűzös rongyai  
e világ-pincében ahol körülkerítnek  
Isten-szemét és Sátán-limlomok  
mióta várom már ki szabadít meg  
és rémlik olykor ott fenn láb dobog  
álmomban mintha elhagyott lakásom  
látnám bár nincsen semmi más tudom  
patkányok árnyak s néha egy homályos  
fénycsík a felhő-pókhálós falon

## **Halottak napja**

Egy kisfiú siet a parkon át,  
az esti szélben hintalánc vacog,  
zörög a megfakult viharkabát,  
az égen borbélytányér-hold inog.  
Az emlékmű talapzatán, akár  
angyalszárnyakból hullatott pihék,  
mécsek remegnek, szürke és sivár  
a kő, a park, s páncélozott az ég.  
Mint oszlopról lehorgadó plakát,  
nyirkos csirizszagú a félelem,  
s megyek, megyek az őszi parkon át,  
zsebemben gesztenyék, nyolcévesen.

## DÖBLING

### Döbling

*Ilia Mihálynak*

„S nem különben, mint a' kiégő üstökös csillag iszonyú forgásában se határt se utat nem tart, de mint átok a' végtelen üregben maga magát emészti 's napsystemákat rendít meg, úgy bolyong cél 's törvény nélkül a hazátlan, hiv jobbágyokat csábít el, meglegedett polgárba nyugtalan bizalmatlanságot önt 's végre maga kétségbe esvén nem ritkán önkezivel végzi örömtelen életét.”

*(Széchenyi István: Hitel)*

„Vannak, akik azt mondják: az ember ebben az életben sohasem tudhatja, vajon halála után elkárhozik-e, vagy sem, én sem tudhatok tehát semmit előre. Ezeknek azonban ezt válaszolom: megnyílt előttem az ég, és az Orion csillagképében ugyanolyan világosan olvashattam, mint a saját lelkiismeretemben, hogy én itt a földön meztelenül, a végső kétségbeesésben, a saját szennyemben fogok elrothadni és tönkremenni, hogy a másvilágon az örök kínra ébredjek, s ezeket a kínokat nem a kicsiny Föld, hanem a csillagok és a világmindenség dimenzióihoz mérten fogom szenvedni egyre növekvő mértékben, amihez képest a saját nyelvem kiharapása valóságos gyönyörnek számítana.

Ó, Isten, miért is születtem én, nyomorúságos féreg, miért is emelkedtem ki a semmiből?”

*(A döblingi önvallomásokból)*

### I

Éjszaka van magamra hagytak végre  
az orvosok az ápolók sehol  
körülnézhetek Döbling ez vagy Magyarország  
vagy a Döbling-Magyarország-Pokol

Csend van tán Isten elharapta nyelvét  
csillag sem csikordul tengelyén  
hallgass te is aludj Széchenyi István  
legnagyobb magyar szerencsétlen gazfi én

Beh jó hogy el van zárva minden ablak  
beh jó hogy itt benn minden óra áll  
míg így marad nem férkőzhet be hozzám  
a park ösvényein settenkedő halál

Éjszaka van magamra hagytak végre  
az orgyilkosok árulók sehol  
körülnézhetek Döbling ez vagy Magyarország  
vagy a Döbling-Magyarország-Pokol

## II

Aludj aludj ne ébredj fel soha  
a hold ezüstlő ingalapja lassan  
lengjen csak a részvételen magasban  
tebened végre minden óra áll  
nem láthatod hol erdőkkel sötétlik  
mint ágyékszőrzzel a láthatár  
megnyílt a menny és méhéből kihullott  
s már éhesen bög a kisdéd halál  
nem hallod mert számodra nincs halál  
hallgass csak és szorosra zárd a szádat  
különben belső éjed szerteárad  
és nem lesz többé napja a világnak  
nyugodj meg Döbling anyaméh s te a  
Sátán magzata el ne hagyd soha  
csak ringatózz az alkony vérpiros  
homályában megszületned tilos  
aludj a percek gyertyái kioltva  
Döbling vén embriója és bolondja  
aludj aludj felébredned tilos

## III

Mióta ülök e karszékben nem tudom  
Magyarország nincs többé már csak bennem él  
ülök hát mozdulatlanul nehogy elrebbentsem folyóit  
a havasok cukorsüvegét föl ne nyalják  
a hajnalok ülök csak mozdulatlanul  
a függönyök elvonva nem hallhatom a závarzatok  
zörgését ülök csak és ringatózom  
mint egykor rosszul ácsolt tutajon az Al-Dunán  
bolond-sityakom félreccapva hetykén ülök és ülök  
a holdfény hágsója előtt csak fel kellene állnom  
s megindulhatnék fölfelé elhagyhatnám örökre  
e világot e poklot ám én szólitom  
szolgáimat még szorosabbra azt a függönyt  
ne lássak semmit ne lássam a semmit  
mi is lehetne még az ablakon túl  
Mint a kiégő üstökös mely iszonyú  
forgásában se határt se utat  
nem tart de átokként a végtelen  
úrben maga magát emésztve nap-  
rendszereket rendít meg úgy bolyongnak  
cél s törvény nélkül a hazátlanok  
most én is így bolygok fényt vérző csillag  
és iszonyú csóvám forog forog

Mi is lehetne még az ablakon túl  
ne lássak semmit ne lássam a semmit  
még szorosabbra azt a függönyt szólitom

szolgáimat a világot a poklot  
elhagyhatnám örökre és megindulhatnék fölfelé  
a holdfény hágcsóján csak fel kellene állnom  
s csak ülök és ülök bolond-sityakom félreccapva hetykén  
s ringatózom mint egykor rosszul ácsolt  
tutajomon az Al-Dunán s nem hallom a závarzatok  
zörgését felnyalják a hajnalok  
a havasok cukorsüvegét elrebbentették folyóimat  
Magyarország csak bennem él nincs többé nem tudom  
mióta ülök e karszékben iszonyú  
forgásomban se határt se utat  
nem tartva magam magamat emészelve  
cél és törvény nélkül bolyongva mint  
kiégő csillag Isten eldobott  
kesztyűjét csóvámát vonszolva a  
végtelen űrben mozdulatlanul  
ülök csak ülök karszékemben és  
szemem lezárva ajkaim lezárva

#### IV

Egy hosszú-hosszú kátránnyal befestett  
deszkakerítés és előtte a  
sikátor ernyedte magatehetetlen  
porában futkározó kutya

Sovány gacsos lábak fakóvörös szőr  
ernyővázként nyíló-csukódó bordák  
Nápolyban láttalak vagy Debrecenben  
te loholtál le és föl Magyarország

Mit kutakodtál boldogabb fogakkal  
lerágott Európa-csontokat  
szaglászta felszegen az éjszaka  
kátrányával bemázolt Mennyország-falat

De rés sehol de rés akkorka sem  
amin egyetlen csillag fénye át-  
türemlik szűkölünk csak Európa  
küszöbeitől elvert kutyák

Rohangásztál le-föl míg meg nem untad  
mindegy Nápolyban-e vagy Debrecenben  
aztán elült a fölvert fénytelen por  
elkullottál a szürkületben

#### V

Döbling Döbling éjfél ut az óra  
összeér két villám-mutatója  
Döbling Döbling Döbling dől a zápor  
reszket a föld varangy-iszonyától  
megrázkódik holtjait kihányja

csontszilánk-eső zuhog a tájra  
Döbling Döbling éjfél ut az óra  
összeszikrázik két mutatója  
bokor-csontparipát regulázva  
lovagol az erdők őszi váza  
hadonásznak ördögmancsok ágak  
angyalhaj-viharba markolásznak  
Döbling Döbling Döbling dől a zápor  
reszket a föld varangy-iszonyától  
poklok és a mennyek összezsapnak  
villám reccsen és kettéhasadnak  
felhő-angyalingek angyalborda-  
xilofont ver a sátáni horda  
harangszoknyák alá nyúl a dögnép  
kitépi a kongás ágyékszörét  
Döbling Döbling éjfél ut az óra  
összeforr két villám-mutatója  
súlyos kriptafedelét a holdnak  
félrehengerítették a holtak  
s mélyéből sivalkodva kitörnek  
az Orion-csillagbeli szörnyek  
előzönlük a levert vidéket  
Haynau- és Bach-pofájú rémek  
Döbling Döbling Döbling dől a zápor  
függöny lebben ablakom kitárul  
s bandái a felbőszült döögöknek  
rozzant karszékem körül pörögnek  
orromat fricskázzák és röhögnek  
s óbégatnak te tetted te tetted  
te aki e népet fölemeltesd  
tenkezeddel sírba is te löktesd  
Döbling Döbling éjfél ut az óra  
csótányként bagzik két mutatója  
s míg összetapadnak bűdös kéjben  
seregek rohamoznak az éjben  
ágyú morran és dörög a dobbór  
jönnek föld alól és fellegekből  
a vetések lángtalppal taposva  
sercegve ég az Isten-borosta  
Döbling Döbling Döbling dől a zápor  
csárdás döng a föld-ég reng a táncról  
röpülnek a párok vígan ropja  
akasztott emberrel a bitófa  
dübörög a csárdás lángban állnak  
villámsújtva a nagycentki hársak  
Döbling Döbling éjfél ut az óra  
elszenesedik két mutatója  
Döbling Döbling Döbling dől a zápor  
megrázkódom varangy-iszonyától  
Döbling Döbling megszökött az Isten

pisztolyon az ujjam mint kilincsen  
Döbling Döbling Döbling angyalborda-  
xilofont ver a sátáni horda  
Döbling Döbling köröttem pörögnek  
Haynau- és Bach-pofájú szörnyek  
Döbling Döbling Döbling dől a zápor  
dübörög a tánc a deszka lángol  
Döbling Döbling összekapaszkodva  
angyallal az ördög ropja ropja  
Döbling Döbling Döbling körbefognak  
s óbégatnak rémek és a holtak  
te tetted te tetted és röhögnek  
fölemelted sírba is te lökted  
zápor dől a pokol tüze lángol

LUCSOK S PERNYE MARAD A VILÁGBÓL

## VI

Mióta ülök e karszékben nem tudom  
elmúlt az éj és elszállt a vihar  
virrasztással Isten mit akar  
azt sem tudom élem vagy álmodom  
és csigaként tapogatózva lassan  
mászik már elnyútt függönyeimben  
a hajnalfény a nyálkás fürtelem  
s minden a megszokott elunt alakban  
írószeres s a könyvek szétdobálva  
az asztalon a pohár peremére  
mint tüdőbeteg felköhögött vére  
vörösbor szárad sarkukig kitárva  
az ablakaim de már nem az éj  
poklára nyílnak messze-messze jár  
a zivatar a kísértő halál  
s nincsen pokol mert nincsen semmi sem  
nem fegyver csörren és nem ló dobog  
nap-zsandár váltja csak hold-silbakot  
nincsen pokol mert pokolibb a menny

Mióta ülök e karszékben nem tudom  
már elhalványult rég az Orion  
elszállt az éj elmúlt a zivatar  
virrasztással Isten mit akar  
virrasztással Isten mit tehet  
aludnék már s tudom hogy nem lehet  
vén embrió Döbling méhébe zárva  
ki szülhet engem újra e világra

Mint a kiégő üstökös mely iszonyú  
forgásában se határt se utat  
nem tart de átokként a végtelen  
üregben magát emészelve halad

kiégő csillag ezt az aluvó  
naprendszert újra megrendítenéd  
aludj inkább és hunyj ki jeltelen  
amíg a virradat vörös csuklyás bakó  
az égi vérpad grádicsára lép

## HALÁL-BOLERÓ

### Tépéscsinálók

Asszonyok ülnek a sötét szobában  
holdhófehérben alkonybarna gyászban  
és ujjai sűrögnek boldogan  
kosaraikba gyűlik kavargva  
mint rétekre a hó a tépés fodra  
míg künn a síkon újul a roham  
a bokrok bordáit szél kardlapozza  
és vadnyúl lőporfüstpamacsa pukkan  
nap vértzik el golyósebezte vadkan  
s rohan a tél a csontporhó rohan

Asszonyok ülnek a sötét szobában  
tépik a gyolcsot gyűlik a kosárban  
és kavargva gyűlnek a sebek  
kevés a kötszer még több lepedőt  
huzatot inget szaggatnak a nők  
vér itat át ingvállfehér eget  
kevés a hófúvás a föld sebére  
fröcsköl a vér föl Isten ősz ölébe  
a völegények vére dől zubog  
kelengyét tépnek a menyasszonyok

Asszonyok ülnek a sötét szobában  
ujjak sűrögnek hóvihar zajában  
s míg künn az alkonyvérrel itatott  
hófúvás vászna bomlik kavargó  
s a napkorong a lőtt seb ontja vérét  
a gyolcs suhogva gyűlik a kosárban  
szaggatják alkonybarna asszonyok  
ki a fiát siratja ki a férjét  
lány tépi el a nászágy lepedőjét  
most arra is a férfvér csorog

Asszonyok ülnek a sötét szobában  
holdhófehéren éjfelete gyászban  
csak ujjai sűrögnek boldogan  
kosaraikba gyűlik kavargva  
mint rétekre a hó a tépés fodra  
míg künn a síkon újul a roham  
a bokrok bordáit szél kardlapozza  
és fölfröccsen az Isten ősz ölébe  
a férfiak a föld fekete vére  
s rohan a tél a csontporhó rohan

## Angyal

A rozsdaszeplős konzervdobozok  
nedvedző csikkek papírcafatok  
között a fényel drótozott eget  
elhagyva tán egy angyal lépeget  
az alkony felborított pléhedénye  
alatt homály van bárha kásafénye  
még csordogál és néhol lámpa gyúl  
és ő üveglő szárnyakkal vonul  
a rozsdáette konzervdobozok  
elázott csikkek szétdúlt mondatok  
között de mégis mindenektől távol  
akárha jőne száz évvel korábbról  
és sűrű egyre sűrűbb a sötétség  
micsoda sóvárgás micsoda kétség  
rezeg kocsonyás-sárga szárnyain  
míg körbejár a park sétányain  
még rácsöppen az alkony kásafénye  
csillagszilánk hull eszelős szemébe  
pokol volt föld menny most mind tófenék  
s megtölti géproncs rongy és törmelék

## Halottak éje

Sírbolt a menny a mécse csillag  
s a hold-krizantém bágyatag  
szagától reszketnek a holtak  
orrcimpái a föld alatt  
hol fekszenek gyökérbe fonva  
de most a deszkák széteső  
tömlőcét elhagyják s birokra  
kélnek veled múltó idő  
bor és kalács az asztalon  
és gyertya ég s ők visszaülnek  
kihúlt helyükre és vakon  
merednek ránk míg tart az ünnep  
hallgatjuk csontujj verdesi  
eső a párás ablakot  
s gyűlölködőn egymást lesi  
egy éjen át élő s halott

## Átutazóként

Mint aki egy kihűlt váróterem  
padján riad fel téli reggelen  
s a pirkadattól átvérző üveg-  
tető alatt a piszkos és rideg  
csarnok zugában feltápáskodik  
körülnéz és nem érti mért van itt  
mi ez a nyüzsgés és mi ez a lárma  
milyen nagyváros pályaudvarára  
került s ez a körötte lüktető  
tömeg mily bugyrokából buggyant elő  
mért lökdösődik és hová siet  
honnan fröccsennek szét a részegek  
bicskás vagányok bekecses kofák  
ingázók szabadságos katonák  
rikkancsok pályamunkások kopott  
disznóbörtáskás hivatalnokok  
törülközőket áruló polyák  
batyus cigányok ténfergő diák  
papírzacskót durrogtató bolond  
pufajkás fáradt géppisztolyosok  
borostás vén csavargó lányanya  
soványka mellén síró kisbaba  
rendőrök szajhák prédikátorok  
mily óriási ágyék vagy torok  
okádja őket s mért futnak vakon  
ha parancsot recseg a megafon  
mért rajzanak milyen vonatra várnak  
miért vajúdnak és agonizálnak  
semmit sem ért csak nézi félszegen  
ahogy a szennyes messzi üvegen  
a hajnal romlott vére átszivárog  
s nem jut eszébe küldetés vagy átok  
sodorta erre s honnan jött hova  
merült miféle múltba otthona

mint aki egy kihűlt váróterem  
padján riad fel téli reggelen  
átutazóként úgy születtem én  
s hideg a csarnok és a pad kemény  
s ma sem tudom hogy honnan és miért  
űztek ki mily halálos bűnökért  
vezeklek míg lesújt vagy megbocsát  
az Isten és utazhatom tovább

## Vörösmarty-töredékek

1

A koporsóra föld zuhog  
A földre októberi zápor  
Kocsmájából kitántorog  
Az Úr a részeges sírásó

Vak gödrünk mint pezsgőskehely  
Már megtelt habzó szennyes árral  
S a sírt hol nemzet süllyed el  
Köszönti Isten a világra

2

Beh mélyre süllyedtem beh mélyre  
Sár mindenem minden tagom  
Oh Isten megtalálsz-e végre  
E szortyogó vak csillagon

A hullóbőrű réteken  
A düledt hullószem tavak  
Merednek rám oh Istenem  
Vakíts meg engem Égi Vak

Nincsen remény nincsen remény  
Az emberfaj tudom tudom  
Tudom sárkányfogvetemény  
E hullóbőrű csillagon

Minden napom sár mindenem  
Oh sárga hullószem tavak  
Meglélsz-e engem Istenem  
Fehér bot fénnel Égi Vak

3

.....  
.....  
.....  
.....

És bár szemében gyászköny ül  
A nagyvilág megkönnyebbül  
S a sírt hol nemzet süllyed el  
Körültáncolja ünnepel

## Vezeklés

*(Agatha Fasset: Bartók amerikai évei című könyve alapján)*

az a cigánylány  
az a kis cigánylány Romániában  
AKI A CSIRKECSONTOKAT  
ELLOPTA TŐLEM - - -

nyár derekán hőségtől néma délben  
egy városszéli kocsmá udvarán  
közvetlenül az erdő mellett  
ebédeltem – gyűltek a csirkecsontok  
fehéren szikrázó halomba

szemközt velem  
öreg kút víztől megrevesedett  
favödre lógott rozsdamarta láncon  
mint önakasztott félrebillent fejjel

az a cigánylány  
az a kiéhezett tekintetű cigánylány  
A FÁK KÖZÜL KILESTE HOGYAN ETTEM  
HOGY SZOPOGATTAM ÉS TETTEM LE GONDOSAN  
MAGAM MELLÉ A CSONTOKAT  
EGY KISTÁNYÉRRÁ - - -

csend volt az udvar néptelen csak egy  
kiscica jött lábamhoz dörgölődött  
dorombolt NEM ENNI AKART CSUPÁN  
BARÁTKOZNI – mikor eléje tettem  
a csontokat udvariasan megszagolta  
és otthagyt

az a cigánylány  
az a mezítlábas gyökér-sovány cigánylány  
KIJÖTT AZ ERDŐBŐL – OLY NESZTELEN AKÁR AZ ÁRNYÉK  
ODASUHANT AZ ASZTALOMHOZ FÜRGE BARNA KÉZZEL  
FELKAPDOSTA A CSIRKECSONTOKAT  
A KISTÁNYÉRRÓL ÉS VISSZAREPÜLT  
A FÁK KÖZÉ - - -

én felpattantam és gondolkodás  
nélkül rohantam utána ahogy csak  
bírtam valami arra kényszerített  
hogy megvigasztaljam vagy adjak néki  
valamit ám futás közben eszembe  
villant hogy ez a lány bizonyosan  
fél tőlem azt hiszi meg akarom büntetni őt  
s tudtam hogy bármilyen gyorsan futok  
nem érhetem utol soha SOHA  
NEM TŰNIK EL ARCÁRÓL AZ A RÉMÜLT  
ÁLLATRA EMLÉKEZTETŐ KIFEJEZÉS

és megtorpantam és ő elveszett  
árnyként az erdő árnyai között

elindultam visszafelé s csak ekkor  
láttam meg milyen egyenetlen a  
talaj a lábaim alatt keresztül-  
kasul kígyóztak a fagyökerek  
rajta talán egy felhőszakadás  
mosta le róluk valamikor régen  
a földet és most vénen csupaszon  
kapaszkodnak a rögökbe s ahogy  
csüggedten lépegettem köztük nagy kövér zöld  
legyek szálltak fel dongva és fejem  
körül keringtek lassan és követtek  
s a kocsmaudvar asztalán hagyott  
ételre telepedtek boldogan

az a cigánylány  
azóta eljön hozzám minden éjjel  
ÉS ELVISZI A CSIRKECSONTOKAT  
MOST MÁR TUDOM: AZ ISTEN CSONTJAIT  
MIKET MAGAMTÓL KELLETT VOLNA FELKÍNÁL NOM  
DE NEM TUDTAM HOGY ISTEN CSONTJAI  
MOST MÁR TUDOM DE MOST MÁR HASZTALAN

### **Caspar Hauser**

Én nem tudom ki küldött e világba  
a tömlöc jó volt vaknak lenni jó  
most bámulok a menny hideg falára  
túl messzi túl kék és túl szétfolyó

én nem tudom ki száműzött e földre  
ki parancsolt reám szüless meg élj  
bemaszato! a rétek nyári zöldje  
cukorsziruppal émelyít a tél

én nem tudom mindez miért mivégre  
az alkony-dráma és a virradat  
komédiája minden napja éje  
e létnek mely mindegyre egy marad

a tömlöc jó volt vaknak lenni jó volt  
én nem tudom ki volt ki engemet  
kiragadott a semmiből a jóból  
hogy árnyak közt mulandó árny legyek

## Hurok-szonett

Erdő vagyok – eltévedek magamban  
Gyökér vagyok – nyakamra hurkolódom  
A kéklő fulladásos alkonyatban  
Vagyok s leszek de nem tudom mi módon  
Hold-fűrész tép belém porom szitálja  
Kiszáradt zápor elfogyok zihálva  
Ki árnyaim a föld könyvébe írtam  
A levelek szemét vörösre sírtam  
S nem könny szememnek ezre hull a tájra  
Parázsló csont vagyok s min ég: a máglya  
Voltam s leszek de nem tudom mi módon  
A fulladásos kéklő alkonyatban  
Gyökér vagyok – nyakamra hurkolódom  
Erdő vagyok – eltévedtem magamban

## Halál-boleró

*Éjfél*t kongat az óra,  
Megszólalt a Halál bolerója;  
Mint a kalitka,  
Táru a kripta:  
Huss! kirepülnek a lelkek.  
Összerakódnak  
A csontok, a holtak  
Hústalanul dideregnek.  
*Egyet* kondul az óra,  
Hív a Halál boleróba;  
Jöjj ide, járjad,  
Fogyjon a hájad,  
Lépj a körünkbe, ne félj hát!  
Összefogóznak  
Véled a holtak:  
Jó fiuk, értik a tréfát.

*Kettőt* kongat az óra,  
Zúg a Halál bolerója;  
Az égen a Göncöl  
Gördül; a gönctől  
Most szabadulj: le az inget!  
Látod-e? túl sok,  
Vesd le a húsod!  
Így a tiéd ez az ünnep.

*Hármát* kondul az óra,  
Búg a Halál boleroja;  
    Járja borissza,  
    Szende klarissza:  
Jaj, kilyukadt a szemérme!  
    Víg veterán ott  
    Ropja a táncot;  
Csontja csörög? csak az érme.

*Négyet* kongat az óra,  
Zeng a Halál boleroja;  
    Táncol a szajha,  
    Bár megaszalva  
Csügg le a bőre a sárba.  
    Járja a dalnok,  
    Botfülü zsarnok  
Húzza a sírba, hiába.

*Ötször* kondul az óra,  
Bong a Halál boleroja;  
    Járja a pásztor,  
    Szent szava kámfor;  
Széled a szélbe a nyája.  
    Járja a titkár,  
    Ő se okít már,  
Vagy csak a táncfigurákra.

*Hatször* kondul az óra,  
Elnémult a Halál boleroja;  
    Vissza a sírba,  
    Zárul a kriptá;  
Hess! takarodjon a lélek!  
    Már a kakas szól,  
    Száll a pimasz szó:  
Újra hazudja a létet.

## TÁJKÉP FOHÁSSZAL

### Post aetatem vestram

*Jegyzetek egy fordításkötethez*

Ezerkilencszáznolcvannyolc telén  
egy nagy sötétlő erdőbe jutottam;  
már túl lehettem életem felén  
(vagy mégsem? így reménykedem titokban);  
se igaz út, se csalfa messzi fény,  
csak egy a biztos: Brodskijt fordítottam,  
ki számüzött, mint enmagamban én,  
de boldogabb, mert én itt, ő New Yorkban;  
emlékszem: hetvenegyben ott, a Né-  
va nyirkos partján *Post aetatem nostram*  
– latin nevű – poémáját elém  
letette egy boglyas fiú a roppant,  
Nyevszkij proszpekti ház emeletén;  
egy japán diáklánnyal jártam ottan,  
orosz szakos volt, most Párizsban él  
barátommal, ki... eleget locsogtam  
e tárgyról épp, de – ha már belefogtam –  
hadd mondjam el: magyarra áttevém  
e verset a minap, s nem is titokban, –  
bizony, nem hittem volna akkor én  
(bocsánat, hogy két rímet visszahoztam);  
hol is tartottam? nyolcvannyolc telén  
a hetvenegyben így jutottam  
vissza – virult a *genszek*, és remény  
se volt, hogy egyszer az archívumokban  
elsüllyedt akták – *post aetatem vestram* –  
előkerülnek, feldereng a fény,  
s *ex oriente Szamara de lux*-ban  
gördülnek új *gen(min)szekek* felém...  
Örvendezünk hát, és nem is titokban,  
de kis szobánkban, nyolcvannyolc telén  
(ne számold, mennyi rímet visszaloptam);  
elég is ennyi – némulok, szegény  
magyar, ki – hetven éve már – sarokban  
térdeplek Európa szegletén.

## **Mágikus szonettek**

*Pierre de Lorraine (1649-1721) nyomán*

1

Végy egy palackot, tedd belé a rózsa  
magjának eleven kivonatát,  
hamvaszd el, aztán hűvös harmatát  
egy nyári éjnek gyűjtsd a lombikodba,  
s párold le, majd a hamuból kivont sót  
a harmat párlatával összegyúrd,  
zúzott üveggel, bóraxszal bedugd  
s gőzölgő lótrágyára tedd a flaskót,  
hagyd ott egy hónapig, amíg megérik!  
S ha duzzadón a kocsonyás anyag  
feszíti már a szűk üvegfalat,  
sikerrel jártál – napsugár ha éri,  
palackodban, dús szirmokkal tele,  
megjelenik a rózsa szelleme.

2

Végy egy palackot: önmagad, s beléje  
tedd napjaid élő kivonatát,  
hamvaszd el, aztán súlyos harmatát  
pergesse rá kihűlt szerelmed éje,  
párold le, majd a hamuból kivont szót  
az emlék párlatával összegyúrd,  
az öncsalás bóraxával bedugd  
az enszennyedtől gőzölgő fiaskót,  
s feledd egy hónapig, amíg megérik!  
S ha duzzadón a dúlt emlékezet  
már szűkül és feszíti lényedet,  
sikerrel jártál – napsugár ha érint,  
elmédben, metaforákkal tele,  
megjelenik a líra szelleme.

## **A negyvenedik év szonettje**

*Markó Bélának, Marosvásárhelyre*

Betöltöttem a negyvenedik évet  
és engem is betölt a negyven év  
s reám ki ifju nem vagyok se vén  
akár a rím úgy kancsalít a végzet

mindennek vége ez talán a kezdet  
mi kezdetik talán a vég talán  
amiért Babilon falainál  
elmém karom egykor munkába kezdett

Babilon Déva Jerikó hiába  
nem dől nem épül kürtöm nyers szavára  
ó Isten adj ha vagy megint erőt

a templom áll habár a nemzet omlik  
s a nyelv akasztott kéklő nyelve romlik  
rothad hiába éles mint a tör

## Szonett és ellenszonett

*Döbrentei Kornélnak*

1

Az alkonyat sebtében felragasztott  
plakátján átüt még a fény-csiriz  
végigsimítja s elbiciklizik  
a horizonton a plakátragasztó  
és most fölöttem rózsás húsu felhő  
fény-ujjal éjlő ágyékán matat  
elbűvölő a festett pillanat  
s be kár hogy lassan szétfolyik a delnő  
nézek a lágyan fénylő rajzolatra  
s találgatom mit hirdet mire hív  
a sok puha idom és kecses ív  
mit kössek és mivel teljék a kamra  
s mint új Noé a garatra felöntve  
mily tósztot mondjak majd a Vízözönre

2

A cukormázként csillogó ígélet  
csipkék habok és női kelleme  
elárasztják az alkonyi eget  
de foszlik sebesen mi megigézett  
s még sebesebben a nyolcvanas évek  
díszletei a dezodorozott  
hónalj-üléstermek az elnyomott  
bűz amely átítatja még a véget  
sötétedik a mennyeekre ragasztott  
plakát se látszik már a fény-csiriz  
felszáradt rég az órán este tíz

minden kihalt a város szélénél  
papírszeméttel hempereg a szél  
s hol volt hol nem a vén plakátragasztó

### **Thészeusz**

A labirintus én vagyok család  
hogy léteznék útvesztő bármi más  
a bikaszörny is énbennem lakik  
én álmodom vérgőzös álmait  
és én vagyok kit fel kell falnia  
én Thészeusz Athén királyfija

a labirintus én vagyok az éj  
sötétje megtölt és csupán a kéj  
villámai világítják utam  
míg járom tévelyegve önmagam  
s ha ez a fény is ellobban örökre  
elmerülök a bűnbe és csömörbe

a labirintus én vagyok a kéj-  
vágyó királylány fonala a vér  
ereim éjlő alagútjait  
befutva a Minótauroszig  
szívemig vezet s nincs tovább utam  
vagy megölöm vagy felfalom magam

a labirintus én vagyok csak én  
a kín a kéj a vaksötét a fény  
magamra rontok én az áldozat  
a hős vagyok ki vasfegyvert ragad  
s a szörny akit meg kell gyilkolnia  
én Thészeusz Athén királyfija

### **Tájkép fohással**

Vonul a szürke téli ég:  
kopottas írógépszalag,  
sorjáznak a havas vidék  
lapján a halovány szavak:

tanyák, zúzmarakoszorús  
gyümölcsfák, bokrok, csenevész  
akácok és a szigorú s  
ritmikus kerítés,

vasút, ahol vonat robog,  
villanva, mint a képzelet,  
csapszéktető, min tántorog  
a kémény-ékezet,

a jéggel – hályoggal – lepett  
tehén szemű tavak,  
a horhos és a nyárliget:  
szavak, szavak, szavak,

szavak, s belőlük összeáll  
a strófa – rímei rögök,  
zárójel-szárnyú varjú száll  
barázda-verssorok fölött.

Vonul a téli szürke menny, –  
mögötte ki hajol  
a gép fölé, mely szüntelen  
cseng, sort vált, zakatol?

Talán te írod, Istenem,  
a föld színére versedet?  
Hozzád fohászkodom – nekem  
add meg, hogy benne rím legyek!

És hogyha rímnek engemet  
elég tisztának nem találsz,  
beérem azzal is – legyek  
versedben asszonánc!

## LISZT FERENC ÉJSZAKÁI

### Liszt Ferenc éjszakája a Hal téri házban

A gyertyaláng – rózsálló asszonyöl –  
ellobban a sötétség összezáruló  
combjai között. A levetett reverenda,  
mint kidőlt tintatartó, éjszakával  
szennyezi be a szobát. Némán fénylik  
Isten díszkardja: a Tejút. Most kellene  
meghallanom a szférák zenéjét, de a  
mennybe, mint ősszel felázott talajba  
a krumplics, belerohadtak az angyalok.

Csend van. Köröttem alszik Magyarország.  
S horizontja, e csókra csücsörítő  
száj, nagyokat cuppant álmában, és  
nyálát csurgatja: Légy hálás, hogy a  
miénk vagy, Franci! S én hálás vagyok.  
Csak meg ne lásd, hogy a rapszódiaák  
aranyújtása megfakult molyette  
díszmagyarodon, én szegény hazám.  
Bemuzsikáltak az Európa  
Grand Hotelbe, s nem vettem észre, hogy  
neked a konyhán terítettek. Most már  
mindegy. Aludj hát, és csak álmodd  
viszontcsókját az égnek. Én  
föl nem riasztlak többé. Kulcsra zárva,  
mint koporsó, a zongora. A gyertya  
megunt kísértését kioltva, némán  
nézek a fenn rozsdásodó Tejútra,  
s a térre, hol a halaskofák standjain  
pikkelyek csillagképei ragyognak –  
halbűzös, fejtetőre állított  
Mindenség, amelyben az angyalokból  
keményítőt főznek vagy krumplicsaszt, és  
a kokárda a lólap közepe.

### Mefisztó-keringő

És most a Sátán hegedűje  
a brácsát nagybögőt leinti  
s a nyálzó klarinétvisítást  
a párok döbbenetesen megállnak  
de nem bír tiltakozni senki  
mert ólomsúlyos lett a túllnek

s a hölgyek izzadt szirmai  
mint párzás közben megfagyott  
csigák tapadnak össze és  
belőlük mégis oly bizsergés  
fut szét a dermedett tagokba  
hogy koszorúvá borzolódik  
a hajzatuk s a férfitestek  
drótvégen lógó bábui  
szikrák kék záporába vesznek

S rákezd a Sátán hegedűje  
végigcsusszan a húrokon  
a vonó és kettérepednek  
a tükrök ablakok s a serleg  
a kézből szétszilánkozik  
bor fröccsen és brokát hasad  
függöny hullámlik mintha úri  
szél fújna arkangyalhajat  
a táncosok riadtan állnak  
de egyszercsak középre lebben  
az első pár s a szerteáradt  
zenére lassan körbering  
és mint akik e jelre vártak  
felbolydult izgatott seregben  
forogni kezd a többi mind

S húzza a Sátán hegedűje  
liheg a nagybögő a brácsa  
a klarinét lohol nyomába  
remeg a bálterem remeg  
s vonagló kékes ajkait  
széjjelnyitja a temető  
odvas fogai sírkövek  
vacogva villannak elő  
örvénylik részegen a valcer  
míg a föld megundorodik  
és gyomortartalmát kihányja  
csontváz-szerpentin koponya-  
konfetti esőzik a bálra  
és örvénylik aranyfog rendjel  
a holtak föl kavart pora

S vonít a Sátán hegedűje  
nyüszít a brácsa felsikolt  
a klarinét hörög a bőgő  
élők között kering a holt  
A. nagykövetné s B. a császár  
ébenfa mellett rőt virágszál  
a parketten száguldozik  
C. államelnök görbe lábu  
nejét forgatva Noszferatu  
mily szép nyak elábrándozik

s mint hattyúdöggel a kanális  
fagyaltszinú ruhákkal máris  
felhabzik forr a bálterem  
s bár túlcsondul megállni nem  
engedi a szilaj keringő

S húzza a Sátán hegedűje  
húzza de egyszercsak leinti  
a nyálzó klarinétvisítást  
a brácsát nagybögőt megállnak  
a párok már nem járja senki  
s míg izzadt tagjaik kihűlnek  
s csak lihegésük hallani  
a Sátán meghajol kopott  
frakkját végigsimítja és  
eltűnik s ekkor új bizsergés  
fut szét az elzsibbadt karokba  
roggyant lábakba folytatódik  
a bál s a nő- és férfitestek  
drótvégen rángó bábu  
új táncok mámorába vesznek

### **Balcsillagzat**

*(Liszt Ferenc: Unstern, Sinistre, Disastro)*

Balcsillagom, te szárazon csikorgó  
homokszem Isten fogai között  
hová rohansz a kristályhéju, forgó  
szférákon át, mint földi üldözött,

kitől házat, hazát és anyanyelvet  
elvettek, és körötte kürt rivall,  
s mégis, mint víz alól, a mennyet  
szippantja távcsók nádszálaival

Balcsillagom, te égi eb, ki rúgott  
beléd, miféle ütlegek elől  
loholsz, kilógó nyelvvel és behúzott  
farokkal, s bár tetőled tündököl

a földi éj, a szégyened sugárzik  
csak a sikátor-mindenségben, és  
angyal röhög, felfegyverezve állig,  
mögötted, s szárnya éles, mint a kés

Balcsillagom, szétszagotott uszályod  
vonszolva, véres öllel futsz tova,  
akár egy égi Szúza meggyalázott,  
zsoldos elé lökött menyasszonya,

s nincs menedék, a barbár palotában  
dözsöl a gőgös, parvenü görög...  
Balsillagom, lobogj az éjszakában,  
gyalázatunk, akár a fény, örök

### **Szürke felhők**

*(Liszt Ferenc: Nuages gris)*

Felhők lefittyedt bőrredői  
a golyvás alkonyati égen –  
valaha másnak láttalak  
most – lüktető hullótoroknak  
– míg nézem hogy pattannak el  
a fények mint zongorahúrok  
lehajtod tarajos fejed  
megvillan ósgyík-fogsorod –  
valaha másnak láttalak  
most – már tudom hogy elemésztesz  
leszek hókása sár az olvadás  
bádoggájában szürke zengés  
– leszek a végsőt pattanó húr  
vemhed az éjszaka előtt

### **Gyászmenet**

*(Liszt Ferenc: Funèrailles)*

Sötétlő sírhalmok között  
vakon vonul a gyászmenet  
hol a koporsó hol a holt  
a pap s a kántor hol lehet  
hol a gödör s ki ásta meg  
Esővert sírhalmok között  
némán bolyong a gyászmenet  
arcuk lezárt koperta nyelvük  
pecsétviasszá dermedett  
makognak bár ki érti meg  
Felázott sírhalmok között  
süketen áll a gyászmenet  
lélekharang szól messziről  
réznyelve hol s kiért rezeg  
s kit hív ha egy se hallja meg

Besüppedt sírhalmok között  
kővé meredt a gyászmenet  
kőhomlokokról víz pereg  
kődfoszlány és varjúcsapat  
rebben kering kiért minek

Megdermedt sírhalmok között  
málladozik a gyászmenet  
kőnéma kővak kőüket  
körötte idegen nevekkel  
állnak a fejfák sírkövek

Dérlepte sírhalmok között  
szétporladt rég a gyászmenet  
harangszó csendül messziről  
rézhangja lélekként lebeg  
ki hallja még ki érti meg

PORUNKRA ÉGI SÍRGÖDÖR  
CSONTKORHADÉKA HÓ PEREG

## YORICK MONOLÓGJAI

### Helsingőr

*Viktor Szosznorának*

Helsingőr homokóra  
ő méri éjszakám  
őrjáratok peregnek  
a sikátor nyakán

a Fő-térről a Dísz-tér  
kelyhébe s vissza ím  
kardokkal alabárdal  
zörögnek perceim

kopoltyú-zsalugáter  
pikkely-cserép a házon  
büdös bendőbe zárva  
átúszom éjszakámon

múlik az éj a hajnal  
pengéje fölhasítja  
vér ömlik és a dánok  
szétfröccsennek visítva

ó csillag-bogu háló  
ki vet ki éjszaka  
kit részegít a hajnal  
hal-ember-vérszaga

Helsingőr homokóra  
Helsingőr harcsabendő  
zörög a percek vértje  
terjeng a vér a fertő

Helsingőr hol az örök  
homokja elpereg  
hol úsznak hal-dizózók  
és Hamlet-hold mereng

Helsingőr hol a görlok  
girlandjain dereng  
virradata a vérnek  
véróra cseppre csepp

a Fő-térről a Dísz-tér  
kelyhébe s vissza hull  
az őrjárat a vér és  
ablak tátog halul

múlik az éj de véget  
nem ér pereg megint  
hal-Ophelia éjek  
örvényében kering

Helsingőr harcsabendő  
halbél-sikátorok  
terjeng a vér a fertő  
és Hamlet-hold borong

Helsingőr hol a vérem  
véróra csöppre csöpp  
és nem múlik az éj nem  
mert Helsingőr örök

### **Yorick monológja Hamlet koponyája felett**

Jó gazda Fortinbras király zárás után kimehetek a temetőbe  
és ilyenkor rejtekhelyéről előkotrom Hamlet koponyáját  
a tenyereimen tartva nézegetem és beszélek hozzá  
*szegény Hamlet* amikor még a te bolondod voltam  
senki se kapott kardjához ha dánul mondtam vicceket  
persze a svéd is szép sőt igazi kultúrnyelv nem úgy mint a dán  
s az urak a hasukat fogva röhögnek mucsai kiejtésen  
rengeteg aranyat kapok már vettem egy kis kertes házat  
Helsingőrtől nem messze kecském van és gazdaasszonyom  
az enyémnél is csángóbb tájszólással ha kimegyek mindig  
friss tejet fej gyümölcsöt hoz s vacsora után lefekszik velem  
de te mégis hiányzol néha Hamlet jó uram utcákat  
neveznek el rólad de azt hogy utca svédül írják  
ez vicces is és szomorú is de meg lehet szokni  
a hivatalos krónikákban sovány búskomor és filozófus vagy  
holott én emlékszem kövér voltál harsány és kivörösödött  
arcodról vívás közben csorgott a verejték  
várt is a mérgezett kendő anyád kezében de te elhárítottad s tovább-  
küzdöttél mint bocsáss meg a hasonlatért a hízott patkány  
ha sarokba szorítják más ivott a mérgezett kupából  
más halt meg a mérgezett hegyű törtől téged voltaképpen  
a guta ütött meg öt perccel Fortinbras jövetele előtt  
meg azt hiszem az undor és a kétségbeesés hogy  
**EZEK EZEKEL EZEKTŐL ÉS RÁADÁSUL DÁNOK**  
én tudom nem volt igazad s hogy benned a svéd imperializmus  
szálláscsinálóját látták meg egyébként is túl sokat fecsegtél  
mindegy én szerettelek bár oly rosszul epigonizáltál  
a tőlem hallott vicceket sütötted el a tőlem látott  
grimaszokat utánoztad de milyen ügyetlenül és  
milyen erőltetetten és érezhetően viszolyogva  
a felvett szereptől ahogy egy profi sohasem  
mert tiszteli a mesterséget mint én a királykodást

habár a lelke legmélyén kiröhögöm de kár most  
még ebbe is belemenni elég hogy a  
te koponyád van a kezemben s nem az enyém a tiédben  
elképzelem milyen nagyképű bölcsességeket szavalnál  
a helyemben amíg én bocsásd meg ezt az álszerénységet  
csak nézek üres szemeidbe számlálom csorba fogaid  
tapintom orrcsonkodat és a sárga vázra  
próbálom visszarakni képzeletben  
a húst a bőrt haj- és szőrszálakat s ama  
vizenyősszürke alkoholtól párás  
és mégis értelemtől csillogó szemeket amelyekbe néztem egykor  
igen akkor is amikor tudtam már fényüket kioltják  
hamarosan s kialszik velük Dánia  
fénye örökre                      bár még az se biztos.

## Ophelia

*(Yorick második monológja)*

Mindig fehér ruhában jártál bár olyan  
áttetszőben hogy átsötétlett rajta  
hónalj- és ágyékszőrzeted s gyakorta megnyalt ajkaid  
úgy csillogtak akárcsak a kívánság  
nedvében ázó *függőlegesek* – bocsáss meg  
hogy önkéntes halálod után ily szeméremértő  
kifejezésekkel emlékezem meg rólad ám ez az igazság  
mindenki észrevette tán csak Hamlet nem ki fatökű volt  
vagy a fatökűséget is tettette  
mit tudom én bordélyba járt-e s melyikbe engem nem vitt magával  
én utánad lopódtam amikor te utána lopódtál  
s kilested groteszk taglejtéseit kihallgattad a dűnnyögését  
s nem sejtetted hogy tudja figyeled és szorgosan jelented  
atyádnak bátyádnak szándékod szerint szerető aggodalomból  
felség- és istensértő szavait tenéked ez a játszma  
túl bonyolult volt nem fogtad fel hogy csupán  
szócsöve voltál minden intrikáját  
te közvetítetted aki csak a depresszióját  
akartad orvosolni híven  
hogy minden férfőrület jege elolvad végül a  
megfelelő leányhüvelyben                      ó ha engem  
kívántál volna magadba fogadni  
MICSODA KARDJA LENNÉK MOST AZ ÚRNAK  
de ebben is más volt a sorsom így  
lehettem tárgyilagos szemtanúja és  
egyetlen túlélője a tragédiának  
melyben te végig öntudatlanul  
s szereptévesztve hulltál a halálba  
inkább simogatnád a púpomat  
esténként a kötésed félretéve

és bámulnánk a kandalló tűzében  
Hamlet kibomlott ingét elmerengve  
néha szeretkezés helyett is.

## **Fortinbras**

*(Yorick harmadik monológja)*

Ül Hamlet atyjának királyi székén  
az ifjú Fortinbras svéd-dán király de egyelőre csak  
félseggel gótikus hazája fiaként még  
idegen néki a mi reneszánsz  
pompánk húsféleképp értelmezhető szavaink  
ahogy a nyaklevágást elkerüljük egy-egy szellemes  
hízélgésnek de gúnynak is ható  
ám mindenesetre zavarbaejtő fordulattal  
ó ezek a fordulatok tőlem tanulja  
most Fortinbras az udvari beszédet  
tőlem aki egyszerre pótolom  
s parodizálom a többé-kevésbé már kiirtott  
tősgyökeres arisztokráciát  
igen nekik a tövel és gyökérrel  
még sok bajuk lesz bár oly tanulékonyak  
s hatékonyabbak is előbb kapnak a kardhoz  
de már selyemkesztyűben mint a dánok  
Fortinbras engem őszintén szeret  
mivelhogy egykor Hamlet bizalmasa voltam  
Hamlet igen no persze Hamlet más volt  
mint ezek a svéd bugrisok az összes seggnyalót  
kirúgná hogyha barátja lehetne  
de hát hogy is hiszen nem él már és ha élne is  
legfeljebb minden ötödik szavát  
fogná fel 'sz fingja sincsen Arisztotelésről  
s Platónról kikről melleleg nekem sincs  
de tódítok és lódítok hogy a kedvébe járjak  
időnként oly fennkölt vagyok mint egy professzor  
s ilyenkor arra figyelmeztetem hogy  
ne túrja orrát és ne köpködjön a szőnyegekre  
ott van a köpöcsésze mit Cellini mester  
szenteltvíztartónak csinált megfelelő hát e célra is  
s hogy tartja azt a jogart Hamlet még a farkát  
is előkelőbben fogta a piszoárban  
mivelhogy nem a fal mellé járt mint a svédek  
így oktatgatom Fortinbrast naponta  
de persze viccesen hogy meg ne bántsam  
s ha már nagyon elszemtelenedem  
jó *Rosenstern* és *Guilencrantz* a két hű  
svéd udvaronc S LETILTANAK EGY HÉTRE.

## Tíz év múlva

(Yorick negyedik monológja)

Helsingörben hideg van reggel óta járom  
az utcákat zsebemben sültkrumpli egy kétdecis rum mégis  
átjár a szél és már alig tudok vigyázni hogy ne dánul  
káromkodjak minden szembejövőben  
svédet sejdítve netán magára veszi mivel nem érti  
de hát nem hordhatok magamnál nyelvkönyvet minden szitokhoz  
ezt megérthetné Fortinbras is aki az utóbbi  
időben humortalan lett alig hivat magához  
s akkor is kérdezzet csak hagyjuk most a vicceket Yorick  
igaz-e hogy Laertes a hűgát is ezért akarták Hamlet nyakába varrni  
meg hogy Horatio a wittenbergiek beépített embere volt  
és hogy Polonius a fia révén tartott fenn gyanús  
kapcsolatot a franciákkal maradhattak-e ügynökök a  
városban szaglász ki Yorickom benned megbíznak hiszen bolond vagy  
így hát a kocsmákat járom és dánul rendelek de ettől  
úgy látom még jobban megijednek az emberek és távolabb  
húzódznak tőlem mert csak svéd lehet ki  
ily magabiztosan és ráadásul akcentus nélkül beszél  
a régi államnyelvet az ilyen a képzőben tanulta  
Hamlet komám tíz évvel éltelek túl  
de belemben a halál lakik már  
hol itt hol ott bukkan fel bújócskázik még velem  
vesém herém is működik s csak nagynéha tiltakozik a májam  
igaz gyakorta véreset szarok de ez nem tartozik rád  
nem is tudom már minek hoztam szóba hidd el nem azért hogy  
sajnáltságam magam spionná züllesztett bolondot *művészt*  
mert az voltam ugye az voltam Hamlet valaha  
abban az édes rothadásban abban a befülledt  
zsiros nász-szagban amely Claudius palotájának minden zugát  
belengte s egyszerre elringatott s felháborított  
micsoda bon-mot-k micsoda szonettek  
micsoda remek színházi premierek  
születtek akkor most meg trombitanyálizú  
a költészet is amely a felszabadítók  
dicséretét zengi egyre több új fordulattal hogy lassan már nem is  
tudom KINEK AZ ANYANYELVÉN.

## Yorick arsch poeticája

Anus-arcú időkben írom én  
s eresztem szélnek arsch poeticámat  
Hamlet halott a Múza rusnya vén  
szipa s reám fenekedik a bánat

a vár fokán merengek állva mint  
az alkonyat borának fokolója  
keblem kiholt csupán egy árva fíng  
szárnyal belőlem kéményről a gólya

aszongyák rólam vulváris vagyok  
Yorick komám a te pennád a pénisz  
de ha muszáj akárha kondomot  
az öncenzúrát húzom rája én is

és lesz a líram gyöngye szirmu lonc  
s illatozó akár a kert izsópa  
szagolva azt a kényes udvaronc  
úgy érzi lágy homokkal várja tópart

hol ő a kedvesével andalog  
fiú vagy lány oly mindegy én amondó  
vagyok s a partner vékonyan visong  
mongyó mi fröcsent rám csak tán nem kompót

Anus-arcú időkben írom a  
szelekkel szálló arsch poeticámat  
nem rothad a laurusom csak a  
husom belém csavarodott a bánat

s bár nem Damoklész kardja leng fejem  
fölött csak rozsdás svéd halef azért  
nem tagadom meg égi lényegem  
s nem keverem össze szarral a vért.

### **Yorick alkonya**

Úgy nézek mindenre akárha most először  
látnám holott talán utolszor láthatom  
ténfergek sötét folyosókon végigbaktatok  
a zab- s lótrágyaszagú hátsóudvaron

a strázsák alabárdnyelükkel fenéken billentenek  
nem tiltakozom és nem mondok viccet sem hogy e  
megaláztatást ellensúlyozzam nem érdekel sem  
a szolgák jóindulata sem uraik kegye

megállok a szemétdomb mellett nézem hogy rohangál  
a kakas tyúkjai között hogyan próbálja egyre  
kielégíteni kéjsóvár háremét a sok telezabált  
tollas hurit bár fogytán már a férfikedve

akárcsak énnekem el is restellem hát magam  
és továbbállok míg lassan leszáll az alkonyat  
kisomfordálok Helsingör utcáira a palotából  
és nem bánom hogy tarka rongyaimon jót mulat

az utcakölykök serege s a nyomomba szegődve  
megdobál sárral csirkebéllel faggat hogy mivégett  
hátamon az a szarputtony azaz a púpom én pedig  
örömmel hallgatom a keresetlen dán beszédet

a sok-sok svéd finomkodás után s ha volna egy  
almám bicskámmal szétvágnám s elosztanám  
a gyerekek közt ám üresek már a zsebeim  
néhány garas pálinkára való csörög bennük csupán

nem kedvelnek az új urak Fortinbras is halott  
jó néhány éve az udvarban új francia módi járja  
parfüm és csipke maitresse-ek képével díszített bilik  
s régen nem emlékeznek Hamletre s Opheliára

nyugdíjamat folyósítják tán elfelejtették törölni  
a kancelláriában oly nagy itt a bürokrácia  
hogy elevickélhetek benne én is aki annyi  
rendszerültást túléltem már mindenesetre grácia

hogy élek még akármilyen siralmasan is tengetem  
végnapjaim bár egykor a dán irodalmi nyelvet  
az én anekdotáim teremtették meg de hát tudom  
hogy hála s pénz helyett szegény bolond csak nyelhet

ülök a csapszékben de már csak magam elé dűnnyögök  
kihez is szólhatnék köröttem adás-vételről beszélnek  
magyarázzák az adóívek svéd terminológiáját  
tenyésznek magabiztosan akár a hullában a férgek

ez nem a te világod már Yorick mondom magamban  
kiballagok a tengerpartra letelepszem a fővényen  
és Hamlet bon mot-it mormolgom amíg leszáll az éj  
s az ég falához mint spion füle félhold tapad fehérén.

## FARKASOK ÓRÁJA

### Esős tavasz

Hetek óta esik, hetek óta  
csukaszürke az ég.

Katonák menetelnek, a nóta  
ugyanaz, ami rég.

A rügyek kibomolnak, a lombok  
üde zöldje virul.

De az árnyak, a gondok, a rongyok  
hada is kivonul.

Kenyeret kotorász a kukából  
a biciklis öreg.

Teli szatyra a címer a zászlón, –  
hol a régi színek?

Parizer, nem a vér, a piros ma,  
a fehér meg a géz;  
s mi a zöld? Kenyerünkbe torozva  
bevonult a penész.

Hazamennek a büszke vadászok,  
kiürül izibe?  
a vadon, – s ki magaslesen állott,  
lesi, elviszik-e?

Szopogatja a zápor a fákat:  
csak a csontja maradt  
ama tegnapi, dús lakomának.  
Meg a csonka falak.

Adu, ász kiterítve – kifosztják,  
aki nyerni akar.  
S kiterítve – halott ez az ország?  
S a világ ravatal?

Ma akadnak, a tort akik állják,  
de utána vezekl-  
eni kell, ha – benyújtva a számlát –  
jön a *fin de siècle*.

Csupa rom, csupa rím, csupa omlás  
ez a vers, – magyaros  
csak a rög, csak a rag, csak a romlás,  
s noha nyers, takaros.

Hetek óta esik, hetek óta  
kiderül, beborul.  
De hiába ujul meg a nóta:  
ami régi, se új.

1989. május

## Századvégi szonettek

### 1

Eső zuhog – nyeli a sok csatorna  
s szétköpködi a menny hideg vizét;  
villámlik – sárkány óriási torka:  
lángoktól kormos és dagadt az ég.

Ugratja kőlovát Szent György, a város,  
a dögre templomtornyokat szegezve, –  
ha átdöfné, a rút sebből ragályos,  
megromlott vér, genny, kénsav permetezne.

Váratlanul jött e vihar, letépte  
Noé bárkáját is, pedig beléje  
még csak a szú-pár költözött be, – ó,  
mi lesz velük, ha majdan partra szállnak?  
Lel-e uszadékfát az Ararát vad  
csúcsán a szú-civilizáció?

### 2

Terülj-terülj asztal volt a világ.  
Kemenceként duzzadt a város: benne  
kalácsfonat futott a végtelenbe;  
a Főtér jószagú sütőlapát.

Zabáltunk hát, amíg tartott a készlet;  
tej-méz folyók és porka hó: cukor;  
a térkép volt az étlapunk, s komor  
főpincér állt hátunk mögött: a végzet.

Csak ennyi volt? S a vérmocskolta abrosz...  
E földi lakomát dicsérte Pangloss.  
S miért ne? Hiszen itt legjobb a konyha.

S az Eszme? Egérfogóban szalonna.  
De asztalt bont, feláll a jóllakott  
század, s búcsúzva szellent egy nagyot.

## Ősz van az űrben

Hullnak a barna-piros levelek,  
leválva a nyár faláról,  
mint elhagyott öreg kazánról  
festék- és rozsdarétegek.

Hullnak a barna-piros levelek;  
a fára varjú száll, s hogy összetörje,  
csőréből koponyákat ejt a kőre,  
s fal édes agyvelőt: dióbelet.

Hullnak a barna-piros levelek,  
ágak közt átszítál a kék üresség:  
száraz avarra üvegcserepekként  
Isten halott tekintete pereg.

Hullnak a barna-piros levelek,  
hull a világ, és hullunk véle mi,  
nedvét kiszívó levéltetvei;  
ősz van az űrben, a vég közeleg.

## Farkasok órája

Felébredek.

A takaró lidérce  
kilobban, újra csigaház-fehér,  
s nem moccan többé. Becsapott az álom:  
nem volt s nem is leselkedik veszély;  
csak összecszúszkált s szarva gombszemével  
nagyon soká meredt reám az éj;  
de nyála – utcalámpa fénye – szárad,  
foltot se hagyva, szőnyegén szobámnak.

Felébredek.

Most kellene kimennem  
vizelni, inni, s a paplan alá!  
S nem mozdulok... A vekkeróra jár,  
közeleg-távolodik, mint a sínen  
elkattogó, vörös tehervonat –  
és murva-másodpercek hullanak  
a töltésszélre... Ajtómat bezártam;  
a fridzsiderben ébred csak az áram,  
s vonít fel – tolvajt álmodó kutya –,  
de tejhez, sajthoz, parizerhez ér  
nyelvével, és ha mindent végigízlel,  
elalszik újra – elméje fagyott  
rekeszeiben a gondolatok  
oly rendezettek, hogy szinte irigylem.

Felébredek.

Az éj végére jár;  
tudom, a farkasok órája ez.  
Az ablakon csontujjal ág neszez,  
de senki más! Nem gyilkosok loholnak,  
markolva pisztolyt, kést – a mát a holnap  
felváltja csak, nem felkoncolja, bár  
ki tudja? Mégis, oly jó lenne tudni –  
mit is? Hogy meddig tart e rettenet,  
s mért félek úgy, mért nem tudok aludni,  
ha farkasok óráján ébredek?

Felébredek.

S úgy kerülget az álom,  
mint robbanóanyag-raktárt az űr;  
gyújtózsínóron – minden idegszálon –  
a félelem lidérclángjai kúsznak –  
magam a detonáció előtt  
hová is menekítsem, hova fussak?  
Egy keskeny, űri résbe e világból  
kisurrannék – de Pallasz szürke baglya  
lelkem iramló egerét bekapja,  
s még mielőtt az égbe visszahussan,  
mint szőrösomót, kiöklendi magából.

Felébredek.

Ma is, mint minden éjjel.  
Tudom, a farkasok órája ez.  
Áram vonít fel, csontos ág neszez,  
s kilobban paplanom gyűrött lidérce;  
a szőnyegen a lámpa csiganyála,  
síkos derengés dermed rá szobámra;  
és jár a vekkeróra: vak vonat,  
vakog az alvadtvér-zakatatak;  
s markolva pisztolyt, kést, gyilkos lohol  
álmom sikátorában valahol;  
s Pallasz baglyának hányadéka, én  
görgök, rút szörgolyó, a föld színén;  
s törött ezüstmaszk: utcalámpa-rom  
csillámlik jéggé dermedt arcomon.

Felébredek.

Már hamujába roskad  
az éj.  
Uram, irgalmazz farkasodnak!

## Képeslap 1965-ből

*Mészöly Miklós*nak

Ültem a mélyzöld eternitlapos  
konyhaasztalnál s néztem, hogy a domb  
mögé – az ürbe – úgy bukik a nap,  
mintha a világ vége volna ott;

s hol elsüllyedt, a felforralt sötétből  
kimenekültek mind az angyalok,  
félíg megfőve már, – kendermagos,  
fehér és barna szárnyak seregétől

tarkállt a téli alkonyati ég;  
csapkodtak, ám a köd-vattázta lég  
elnyelte vad kavargásuk zaját,  
csak szárnyhegyük koppant meg néha zárt

ablakomon, majd kékes fényre gyúlt  
az üveg, és a pára, jégvirág  
hártyáján fölfénylett az esti város:  
egyszerre láttam most a Bartinát,

Baktát, Csatárt, a Jobb- s a Balparásztát,  
a Sédet és a Vasuti Fasort,  
s a bérházat, hol az a lány lakott,  
akit nem mertem megszólítani;

és mindent megtöltött az angyali  
szárnyverdesés, a hangtalan beszéd, –  
láttam, hogyan szélednek szerteszt,  
kísérnek át a pallón részeget,

csitítanak elmérgesült vitát,  
szórnak csipetnyi sót a bablevesbe,  
s szerelmespárnak juttatnak szobát,  
a nagymamát templomba küldve este;

láttam, hogy szunnyad el a kisgyerek,  
ha anyja vállán át föléhajol  
egy rézveres, de békés angyalorr;  
az állomásra épp bezakatol

a vicinális Tolna-Mözs felől,  
s a forgalmista posztján, ott is egy  
vasutassapkás angyal tiszteleg,  
tollairól a zúzmarát lerázva;

ekkor fogtam fel: angyalok lakása  
Szekszárd – a városom s a városod,  
de csak amíg a hó, az éj, a csönd  
párnázza, elfedvén a nappalok

lótás-futását, otromba, rekedt  
lármáját, kútláncként csikorduló,  
de hazugságot felvonó szavak  
csörgését, – újra tó a Csörge-tó

halott vizének jégkérge alatt,  
a régi házban verset ír Babits,  
Liszt zongorázik Augusznál, s szikáran  
ülsz a sarokban s hallgatod te is...

Nem tudok rólad, félig tiltva vagy,  
és nem tudom még, hogy Te vezeted  
a leforrázott égi sereget:  
megrontott mézü múlt napok hadát,

de már előre megmosolygód a  
*Megbocsátás* suta őrangyalát.

### Őszi esőzés

Pálca-esők verik, ázik a puszta,  
duzzad az úton a sár;  
csörgedezik patakokban a lusta,  
szürke habú mocsok-ár.

Ázik a gát, hasadozva leválik,  
omlik a vízbe a part,  
ólom-esőkben a város elázik,  
nyirkos a házfal, a park.

Koppan a földön a gesztenye gombja, –  
inge kinyílt, csupa rongy;  
vissza ki varrja a gombot a lombra,  
nincs se szabó, se bolond.

Szálas eső pereg: égi spagetti, –  
tála a tér, köd a szósz,  
falja csatornanyilás. De a resti  
sörszagu mennybe hajóz.

Nyelve a járda kövére fityeg le –  
mit motyorász a plakát?  
mintha a fal maga jönne, lihegve  
elpanaszolni baját.

Állnak a hídon a gépkocsik, ott fent  
nincs ma beút, se kiút...  
Buksza-üres szemü nénike töpreng:  
holnap ebédre mi jut?

Búvik a méhe, ha fordul a naptár, –  
méze-kifosztva ugyan,  
ám ura híg szirupával a kaptár  
télire még teli van.

Hát mi, ha int az idő, hova bújjunk?  
Bárha begyűjtve a méz,  
még beledugni se tudjuk az ujjunk,  
hogyha hibádzik a pénz.

Lágy ez a vers, puha ritmusa altat,  
s mint az eső, beterít;  
ágy ez a vers, aki benne elalhat,  
álmaival betelik.

Pálca-eső zuhog, ázik az elvert  
város, előnti a sár;  
gennyek fakadt ki a régi sebeknek,  
s máris az új sebe fáj.

1990. november

## AZ APOKALIPSZIS SZAKÁCSKÖNYVÉBŐL

### Örökség

Lágy részeit az angyalok lerágták:  
meszes-fehér koponyaként borul  
reánk az égbolt, és szemüregén  
hol nap süt át, hol ólom-hold vonul;

élünk alatta, korhadó világban,  
fogaiból bányászva érceket,  
s nem tudjuk, hogy e koponya kié,  
s nem sejtjük, hogy csak vágyak, érzetek

voltunk: Teremtőnk gondolatai,  
míg élt, – de mára lecsupaszodott  
Tejút-gerince, s éles csontszilánkok  
a foszfor-villogásu csillagok;

s agyveleje, mely szétfolyt, elrohadt,  
hajnalban a talajból felszivárog, –  
eltévedünk ködgomolyaiban,  
s érezzük: örököltük e világot;

élősködünk, s nemcsak mi, ámde fenn  
az angyal-regimentek is, – miénk lett  
a bomló, édes, rég kihűlt tetem;  
zabáljuk hát, míg át nem jár a méreg.

### Sirálytó

*(Olvastam, hogy Ferenc Ferdinánd főhercegnek  
Chlumetzben volt egy tava, ahol egyszer egyetlen  
délelőtti 1600 sirályt kapott puskevégre.)*

Úgy tetszik most: sirálytó a világ,  
s partjáról Isten – Ferenc Ferdinánd –  
lődözget ránk, – és ebben az a jó,  
hogy őt is leteríti Gavriilo.

Igaz, hogy akkor széthull odafenn  
és ideleln a Világegyetem, –  
mindegy – sirályok, szerteröppenünk,  
s vagdosva egymást, ölünk s öletünk.

## Az Apokalipszis szakácskönyvéből

### I

Megyünk az olvadás fegyverzajában,  
mint harctérre vezényelt katonák,  
magába harapó zsíroskenyéren –  
hóolvadásos rétkaréjon át.

Az égre kúszó alkony-nyelv ledér  
ízlelőbimbóin a dér  
porcukrát, délután ködtejfelét  
átjárja szurdik-ínyfalból a vér

szivárgó, édes nedve. Homorún  
borul fölénk, mint szájpaddlás, a menny:  
begyulladt boltozat, nyálgleccserek, –  
nazális szél szipákol odafenn.

Az Isten téli szájában megyünk,  
nyúlós latyakban, körbe-körbe, és  
fogyunk – kenyér-szalonna katonák –,  
menetelésünk: veszteglő veszés.

De csak megyünk előre, körbe, bátran  
– világ-kígyónk farkába harapott –,  
megyünk, megyünk, egy óriási szájban  
lágyan forogva – ínycsafalatok;

amíg fogy egyre, elfogy már alólunk  
a föld, a kő s a benne rejtező  
érc s kőolaj – a hús, a zsír, a só: mind,  
mikből a Semmi lakomája fő.

### II

Zörög a fény, az égi sztaniol.  
Bontogatják a megavasodott  
bonbont – a Földgolyót – az angyalok;  
nyáluk csurog, s kialszik a Pokol

egy percre, – ámde máris újralobban  
s cukortól kéken ég a kárhozat  
(mint akta új lapján az áthozat);  
olt s szít az édes nyál, ha tűzbe pottyán.

Zörög a fény, a gyúrt ezüstpapír;  
golyóba gyúrni – Nappá – régi móka, –  
éj-csokoládénk épp olyan csalóka,  
mint hámozatlan túlfelelén a pír.

Csillag vakít, bolygói fénylenek:  
Tejút-karácsonyfánk áram alatt...  
Megrágnak, Föld, az égi tejfogak,  
angyali óvodák emésztenek.

Zörög a fény, hengergetik javában  
a sztaniollá fémesült reményt, –  
a doktor Isten kitöltötte vényt  
nem váltják be a földi patikában.

### III

Gyerekkoromban felszöktem gyakorta  
a padlásra, hol a dió lakott  
kosárban, összeöntve nagy halomba,  
mint teremtés előtt a csillagok  
s bolygók. A tartógerenda tövén,  
fagy- és porszagban, még nem bejglibe  
darálva, még nem nyúlós téztafény  
hájjal bekent göngyölegeibe  
tekerve, tornyosult a lakoma  
nyersanyaga; s az élesztő: a Szent-  
lélek üvegbúra alatt pihent  
a boltban még, mely a Mennybolt maga.  
Egy-egy diót – bolygót vagy csillagot –  
szétroppantottam lopva – Lucifer  
a nagy kosárból épp így lopkodott,  
bár tudta ő is: fenekére ver  
az Úr, ha rájön. Szégyelltem, de nem  
állhattam ellen. Édes Istenem,  
elnézed-é, hogy süteményedet  
megdézsmáltam előre, rossz gyerek;  
s felnőttkoromra morzsa sem maradt  
üdvösségemből Úreged alatt.

### Égi zsebóra

Ha felpattan a nappal nikkeles  
hátlapja, és elénk tárul az égi  
zsebóra: csillag-fogaskerekek,  
tejút-rugók villódnak; s nézi, nézi  
az Órásmester, felcsippentve, mint  
lupét, a Holdat; s én is ideleln  
találgatom – mért késik vagy siet?  
Mint hidegben a sínek, a Jelen  
miért húzódik össze, míg a Múlt  
habzó teje a lábából kifut,  
és rákozmaál a Jövő plattnijára, –  
kapargathatod késsel is, hiába.

Felpattintja a nappal nikkeles  
hátlapját Isten, kezébe veszi  
a kronométert, piszkálgatja, majd  
fejét csóválja, és zsebre teszi.

S a dohánymorzsák, a pipaparázs-  
égette fekete lyukak között  
ketyeg a Menny, s ide-oda gurul  
Jézuska üveggolyója: a Föld.

### **Kerti óda**

Giliszták, eleven, tekergő  
cipőfűzők, ti! a rögök  
bakancsát hogy tartjátok össze?  
Hogy szét nem mállott még a föld,

s fák lépegetnek benne nyárba  
tavaszról s őszből tél fele,  
rózsás zsinórok, hála, hála  
tinéktek! ezzel van tele

a szívem, míg a kertet ásom,  
miközben tűz reám a nap,  
s eszembe villan – tán a mennybolt  
gilisztái a sugarak, –

a kékséget furkálva egyre  
(ezért oly porhanyós a lég)  
lehullnak végül fára, gyepre,  
és féreg-testük ott elég.

Elégedett az égi kertész,  
és tán a mennyek susztere  
is, ki a legfénylőbb sugárral  
Isten bakancsát fűzi be.

## TRISZTÁN SEBE

### Aeneas és Dido

*„Így hát a nagy ember  
elhagyta Karthágót...”  
(Joszif Brodskij: Dido és Aeneas)*

1

Dido, királynóm, nem látlak soha.  
A hullámok meanderei kéken  
futnak, s mint Ariadné fonala,  
vezetnek új hazába, hol a népem  
tán Minotaurusszá változik bús  
nászunk után – miatt? –, hisz labirintus  
bejáratául tárult szép öled,  
s mi összebogozott, a gyűlölet  
fonalaként fog visszagombolyodni  
néped kezébe népemnek kezéből.  
Találkozom hát véled újra – végül  
együtt fogunk mi árnyakként bolyongni;  
s a vér-iszamós csatatereken  
is vágtyól síkos öled keresem.

2

Fanyar a búcsú? Fanyarabb a bor  
s a borszín tenger, melybe rózsaujját  
a hajnal mártja. Vérünk bárha forr,  
jó tudni: fenn, Olimpuszon mi újság;  
különben fuccs a bornak és a kéjnek,  
és Gorgó-főt növesztenek az éjek,  
ránk ég a virradat, mint Nessus-ing.  
Irigyebbek a mi isteneink,  
Dido, de késő lenne már cserélni.  
Megnyugtató mégiscsak, hogy az égből  
megüzenik gyakorta, hogy mitévő  
legyek, – nem kell a döntéstől se félni.  
Máglyára lépsz, ha elhagylak? Na és?!  
Nem én akartam – égi rendelés.

3

Mellettem alszik már Lavinia;  
keményebb húsú, ifjabb, mint te voltál;  
de az a tűz, amely a húsból oltárt  
varázsol, benne nem lángolt soha.

Mindegy – csak szüljön, kéj nélkül foganva  
teljen meg évről évre, mint a kamra!  
Hideg szeműek s idegen, latin  
beszédűek lesznek a fiaim.

Új – még kicsiny – hazámat isten óvja!  
Miért fáj jobban Karthágó, mint Trója?  
S bár oldalamról annyian kidőltek,  
miért csak azt az egyet – hervatag  
szépasszonyt: téged hívlak napra nap?  
Dido, királynőm, gyűlölöm e földet.

### **Fredman szonettjeiből**

*Csatlós Jánosnak*

#### No.1

Vendég vagyok még e világban, ám  
a házigazda sűrűn sandít már az  
órára; száraz bort kínál, de száraz  
a szava is, – későre jár talán,  
búcsúzni kéne, bár a kerevet meg  
az asztalon a sülték, serlegek,  
hiába mennék, nem eresztenek;  
megvárjam, míg az utcára kivetnek,  
hol léssen sírás és léssen fogak  
csikorgatása? előre vacogtat  
a sötétség, mely odakünn fogad...  
Fölvettem a menyegzői ruhát,  
s választott voltam, nem hivatalos csak, –  
engedj még csendben ülnöm itt, Világ

#### No.2

Uram! Fiad menyegzőjére jöttem,  
s lehet, hogy már túl mámoros vagyok,  
de mit tegyek? megártott óborod:  
Te is megháromszorozódsz előttem.  
Vagyok, akár a mustármag, melyet  
szádból kiköptél, ám a földbe vetve,  
én, legparányibb, felnövök egedbe, –  
fészkelhet rajtam angyalsereged.  
Vagyok, mint a kovász, mit három mérce  
liszthez keverték, s – megposhasztva – én  
a tészta is, amely kenyér lesz végre;

mennybéli manna s földi televény...  
Ha már a hús-vér szégyenébe hoztál,  
hadd üljek még terített asztalodnál,

No.3

Világ Ura! Ne nézd a számlapot!  
Virrad már, meghasadt az égi kárpit,  
s gyulladt szemed szigoruan világít  
reám... Szólhatnék bár az angyalok  
nyelvén, ha nincsen bennem szeretet,  
zengő érc s pengő cimbalom leszek  
csupán, – Te látod lelkemet, Uram,  
s nem tükör által, nem homályosan,  
de *színről színre*, hogy szerettem én  
élni – ha bűnben is! – e sártekén;  
sokat szerettem – megbocsáthatsz nékem...  
Az asztalvégre húzódnék szerényen,  
csak még ne küldj el innen, Istenem,  
és bort is tégy elébem! Úgy legyen!

### Trisztán sebe

„*Noch ist kein Schiff zu sehn!*”  
(Richard Wagner: *Tristan und Isolde*)

1

Sebemből romlott éjszaka szivárog  
s a holdfény gennye; átvérzem a reggel  
gézeit; ájulásomban a tenger  
megbillen, túlfolyik a láthatáron,  
mint serleg peremén, s az ürbe fröccsen, –  
kialszik sisteregve csillagom...  
Reád köszöntöm – félig már vakon –  
Isten borát, mely habzik-forr előttem:  
a tengerár sós-keserű vizét,  
mely elválaszt és mégis összeláncol  
véled, Izolda, – tajtékos öled  
örvénylik benne, nyílik és bezárul...  
Bár elragadna! Fülhatnék beléd!  
Halál se kell már nékem kívüled.

2

Mily csodakard hasított rád sebet?  
Öled a halálon ütött seb, résre  
nyitott kapu egy más szabásu létbe,  
hol élő vagy halott vagy, egyremegy,

s nappalnak, éjszakának egy a tétje:  
a kéj.

Sötét vizekre szállt hajód,  
Izolda, és megmámorosodott  
az árboctól, mit én döftem beléje, –  
hogy száguldott velem, hogy ringatott!  
S fehér vitorla: inged hogy dagadt!  
Jó kapitányod – valld meg! – voltam én.  
Voltam teérted bélpoklos, lovag,  
pojáca, koldus, legvégül halott.  
S nincs még hajó a tenger felszínén.

3

Ha jössz is, késve érkezel, Izolda.  
Kornwall órája döccen, meg-megáll;  
kerülgetitek – Marke, a király,  
s te – egymást, mint nagy- és kismutatója.

Ó, bár ki tudnám zökkenteni az  
időt, mely palotádban megkötött  
habarcsként, ám énnálam, mint a köd,  
úgy gomolyog – egyszerre tél, tavasz,  
nyár, ősz, mióta minden évszakom  
te lettél: holtomig tartó öröklét,  
éji verőfény, alkony-virradat...

Akárhová is hívsz, követlek önként.  
Sebem piroslik – nézd! hajnalodom;  
hallgasd! halálomnak kimondalak.

## SZATURNUSZ GYERMEKEI

### Változatok egy gyerekversre

*„Lyukas az ég bársonytakarója,  
kirágták a csillag-egerek.”*

Macska-isten odalopakodva  
lesi őket; horpasza remeg.

Macska-isten, telihold-pofáju:  
fény-bajúsz és kráter-szajúreg...  
Kiürült már minden tálka, vályu.  
Mi maradt még? Csillag-egerek.

Lyuggatott az égbolt takarója,  
örökebb az éhség, mint a fény.  
Girhes egerek, ütött az óra,  
nem jut többé bársony és remény.

Macska-isten, meddig ér az éhed?  
A Tejút már bajszodon remeg.  
Bendődbe – a Semmibe – beférnek  
még a fölfalt csillag-egerek?

Macska-isten, macska-úr, mióta  
leskelődsz az oduink előtt?  
Csillag-lyukból ami fény kifolyna,  
nyelved nyújtva mind felhörpölöd.

Hízol rajtunk, dögszagú; sugárból  
háj lesz benned; a Galaktika  
tekerődő bél-spirálisából  
ürüléked rottyan: éjszaka.

Hogy az Örök Fényesség ledobja  
szemfedőjét, egy remény lehet:  
*foszlik az ég lyukas takarója,  
szétrágjuk mi, csillag-egerek.*

*Az idézett két sort Svetics Ildikó, egy akkor 13-14 éves,  
előszállási kislány írta az 1977. évi Kincskereső-táborban.*

### Egy József Attila-sorra

*A dallam nem változtat szövegén.*  
Kétezer éves már a régi nóta:  
a tű fokán jutsz a paradicsomba,  
s nincs boldogabb, mint a lelki szegény.

Hogy átláttál az Írás szövegén?  
Csak Maya fátylán! Épp olyan csalóka  
a menny is, mint a föld, bár fenn a csolnak  
a hold, és fényből szőtt a szövevény.

A kín a hóhért üdvözíti csak:  
átbújt Krisztus lábán-tenyerén  
a vasszögek – tevék a tú fokán.

De felláznak egyszer a szavak,  
és ha a dallam nem fog szövegén,  
a szöveg változtat majd dallamán.

## **Három apokrif**

### ***1. Mária Magdolna***

Kétezer esztendeje várok reád, Uram.  
Hajamat ha kibontanám, immár a pokol fenekéig érne.  
Ó, jaj, ha egyszer, mint harangkötelet, megrángatja a Sátán!  
Oly kínok zendülnek meg bennem, hangom kiveri  
a holtakat a földből, az elrejtett ezüstpénz  
sírjából, mint csillagköd, szétfröccsen az Űrbe.  
Fekete szoknyás harangodat, Uram, inkább repessz meg!  
Mert megreped a Föld szíve, ha én megkondulok.  
De nem hallgatsz reám, elfordult éntőlem a Te  
orcád, mint írásos felére perdült pénzdarab;  
és vésete kibetűzhetetlen – akár a telihold  
a hajnal párájában, csak homálylik...

Templomod küszöbén várok reád, Uram, és kétezer  
esztendőm virradatain öt sebed pírja átszivárog.

### ***2. Izolda levele***

Nem mehetek ma Trisztán nem lehet  
Most lázasodott be a kisfiam  
Fiunk hisz szinte biztosan tied  
Ne sírna úgy rohannék boldogan

Holnap se jó az Marke napja rég  
Ilyenkor fürdik kölnit szór magára  
Ha e napon se hálnék véle még  
Igazolást találna gyanujára

Holnaputánra a burgund követ  
Jelentkezett be megsúgták királya  
Küld nékem egy csodás rubinkövet  
Ügyelnem kell a diplomáciára

Három nap múlva akkor lesz a bál  
Eljönnek mind a kornwalli urak  
Sok puccos dáma s undorodva bár  
Fogadnom kell a hódolatukat

Nem mehetek foglalt minden napom  
De hidd el nékem is sajog sebed  
Futok hozzád amint lesz alkalom  
És akkor akkor meghalok veled

### 3. Töredék

*Marina Cvetajeva és  
Hervay Gizella emlékének*

olyan vagyok mint az okos lány  
a meséből ki jött is és nem is  
(egyik lábam a Sátán kecskebakján)  
hozott is és nem is  
(elengedem mint galambot a lelkem)  
már minden kérdésre megfeleltem  
lenyúztam a malomkövet  
megfoltoztam a korsót  
megtettem amit ember nem tehet  
fáradt vagyok pörgetni már az orsót  
fogadj be végre árnyaid honába  
Hádész királya

### Egy csepp méz

*„Azkik az testi gyönörösségeket kívánják,  
és az ű lelkeket éhvel hagyják meghalnia,  
ezök hasonlatosak az egy emberhöz,  
ki mikoron futna az unikornis vad előtt,  
hogy ütüle meg ne marattatnák,  
egy nagy verőmbe el-béésék...”*  
(A verembe esett ember. Kazinczy-kódex)

Úzöbe vett az unikornis engem  
Erdőn-mezőn át kergetett szünetlen  
Dugóhuzó-csavarodásu nyársat  
Szegett reám ha feldőf rá kiránthat  
Mint parafát palackjából e létnek  
Sötétség bora önti el a rétet  
Futtam előle hát lélekszakadva  
Halálom forrón fújtatott nyakamba  
Futtam előle rogyadozó térddel  
Már botladoztam s még mindig nem ért el  
Játszott velem ha torpantam lihegve  
Odébb szökött s a friss füvet legelte  
Majd egy bökéssel új parancsot adva

Lökött tovább iszonyba kárhozatba  
S a tarkómat perzselte már a vesztem  
Midőn sötétlő nagy verembe estem  
Bokrocska nőtt a szélin abba végül  
Beléakadtam s hittem a veszélytől  
Megmenekedtem ám a gyökerére  
Pillantva láttam egy fehér egérke  
S egy fekete rágcsálja váltogatva  
Míg vélem együtt végleg elszakadna  
Markoltam ágát megvetvén a lábam  
Két likban ám onnan kicsúszni láttam  
Négy mérges kígyót mardosásra készen  
S még rettentőbb lesett reám a mélyben  
A gödör fenekén egy rusnya sárkány  
Lángot lövellő száját nagyra tátván  
Azt várta csak hogy hullanék elébe  
Lennék a fürtelem kövér ebéde  
Reményem vesztve néztem a magosba  
A mennyet elrekesztő sűrű lombra  
S ím legfelül a bokor tetejéről  
Egy cseppnyi méz alápottyanni készült  
Egyetlenegy parányi csöpp de menten  
Minden szorongatásom elfeledtem  
Hogy fent halál alatt pedig pokol vár  
Hogy kígyók mérges nyála oltja oltár-  
Tüzét szívemnek hogy mily gyöngye szálon  
Függ életem az elrendelt halálon  
Hogy nappal éj bevégezvén a munka  
Nemlét-egérlikába visszabújja  
Hogy születésemtől tartó esésem  
Mind gyorsulóbb végső szakához értem  
Mindent feledtem és csak arra vágyom  
Hogy az a csepp amely a messzi ágon  
Csimpaszkodik elváljon tőle végre  
S hulljék kinyújtott nyelvemnek hegyére  
Nem kérek mást Uram csupán a jussom  
Bár lelkem égő kárhozatra jusson  
Hadd ízleljem utolszor azt a mézet  
A múltó édes evilági létet  
Egy csöppbe pillanatba sűrűsödve  
Aztán taszíts a legmélyebb gödörbe

### **Kegyelmi záradék**

1

Mint akinek már teljesült utolsó  
kívánsága még egyszer jóllakott  
borát megitta kiürült a kancsó  
s még egy szál cigarettát is kapott

elszívta s nézte úgy oszlik remegve  
a füst ahogy riadt kis lelke fog  
szétfoszlani mikor kileng a teste  
és megszorul a nyakán a hurok  
mint halálraítélt a siralomház  
sötétjéből a verőfényes udvar  
kövére lépve káprázó szemem  
dörzsölgetem sötétséghez szokott már  
s a nap világa viszket mint az ótvar  
oly váratlanul ért a kegyelem

2

szinte csalódtam már aludni vágyott  
a lelkem és egy rándulásnyira  
voltam csak hogy elérjem azt az ágyat  
amelyből nem kell fölkelnem soha

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3

a fájdalom túlpártján várt az éden  
nagyapám udvara tenyérmeleg  
nyárvégi nap a tornác hűvösében  
eszem a cukros-zsíros kenyeret  
s ha jóllakom az eperfára mászva  
egy vastag ágat meglovagolok  
ülök a lombban mint árbockosárban  
alattam tenger árja hánytorog  
hajósinas vagyok s János Vitéz is  
léket kapott hajóm de arra száll  
s hátára vesz mindjárt a griffmadár  
és visszahoz hová is Istenem  
hol életfogytiglan kell élni mégis  
ahova visszazárt a kegyelem

## **Menhir**

Szemhéjam mint a horizont mögé  
Ágak pillái közt leszáll a nap  
Pupillámból már éjszaka szivárog  
Nyugat vagyok nyugat  
Hűvösödik szám szurdikából  
Egy mondat még mint kései szekér  
Az alkony síkjára kiér  
Elhagynak a szavak  
Jó volna megpihenni a sötétet  
Mi bennem terjeng nem zavarni végleg  
Se gyönyöröm se kínjaim jajával  
Legyek csak néma jel  
Menhir mely sok-sok ezredéve állva  
Nem tudja már ki építette fel  
Kőből rakott kérdés amelyre Isten  
Azóta sem felel

## **A Jelenések könyvéből**

*Darvasi Lászlónak*

És a sötétség csattog mint a zászló  
És csillagok pohárszilánkjai  
S holtak hajába túrva ujjbegyét mind  
Bevérezi hugunk a déli szél  
És részegítő ívben hull alá  
A csapra vert magasság óbora  
S ha majd a hordó kiürül dohot  
Lehelnek ránk a dongaboltu mennyek  
Elvágatott a tenger csődöre  
Az éji kanca lüktet és vajúdik  
Csikója holt s a hajnal-méhlepény  
Fertőzetétől üszkös lesz a búza  
És csont a csonthoz nem tér meg soha  
Kiömlött vérünket beissza a  
Semmi fűrészpora s kilóg a lószőr  
Istenből mint kibelezett babából  
Szétszélednek a nászi lakoma  
Vendégei kiknek pecsétnyomó  
Az arcuk és mi rőt viasz az ábrát  
Viseljük megdermedve már örökkön  
És csillagok pohárszilánkjai  
Csikordulás a hold-vasú bakancsok  
Alatt ahol frigyét kötött a vér  
A borral s vőfélyrigmus a halál

## Fém hőmérőtok

Ki jár a kert alatt kinek a dér-  
útja vonul fehér penész a tájon  
ködöt a megsodort diólevél  
szivarkafüstjét ki tüdőzi le

kinek a könnye szélroham-bevágta  
ablak szilánkja elkoszlott telek  
pulóverét koszoruba ki gyűri  
borostájával a virradatot

fényesre mint egy nadrágfeneket  
ki smirglizi fémtokjába ki gyűjti  
a Karakumot és a Szaharát?  
Homokba tottyant kétéves kölyök

ő az kinek hiánya ujjaink  
közül pereg ki mégse fogy soha  
ki az időt mint EKG-papírt  
vers-szívritmusgörbékkel teleírta

hőmérőtokból mint asszony-hüvelyből  
világra csusszant egykor s bár sírása  
eloxidált rég őt melengeti  
a betlehemi baromszuszogás

a világ közepén szürkére izzadt  
kisingben most is töltögeti még  
s kiönti az évszakokat csücsülve  
Háromkirályok csillaga alatt

nyáluk uszályán üstökösfejekkel  
kerülgetik az ártatlant a marhák  
ki fémtokjába hűvös égi ujjba  
kapaszkodva oly magárahagyott

hogyan elszorul a torkunk és a tömjént  
aranyat mirhát elhoznánk neki  
és hódolnánk előtte míg a földre  
kirázogatja a Tejút porát.

*KORMOS István vallomásából (Szegény Yorick, 1971): „Kétéves se voltam, amikor nagyapám, vizet húzván mohos-békás udvari kútunkon, furcsállva nézte: mért ugrándoznak a ház előtt a tehenek, bőgve-rugdosva egymást. De csak elvonult a csorda, s mikor leszállt a por, ott ültem még az útközépen, szürkére izzadt ingben, ismeretlen nyelvű mondókákat gajdolván, legkedvesebb játékomba, egy fém hőmérőtokba homokot töltögetve.”*

## Darázs-szonettek

1

A konyhai résre nyitott bukó-  
ablakomon a darázsok beszállnak  
szőlőszem mézcsepp körte barnuló  
harangja hívja őket kósza árnyak  
fekete-sárga frakkot öltenek  
úgy kezdenek hozzá a lakomához  
végigkóstolva mind az étkeket  
miket a föld az égieknek áldoz  
majd szomjat-éhet csillapítva vissza-  
repülne mind a transzcendenciába  
de nem ereszti sóvár lelküket  
útjukba áll az áttetsző üveg  
nem törnek át küszködnek bár hiába  
s nem értik mért lett ily kemény a tiszta,

2

sugárzó kékség mely dajkálta őket  
röptette hártvás gyöngye szárnyon és  
most makacsul az üvegbe verődnek  
zűmmögve sírják nincs menekülés  
s gyufásdobozt üríték és kitolva  
tartályát félig a darázsra rá-  
csapok visszatolom megint s a foglya  
öröknek hitt sötétbe hull alá  
de ekkor a dobozt az ablakom  
résébe tartva újra felnyitom  
és megriadt rabom az égbe libben  
darázs-isten vagyok kegyelmes isten  
aki a lelket koporsóba zárom  
s szabadon engedem a másvilágon.

## Szturnusz gyermekei

*(Egy Goya-kép alá)*

Vagyunk Szturnusz gyermekei mind:  
Vonagló hús, belek, megtöltve fénnel és mocsokkal;  
Mint fűszert, kősót, szórta ránk a kint  
Atyánk, s most nyeldes minket fuldokolva.  
Már kurta létre kondérba nem is rak,  
Nem főz meg ínycsiklandozó-puhára;  
Alig születünk, felragad magához, – tagjainkat  
Kitépi, s nyersen-véresen zabálja.

Hová veszett az óraszám-*serpenyő*,  
Amibe rég napok tozásait ütötte;  
Sárgája-Napkorong, fehérje-Hold, a forrón sercegő Idő?  
Bendője mélyén éjlik mindörökre.

Vagyunk Szaturnusz gyermekei, és  
Tudjuk, atyánk elaggott, – csillapíthatatlan éhe  
Mozgatja még: a nemzés és evés  
Bűvkörbe zárt, fuldokló kínya-kéje.

## SZTYEPAN PEHOTNIJ TESTAMENTUMA – ЗАВЕТЫ СТЕПАНА ПЕХОТНОГО

### ELSŐ FÜZET (1972-1990)

#### **Raszkolnyikov éjszakái**

Ночи Раскольниковова

Már elmerült az alkonyat  
A csatornák piszkos vizében,  
Pétervárt a sugárutak  
Kötéllel verik a sötétben.

Az éjszaka, csillagait  
Vonszolva, mintha láncra volna,  
Előbotorkál, s én a csörgő  
Lombokat hallgatom szorongva.

A hold Pugacsov koponyája,  
Repedt vigyorgás odafenn,  
A mélyben bőgés, kocsmalárma,  
Baltaként rándul meg szívem.

Vak koldus a bérház sötétje,  
Nyújtja az udvar tenyerét,  
Fölötte csillagok kelése  
Fakad. Mert koldusarc az ég.

#### **Kutya**

Собака

Körülhemperegted a fákat,  
Leráztad irtózatod,  
Szabad vagy – horpászodban már csak  
A belek láncát lóगतod.

De – míg buzgalmad feledi  
Az udvart, tornáctól az ólig –  
A vadvizekre emberi  
Dühök homloka ráncolódik.

A felhők közt bakancsszögek:  
Rúgások csillagképei;  
Lekushadsz, s rettegő szemed  
Füvek pillája verdesi.

S amint a holdon feltünik  
Eszelős, hű tekinteted,  
Mint egy nagy gazda lábait,  
Végigszagolod a fűzeket.

**Rachmaninov zongorája**  
Фортепьяно Рахманинова

Hó és üszök hó és üszök  
A zongorád te számüzött  
Oroszhon tüllök tükrök és  
Vad vodkabúz vak szívlövés

Hó és üszök hó és üszök  
Bóklászva billentyűk között  
Mefagy megég az ujjad és  
Elvézrik közben Puskin is

Hó és üszök hó és üszök  
Hollócsőr váj fagyott döngöt  
Sötét a menny fehér a sík  
Mindegy fehér vagy bolsevik

Hó és üszök hó és üszök  
Hazád örökre ellökött  
Hófúttá sík a zongorád  
Kereshetsz rajta új hazát

Hó és üszök hó és üszök  
Te zongorádba számüzött  
Honvágymészt szesz lángu tűz  
Vad szívlökés vak vodkabúz

**Prelúd**  
Прелюдия

*Szergej Rachmaninov emlékének*

Vonatok állnak néma és sötét  
Vágányokon vak és koromszagú  
Vonatok  
    és a szél a balti szél  
Hold-váll-lapos felhő-köpenybe bújt  
S állnak pokolból fölfelé nőző  
Jégcsapok éjlő obeliszkjeid  
Ó város éles szemfogú jövő  
Sebzettje  
    szétnyílsz mint éjféli híd

Vonatok állnak néma és kihalt  
Vágányokon s a váltók fogsorán  
Tél-epilepszia okád szilaj  
Tajtékot

Észak ó fehér leány

Néva-seb Éva-hasiték

magad

Megadva nyúlsz el míg zihál a szél  
És tomporod fagyára rátapad  
Vér-ondó-foltos lepedőd a Tél

### **Hodaszevics Párizsban**

Ходасевич в Париже

Lobog a tűz, de meleget nem ad,  
Csak megmorog, mint vackából a vad.  
Lobog a lélek rozzant tűzhelyen,  
Fölötte fortyog, fő a fürtelem.

A tálalón borospalack nyoma:  
Azúr helyett glazúron glória.  
Kátrányszínű s klozettszagú az égbolt.  
Csukd be a század ablakát! Elég volt!

Hová lett Moszkva? Pétervár hava?  
Gorkij Szolovkit jóváhagyta ma.  
A moziban Chaplin bohóckodik...

E korszak semmitől sem ózdkodik.  
Rút katlanából ránk borult a szenny.  
Tedd le a tollad! Torkig ér a menny.

*Vlagyiszlav Hodaszevics, a XX. század egyik legnagyobb orosz költője párizsi emigrációban halt meg, 1939-ben. Utolsó éveiben nem írt verset.*

## **MÁSODIK FÜZET (1991)**

### **Téli út**

Зимняя дорога

Téli út. Cuppog a hó Isten  
Ködnemezcsizmája alatt.  
Napokká dermednek a röpke  
Pillanatok, amerre elhalad.

Az én csizmám lyukas. A hólé  
Nyelvével körülnyalogat,  
Megízlel – jó lennék-e estebédre  
A fagyhalál falkáinak?

Köröttem varjak. Mint a tű, jár  
Nagy sárga csőrük – fércelik  
Vetések elnyűtt, oldalgombos ingét,  
Majd bosszankodva szétszedik.

S alóla kitetszik Oroszhon  
Már hullafoltos mellkasa,  
Kurgán emelkedik – a bomlás  
Gázaitól felfúvódott hasa.

Téli út. Nagyokat cuppant a hó,  
Amerre Isten elhalad.  
Elfehérédett száj a vidék – csókját  
A csizmatalphoz tapasztja a fagy.

### **Hideg teremben hölgyek és urak**

В холодном зале дамы господа

Hideg teremben hölgyek és urak  
A zongorista frakkja ráncatlan  
A februári utcán szél ugat  
Matróz üvölt vöröskozák rohan

A vérszag úgy üt át a parfümön  
Ahogy kötéseken a vér maga  
De még belül vagyunk a bűvkörön  
Még szól a drága bécsi zongora

Majd puskatussal törnek ablakot  
Szuronyra tűznek mindegy férfi nő  
De csak ha minden húr elhallgatott  
A bolsevik művészettisztelő

Kultúrát hoznak újat persze ők  
Lesz benne Hej bunkócska és Chopin  
S lesz tornyuk is még egekre törőbb  
Mint Péter-Pál, künn a szigeten

A zongorista frakkja fekete  
Remegve várjuk mindjárt végetér  
Prelúd s a kor s az élet is ha le-  
Csapódik ránk a lakkozott fedél

## **Oroszország asszonyaihoz**

К женщинам России

Asszonyok védték – a Bocskarjova-  
Osztag – a Téli Palotát,  
S Kerenszkij is, hogy futnia  
Kellett, mit rántott fel? Női ruhát.

Harcba az álnok, durva, férfi  
Bolszevikkal ki szállt? „Das ewig  
Weibliche”! S hogy kihunyt a fénye,  
Vakon bolyongunk hetven éve.

Lapátos, köpködő, pufajkás  
Menyecskéink volnának Éva  
Leányai? A hattyú markáns  
Szerszámát értük fogadta be Léda?

Otromba férfizajtól és kenő-  
Olaj szagától kótyagos fehérnép,  
Ha benned olykor fölragyog a Nő,  
Letérdelünk előtte önként.

Nem, addig nem lesz boldog újra  
Oroszhon, míg trónjára nem  
Nőt ültet (lenne bár oly kurva,  
Mint Katalin volt) a Történelem.

## **Leningrádi este**

Ленинград вечером

Az este, mint a vaddisznósörét,  
Szétfröccsent már a téglafalakon,  
Tócsákba gyűlt az alvadó sötét,  
Hörög a bérház-állat még s vakon

Mered maga elé, de féreg-fények  
Rágják belülről, majd az ablakok  
Szemgödrein kimásznak – ennyi éhet  
Nem csillapíthat egyetlen halott.

Neonbetűk – nagy, megsárgult fogak –  
Csorgatják nikotinos nyálukat,  
Egy égi száj jelmondatot bőfög:

Lenin-ikonosztáz a tér fölött...  
S az utcák orrlíkát átjárja a  
Felhő-pelenkák angyalhúgyszaga.

## **A tengerhez**

К морю

Tenger, te szüntelen idegroham  
Önmagad kényszerzubbonyában,  
Örökké habzó száj – megláttalak,  
S mindjárt pofádba köpni vágytam.

Te, rángógörcsök végtelenje, tenger,  
Hazámat körbe-körbe rázod –  
Te őrzited meg sós gyűlöleteddel,  
Hogy eleméssze a világot?

Nyál tengere, amit összefröcsögtek  
Kongresszusok küldöttei,  
Sirályok öröködnék fölötted:  
Iljics dús szemöldökei.

Partodon állva nézem én:  
Hullám vonul hullám után dörögve,  
Mint november hetedikén  
Menetelők a dísztribünt köszöntve.

Ó, szovjet népek tengere, belőled  
Vízcseppként párolognék el, de menten  
Határőr jön kutyával, s visszazökkent  
Álmomból, elkérve a dokumentem.

## **A szigetekre szánon**

На острова на санях

A szigetekre szánon – jössz, ha hívlak?  
Tudod, nem ülhetsz cifra szánra, s én sem,  
Hát zötykölődsz a trolibuszülésen,  
Ahol körülleg romlottan a scsí-szag.

De vodka vár és halkonzerv, ha végül  
Megérkezel hozzám a kis lakásba.  
Kezdhetnél máris söprésbe, mosásba,  
De jobb, ha most a testünk összebékül,

Kirángva minden vágyát és dühét.  
Hisz annyi csüng a létünk szennyesétől  
Nehéz felhő a leningrádi égről,

Nincs gőz, amely kitisztázhatja még...  
Múzsám, ne sírj, ne is ne vess, ha kérdem:  
A szigetekre szánon – jössz-e vélem?

## **In modo d'una marcia<sup>1</sup>**

A vonat kifutott s vele Mása.  
A Vörös Nyíl, a moszkvai gyors  
Hazavitte, – hisz ott a lakása.  
Ez a sors – motyogom –, ez a sors!

Be is ugrom a boltba; ha vodka  
Van a polcon, a szatyrot elő!  
Mit üvölt ez a kasszai szotyka?  
Sose tudta ez itt, mi a nő.

Hazaballagok, és fel a Schumann!  
Ez a kvintet olyan csudaszép,  
Hogy a könny a pohárba lecsurran:  
Be gyalázatos-édes a lét!

Mibe fogjak a vodka után még?  
Mit is ír ma a Pravda, a Trud?  
A világban unalmas a játék:  
Csak üres fecsegés, csupa rút

Pofa áll komoran a tribúnön,  
Mig alattuk özönlik a tank  
S a rakéta, – bevallom e bűnöm:  
Örömet sosem érzek alatt.

Ha fölöttem a drága, csak akkor  
Legyek én az alatta-való!  
De elúrhodik itten az aggkor:  
Aki nem szenilis ma, csaló.

A vonat kifutott s vele Mása.  
A Vörös Nyíl a kék sineken  
Röpíti, – hiszen ott a lakása:  
Nem a Múlt, se Jövő – a Jelen.

## **Alászállás a moszkvai metróba**

Снисхождение в московское метро

Van mozgás még hisz a metró szalad  
Az állomások bugyrai között  
Mint pokolbéli Möbius-szalag  
Sínpár kering föld mélyén föld fölött  
S fortélyos belső végtelenbe zárva  
Nem futhat máshová csak önmagába

Van haladás hisz itt a föld alatt  
A mozgólépcső mint Kharübdisz nyelve  
Lökődik egyre és ki ráragad

---

<sup>1</sup> Schumann *Esz-dúr zongoraötöse II. tételének tempójelzése*

Bendőbe süllyed majd sötét belekbe  
De már elébb márványfoggal darálja  
A csarnok mérges nyálu Szkülla-szája

Hádész e hely a kárhozott hadat  
Trolibuszok Kharón sajkái hozzák  
Az ötkopejkás obulusokat  
Automaták nyelik le és beosztják  
Hány lélek juthat egyszerre a mélybe  
Minósz s Rhadamantüsz ítéletére

Mint Orpheusz poklokba is leszállva  
Kereslek drága Mása tégedet  
Eurüdikémet kit a vodka lángja  
S a reménytelenség elégetett  
S mert érmém nem maradt elém lökődnek  
Acélkarokkal alvilági szörnyek

Kit lágyíthatnék meg dalommal én  
Talán az ellenőrnő-Kerberoszt  
Ki öklét rázza és üvölt felém  
S ígér milíciát és Tartaroszt  
Nem inkább vissza föl a napvilágra  
Bakkhánsnök vermutmámoros karába

Fönn dermedt minden bárha zúg a mély  
A GUM s a Mauzóleum alatt  
Van haladás van mozgás még s esély  
Míg jár alant a kék metróvonal  
S fényszóró-szájjal éjszakát zabálva  
Végül magát a földfelszínre rágja

### **A Nagyszínházban**

В Большом театре

Két felvonás között a páholyok  
A karzat s földszint publikuma kint  
A díszcsarnokban és a folyosók  
Cirádás útvesztőiben kering  
A nőkön prémek drága új ruhák  
Egy hideg szépség úgy hordja fehér  
Kavargó túlljét mint a hófuvást  
S beáll a sorba ő is szendvicsért

Tolong zsibong a felhevült tömeg  
Előadásról senki sem beszél  
Vajaskenyéren sonka halszelet  
Pohárka pezsgő vermut többet ér  
Annál mi fent a színpadon ma már  
Lejátszódott és még játszódni fog

Egykutya cári tiszt vagy komiszár  
Ha oldaladnál túsarok kopog  
A jegyszédőnök is lazítanak  
Szigoru sorfaluk keményített  
Kötényben most felbomlik varjuhad  
Rebben föl éhség háború perek  
És bent a függöny mint kötés min át-  
Ütött a vér homálylik bíboran  
Elfedve még az új tragédiát  
Mely végkifejlete felé rohan  
A nagy finálét melyben színre lép  
S magába mint verembe hull a nép

### HARMADIK FÜZET (1993)

#### Szentpéterváron újra

В Санкт-Петербурге снова

Leszállt a köd nem tudtam merre járok  
Az utcatábláig se láttam el  
Valahol elmaradtak a barátok  
Vacogtam és nem volt számomra hely

A városban ahol születtem egykor  
Valamelyik ötéves hajnalán  
Hittem sokáig jó egy kedvesebb kor  
Száz grammokon kihúzhatom talán

Addig de hamarabb fogyott el ám a  
Polcról a vodka mint a fett betűk  
A hírlapokból s nem jut nékem mára  
Se több tütü de kaphatok tetűt

Szentpéterváron újra hát megértem  
Mondtam magamban hogy Lenin ledől  
Szél fűtta el és visszahozta Péter  
Lázálmait a Finn-öböl felől

Leszállt a köd nem láttam merre járok  
Dohogtam csak hogy nyugtassam magam  
S szorongtam is megásták már az árkot  
Hol kuksolok majd géppisztolyosan

Vacogtatott a téli éj az utcán  
Puskin vagy rendőr sziluettje nem  
Suhant át tévelyegtem mint a pusztán  
Mózes hada bár egyszemélyesen

S ahogy megálltam öklömet emelve  
Mely mint a cékla ázott veresen  
Borscs-sűrű ködben tejföllel keverve  
Magam magamnak voltam levesem

De csillagok zsírkarikák nem úsztak  
Fejem fölött ily savanyú-sovány  
A lé amelybe csontnak s némi húsnak  
Pottyantam rég egy téli éjszakán

Kondér-korom korom kora belőled  
Hogy mászhatnék ki síkos vagy nagyon  
Mindegyre visszacsúszom jól kifőzted  
Uram te is de jól van rád hagyom

A sűrűjében itt alul nem is rossz  
Elszopogatni szaftos kézfejem  
Csak arra kérlek túl soká ne kínozz  
Egyszerre szúrj villádra Istenem

Így szónokoltam alig állva lábon  
De Isten messze volt vagy nem figyelt  
S mint baltáját Raszkolnyikov kabátom  
Alatt cipeltem súlyos szívemet

Hideg volt köd volt s az jutott eszembe  
Köpönyegem megint letéphetik  
És rémlett hallom közeledni szembe  
A Bronzlovas dübörgő lépteit

De nem jött senki csak a holtak árnya  
S a köd gomolygott ballagtam tovább  
Lámpák derengtek rám fagy-celofánba  
Csomagolt sápatag hortenziák

S úgy tetszett ekkor árnyék lettem én is  
Halvány akár a téli alkonyok  
Mikor Péter-Pál tornya tűjén végig  
Isten hasából arany vér csorog

Megdermedt lábam haza nem találhat  
Lépegetek de máshová oda  
Hol Mandelstam lohol telefonálgat  
S ír konyhaasztalán Ahmatova

A zöld szalonban tea göze terjeng  
Szivarfüstfelhőn puttó könnyököl  
Előszobából sárcipőt levetve  
Blok lép be és a kerevetre dől

Hodaszevics heringgel a kezében  
Csúszkál a járdán Puskinról motyog  
S megindulnak Kronstadt felé a jégen  
Végső rohamra a bolsevikok

Ez volt az álom amit rám bocsátott  
A fagy amíg a járdaperemen  
Csücsültem ám megleltek a barátok  
És hazavittek még elevenen

### **Társbérleti éj**

Ночь в коммунальке

Kihűlt, mosogatólészürke éjben  
Fekszem: kanál a dézsa fenekén;  
Arcomra zsír tapad piszkosfehéren –  
Bemocskol és elémelyít a fény;  
S csak bámulom, az ablakra meredve,  
Hab-felhők közt hogy úszik és forog  
A porcelántányér-hold ellebegve;  
Körötte dermedt zsírcsepp-csillagok.

A közös konyhában csöpög a vízcsap, –  
Fazékon koppan? fogolykobakon?  
De elnyomja, ahogy magáról hírt ad:  
Doni kozákmód hortyog szilajon  
Subov, a Nagy Honvédő veteránja,  
S kontráz az „afgán” unoka, Oleg.  
Egyiknek jobb, a másiknak bal lába  
Már túlvilági úton lépeget.

Ivanovéknál ódon ingaóra  
Kerek lapátjával komótosan  
Meri a másodperceket s kidobja,  
Gödör szélére hányja gondosan.  
Ha éjszaka vizezhetnékje támad  
Ivanovnak, s a klozettra kimegy,  
Orra bukik, s nem sejti, hogy a század  
Sötétlő sírja nyílt előtte meg.

Annuska nénit végre ágyba dönti  
A fáradtság – most álmában szalad  
Piacra, feketézni, és kiönti  
A drága napraforgóolajat.  
Kerék visít, gurulnak jobbra-balra  
A szétválasztott törzsek és fejek...  
Annuska, tégy megint ikont a falra, –  
Tán bűneid levezekelheted!

Mindenki alszik. Hol hanyatt, hol hasra  
Fekve csak én nem nyugszom el soha, –  
Így fordul át hol írásra, hol sasra<sup>2</sup>  
Az orosz história garasa.

---

<sup>2</sup> *A forradalom előtti pénzürméken a cári címersas volt a „fej”.*

Száz gramm kenyér vagy vodka – újraélem  
A háborús fejadag mámorát,  
S találgatom: kopott kanállal, vélem,  
Milyen levest merít az új világ.

Kihűlt, mosogatólészürke éjben  
Fekszem a dézsa síkos fenekén, –  
A zsíros fényt, mely rátapad, megérem,  
Hogy kéjesen lenyalogatom én;  
Ahogy kóborkutyanyelvét kinyújtva  
Lámpasavót a Néva lefetyel,  
S ha jóllakott sovány kosztjával, újra  
A régi gazda lábához hever.

### **Immanuel Kant** Иммануель Кант

Immanuel Kant, Ön a példánk mától,  
Hisz kenyerünk a filozófia,  
S akárcsak egykor Ön, Kalinyingrádból  
Mi sem tesszük ki lábunkat soha.

Immanuel Kant, az imperatívusz  
Minékünk épp oly kategórikus, –  
Akármilyen impertinens a stílus,  
Legfontosabb parancsolat a kuss.

Professzor úr, az már az Ön hibája,  
Hogy a nyomába Hegel s Marx eredt,  
Majd jött Lenin, Sztálin, s porosz hazája  
Szovjet-Oroszhon tartománya lett.

Elképzelem, ahogy professzor úrt a  
Zónában, mint egy osztályidegent,  
Furkósbottal tanítaná az urka<sup>3</sup>  
Brigádvezető, hogy mit is jelent

Nálunk bírálata a tiszta észnek;  
Nem komplikált – se több, se kevesebb:  
Ki tiszta ésszel él, bolond vagy részeg,  
S a legjobb kritikák a lágerek.

Nem futhat Kant professzor úr a mától,  
Bölcselme börtön-filozófia, –  
Nem menekülhet el Kalinyingrádból,  
Ki Königsbergből sem mozdult soha.

---

<sup>3</sup> *Urka: a köztörvényesek elnevezése a lágeryelvben.*

## Előadás után

После спектакля

Mint Saljapin a Don Carlos után<sup>4</sup>  
Úgy lopakodtam haza tegnap este  
Bár nem dörögtek ágyúk és talán  
Célgömb se kószált tarkómat keresve

Mégis szorongtam s úgy gyötört a bú  
Hogy én is az Escorialba vágytam  
Bár nem vagyok Fülöp s a savanyú  
Erzsébettel sem osztanám meg ágyam

Talán szuronyt szegezve lenne jó  
Rohanni basszus-hangú ágyuszóra?  
Inkább Fülöp s az inkvizíció  
Mint Posa márki uljanovi póza

Saljapin aznap mint atya s király  
Don Carlosszal leszámolt volna végleg  
De közbeszólt egy véresebb vizsály  
Mit ő nem értett és ma más sem ért meg

Félbeszakadt az az előadás  
Az utcák operája hangosabb volt  
Így hát ki nyerte meg ma is vitás  
Apák s fiúk között a régi harcot

Hogy így esett ne vádold Saljapint  
Ágyúk a basszusánál öblösebbek  
Lelépett hát a színpadról s a kint  
Azok folytatták kiktől jött az ötlet

Hogy talpra állítsák a fejeket  
Mint Hegelt Marx eltöltve hetven évet  
Míg összeállt a Matrjoska-sereg  
Egymásba visszadugható vezérek

Mint Saljapin a félbeszakított  
Don Carlosról mentem haza lopódzva  
Ágyú se szólt Maxim se kattogott  
Éreztem mégis üthet még az óra

S ránk villan újra Iljics fogsora  
A jövő-protézis Auróra

---

<sup>4</sup> 1917. október 25-én (november 7-én) este F. I. Saljapin Fülöp király szerepét énekelte egy pétervári magánszínházban, miközben megkezdődött a Téli Palota ostroma. Az előadást nem tudták befejezni; a művész az egymásra lövöldöző vörös- és fehérgárdisták elől bujkálva menekült hazáig.

## Álmatlanság

Бессонница

1

Fekszem az ágyban váltogatom a  
Testhelyzeteket plagizálva Proustot  
De szinte minden emlékem eliszkolt  
Ebből se lesz regénytrilógia

Egy vers talán s oly ízeket se kelt  
Mint madeleine-sütemény teában ázva  
Agyrémek és álmatlanság az ára  
Hogyha az ember oly soká vedelt

Míg kiürült mint egy vodkásüveg  
Elméje s más nem is maradt reménye  
Ha meg nem is de visszaváltja végre  
Ki italától megrészegedett

Nem alhatom s a lelkiismeret  
Furdal hogy mindenem eltékozoltam  
Még porcikáról porcikára holtan  
Másenyka téged is felejtelek

Mióta nem vagy asszonyöl se kell  
Nem lobbant lángra részbe zárt parázsa  
Csupán a csapvíz kémiai násza  
A tiszta szesszel más nem érdekel

2

Hiába húzom össze úgy magam  
Hogy ki ne lógjon takaróm alól a  
Hiányod rég egy másvilági tóba  
Merültél s úszkálsz benne boldogan

Halacszkám már csak én vergődöm itt  
Ágyamba mintha szárazra kivetve  
És visszavágyom éjsötét vizetekbe  
Hol fojtogattak hínár-fürtjeid

Amíg te voltál véled érkezett  
Hozzám a tenger éltető dagálya  
S rózsás kagyló-öled magába zárta  
Gomolygó miriádnyi gyöngyömet

Te jól tudod kételtű nem vagyok  
Tüdősök közt a parton meg nem élek  
Szétpattan már halhólyagom a lélek  
S nem dobnak vízbe bárhogy tátogok

Uszonyt növesztek Mása szárny helyett  
Hogy befogadjon vízalatti mennyem  
S megkérem Istent adjon vissza engem  
Az óceánnak amely egy veled

## **Ha minden széthull**

Когда всё распадается

Ha minden széthull benned kívüled  
S vacog a lelked mint egy pirogárus  
A Néva-parton s úgy zsibong fejed  
Mint délután a Balti pályaudvar  
És ereid aluljáróin át  
A fáradt vér özönlik egyre sildes  
Sapkában munkából jövet s lohol  
Hogy le ne kesse szíved vonatát  
Ahonnan épp most ugrik le a váltás  
Reménnyel oxigénnel még teli  
De mindhiába agyadig nem ér el  
Mint május elsején a gyárkapun  
Lakat van rajta és a mondat kulcsát  
Mely elfordulna benne nem leled  
Csak rozsdásan csikordulsz elakadnak  
A szavaid és vörösre fagyott  
Öklöd akár illetlenül kilógó  
Tagot hiába gyűröd vissza a  
Zsebedbe szégyenedben úgy kalimpálsz  
Egész testeddel mintha az Idő  
Combjai közt

ezért kíván magába

Fogadni tán e kapualj ahol  
Sikos sötétségben előre-hátra  
Botladozol de végső rándulásod  
Után se lágyabb egyre merevebb  
Leszel hacsak föl nem cibál időben  
És litvánul vagy lettül szitkozódva  
Ki nem zavar a házfelügyelőnő

## **Testamentum**

Завещание

Ha meghalok, a nyirkos pétervári  
Talajba engem ne temesetek!  
Porhüvelyem enyhébb vidékre vágyik, –  
Itt még a hant is szürke és rideg.

Ha feljönnék kísérteni síromból  
(Csak levegőzni, mert nyomaszt a föld),  
Meksüketülnék a dühös Kirovtól,  
Ahogy Kobára átkokat süvölt.

A piszkarjovi dámán, mint darázsraj,  
Fürtökben lógna millió halott;  
Mégfagytak, éhenhaltak a blokádban,  
S harsogva szidják Hitlert, Zsdanovot.

Körültáncolna meggyilkolt, kivégzett  
Forradalmárok, cárok serege,  
S százezrivel a lágerjárta lélek:  
Szibéria jeges lehelete.

Inkább a forró déli sztyeppe áldott  
Füvén szórjátok szét a hamvamat,  
Hol polovec, tatár, kozák csatázott,  
S békét kötöttek rég a föld alatt.

Vagy egy kis Moszkva-széli temetőbe,  
Hol bíborszínű bokrok, laboda  
Között pihent le Másám csöpp időre:  
Feltámadásig, – ássatok oda!

Burok-koporsó rejtsen embrióként!  
Gyökér-köldökzsinór köt össze itt  
A Föld-Anyával, – szívom majd a hólét:  
Vérét az Utolsó Ítéletig.

Angyalkürt ébreszt vagy az Auróra  
Ágyúszava, mindegy lesz énnekem,  
S az is, hogy mennybe szállok vagy pokolra  
Taszít alá közömbös végzetem.

## HÁRY JÁNOS BÚCSÚPOHARA

### Háry János búcsúpohara

Ki császárokkal paroláztam és  
A világ végén lógattam le lábom  
Most engem lóbál fejjel lefelé  
A Nixtől prüsszentésnyire halálom

A Hajnalcsillag csákómon a gomb  
Ragyog fölöttem kőporral sikálva  
Hej bolhaként elugráló napok  
Viszket az egész Mindenség-kaszárnya

A virradatot véresre vakartam  
Az én sebemből fröccsent fény az égre  
Negyvenhat évem piccsén kitakarva  
Fekszem s a kürtök riadójelére

Várok s vezényszavakra nyergelj! lóra!  
Fölébred újra álmából a század  
Kardot ragad s a menny Napóleonja  
Megfut előlünk nyakában lába

Mint aranyórát elveszti a Holdat  
Mint aranytallér elgurul a Nap  
S megtorpannak a csontlovak s a holtak  
Csillagkép-csatarendbe állanak

S feltündököl akár egy generális  
Rendjellel tűzdelt zubbonya az ég  
Fogd obsitod vitéz Joannes Háry  
Időd kitelt meséidből elég

Ki császárokkal paroláztam és  
A világ végén lógattam le lábom  
Meglóbál most és fejjel lefelé  
A Nixbe ejt le prüsszentő halálom

### Háry János bordala

*Az Alisca Borrendnek*

Nem asszonyöl de pincemély  
Sötétje vonz lopó a kéz  
Szerszáma bedugom alul  
S megcsókolom fölül vadul

Nem lány ölek de szurdikok  
Ahol még föl-le csúszhatok  
Rozsdás a kulcs de nyitja még  
A prэшázat s ez épp elég

Hej fény-lopóval fölszivott  
Pitymallat-alkony-óborok  
Miket kifröcsentett az Úr  
(Talán nem fogta jól alul)

Hej Nap kövér hordója fenn  
Mely ott görög a pince-menny  
Grádicsain alá az éjbe  
Tudom gurulhat még élembe

Ha majd a gálickék egek  
Szőlőhegyén a Hold kerek  
Kőasztalára könyökölve  
Nagyot sercintek rá a földre

S pipámat olykor félrerakva  
Napot verem naponta csapra  
S iszom kanecójából az égnek  
Reggel vöröst délben fehéret

### **Háry János csőszdala**

Lösz-ízű bort iszom a Napból  
Lösz-fény pereg a szurdikokba  
Olvad a szőlő vassá dermed  
Estére s kiveri a rozsdá

Hiába forgatom kereplő-  
Versemet angyal-seregélyek  
Csattogva tőkémre szállnak  
Szomjan marad torok s a lélek

Hadakozom madárijesztőd  
Uram de kardom éle csorbul  
Testemből csillag-tücskös éjjel  
Lelkem is elragadják orvul

Kereplóm forgatom csak addig  
Bírjam míg fürtjeim beérnek  
S borral telik hordóm amit majd  
Halálom dugaszol be végleg

Lösz-ízű bort iszom a Napból  
Lösz-fény pereg a szurdikokba  
Csősz-pillantásom vassá dermed  
Estére s kiveri a rozsdá

# VADSZŐLŐ

## Vadszőlő

*Arszenyij Tarkovszkij emlékének*

Mint házfalat a vadszőlő, befut  
És összetart az emlékezetem;  
Vagyok, mert voltam, s ennyi épp elég –  
Akkor nyitom, ha becsukom szemem.

Ha kifelé bezárul minden út,  
Itt legbelül lesz tágasabb a tér:  
Puszták, hegyek, melyekre úgy borul  
A menny, mint kozmikus lapulevél.

Felkél a Nap s lenyugszik, városok  
Sötét utcáin árnyak kóborolnak:  
Mind ismerős, és náluk, aki él,  
Nem élőbb és nem holtabbak a holtak.

Ki megszólított egykor, már örök  
Megszólítás és ifjuság marad,  
Míg össze nem roppannak falaim  
Vadszőlő-terhű életem alatt.

## Változatok egy orosz témára

*„Én az vagyok, ki élte századát,  
S nem én volt...”  
(Arszenyij Tarkovszkij: Kézirat)*

Én az vagyok, ki nincsen is talán;  
Egy álom – mint egy asszony – oldalán  
Elnyúltam egyszer, és azóta várom,  
Hogy a való helyére lépjen álmom.

Én az lennék, ki nincs, de léte több,  
Mint bárkié, a létezők között,  
Mert *vanni* könnyű – *lenni* nehezebb  
Léleknek, földi árnyképek felett.

Hol angyalok kötöznék át sebem:  
A kék csempéjű égi kórterem  
Vasrácsos ágyán volna jó örökre

Elszenderedni és aludni csak,  
Gyógyulni fény-infúzióba kötve,  
Míg mint a var pereg le napra nap.

## Orosz szonettek

1

Bámulni pókhálós sarokba, –  
Vén ingaóra villog ott,  
Réz-nyelven részegen motyogja:  
Andrej halott, Andrej halott.

Ma éjfélig kitart a vodka, –  
S ki várja még a holnapot?  
Ülök, magam elé motyogva:  
Andrej halott, Andrej halott.

Várnak reám a másvilágon  
Elvesztett tagjaim: fiam,  
Marina, Anna és a lábam,

Mit negyvenegy telén levágtak, –  
Együtt leszünk mindannyian,  
Kik tagjai vagyunk egymásnak.

2

Kéklő, hideg menny, ártér, rőzsegát, –  
Mily elgyűrődött-otthonos szavak  
Idéznek fel, Marina, ifjuság!  
Azt mondom: hó, és hetekig szakad.

Azt mondom: háborúszagú a reggel,  
S a csikkel teleszórt váróterem  
Padjáról, szemhéját dörzsölve, fölkel  
(Még rajta van katonaköpenyem)

Egy hadnagy, aki... mondanám, de nem,  
Van, amit én se mondhatok, különben  
Idő előtt feltámadnak a holtak, –

Már így is hófuvásos éjeken  
Eljönnek hozzám, és felsorakoznak  
Parancsra várva, némán, szélütötten.

*Az 1989-ben elhunyt Arszenyij Tarkovszkijt bensőséges barátság fűzte Marina Cvetajevához és Anna Ahmatovához. Fiát, a filmrendező Andrejt, három évvel élte túl. Ezek a versei csak fordításban léteznek.*

## GECSEMÁNÉ

### Gecsemáné

Már évek óta csak búcsúzkodom  
S még mindig itt vagyok tréfálsz velem  
Hogy annál jobban megalázz Uram  
Te azt hiszed hogy végül elhiszem  
Meg sem halok s megint nyugodtan alszom  
És akkor de csak akkor ujjaid  
Egyetlen pöccintésével a férgek  
Közé parancsolsz hát nem hát nem hát nem  
Nem ejtesz át ily könnyen a bőröndöm  
Becsomagolva és lezárva áll az  
Ajtóm előtt rég útra kész vagyok  
Borok virrasztják át az éjt velem  
Szemem csak félig hunyva álmokat  
Nem álmodom de látok jóelőre  
Mindent amíg a vaksötétbe nézek  
Látlak ahogy Te engem sohasem  
Mert mit is lát aki maga a Látás  
S tudom nem múlhat tőlem e pohár  
Kitépem hát az angyalod kezéből  
Magam hogy mégse úgy legyen ahogy Te  
Akarod hanem ahogy én ahogy  
Én akarom én akarom Uram.

### Szekér

Agyagos úton vánszorgó kerék  
Kínlódva-lassan fordul el a Nap  
Sárdarabok ragacsos napok éjek  
Keringnek föl s hogy a szekér halad  
Visszapotyognak így kapom fel én is  
És ejtem vissza versem szavait  
Szekér vagyok rozoga és nehézkes  
Nyikorgok fájok már csak egy szelid  
Fészerre vágyom korhadozni békén  
Nem is tudom mi kényszerít vakon  
Sáros dűlőket jární körbe-körbe  
Holdatlan éjen naptalan napon

Fáradt vagyok hiszen végül kifárad  
A lelke-fosztott faragott fa és  
A vasszögek s a formába feszített  
Abroncs elernyed sírva az egész

Fáradt vagyok régóta nem tudom már  
Miféle ló hús ki ül a bakon  
És nem tudom miféle terhet hordok  
Holdatlan éjem? naptalan napom?

### **Zsoltár**

Nem kértelek s nem kérnék ma sem  
Oly félszeg voltam véled Istenem  
Csak vártam míg aktáid tologattad  
Hogy föltekints és észrevégy de nem

A hold már kráterek pecsétnyomával  
Úgy teli lett hogy rá se férne több  
S te stempliztél tovább én meg feszengtem  
Hajbókoló klienseid között

Nem hittem volna hogy külön beadványt  
Nyújtok be végül mégis arra kérlek  
Bocsásd meg nekem hogy sokat szerettem  
S erényemnél többet nyomott a véték

Egy-két paragrafust megszegtem én a  
Tízből alpontokról nem is beszélve  
Tudom hogy nem te én magam sodortam  
Magam halálos bűnbe és veszélybe

Nem kérek tőled szívesen hiszen  
Tudod hogy nem szeretlek Istenem  
Hagyj élni akkor tán meg is szeretlek  
S hagyj élni engem akkor is ha nem

Egek bürokratája egy pecséttel  
Aláírással még megmentenél  
Átkoztalak de most megáldanálak  
Mint ahogy áld vagy átkoz mind ki él

### **Siralomház**

Nagyon közellé lett a távol,  
Már félig benne élek én;  
Mint felbontott palack nyakából,  
Csurog az édes, égi fény

Napjaim csorba poharába;  
S iszom, amíg tart, úgy iszom,  
Mint utolsó kancsó borát a  
Betyár, ha csendőrtoll-iszony

Lesi az órát ásitozva, –  
Mikor vezethet engemet  
Az udvarnégyszög-borzalomba,  
Ahol akasztófám mered.

Nagyon közellé lett a távol;  
És végleges ítéletem:  
Csurog-csurog az ég nyakából  
Megromlott fényű életem.

### **Klepszidra**

Klepszidraként lassan lefolyva  
Infúzió csöpög belém, –  
A percek hullnak-múlnak sorra  
Ily lomhán, mégis könnyedén.

Így hulltak s folytak szét a vérben  
Fénylő s homályos napjaim, –  
S nem tudtam még: ott volt az Éden,  
Pál utca farakásain.

Jó volna Nemecekként végül  
Elhinni, hogy értelme volt...  
A grund, mit védtem, rég beépült,  
S kirúgták a pipás Janót.

Fekszem, infúzióba kötve,  
Papír fehérén – lepedőn,  
Mint vers, félbehagyott örökre.  
S lecsöppen maradék időm.

### **Csak a szavak**

Csak a szavak már nem maradt más  
csak a szavak csak a szavak  
a tó szavában úszom én hol  
a hínár mondata tapad

testemre és a mélybe húzna  
de hát az is csak szó a mély  
nevezz meg és a név a szó majd  
kiszabadulva partot ér

csak a szavak már nem maradt más  
nem táplál a kenyér s a bor  
lélek vagyok ki test-koloncát  
hurcolva folyton megbotol

a semmi és a lét közötti  
küszöbön bár ez a küszöb  
szó maga is csak és riadtan  
tévelygek a szavak között

jó volna lenni még talán de  
mit is tegyek ha nem lehet  
a szótáradba írj be s néha  
lapozz föl engem és leszek

## TÉL ALSÓSZTREGOVÁN

### Tél Alsósztrégován

1

Ég kandallóban a fenyőhasáb,  
Fény-árnyait, mint ingecskéjét Erzsi,  
Felizgatott ujjak közül kiejti,  
És megvillantja öle paraszát.

Elfordulok – e kísértésnek vége!  
S hogy visszanézek újra, már sisak-  
Rostélyon át koromszemű lovag  
Les rám, s szivemre céloz dárdafénye.

Jeges-fehér bolygók s hülő veres Nap  
Hevernek a biliárdasztalon, –  
Elindítja-e még egy akarat vad

Lökése őket új pályájukon,  
Vagy nem mozdulnak többé már soha?  
Alszik a völgyben Alsósztrégova.

2

Itt bent, a tompa, téglából rakott  
Boltív – a menny silány paródiája –  
Alatt havas mezők: papírlapok  
Fagyán ropog a tollam, és a tájra

Krikszkrakszol róka-üzte nyúlnyomot:  
Verssorokat – még menekül az eszme,  
S ha végül felbukik, prédául esve,  
Fröcskölnék, mint a vér, a mondatok.

Ki tudja: rézsut-fényü virradat  
Vagy guillotín zuhan sovány nyakamra?  
Fűrészpor issza be szavaimat.

Nyúl marquis, róka-sans-culotte-fogakkal  
Szaggattatom, – futnék, de nincs hova.  
Alszik a télben Alsósztrégova.

3

Hamvad, leroskad a fenyőhasáb,  
Rám pillant szemrehányón és kiég.  
Marad a langyos dunnaszürkeség, –  
Elfojtja Fráter Erzsi sóhaját.

Sakktábla-padlón asztal és a székek –  
Bevégezetlen játszma figurái;  
Ma már az Úr és Lucifer se játszik, –  
Feldöntöttek világosat, sötétet.

S akárha sakkban, bástyáim között  
Toporgok én, király, – megütkezött  
Helyettem és elhullott a királynő.

Már csak az Úr és eszkimó-homály jó;  
Napok: csontbolygók gördülnek tova.  
És alszik, alszik Alsósztrégova.

## **Carmen**

### ***1. Az érte meg, nem az a rózsá...***

Az érte meg, nem az a rózsá,  
Mit odadobtál, hanem az,  
Mi nyelvhegyemtől harmatozva  
Bontotta szirmát: a tavasz,

Egyetlen tavaszom virága,  
Amit csak árulás, halál  
Követhetett. Megérte, drága,  
Hogy ami romló, sírba száll

Idő előtt, – a te időben  
Úgy sincsenek órák, napok;  
Szeress akárkit – énelőttem  
Nem voltál, és ha nem vagyok,

Nem is lehetnél! Nyári, kármin  
Rózsáid szirma elpereg...  
A kérdésre: ki vagy te, Carmen?  
Csak véreddel felelhetek.

Nem érted, Carmen? Engem, téged  
Nemcsak a kéj köt össze már,  
Hanem az árulásod végleg  
Feloldó végtelen halál.

### ***2. Ahogyan én szerettelek...***

Ahogyan én szerettelek,  
Carmen, csak én, csak én, csak én, –  
Bolond lány, hogy feledheted  
Egy torreróért könyvedén?

Emlékszel még? Szoknyáidat,  
Mint szirmokat bontottam én  
Ki sorra, s ajkam megtapadt  
A forró, bíborló bibén.

Emlékszel? Még táncoltam is,  
Bár botlábú vagyok, veled, –  
S pogányul csókoltad hamis,  
Húsbálvány-istenségemet.

Ahogy én szerettelek,  
Carmen, csak én, csak én, csak én, –  
Bolond, ki ily könnyen feled,  
S inkább letörve hull elém.

Már nem is kellenél! Hiszen  
Virágorod reám tapadt  
Örökre, – fölszálok s viszem  
Halál-kasomba csókotat.

### **3. Ó, Carmen! Ha kimondom a neved...**

Ó, Carmen! Ha kimondom a  
Neved, mely nemcsak szó, de élet  
S halál esszenciája, – ma  
Tudom már: az volt az ítélet,

S nem a hóhérvő, melyen  
Ellengem holnap dallamát vad  
Nevednek: Carmen, Carmenem,  
S azt is, hogy áldlak, áldlak, áldlak.

A földre csöppen majd magom,  
Ha végsőt rándulok, s alóla  
Kikél és fölsír magzatom,  
A magzatunk: a mandragóra.

Halott vagy és halott leszek;  
De ő igézetével áthat  
Mindent, s a földiek felett  
Uralkodik: kaján varázslat.

Ó, hogyha akkor, akkor én,  
S te is, te is, ha mind a ketten...  
Aréna-létünk búvkörén  
Belül te, én kívül rekedtem.

### **Pügmalión**

#### *Tündének*

1

Lépj ki a kőből! Fogynak napjaim;  
Már nem tudok nagyon sokáig várni.  
Légy a gyönyör, de légy akár a kín, –  
Légy, Galateia, bárki és akármi!

Hány csigamászta hajnal nyers szaga,  
Hány bódító, már fonnyadt, nyári rózsa,  
Hány vad szüret cefréje, mustja a  
Parfümöd, s hány tél zúzmarája, hója.

És mindegy már, hogy én faragtalak,  
Vagy engem formázott fehér kezéd;  
Te kőből, én agyagból – hús leszek

S leszel. Csak kölcsön kaptuk e világot,  
Nem lényeges hát: én álmodtalak,  
Vagy egykor engem álmodott meg álmod,

2

Hogy befogadj, s én öledbe hatolva,  
Megértsem végre, hogy a végtelen  
Hogy férhet el ily forró, szűk helyen,  
S hogy csak a *van* a létünk, nem a *volna*,

S bár a valódi megdőlhet, – soha  
Szép kebleid iker-Olümposza...  
Ó, Galateia, alkoss újra engem!  
Márványerekként átszínezzé testem

Véred, s imádj, akár nimfái Pánt!  
Vagy nyalogass el, mint a marcipánt,  
Olvasszon kéjesen magába lényed:

Zsémbes-szerelmes-édes-árva éned;  
Magam fölé ültetlek megalázva, –  
Csak néha szállj velem alá a lázba,

3

Mely megteremtett akkor téged is!  
Szerelmem húsa és márványa is  
Te vagy, kiért agyagként omlanék,  
Lennék korok szemétdombján cserép,

Lerágott csont, mit Krónosz eldobott,  
Szilaj faun csalódott fallosza,  
Mely nimfaölbe nem jutott soha;  
Te mégis olykor megvigasztalod.

S oly mindegy lenne, hogy ki kit teremtett;  
Legszívesebben rád hagynám: te voltál.  
Ki volt előbb – az áldozó? az oltár? –,

Kit érdekel? Fogadd lángját tüzemnek!  
Hidd el, szívem kevéssel is beéri:  
S nincs vágya más – csak égni, égni, égni.

## YORICK VISSZATÉR

### Yorick visszatér

A csillagok igen a csillagok  
Az angyalok rangjelzései ott  
Vannak hová felvarrta őket a  
Mennyei káplár-hierarchia  
De én Uram bakád én hol vagyok  
S hogy közlegényként is ragyoghatok  
Te tetted-é vagy én tettem magammal  
Jó jó tudom sohase voltam angyal  
S mégis üres faközöld váll-lapom  
Szebb mint amit Te hordasz válladon

Végül is hogy gondoltad az egész  
Világot hol egészségesebb lett a rész  
Mint kozmoszból varrt díszruhád a rend  
Mit rég kihíztál és csillag-patent-  
Ek ezre pattan rajta szét örökkön  
(Rangjelzés vagy patent e képzavar  
Ha téged nem hát engem sem zavar)  
Körömpiszoknyi földünk s e piszokba  
Amely fölött körmöd lerágott holdja  
Fénylik vetünk és aratunk is rögtön

Hogy meg ne lásd hasznunk lehet belőle  
Mert mint mi rád úgy köpnél rá a földre  
Meg is tetted már Vízözön-alakban  
S mi úszhattunk a mocskos-barna habban  
Bárkánkra oly sebtében felpakolva  
Egy listára került az eb s a bolha  
De mégis mindig volt egy Ararát  
S nem csókolgattuk zsarnokunk farát  
Szőlőt ültettünk inkább hegy tövén  
Lerészegedtünk s asszonyunk ölén

Alusszuk át azóta éjszakáink  
Mit bánva Ábelt és mit bánva Káint  
Az ősökért ne hidd hogy az felel  
Ki nyíltan él s nem felhő rejti el  
Mint téged és hitvány üzelveid  
Hogy Te vagy Isten egyedül ne hidd  
Itt isten az kinek bár púp a hátán  
Koalíciós partnere a Sátán  
Hol jobbra ülve hol meg balra fent  
Így működik az égi parlament

Voltam s vagyok de hogyha nem leszek  
Hiányod lennék és nem érdemed  
Bohócnadrágodon a luk hol épp  
Résre talált s most szállong a sötét  
S hidd csak tovább hogy a fekete lyuk  
A segglikad hová minden bejut  
S ki nem holott a funkciója nem  
Ez voltaképp de tiltja illemem  
Az olvasók előtt kitergetnem  
Hisz nem vagyok se csillagász se isten

Isten hát véled Istenem igen  
Helsingőr úgy lebeg a semmiben  
Ahogy Noé kasztrált hímtagja éppen  
(Nem megható e bibliai képem?)  
De hát mit ér a vén kasztrációja  
Lányát fiát meghozta már a gólya  
S elfetrenghet holtáig részegen  
Véget nem ér amit e sárgolyóra  
Kimért az Úr s akárcsak ideleenn  
Kétharmaddal dönt a történelem

Fent vagy elég tán az egyszerű többség  
Hogy ezt a kis világot romba döntsék  
Ki tudja hogy amott kiben mi munkál  
Ki mirtuszt nem kapott kinek meg oltár  
Elég díszes nem épült jaj ki tudja  
Csak én vagyok kinek elég a púpja  
S ha minden varjú azt károgya voltál  
Azt felelem nyugodtan félig holtan  
Igazatok van udvaroncok voltam  
De nem ti én én támadok fel újra.

### **Yorick panaszdala**

Megvallattak hogy vérzett már a seggem  
S lecsuktak és egy vígaszom lehet  
Bennem az erkölcsi törvény s felettem  
(Ha láthatnám) a csillagos egek

A szíjam elvették s cipőfüzöm is  
Most mit pengessek mint egy méla húrt  
Igaz alig maradt hozzá erőm itt  
Az élet vélem újra jól kikúrt

Pedig kukáztam csak dalolva közben  
Talán mivel Hamletről szólt az ének  
Bár régen ott mereng már bronzba öntve  
A díszhelyén Helsingőr főterének

Valahogy mégse szeretik a svédek  
Más e világ nem oly heroikus  
Sőt azt is írják legjobb ügynökének  
Tartotta őt soká Claudius

Most futkosok le és föl mint a fény  
Tükrök között mik egymást tükrözik  
És messze nézek cellám szögletén  
S tudom bolond ki mindig ütközik

Mindenkivel mint én elpimaszodva  
S kinek az új urak se jók habár  
Meghívják olykor a Hamlet- napokra  
S kegydíjam épp emelték volna már

Yorick Yorick te nem tanulsz a jóból  
S lebegni látod mézben az epét  
Panaszlod túl sokáig éltél olykor  
Meg azt hogy szellentésnyi volt a lét

Csupán s jó volna Dániát bejárva  
Legújabb vicced elmesélni még  
Arról mit mond a szűz Ophéliának  
Hamlet midőn először lát bidét

Humor frissítené a szép regét de  
Émelyitőn becukrozott a nép  
Tud dánul még s inkább töri a svédet  
S nem érdekli csak a cigánykerék

Ám ahhoz én már öregecske lettem  
Meg is beszéltem ezt a küblivel  
Hisz együtt büzlünk s tudom nem a testem  
Világ-cellámban lelkem rothad el.

### **Búcsú barátaimtól**

Yorick Pehotnij fogadott fivérek  
Most elballagtok egymást támogatva  
Egyik Helsingőr esti kék ködébe  
Másik a pétervári alkonyatba

Mindegy a varju egy nyelven beszél  
Mindenhol épp csak Dániában raccsol  
Oroszthonban meg lány l-ekkel él  
Kál kál ha udvarolgat s nem parancsol

De itt is ott is szép mikor tavasszal  
Rosszul kirázott tagként csöppet ejt  
Az első jégcsap s nyirkos lesz a hajnal  
S foltként üt át Szentpétervár felett

Ahol a nép most kolbászért áll a sorba  
S még szebb az est Helsingörben mikor  
Illatozón kinyit a lacikonyha  
Bár jól tudom hogy hasztalan kotor

Yorick zsebében hat csupán a krajcár  
S hétbe kerül a sült de tán jutott  
Is volna néki ha Horatiusnál  
Le nem ragad s ismerné Móriczot

Jó volt-e élni mondd Yorick s Sztyepan te  
Vagy legalábbis elviselhető  
Vigasztaljon ha nem fogad be Panthe-  
On titeket befogadott a Nő

Búcsúzom tőletek barátaim ti  
Kik elfecsegve minden titkomat  
Csak egyet egyet nem mondhattatok ki  
A legnagyobbat a Titoktalant.

## PHILOKTÉTÉSZ

### Philoktétész

Akár a leprás akiről lerothadt  
minden vonása már s csupán kolompja  
tudatja véle is hogy létezik még  
s figyelmezteti a szembejövőket  
hogy térjenek ki útjából olyan  
e vers a sorvégeiről lefoszlott  
a rím s csupán a jambusok kolompját  
kongatja még tudatva merre jár  
hullatva húsát bomló szavait hogy  
kitérhessen előle az idő

folytassam-e Philoktétész sebéről  
beszéljek mellyel megfertőzte Lémnosz  
alkonyait s Olümposzig bűdöslött  
ő volt a hérosz mégis aki Páriszt  
megölve újával leverte Tróját  
a bűzlő seb s erőszak mítosza  
Philoktétésztől származik azóta  
pirosanak legyilkolt istenek  
a Sarkcsillagra vaskampóra tűzve  
azóta mézárszék a menny s a nyállal  
átszegezett időből vér csorog

akár a leprás akiről lerothadt  
minden vonása rímefosztva úgy  
kongatja még a jambusok kolompját  
e vers batyuja terhét az idő  
kútjába dobva megfertőzi az  
élő vizet a szomjazó reménység  
riadva horkan hőköl vissza tőle

folytassam-e Philoktétész sebetől  
bűzlik minden dicsőség minden íjhúrt  
leprától eltorzult vigyor feszít meg  
és Párisz minden percben földre rogy  
porrá ég Trója és a szörnyü sebből  
mint anyaméhből kihasított mítosz  
már csecsemőként elragadja az  
íjat s halálra sebzi az időt

## Orosz triptichon

### *1. Gumiljov a Csekában*

A börtönörök ólomlábait  
Ólomgolyók váltják fel holnap reggel;  
Már hallom: szürke angyalszárnyaik-  
Kal surrogva hogy kísérnek a Mennybe.

Fehér ingemet egyszer, de csak egyszer,  
Átüti majd forradalmuk színe;  
Mint zászlajuk, a vérem bíbor selyme  
Kibomlik, ellobog a Semmibe.

Ólomgolyóként szálltam volna én át,  
Szürkén a tarka földi életen, –  
Meglelte mégis a költői vénát  
És megcsapolta a Történelem.

Holnap az ég tarkóján felpiroslik  
A Napkorong, mint kegyelemlövés  
Kerek sebe; s a világról lefoszlik  
Létem: azaz maga a Létezés.

Mert nem leszek, s ha nem leszek, ki tartja  
Atlaszként ezt a glóbuszt még tovább?  
Vagy tán vessor-vetéseim, kihajtva,  
Teremnek új Oroszhont, Afrikát?

Ólomgolyóként átsurrantam én a  
Világon, s úgy szállt vélem, mint soha  
Még senkivel, az égen át a néma  
Kométa: az Orosz História.

### *2. Jeszenyin az Angletterre-ben*

Már szétterjedtem vörösen, akárha  
Borfolt, a mocskos terítőre öntve;  
Széthulltam – üvegpoharak szilánkjá –,  
Pincér kezéből részegen kiütve.

Ott voltam mindenütt – engem citáltak  
Cuppogva-kéjjel, mint itallapot;  
De rádöbentem, hogy mindez csalás csak,  
És hogy sehol, ha mindenütt vagyok;

Hogy rám is az vár, ami bárki sorsa:  
Ahogy kenyérből, húsból a fasírt,  
Gyúratom én is, megborsozva-sózva,  
S hallom szférák zenéjeként a zsírt

Sercegni... Bár nem váltam jó szakáccsá  
E korban, kása mellé jó leszek;  
S felismerik a faggyús húspogácsák  
Között vadabb, rjazányi ízemet.

Eméssze meg a vendéglői lárma  
E verset is, hadd öblítse le vodka!  
Mégis továbbél, odatetoválna  
A légerektől keshedt mellkasokra.

### **3. Cvetajeva Jelabugában**

Oroszthonban tud így csak sisteregni,  
Végighúzza a doboz peremén,  
S foszforos lángra gyulladni a Semmi-  
Be görbülő, svédgyufaszál-Remény.

Csak itt, hol minden hajnal, alkony dráma;  
S mint sűgópéldány gyűrött lapjai,  
Lepkéz a hó, és elfedik a Káma  
Jegét Tatyána vallomásai.

Hókása, jég – lány hangjaink hazáját  
Takarják, és a vég Jelabuga,  
Hol jégsírban Jevgényij múmiáját  
Leli fel az archeológia.

De égnek itt a puskini szavak mind, –  
Elfeketült az izzó déli Nap,  
Mint krumpli, mit parázsból kell kikapni, –  
S a héjára felhőkorom tapad.

Elfogadom az odavetett koncot,  
Tál mosogatólé: szenteltvizem, –  
Hurokká megkötöm a horizontot,  
S föllendülök tehozzád, Istenem.

*1. Nyikolaj Gumiljov, Anna Ahmatova első férje, az Afrika-kutató és háborús hős, volt a bolsevik forradalom első költő-áldozata. 1921 augusztusában tartóztatta le és végeztette ki – koholt vádak alapján – a pétervári Cseka. Gumiljov halála az orosz értelmiséggel való leszámolás nyitányát jelentette.*

*2. Angletterre – leningrádi szálloda, ahol Szergej Jeszenyin 1925 decemberében öngyilkos lett.*

*3. Marina Cvetajeva, családját követve, fiával együtt 1939 nyarán tért vissza párizsi emigrációjából Moszkvába. De férje és Ariadna lánya néhány hónap múlva eltűnt a légerek poklában, őt pedig – a háború kezdetén – a „szovjet” írókkal együtt az Uralba evakuálták. Munkához, megélhetéshez nem jutott, még egy mosogatói állásra is hiába pályázott, – végső elkeseredésében 1941. augusztus 31-én felakasztotta magát. Fia három évvel később elesett.*

### **Én itt vagyok**

Én itt vagyok de hol vagy te Uram  
S hol voltál amikor kerestelek még  
A borban asszony-ölben álmok eszmék  
Tömjétködében is csak önmagam  
Találtam nem voltál a bűnre mentség

S a büntetés sem egyetlen szavam  
Se szólított meg Te se szólítottál  
S azt sem hiszem már Te vagy aki voltál

Kint száll a köd és megmozdulnak a  
Kőszobrok most egy képzelte őszi kertben  
Európa vonaglik a bika  
Hátán Apollón nyila még tegezben  
És mosolyogva gondol Marszüászra  
Lenyúzott bőre kéjes-nyers szagára

Kéjek s kínok között vezet az ember  
Isten vagy emberek jelölte útja  
Csodálod-e hogy amire befutja  
Halálvággyal telik nem félelemmel  
S akármit tesz ölelve bár vagy ölve  
Visszazuhan a Káosz-anyaölbe

Kutattalak s nem leltem rád Uram  
Most megpróbálom mégis kitalálni  
Valaki vagy Te vagy csupán akármi  
Sorvégre rímnék jól jöhetsz ugyan  
De jobban élsz a vírusban s a rákban  
Mint a tehozzád esdeklő imákban  
S ha megtagadlak azzal adnék létet  
Neked hát nem tagadlak s végre véged

Megszabadultam tőled mégis árvád  
Vagyok Uram ki várva várva vár rád.

## **Strófák**

1

Halomba hordott gyermekcsontokat  
Kirakja még a dérmart bokrokat  
November tán a nyarat exhumálja  
Hogy megmutassa tömegsír az ára

Néhány meleg boldog napunknak is  
Most végre látjuk édes volt s hamis  
Mint benzintankban csempészett szeszek  
Vad kotyvaléka megrészegített

Bár dögszagú volt s aztán hajnalonta  
Fény-hányadékát szertezáporozta  
Kirókáztuk mi is az olesó mánort  
S megundorodtunk életünk nyaratól

De mégis ez volt életünk nyara  
Most már csak cefre- és avarszaga  
Maradt az őszre s gyermekcsont-fehérek  
A bokrok és tömegsírját a télnek

Már ássa ássa a robotra rendelt  
S tarkólövéstől rettegő december  
Légy te is inkább kit gödörbe lőnek  
Ne rabtartó de rabja az időnek;

2

Így van reményed üthet még az óra  
Eljő a kormányzó és Leonóra  
Kilép a részeg foglárak közül  
(Ő volt csak absztinens itt egyedül)

Majd hazavisz erőlevessel táplál  
Félig hú asszonyod de félig káplár  
Ki rangjelzést hord fénylő szárnyain  
S ekkor megérted véget ért a kín

Ez itt a menny és épp olyan ahogy  
A prédikációkban hallhatod  
S a gyermekcsont-halomra sem haraggal  
Gondolsz hisz angyal lettél végre angyal

S milyen közöd lehet az őszi tájhoz  
Avar cefréje nem vonz már magához  
A téli törkölyt főzze más belőle  
Ambróziád szeszmentes égi lőre

Jobb volt kerülni hidd el ide föl  
Ahol mi nem hevít nem is gyötör  
Bár ami nem gyötör nem is hevít  
Nyugalmat kértél megtaláltad itt.

### **Van Gogh börtönudvarán**

Mint Van Gogh börtönudvarán, a tarka  
Falak között, kopaszra nyírt rabok,  
Úgy követik egymást, a sort betartva,  
Társukkal – vélem – hetek, hónapok.

Megyünk a rend szerint, csak körbe, körbe,  
Fénytől vakon, tapogatózva még,  
Cellák sötétlő búzából kitörve,  
E napi séta, ennyi épp elég.

Kút ez az udvar – azt hiszed, kimerhet  
Belőle még egy mennyei vödör,  
Ám angyal-őreid csak kinevetnek;  
Tudják: nincs fent, se lent, csupán a kör.

Sem a pokol tüze, se mennyek fénye,  
Csak ez van, ez a zárt udvar, melyet  
Még Isten mért ki körzöje hegyével,  
S ő szabta meg a büntetésedet.

Hetek közt, hónapok között, időd  
Fegyházában sinylődő földi rab,  
Keringsz tovább te is, akárcsak ők,  
És várod a szabadulásodat.

### **November angyalához**

Jöjj el hozzám, köd-peplumodban és  
Krizantém-öllel, őszöm angyala!  
Lefordítottad fáklyádat, de ma –  
Bár kőpapucsban – a szívembe lépsz.

Lennék halottad, s úgy élnék veled,  
Ahogy gyökérrel él a föld, a víz;  
S bár szemgolyód fehér, akár a gipsz,  
Poromból támaszt föl tekinteted.

Jöjj el hozzám, november angyala!  
Halottak napja elmúlt, – élni kell!  
S ha élni kell, a kő is énekel,

S bódít krizantém-szirmod illata, –  
Halotti mécs, öröklét lángja tán?  
Mindegy! Fejem öledbe hajtanám.

## ÚJ VERSEK

### Március

Borul, kiderül, de oly égi közönnyel,  
a szürke, a kék ugyanazt  
nedvedzi: hideg szeme bár teli könnyel,  
részvételen itt a tavasz.

A menny is, akárcsak a pléhkuka, fénylik, –  
esik, nem esik, csupa fém-  
csillám a világ: a metáll, ami kéklik  
s zöldell, nem a fű, nem a fény.

Borul, kiderül, de oly égi közönnyel:  
a szürke, a kék ugyanaz.  
Hideg szeme telve halálfagyú könnyel, –  
talán siratónk a tavasz?

Zord március ez: a virága a sárból  
nyílt – bár lila, sárga, fehér –;  
de fellege, lengve, akárha a fátyol,  
gyászával a nyárig elér.

### Tavaszbég

Nem is tudom már őszi van vagy tavasz van  
úgy bújkálok magamban mint a gazban  
gyomok közt érzem otthonabb magam  
mert ami volt oly régen odavan

hogya még a száraz ág csörgése is  
s a babacsörgő bennem összecsörren  
vödörbe kerülök ki most csöbörben  
tengődöm mindegy tudom magam is

fuldoklom itt vagy ott akár a hal  
kit közegéből más szűkebb közegbe  
horgász rántott ki vagy maga az Úr

mindegy akárcsak én Ő sem tanul  
a sorsából és tátog-tátog egyre  
míg hangtalan versébe belehal

## Toldi

Oly sűrű lett az alkony mint a kása  
mit angyalok kavarnak szorgosan  
felhők fehérítő lisztjével berántva  
tömegkonyhának látom most Uram

a Mennyedet egy bádogperemű ho-  
rizontnyi éj jut itt mindenkinek  
bár kevesebb a zsírja mint a hűhó  
mivel odalökik s nyúlos-hideg

mire elém kerül de híján jobbnak  
a lelke ebből is bevacsorál  
és aszujától álomi boroknak  
szám szélén csordul édesen a nyál

a telihold-malomkő feldereng még  
vér- és velő-szennyel de engemet  
nem büntudat gyötör kegyetlen eszmék  
feszítik próbatétre szívemet

s közben fölöttem címert festegetve  
sárkányt levágott félkart karddal és  
bíbor lángnyelveket formáz az este  
heraldika talán ez az egész

világ s behorpadt pajzsa bár a Naprend-  
szernek de mégis acélsisakom  
résén át nézem lándzsáját szegezve  
hogy támad rám naponta új napom

bár fröcsköltém volna szét a Tejúton  
a Bence-hozta sárga aranyat  
a csillagokat s nem kellene folyton  
bizonygatnom vitézi voltomat

megfékezni a megvadult bikákat  
itt méltóbb dolgom amúgy se leszen  
odalökik jutalmul majd a májat  
s híg angyal-kásám feltéttel eszem

## Üzenet Új-Huligániából

*Határ Győzőnek*

Itt minden egy hetes a forradalmak  
és a szerelmek is eldobható  
papírzsebkendő ez az ország  
beléfűjják szerencsésebb hatalmak  
a finnyás Európa minden mocskát  
s lucsok az is mi még eladható

egy hétre szól minden s garancia  
sincs hernyótalp tiporja el  
vagy hernyó rágja meg s belépetézik  
és bábjából a pillangó kikel  
s kitárva tarka szárnyát szállnia  
ideje is jut legalább egy hétig

egy hét a hitre ám hívót ki látott  
áldjon vagy verjen itt a sors keze  
mint valutázó szerbé vagy cigányé  
valódiak közt pénzformára vágott  
újságpapírral van az is tele  
s csak azt nem vágja át ki jól figyel

országnak ország még hazának árnyék  
itt rég nem halni itt túlélni kell

# FÜGGELÉK

## *Gyűjteményes kötetbe fel nem vett versek*

### **Hajnaltól reggelig**

E szép és otthonos világban  
derűsen csillognak a kések,  
s a hajnal csodaszép – ezért is  
nem mulasztják el a szegények.

A holddal áradt vizeket  
kihúlt szellőcske gyűri ráncba,  
az ág közt óvakodva leng  
a jóllakott szemek parázsa.

A fák csupasz magányukat  
emelgetik: párjuk szerelmét,  
s egymásnak vetett vállukat  
összetartja a meztelenség.

Most én is így állok veled,  
e szép világ magába békít,  
aludj csak! majd felkeltelek,  
mire a csillogás megérik.

### **Régi este**

A megnyúlt árnyaktól riadtan  
égnek futott a fény szilánkja,  
s lágy földmeleggel ült a hűvös,  
szélfúttá csillagok szagába.

Behálóz egy kopottas fácska  
kék árnya, mint a vérerek,  
poros lombocska ráz ruhámra  
gyöngén kialvó fényeket.

Megállok s száll az esti pára  
szép árnyam kontúrját követve,  
így rajzolódik fel magányom  
egymásnak épült fellegekre.

A görnyedt fűből béka néz rám,  
zöld hátán zsiros hold remeg,  
s fénylő, hideg szemébe zárja  
utolsó húszfilléremet.

### **Szép fácska, dunna volt...**

Szép fácska, dunna volt az árnyad,  
hálóba mért kötöd magad?  
Lenyírt gyapjadra rábocsátod  
kipányvázott magányodat.  
Homály ing ágadon: kabátod,  
de mezitláb talál a fagy.  
Lombod fenőkő fejsze-szélnek,  
s meglendült már a fejsze-agy.

Topognak elrongyolt cipőid,  
szép törzseden lánymell-halom:  
ágad tört ott, sebedre gyűlik  
a torló, kérges fájdalom.  
Bokáig sárban állsz e tájban.  
Mi kényszerít rá? Hisz tudom:  
magad vagy a rádmért homályban,  
s gyökereid e hatalom.

Mint ahol ötnél több gyerek van,  
az égi csillagok soványak,  
megbújnak ritkuló hajadban,  
s alattad vadvizekben fáznak.  
Nytott ujjak közt már elejtetted  
a csillagot s véletlen árnyat...  
S szebbek a faragott keresztetek  
s a sima kerítések nálad.

### **A lombon átszűrt...**

A lombon átszűrt nap kemény  
hullámú lobbal ég el,  
avarrá hamvadt tiszta fény  
s vad fák merev reménnyel.

Az ágak megkötött szerelme  
kínjában ver, parázslík,  
s szigorú békében telik be  
a szelidebb halálig.

A félelemmé vált homály  
riadt sötétre gyávul...  
S én itt születtem! Óv e táj,  
de nem ment meg magától.

## **Már egyre több eget**

Már egyre több eget szorongat  
a vékony lomb, s a szürkület  
nyálazta törzsre ült a görcsös  
árnyakká testesült hideg.

Majd szél támad s gödrök vizében  
kegyetlen arcát megmutatja,  
s az elsimult tükörré szépen  
rászáll a csillagok nyugalma.

Az út két oldalán felálltak,  
gyökereik szántotta parton,  
a fák. Kifent ágak vigyáznak,  
hogyminden ugyanígy maradjon.

E tájban nem vagyok, csak értem,  
a fásult égen lóg kabátom,  
megóv az is, mint hasztalan,  
de eladható szabadságom.

## **Az udvar fája**

Esőssel mosdatott tenyérke:  
zöld lomb, mitől félsz e falak között?

Szép árnyad hamvai kihültek már a porban,  
elült a füst, az udvart felsöpörték,  
lemetszett ágakkal jóllakott a tűz.  
Aludj!

Fekete homlokodra  
labdányi fény hull,  
a ráncos vakolatba vésed  
megfeketült magányodat,  
megbélyegez a mész,  
szeplőket süt beléd a csillag.  
Guggol előtted egy  
cigány-bánatú kőrakás,  
lábadra ejti árnya  
csomós göröngyét,  
töpreng, sötétlik, rossz szagú.  
Négy emeletről néznek  
a piszkos balkonok,  
szívod az ételmaradékok,  
penészes függönyök szagát,  
arcodra rozsda száll,  
vasízű gyom kerít,  
szelíden körbeült  
a szalmás törmelék.

Így láttam én a hólapátolókat,  
így álltak ők, így kéklett lábaik előtt  
a rozsdás vas,  
egészen apró csikkek sisteregtek a hóban,  
csillogtak alig észrevehető köpések.

Azóta

leolvadt vállukról a rongyos bekecs,  
elmentek az utolsó alkonyatban,  
tapodva a haszontalan,  
megszürkült csillogást.

Te már

zöldeddel fizeted az udvart,  
s a téglák rései között  
gyökereidre kúszó szappanosvizet.  
Aludj!

Aludj a rozsdás sűrűségben,  
a Hold fehér köve alatt,  
a fénybetűk rózsaszín nyálában,  
a szenes illatú szelekben,  
a poros feketeségben,  
a taknyos zöldben!  
Aludj a föld alatt, aludj a kormos  
harmatozásban,  
aludj a langyos korhadékban, üvegcserepek,  
rongyok penészes zászlói között,  
tapadj meg jó erősen  
a zsíros lefolyókban!  
Aludj mosatlan ablakomban,  
szobányi szűk hazámban,  
elfáradt öleléseimben,  
soványságomban,  
szegénységemben,  
megizzadt tenyeremben!

Hajnalodik.

Már egyre több a csillogás  
a dróton száradó ruhákon.

**Che**

szögekre aggatott üresség  
erdőn az ég

ráncok a vadvizen a felhőn  
világgá táguló öregség

zöld veritéke fáj a földnek  
vetéseket dadog a kín

megöltek.

### **Temesvár után. Az erdőn**

Temesvárból részeg strázsa  
bámulja erdők gyűrűjét:  
városa ujjára vontat,  
ki most ülte menyegzőjét.

Fái – tornyok völegénye,  
kapuk hártóját szakító,  
bokrain madarak vére:  
rács rozsdajaként rikító.

Nézi páskumok nyugalmát,  
hol karók közt reng a pázsit,  
nézi városába tartó  
árnyak kék banderilláit.

Bennünk búvik a sötétség  
alkonyatig, míg kiszállhat,  
s Temesváron üt az erdő:  
seregekbe dermedt bánat.

Fölöttünk, kéklő levélként,  
akasztottak nyelve ring a  
fákon. Nézzük – és ötletni  
visszatérünk falvainkba.

Én – amint kiárad vérrel  
önnön szívéből a hajnal,  
te – amint a vér az éjjel  
bemocskolt ingén megalvad.

### **Ha volna**

Ha volna kerítetlen béke,  
én elhoznám neked,  
ha Isten volnék, örülnék, hogy akkor  
még ama napon teremtettelek,  
mikor szívemből nem fogyott ki végleg  
az irgalom, s ajkamról a mosoly –  
s ha volna le nem köpdösött kenyér,  
én felkutatnám néked valahol.

### **Tó-szoknya**

Tó-szoknya, rétek derekán  
ringó, te, belédkap a szél,  
sóvárgó szemek – néz a fákról  
fodraidra ezer levél.

Eső ha volnék, millió  
ujjammal nyúlhatnék alád,  
rengő, te, tükörképemet  
vénné ne ráncold legalább!

Jaj, látom mélyedben halak  
asszonycomb-villanásait,  
beugrom – hínárszörzetű  
öled bár halálra szorít.

## **Nocturne**

Körfűrész – hogy forog, forog,  
deszka-éjbe harap a hold,  
csillagba: görcsbe akadozva,  
s hasad az éj szálkás lapokra.

## **Évszakok**

### ***Tavas***

Márciusban még kisbaba, de gyorsan  
kibújnak hóvirág-tejfogai,  
áprilisban kamaszodik – az arca  
rügyek pattanásaival teli,  
s májusra nagylány – napsugár-sütővas  
bodorítja orgona-fürtjeit,  
egész nap magát cicomázza, s éjjel  
a hold tükre előtt biggyeszkedik.

### ***Nyár***

Hajtják a szél csikósai a búza  
kalász-sörényes, vad méneseit,  
s már dől a zápor, s ürge túi a  
rét ingét virágosra hímezik.

De most a felhő köpenye a villám-  
varrás mentén megreccsen s fölhasad,  
s házából, hol duzzogva ült, a rongyot  
összesöpörni kiszalad a Nap.

### ***Ősz***

Tegnap még puha tenyere a Szélnek  
kérges lett mára, a simogatásnak  
nem örül senki, – hát dühbe gurul,  
és végigpofozza a tájat.

Tegnap zöld volt a lomb, s a fák között  
tarkán cikázott a madárhad,  
tarkállik most a lomb, de közte már  
nem szállnak, csak az árnyak.

### **Tél**

Varjakkal gombolt hó-kabátba  
bújt a rét, de csak didereg,  
ránk a forgószél teker sálat,  
mégis majd megvesz a hideg.

Míg be nem fed a hó, s az orrunk  
répává nem dagad vöröslőn,  
szánkóval, sível ki a dombra! –  
ott fölmelegsünk rögtön.

### **To be or not to be**

Jó volna hogyha volna valaki  
isten vagy asszony akiben hihetnék  
vagy legalább ha volna valami  
de rajtam kívül nincsen semmi sem  
s én is csak addig vagyok míg e vers  
megírja azt aki e verset írja  
e vers tehát nemlétemmel pöröl  
kedvéért úgy kell tennem mintha volnék

nem könnyű persze ám az isten is  
úgy tett soká kedvünkért mintha volna  
míg be nem zártak mindenféle ólba  
(ugyan kérhetnéd hogy miféle ólba  
s ki kicsodát ha nincs se ól se mi)

jó volna hogyha volna valaki  
s van is tán mert ha a *van* kételyünknek  
tárgya lehet a *nincs* miért ne lenne  
(csak hát ez engem csöppet sem vigasztal)

### **Köd**

Novemberéj. Mint egy hatalmas,  
fehér komondor, ténfereg  
a köd az utcán; csatakos, vad  
bundája hullámzik, remeg.

Majd nedves orrát ablakomhoz  
szorítva, párás üvegen  
keresztül néz rám; nézzük egymást  
komolyan, némán, félszegen.

Ha beereszteném szobámba,  
ha kinyitnám az ablakot...  
Nézek rá, néz reám; behúzza  
a farkát, és eloldalog.

Habzó, fehér nyál: fény szivárog  
a lámpákból. Novemberéj.  
Mindegy, mi volt: áldás vagy átok, –  
ne félj! Hisz elment már. Ne félj!

### **A hazatérő Thészeusz**

Fekete vitorla alatt  
röpít a szél Athén felé  
mit bánom én ha megszakad  
apám szíve a trón legyen enyém

naxoszi bordélyban maradt  
Ariadném a szép a hű  
mit bánom én leány akad  
Athénban is épp oly forró ölü

megkoszorúznak mert a vad  
Minósz bikája elveszett  
s ki látja embermaszk alatt  
a bikaarcú szörnyet engemet

király leszek s athéniak  
ti úrrá minden tengeren  
Zeusz rábólint és a nagy  
Poszeidón szigonyt ráz úgy legyen

fekete vitorla alatt  
röpít a szél a trón enyém  
s holnap kalózhajóimat  
küldöm a barbár négy égtáj felé

### **Mozart-mambo**

1964 karácsonya  
előtt elkértem a gimnáziumból  
egy Mambo magnót, – nagy kincs volt, de arra  
hivatkoztam, hogy barátommal (ő ma  
színházi rendező Zalában) az  
április negyediki ünnepi

műsort mondjuk rá, – ám a céloz az volt,  
hogy Mozart „nagy” g-moll szimfóniáját  
vegyem fel rá a rádióból (persze,  
középhullámról – URH nem volt még);  
így hát a mikrofont a Népszuper  
hangszórójához tettem, s hogy a ház  
zajai ne zavarják, letakartam  
pokróccal a magnót s a rádiót.  
A felvételt még így is zörejek  
– bár éteriek – kísérték: orosz  
hírek, arab müezzin gajdolása;  
mégis az első GÉ-MOLL volt, melyet  
birtokolhattam, mint egy könyvet, mint egy  
leánymosolyt a nagyszünetből, mint azt  
az izzadt kézfogást... Elég is ennyi  
kamaszkorom (tizenhat éves múltam)  
ártatlan-fülletleg titkaiból!  
Mozart, igen, s leginkább mollban írott  
művei, azok feleltek meg ekkor  
ízlésemnek – a Buddha-súlyú bálvány:  
Beethoven lottyadt körte lett, amint  
a Mozart-Rekviemet és a d-moll  
zongoraversenyt és, persze, a g-moll  
szimfóniát megismerhettem – bár a  
varázs félóra, – elhangzott, s az éter  
elnyelte újra... Magnóról s lemez-  
játszóról nem is álmodhattam én  
(ezért van mostan három is – ha egy  
elromlik, zene nélkül ne maradjak  
fél percre sem)... S ím: hatvannégy telén,  
dobkályhás, kis szobámban, fel s alá-  
járkálva hallgathattam éjjel és  
nappal az édes ajkú elmúlás  
zenéjét, a parókás-parfümös  
haláltánc-menüettet, a dacos don-  
giovannis „No! no!” -dobbantásokat s a  
nő- s halálszagú, de végleg a  
semmibe hulló ifjúság panasz-  
szavát, – mit érthettem belőle akkor,  
s mit éreznek ma jobban? Szinte semmit...  
A magnószalag többször elszakadt,  
rosszul fűztem be vagy csak elnyüvődött  
a használatától – nem tudom; hiába  
ragasztgattam, – végül a tisztí klubból  
(ott színpadoztunk) loptam másikat,  
míg falazott barátom, – erre mondtuk  
rá azt a műsort: Váczi, Garai  
és Györe Imre ünnepi, hazug  
verssorait (mi hittünk mindegyikben),  
s nem őriztem meg azt az összeszabdalt –

ragasztott, hígító-hullámosított  
szalagot, amely több volt, mint az első  
ölelkezés, mi elvakít s kilobban, –  
viszony volt – folyton ismételtető  
szeretkezések biztonsága, mintha  
nem is a szűz Pamínával, magával  
az Éj Királynőjével éltem volna  
egy hétig, fülledt ágyasházban, és  
azért maradtam élve iszonyú-szép  
ölelkezéseink után is, mert a  
Párkák szalagja elszakadt a Mambón.

### **Sellő-sonett**

Ültem a hínáros ártéri tó  
homokos partján sihederkorom  
delén tizenhét évesen s a szó  
még rügy vagy pattanás volt ajkamon  
elképzeltem egy sellő odaúszik  
majd hozzám s zöld hínárszagú ölével  
vesszőmre ül s míg elszámolnék húszig  
eltűnik ám megáldott már a kéjjel  
még nem tudtam hogy tó lesz minden éjjel  
ha felnövök s bár iszapos kiszárad  
olykor megér akármily drága árat  
fizetem érte életem egészét  
hogy viszonozzam sellő-ölelését  
vízmélyi mégis földi szenvedéllyel

## *Tréfás versek*

### **Egy kis (éjjeli) zenetörténet**

Bachhoz így szólt Telemann:  
„A kisgatyám tele van.”  
Bach ezt mondta néki: „Kend el!  
Csak vigyázz, ne lássa Händel!”

\*

Bécs utcáit járva Mozart,  
meglátott egy árva lószart,  
s szólt: „Ki orrát beleveri,  
nem lesz más, mint Salieri.”

\*

Sárgaházba jutva Schumann,  
nyakig elmerült a búban:  
„Látom már, a sors rám pikkel, –  
mért is kezdtem Clara Wieckkel?”

\*

Lányától ebédre Liszt  
nem kapott csak tejbegrízt;  
s kérte őt: „Cosima, vágd el!  
A felét hadd falja Wagner.”

\*

Nőjét hívta Mahler: „Alma,  
nékem már az élet alma.  
Légy okoska, árad verd fel!  
S elvesz majd Kokoschka, Werfel.”

\*

Feldöntve a kottatartót,  
Operából ront ki Bartók:  
„Nem kell ez a rusnya hodály;  
Írjon zenét ide... Lehár!”

\*

Ha nem tetszik Penderecki,  
az ajtómon penderedsz ki!

### **A hat tyúk**

#### *Hódolat La Fontaine-nek*

Tollát mésszel bekente hat tyúk,  
és azt képzelték: ők a hattyúk,  
s hattyúdaluk elzengni bátran  
beugrottak a tóba hárman,  
de nem mondhatták azt se: kot,

s a vízbe fulladtak legott.  
A másik három kinn a parton  
csak ennyit mondott erre: „Pardon!  
Mély itt a víz, nem is magos,  
inkább leszek kendermagos,  
reumás lesz a térgye, szárnya,  
akinek bűdös már a trágya.  
Hattyúvá nem vágyunk mi válni,  
jobb lesz az ólban kotkodálni.”

## Vidám üzenetek

### EPISZTÓLA

Itt jártam én, költő.  
Kit száz emberöltő  
Egynél többször nem terem,  
S ha nem szembeötlő,  
Közlöm én, hogy ott ő,  
Asztalkadon levelem,  
És most öt meg kettő  
Napot véve ettő'  
Nem leled csak hűlt helyem.

De mához egy hétre  
Megyek a Nyírségbe,  
S kéne sok Kincskereső,  
Tegyed hát ezért le  
Asztalomra végre,  
És ha eljő az idő,  
Belovagol érte,  
Az, aki ezt kérte,  
Hacsak meg nem gebed ő.

Stephanus Szegediensis  
poeta laureatus Hungariae  
maximus

Kr. U. 1981-ik esztendő 13-ik februáriusában

\*

Helga!

Dobcsányi  
keres  
Vargha Balázs  
cikkeket.

Tudsz  
ró-  
luk?

V. Majakovszkij

\*

## EPIGRAMMA

Én a Ferót keresém, ám ő elhagyta a várost,  
Szentestáján jár, és semmit sem üzent,  
Így hát hétfőn kellene őt felhívni megint, mert  
Nem tudjuk, hol táborozunk ismét,  
Ám én ekkor már Szekszárdon időzöm, ezért csak  
Miska vagy Ön, hölgyem, tárgyalhat vele majd.  
Horatius

\*

Dógomvan  
Róbert Gida  
(10 után jövök)

\*

Hlg  
lmntm hz, d gy rn bl  
vsszjvk  
Stvn

\*

Itt valék s magammal vittem volt az  
februári journal anyagát, hogy váramban  
tüzetes vizsgálódásoknak vetném alá.  
Hétfőn pitymallatkor visszahozandom,  
hogy alkalmas időben a typographus  
kezeibe helyeztessék.  
Most pedig otthonomba térek, hogy az  
környülállások és balcsillagzatom mián fél-  
beszakadott époszomat véghez viendjem.  
gróf Zrínyi Miklós  
Sors bona, nihil alagút!

\*

## LIEBE FÜRSTIN!

Már előállt az udvari hintó, mely a pálya-  
udvarra röpitend, hogy útra kelvén, meg-  
tekintsem az én hűséges, jövendő boszniai  
alattvalóimat. A hétfőjét Szarajevóban  
fogom tölteni. Ha visszatérendek, hétfőn  
(Blaumontag) a délutáni órákban teszem  
tiszteletemet jövendő birodalmam délmagyar-  
országi Hauptstadjában. Szeged hol  
nem volt, hol nem lesz.  
Ferencz Ferdinánd

\*

## AD HELGAM

Ó, titkárnök gyöngye, te, azt üzenik teneked, hogy  
Járhatsz bár a kies Duna partján fent, Budapesten,  
Ám bámulhatod ottan a reklámok zuhatagját,  
Szívhatsz szürke leget, mit szmognak tisztel az angol,  
Ámde Radex nem kell, ne keresd, töltsd mással idődet,  
Mert van az itt Szegeden, hol a bús Tisza jégbe fagyott már,  
S nincs Tiszatáj, csak a Kincskereső, a kisöccs nyöszörög még,  
Nincs se erény, se remény, de Radex, az van, ne busulj hát,  
És ne keresd, megvették, holnap a Pannika hozza.

Horatius

## *Alkalmi versek*

### **Az Agrodizskont dicsérete** (Reklámvers)

Fő erénye az EXCOM Kft-nek,  
hogy aki benne bízik, sose téved,  
mert bolthálózatunk, az AGRODISZKONT,  
országosan ellátja Önt s e kis hont.

Figyeljen fel kínálatunkra akkor,  
ha fóliára vágyik és edényre,  
permetezőszer, ásó, kerti traktor,  
vas és vetőmag vagy műtrágya kéne.

Nincs jobb, se olcsóbb, bárki bármit is mond;  
Jegyezze meg a jelszót – AGRODISZKONT!!!

### **Sajtó-sonett** (REKLÁMVERS)

Délmagyarország, városnegyedek  
a lapjaid, hol terek és utak  
épülnek a sorokból – mint szántóföldeket,  
át-átszelik betűkkel bevetett  
barázdák; s mint pipacs búzamező  
ölen, virágozik a KINCSKERESŐ,  
s mi még, a PROGRAM mondja meg neked.

SZEGED – itt úsztak Gazdátlan hajók, s A  
hazatérés lehetőségeit  
keresték mások a Harmadkorig.

Tiszatáj, Aetas, Existencia,  
Pompeji – mind e forró táj fia,  
övék e város olvasói voksa.

### **Virágnak virága**

#### ELÉGIA ÉS PANEGIRISZ (REKLÁMVERS)

Fagylalt, üdítő, kávé, sütemény.  
Ülök s falok – hiába, nincs remény,  
hogy visszajöjj, szép kedvesem, ki épp oly  
édes voltál, mint tejszínhab, mi szétfolyt  
éjként sötétlő kávém felszínén,

de oly hideg is énhozzám, akárcsak  
fagyaltjai a szegedi Virágnak,  
hol most ülök, búsulva, nélkülöd,  
egy csészefél idézi szép füled,  
s a fagyaltgömbök kebled halmait,  
melyekben még emésztőbb fagy lakik.  
Vigasztalódom mégis – reggel óta  
fogy tálkámról s szaporodik a torta  
bendőmben; dzsúszok bőven öntözik;  
elülnék itt, ha hagynák, holnap estelig,  
elálmodozva rólad, ó, te drága,  
Te lennél a Virág legszebb virága,  
ha visszajönnél! Ám ha nem, maradj!  
Nem is parféja, mélyhűtője vagy  
szívemnek, – hagyj el, mint a vak remény!  
Maradjon meg a kávé, sütemény,  
fagyalt, üdítő! Enyhet, üdvöt ad  
helyetted is a szegedi Virág.

### Szonett-játék

1

Van-é, ki merni nálam többet is **mert**  
A világ leveséből, mely **világít**  
Zsírkarikák Napjaival, **csodáit**  
Úsztatva: csillagrendszer-**ismeretlent**.

Ily ízeket nem ízlelt soha **senki**,  
S ha mégis, rég elillant volna **messze**,  
Hogy feneketlen bendőbe **temesse**  
Az ízt, amelynek lényegét se **sejti**,

Ki idegen a Mennybolt **mosolyától**,  
Kinek a Messzeség csupán a **Távol**.  
Hogy értené, ki csak jóllakni **vágyva**

Ül asztalhoz s nem a Teremtőt **áldón**,  
Hogy látna át a lelkén: a **homályon**,  
Ki önmagába úgy lép, mint **szobába?**

2

Te vagy csak egyedül, szegény **anyám**,  
Te vagy csupán, ki mindenben meg**értett**,  
Te vagy, ki tudtad, másokért, nem **érted**  
Küzdöttem én, s a végzetem: **magány**.

KOSZTOLÁNYI DEZSŐ:  
A LÁNY A SÖTÉT SZOBÁBA MEGY

Már tudta, mit a másik tudni nem mert,  
s érezte, arca boldogan világít,  
s futott, elrejtteni szive csodáit  
az égve égő, élő ismeretlent.

Hogy ott, ahol fény sincs és dal se, senki,  
valami koldus-bús sarokba, messze  
fénylő fejét az éjbe betemesse,  
és elhitesse, hogy még most se sejti.

Ám a szoba kigyúlt a mosolyától,  
és látta Őt, ki rá se nézett – távol –  
de gondolatban megölelte vágyva,

és erre ő is áment mondott áldón,  
s terhes fénnel szívében, a homályon  
ragyogva ment át a sötét szobába.

JÓZSEF ATTILA:  
EMBERISÉG

Óh, emberiség, kit törött anyám  
szenvadni szaporított és nem értett!  
Nem rettenek születni újra érted,  
te két milliárd párosult magány!

S ha megdermedtem már a Tél **fagyán**,  
Te olvasztottál fel, szavad se **sértett**,  
Mint kisdednek, adva újra **éltet**,  
Rést hasítottál jégablám **falán**.

Én csak rőfögtem, mint sertés az **ólnál**,  
De rám szóltál: ha ember s férfi **volnál**,  
Nem böllérekessel lesne a **halál**,

Hogy hurkáért, kolbászért véred **ontsák**,  
Akármilyen disznó vagy is: **bolondság**,  
Hidd hát, Izsákként Isten **megtalál**.

### 3

Fut-fut a falunkon **át**  
Bársony-pertliként az **út**, –  
De ki érti hova **fut**,  
S hol találja meg **magát**?

Kerekedik a **világ**,  
Ád a férgeknek **laput**, –  
Nékünk zsupptetője **jut**.  
Oly mindegy – **szolgáltatát**

Megköszönd: azt, ami **jár**,  
Tér vagy géppisztolyba **tár**,  
Ólom vagy tollas **madár**, –

Nem marad majd nyoma **sem**,  
Csak neved, mit, **kedvesem**,  
Fába véstem **csöndesen**.

### Ebergassing

Az ebergassingi távvezeték  
(villany) alatt két elszenesedett  
holttest, fölöttük robbanószerék,  
úgy látszik, Gassingban sem éberek  
a policájok, bár most épp elég,  
hogy nem robbant fel semmi, s Bécsben áram  
futkos a forró drótokban tovább,  
s nem bénult meg egy percre sem az állam,  
mely tükörképül az anarchiát  
állította maga elé, a szén-  
né égett hullá ellentétélen  
kitetszik, mi a jólét, béke ára:  
az unalom, s ez úgy hat sok számárra,  
ki így vagy úgy nem talált helyet,  
hogy felrobbantson, amit csak lehet.

Láttalak sírni a folyók fagyán,  
mint gyermeket, kit a jég tüze sértett;  
láttalak ölni, halni s mint nem éltet,  
tündökölni nagy egyházak falán.

Hegyen láttalak és lapulni ólnál –  
szerencsétlen, ki úgy élsz, mintha volnál,  
megérdemled, hogy atyád a halál!

Vértelen arra vársz, hogy véred ontsák,  
s föl-fölmutat a társuló bolondság,  
mely téged minden kínban megtalál.

### BABITS MIHÁLY: ABLAKNÉGYSZÖG

Az ablaknégyszögön zöld falomb hajlik át;  
alatta léckapú és keskeny kerti ut,  
amely egy idegen telek szívébe fut  
a felső sarkig, és elveszti ott magát

szemünkből: ennyi csak szobánkból a világ.  
Látjuk a gyér gyepet, néhány levél laput  
az út szegélyein, s nem tudjuk, hova jut  
az út, ha megpihen, könnyű szolgáltatát

megtéve? és kié e kert, hol sohse jár  
senki, csupán a szél kaput néha tár –  
nézd, most a nyílt kapun belép egy kis madár!

Csak lép, és nem repül! nem rezzen szárnya sem!  
Ez a madár a vágy, halk vágyunk, kedvesem:  
megúnta itt magát és átmegegy csöndesen.

A kancellár, az államelnök és  
miniszterek, kik három mondatot  
is összeraknak, nyilatkozatot  
ha adnak, azaz hogy ez az egész  
értelmiségi, nagypofájú, kész  
röhejbagázs, mit szól hozzá, ha egyszer  
a der, die, das helyett a drága vegyszer  
lesz névelője majd a főneveknek,  
s pukkannak ők, mivel szavuk üres lett,  
de felfújt kifliszacskóként kidurran  
a parlamenti szűzbeszéd, az újan  
sorakozó sok frázis – szinte értem:  
nehéz habostortát is falni térden  
állva, beletörödni: a zabálás  
biztos, nem a dolgok mélyére szállás.

Jöjjön hát végre Belzebub fia:  
a szabadító, az anarchia!

## *Vázlatok, töredékek, változatok*

### **Bánat**

#### 1. A LOMBON ÁTSZÚRT...

A lombon átszúrt nap kemény  
hullámú lobbal ég el,  
avarrá hamvadt tiszta fény  
s vad fák merev reménnyel.

Az ágak megkötött szerelme  
kínjában ver, parázslík,  
s szigorú békében telik be  
a szelídebb halálíg.

A félelemmé vált homály  
riadt sötétre gyávul...  
S én itt születtem! Óv e táj,  
de nem ment meg magától.

#### 2. KEMÉNY ÖLÉT MÁR...

Kemény ölét már eltakarta,  
ki nem szeretni bátor,  
én ölnék is, de semmi vissza  
nem tart e gyávaságtól.

Így faragott a szenvedés,  
hogy meghagyott szabadnak,  
két semmi közt is – s nem kevés –  
választhatok magamnak.

Ó, szabadságom! Rág a szégyen,  
s mert nem raboltak meg jogomban,  
s mert rajtam nem fúj át a szél, nem  
ordíthatom, hogy itt hideg van?

### **1971 nyara**

Megyek topogva, hallgatag  
a hitemből kivert világban,  
a szégyenemre rátapadt  
éjek mocskából hajt ki árnyam.

Elétek állok – verjetelek,  
mint romra lakatolt kaput:  
ó, húsként málló fellegek,  
Alkonnyá hamvadó faluk!

### **Oly bizonytalanná**

Oly bizonytalanná tehet  
egy ilyen esős, őszi nap,  
ha most behúnynád a szemed  
homálynak hihetnéd magad.

Szorongásoddal vagy jelen  
a tájban, mely belőled épül,  
nyirkos, növényi félelem,  
üres sziveddel összebékül.

Képzeteddel szörnyeteg  
álmok vad körhintája fut:  
döghúsként málló fellegek,  
alkonnyá hamvadó faluk.

S a befüstölt, hideg szobából  
csak nézed, míg esteledik,  
ahogy az ablakon a zápor  
parasztarca verítékezik.

### **Zuhogj, Magdolna-zápor**

Zuhogj, Magdolna-zápor,  
szoknyáiddal suhogva,  
akácfa-Jézus Krisztus  
lábát füröszd zokogva!

Verejtékező vállán  
terülj szét csapzott hajjal!  
Orcádba szökő véred  
pírja Nagypéntek-hajnal.

Már önnön pusztulásuk  
kapui a virágok:  
Te zörgeted, s szivemben is  
hallom kopogtatásod.

Gyönyörűszép meséidet  
elfelejtetted volna,  
arról, hogy lesz feltámadás,  
dalolsz-e még, Magdolna?

### **Zuhogj, Magdolna-zápor**

Zuhogj, Magdolna-zápor,  
szoknyáiddal suhogva,  
akácfa-Jézus Krisztus  
lábát füröszd zokogva!

Verejtékező vállán  
terülj szét csapzott hajjal!  
Orcádba szökő véred  
pírja Nagypéntek-hajnal.

Már önnön pusztulásuk  
kapui a virágok:  
Te zörgeted, s szívemben is  
hallom kopogtatásod.

Nézem az elsötétült  
mezőket: szürke gyászod.

### **Esik**

A szürke szerzetescsuhás  
krumpli bebújt a földbe,  
és rozsdás páncélban kísért  
bogáncként Don Quijote.

Esik – ezer Szent György hajít  
dárdát a sárkány-diófára,  
ki vonaglik s potyog-potyog  
sok pici hullókoponyája.

Képzelm-e: a mi erőnk  
példázata e küzdelem?  
Ím jámbor glória ragyog  
a villanypózna-szenteken.

A pocakos krumpli-barátok  
horkolnak már a föld alatt,  
s didereg fönn bogáncs-sisakban,  
ami jó belőlünk maradt.

### **Nyári éjszaka**

Esőszálakból szótt puha  
lepedő: tó, rád fekszem, és  
álomba ringanék terajtd,  
de felriaszt a rettegés.

Tücsökcirpelés – mintha Isten  
csigorgatná fogát,  
s dühödten villan meg szeme  
fehére fönn: a holdvilág.

Az ágak ujján a virágok  
körmeiként fehérленek...  
Tépj fel hát engemet, Uram,  
gyülölt, varasodó sebet!

Szakíts föl, vagy leszáradok,  
s nyomtalan elpereg magányom,  
sorsom – ha mássá nem – a közönyös  
föld arcán forradássá váljon!

## **Február**

Az öböl állkapcsán a jég:  
megsárgult, töredező fogak.

Kocsmabrosz a behavazott vidék,  
vörösborpecsét a virradat.

Mint zsírpapíron a hús leve,  
az ablakokból piros fény szivárog.

Émelygő rettenetben a hold  
baltavilágosságában állok.

A városszéli park fái között  
lánc-vacogásban hinták inganak.

Söntéspult-ég bádoghomályára dőlve  
fölöttem Isten röhög, Sátán mulat.

## **Végvári dal II.**

Ahogy pipacsszirmok vörös  
körmei közt a szél – magunkat  
úgy ámítjuk: széttépetünk, de  
köröttünk zászlók lobognak.

Széttépetünk? Vagy csak bemocskol  
minket – kötést a seb – e század,  
s határaink elgennyedő  
ínyéből kifordulnak a várak.

S mint átvért kötet, leszaggat  
magáról bennünket az ország,  
nem ismertük az igazat, csak azt  
tudtuk, hogy a hófehér gyolcs is hazugság.

Ahogy pipacsszirmok vörös  
körmei közt a szél – magunkat  
úgy biztatjuk: nem mi hajladozunk,  
köröttünk zászlók lobognak.

## **A hat tyúk**

Tollát mésszel bekente hat tyúk,  
s hirdették büszkén: ők a hattyúk,  
s hattyúdaluk elzengni bátran  
beugrottak a tóba hárman,  
de nem mondhatták azt se: kot,  
s a vízbe fulladtak legott.  
A másik három erre nyomban  
emígy szólt: pardon, jobb az ólban,  
mély itt a tó, nem is magos,  
inkább maradj kendermagos,  
reumás lesz a szárnya, térgye,  
akinek бүdös már a trágya,  
hattyúvá nem vágyunk mi válni,  
sokkal jobb otthon kotkodálni.  
Libául is beszél: gi-gá-gi,  
aki ezt elszavalta, Ági.

## **Téli dal**

Behavazott táj abroszán  
a hajnal vörösborpecsét.  
Elmúlt a mámor – poharam  
földhöz csapom, szilánkja jég.

Ínyemben a fogak – iszapba  
rejtőző, megdermedt halak.  
Mint jégtáblát a folyó,  
összezárom ajkaimat.

Ó, világ szennyét elmosó  
szó! Hallgatok kijózanodva.  
Hiszen tél van. Micsoda tél!  
Befagyott az idő folyója.

Elmúlt a részegség. Ki egykor  
folyónak hittem magamat,  
haltestemet iszapba fúrom  
a tél jégajkai alatt.

## **Kép-epigrammák**

Behavazott táj abroszán  
a hajnal vörösborpecsét.  
Elmúlt a mámor – poharam  
földhöz csapom, szilánkja jég.

.....

Dominó ez az éj, e csillag-  
pöttyös fekete csontlapok:  
holt fiam játéka, mit Isten  
asztalán szép sorba rakott.

.....  
Körfűrész – hogy forog, forog,  
deszka-éjbe harap a hold,  
csillagba: görcsösen akadozva,  
s hasad az éj szálkás lapokra.

### **Anyakönyvi kivonat**

*P. J. emlékének*

Mint aki egy kihült váróterem  
padján riad fel téli reggelen  
zsibbadt tagokkal feltápáskodik  
körülnéz s nem érti mért van itt  
vacogva vaksin úgy születtem én  
hideg a csarnok és a pad kemény  
idegen nyelven szól a megafon  
és elfeledtem régi otthonom  
mért hagytam el csak szárnyacsonkom sajog  
s csak azt tudom átutazó vagyok  
bár hova honnan nem emlékezem  
de elrongyolt kabátom a jelen  
lefoszlik egyszer és az olajos  
padlóról elrugaszodom zajos  
világotok légypiszkos üvegét  
kitörve és visszafogad az ég

### **[Mint vámpír...]**

Mint vámpír, aki sírboltjában ébred,  
hogy újrakezdje a kárhozatot,  
megrettenek, ha békéből az ének  
felébreszt, s gyűjt a számra vérhabot,  
nem akarom többé kiszívni élő  
napjaim asszonyos fehér nyakát, –  
már a Tejút is szemfogam nyomát  
viseli: sápadt-vértelen fehérítő  
versemben az egész rohadt világ  
ott nyüzsög már minden vérlemezével,  
gennyével; romlott fehérjeszagát

szagolgam már iszonyodva kéjjel, –  
mint vámpír, sírban ébredő halott,  
vagyok azáltal, hogy nem is vagyok.

### **[Mint vámpír...]**

Mint vámpír, aki sírboltjában ébred,  
hogy újrakezdje a kárhozatot,  
megrettenek, ha nyugtomból az ének  
felébreszt s gyűjt a számra vérhabot,  
nem akarom többé kiszívni élő  
napoknak szűzies-fehér nyakát, –  
már a Tejút is szemfogam nyomát  
viseli: sápadt-vértelen fehérlő  
versemben az egész rohadt világ  
ott zsinatol minden vérlemezével,  
gennyével; romlott fehérjeszagát  
szagolgam már iszonyodva kéjjel, –  
mint vámpír, sírban ébredő halott,  
vagyok azáltal, hogy már nem vagyok.

### **A negyvenötödik év szonettje**

Mint vámpír aki sírboltjában ébred  
hogy újrakezdje a kárhozatot  
megrettenek magamtól ha az ének  
kényszere gyűjt a számra vérhabot  
nem akarom többé kiszívni élő  
nappalok szűzies-fehér nyakát  
már a Tejút is szemfogam nyomát  
viseli  
ez a nő-világ fehérlő  
puha karokkal hiába ölel  
a kéj kevés a hús a vér se kell  
megfertőzött a fajtalan konok  
vágyakozás hogy valóvá öleljem  
az űrt amelyből édent alkotok  
hol álmokkal bujálkodik a lelkem

## Pügmalión

1

Lépj ki a kőből fogynak napjaim  
Már nem tudok nagyon sokáig várni  
Légy a gyönyör de légy akár a kín  
Légy Galateia bárki és akármí

Hány csigamászta hajnal nyers szaga  
Hány bódító már fonnyadt nyári rózsa  
Hány vad szüret cefréje mustja a  
Parfümöd s hány tél zúzmarája hója

Lépj ki a kőből s én faragtalak  
Bár ne a *másik* légy de *mása* régi  
Álomnak és hogy én álmodtalak

Vagy engem Te olyan mindegy ha vagy  
S mindegy az is hogy földi vagy vagy égi  
Csak végre hús-vér lényként lássalak,

2

S érintselek s az öledbe hatolva  
Megértsem végre ez volt az a rózsa  
Melynek a vésőm szolgált hogy kibontsa  
A szirmait és illatárját ontsa

S csak a valódi dőlhet meg soha  
A kebleid iker-Olümposza  
Ó Galateia alkoss engem újra  
Kivéstelek te meg csiszolj ki újra

Öleddel száddal hogy ki nem vagyok  
Lehessek én szárnyatlan Ámorod  
Galateia alkoss meg engemet

Hogy ne csak a tökéletest a márványt  
Szeressem benned ám a tarka zárványt  
Zsémbes-szerelmes-édes énedet.

## Délután. Nyár

1

A talpig lekaszált mezőn,  
füvek kínjára nem gondolva,  
ballagni csak révedezőn,  
mintha minden *most* akkor volna:

nyár, délután, a gát, az erdő,  
pipacs-piros (rég odavan),  
s a felhő-siheder: tekergő  
az égen, mint lenn jómagam.

2

### **Phaetón bukása**

Mint napszekéren (fülén telefon)  
aranyló autóban száguldozik  
akárcsak ég és föld közt Phaetón  
s végül golyótalálva kibukik

a kocsijából félig s vonszolódva  
orrában benzin és babér szaga  
utolsó percén töprenghet ki volt a  
porbaverője Apolló nyila

vagy killerek a pénze volt a bűne  
vagy túl magasra elrugaszkodott  
nimfák faunok suhannak előtte  
és a kocsi robog tovább robog

a szájában még az ambrózia  
s a nektár íze (pezsgő kaviárral)  
még tegnap este Olümposziak  
kedvence volt s nem sejtette mi várja

mikor kocsiba ült egy perc alatt  
érezte fölszállt felhők tarajára  
száguldott és géppisztolysorozat  
zúdult feléje Héliosz fiára

ragyoghatott de most a szakadék  
felé robog alul a halhatatlan  
ligetben borral Bakkhosz lép elé  
és alhat majd örök mirtusz-lugasban

### **[Oly messzi-messzi minden...]**

Oly messzi-messzi minden és örökre  
Ahogy kéklő hegyek felé az út  
Mind magasabb és egyre keskenyebb lesz  
Úgy távolodsz és fogysz el életem  
Hiába hágtál egyre magasabbra

Jó volna még nem most már az se jó  
A puszta lét a feketerigók a  
Park avarában és pohár borom

Megöl naponta tízszer hússzor is  
De nincs a józanságnál gyilkosabb

Kérlek segíts én nem tudom hogyan  
S azt sem miért de élni kéne mégis  
Van még remény nem a remény veszett el  
Hanem a képességem hogy reméljek  
Bár jól tudom hogy meg se halhatok

Miért is kellett elkárhoznom élve  
Rosszabb se jobb voltam én igaz  
Akárki másnál vádolnám az istent  
De hát hiába kérdeztem ki az  
Mint ahogy ő se tudja ki vagyok

Kérlek segíts vagy élni vagy nyugodtan  
Meghalni és nem undorodni stigmám  
Rózsaszínétől ahogy elfogadtam  
A jót a rosszat úgy fogadjam el  
Vagy engedj végre elmennem örökre

## *Versek a hagyatékból*

### **Bábjáték**

Esik, és mintha szálain  
lógnék – zsinórokon a báb.  
Lerogynék már... Ki kényszerít  
ágálni görcsösen tovább?

Lábaim a proszcéniumba  
lógatva köpnék a világra...  
Ki kényszerít hős és bohóc  
szerepben tetszelegni váltva?

Díszlet a táj, és fönt a felhők  
kifakult, málló függönyök,  
s mit annak hittem: a szabadság  
szünet két felvonás között.

Esik, és mintha szálain  
lógnék – zsinórokon a báb.  
Csalom vagy nem csalom magam,  
ágálok én, Uram, tovább.

### **Rapszódia**

Fázom

Ez a tél hidegét a csontban  
Növeszti vázzá elmeszesedett  
Napok hetek  
Deres didergő idegek  
Iszalagjaival befonva  
Csak belül fehérlik a test  
Körötte hús vér belek mocska  
Belül szilárd gerinc még az idő  
De körötte abban mi eleven  
Szövet burjánzik gennyed a Jelen

Február eresze alatt  
Jégcsap csöpög fejemre pillanat  
Pillanatot követ akárha  
A vallatásra várva  
Kínzókamrában állnék  
Az űrben a galaktika-spirál még  
Lökdősi felhúzott rugó a perceket  
A Föld remeg  
Megdördül és lavinaként lezúdul  
Az ezredvég és mindent elsöpör  
Kezdődhet újra

Az Isten és a Sátán közti pör  
Csak itt alatt már nem marad tanúja  
Mint lovak szemét a halál  
Vadvizeket homályosít a jég  
A táj zihál  
S még rúgkapál lerogyva  
De szügyéből kiáll  
Egy jegenye pikája s fölmered a Holdra  
Ez hát a vég  
Mondogatom most majd elővezetnek  
Létem cellájából s mindent bevallok  
Nem szórok átkokat az égre  
Mert féreg-sorban tartott  
A szívét rágtam én is Isten férge

Fázom

Ez a tél hidegét a csontban  
Csontjaimban növeszti vázzá  
Halálfejem hiába is vigyáznám  
Napok hetek havak havában arcom  
Mészváza összeroppan  
Mint múmiát a percek  
Gézzel körültekernek  
Orrom két likja árváll  
Hült páram messzi száll már

CSILLAGFÉNYSZALMA-ALMON  
UTOLSÓ ÉJEM ALSZOM

### **Sztyepan Pehotnij feltámadása**

1

Nem leltem sírra, így hát visszajöttem,  
Van föld alattam, ám nincs ég fölöttem,  
S volna is, mit kezdenék vele, –  
Annak az égnek úgyszincs istene.

Találkoztam, míg éltem, angyalokkal,  
Nem egyel, s azt se mondhatnám, hogy sokkal,  
De szárnyuk mára zúzmarás, hideg, –  
Nem üznek el, de meg se védenek.

Voltam, ki voltam, s vagyok, ki vagyok,  
De nem leszek – csak ennyit tudhatok  
Előre, biztosan, de semmi mást,  
Így ítélj meg s a bűnöm így bocsásd!

2

[.....]

## UTÓSZÓ

Baka István *Műveinek* első kötete a költő verseinek eddigi legteljesebb gyűjteményét tartalmazza. A versek gerincét a Jelenkor Kiadónál megjelent *Tájkép fohással* című kötet alkotja, mely bár posztumusz műként látott napvilágot, tartalmát még Baka állította össze. A *Tájkép fohással* 1996-os kiadása, melyet az Unikornis Kiadó híven követett 1998-as, Kormos István és Baka István verseinek közös kiadásában (A magyar költészet kincsestára, 66. kötet), két olyan verset tartalmaz, melyek nem szerepelnek a költő által kinyomtatott tartalomjegyzékben. Azzal, hogy a *Rapszódia* és a *Sellő-sonett* kikerül az *Új versek* ciklusból, meg kívánunk felelni a *Tájkép fohással* szerzői elképzelésének. Baka a nyomtatott tartalomjegyzékre utólag kézzel írta rá utolsó versének címét (*Üzenet Új-Huligániából*), melyet még fel kívánt venni gyűjteményes kötetébe. A *Sellő-sonett* korábban íródott, mint más, a kötetbe bekerült vers, a *Rapszódia* pedig a költő halála után került elő. Mindkettő a neki megillető, méltó helyet kapja a kötet függelékében, mely a *Tájkép fohással* eredeti kompaktságát és zártságát hivatott ellensúlyozni az oda fel nem vett, de Baka életében megjelent, valamint a hagyatékból előkerült versek, változatok és vázlatok közlésével.

A *Versek* függeléke tematikus szöveggenetikai, valamint formai nézőpontok szerint oszlik részekre. Minden esetben igyekeztünk egyfajta időrendi szemléletet is érvényesíteni a versek keletkezését és esetleges publikálását illetően. A tartalomjegyzék címlistáján szereplő első zárójeles évszám a keletkezési évre vonatkozik (amennyiben az megállapítható), a második zárójeles egység tartalmazza az első, illetve kötetbeli publikáció dátumát. Amennyiben az első zárójeles évszám után nincs további jelzés a megjelenés dátumát, valamint helyét illetően, minden esetben a hagyatékból található kéziratok alapján történik a közlés. A függelék nem tartalmazza a zsenyéket, fiatalkori költeményeket. Mind a Baka életében megjelent, mind a kéziratból történő közlések időrendi „kezdetét” a *Magdolna-zápor* verseinek keletkezési idejétől számítjuk.

A függelék első része azokat a verseket tartalmazza, melyek Baka egyes kötetekben megjelentek, de gyűjteményes kötetébe (*Égtájak célkeresztjén*, ill. *Tájkép fohással*) nem kerültek be (így a *Magdolna-zápor*ból később kimaradt *Hajnaltól reggelig*, *Szép fácska, dunna volt...*, *A lombon átszűrt*, *Már egyre több eget*, *Az udvar fája*, *Che*, *Temesvár után*. *Az erdőn*; a *Tűzbevetett evangéliumból* kimaradt *Tó-szoknya*; a *Döblingből* kimaradt *To be or not to be*). Azok a versek is itt olvashatók, melyek csupán folyóiratokban, napilapokban léteznek (*Régi este*, *Ha volna*, *Nocturne*, *Évszakok*, *Köd*, *A hazatérő Thészeusz*, *Mozart-mambó*). A függelék e részében kap helyet Baka kötetbe fel nem vett, de folyóiratban megjelent verse, a *Sellő-sonett*. A függelék második és harmadik része a költő tréfás, illetve alkalmi verseit közli, bizonyítván, hogy minden komoly költészetet, még ha nem is gyakran, játékra csábít a rím, a metrum, s e játék során – a formát és a költői eszköztárat illetően – mesteri munkák születnek. Ilyen egyszeri művek az *Egy (kis) éjjeli zenetörténet*, *A hat tyúk*, a Délmagyarországot és a Virág cukrászdát megéneklő *Reklámversek*, a Lyukasóra felkérésére írott *Szonett-játék* vagy a Népszabadság hírlapjára szerzett *Ebergassing*. A *Vidám üzeneteket*, melyek a Kincskereső szerkesztőségében íródtak a nyolcvanas években, *Baka István vidám üzenetei* címmel Regős Helga publikálta a Tiszatáj 1996-os Baka-émlékszámában. A függelék negyedik részében variációk, töredékek és vázlatok olvashatók. Részben a költő életében megjelent folyóiratpublikációk azon darabjai tartoznak ide, amelyek újraközlés során alapvető átváltozáson mentek keresztül, részben azok a késznek aligha nevezhető versek, melyek a hagyatékból kézirat formájában kerültek elő. A már publikált, a későbbi továbbírás következtében azonban már előszöveggé vált, illetve a kevés számban megmaradt kézirat variációk betekintést engednek néhány vers alakulástörténetébe. A *Bánat* kéziratának két részéből

csupán az első, *A lombon átszűrt...* jelent meg önállóan. A *Szakadj, Magdolna-zápor*nak két, egymástól lényegesen eltérő változata van *Zuhogj, Magdolna-zápor* címmel. Az *Oly bizonytalanná* kötetváltozata két versszakból áll, a hagyatékban talált kézirat négyszakaszos. Az ugyancsak kéziratból most publikálásra kerülő *Esik* később *Ősz* majd *Október* címen nyerte el végső formáját. A *Téli dal* metaforái és a *Nocturne* a *Kép-epigrammák*ba kerültek, míg a *Téli reggel* már csak egyetlen szakaszból áll. *A hat tyúk* 1970-es változata kéziratból került elő. Itt jegyezzük meg, hogy számos verse címét Baka az egymást követő publikálások során megváltoztatta. A *Régi este Szép este* címen íródott, a *Ha minden széthull* kéziratosa címe *Balti Pályaudvar (Baltyijszkij Vokzal)*, a *Változatok egy orosz témára Álomban...* *Liszt Ferenc: En rêve. Nocturne* címen, illetve alcímen maradt fenn a kéziratok között. A *...nak* című vers ajánlasként került gyűjteményes kötetbe, a *Körvadászat* először a *Régi vadászat*, a *Végvári dal* a *Balassi-ének* címet kapta. Az *Apokalipszis szakácskönyvéből* második része *Karácsonyi ének* címmel önállóan is megjelent. A puszta kötetkompozíciós, vagy más okokból megváltoztatott címek esetében nem közöljük újra a verseket. A változatok között nem közlünk továbbá olyan verseket sem, melyek a későbbiekben változtatás nélkül nagyobb versegységek részei lettek. Ilyen a *Vörösmarty* című, 1972-es vers, mely *Vörösmarty. 1850* címmel került két részből álló versként publikálásra, vagy a *Háborús téli éjszaka* külön részekként – és címek alatt – is megjelent betétversei, a *Dal*, vagy a *Passió*. A *Mint vámpír...* kezdetű vázlatot három változatban Árpás Károly publikálta Varga Magdolnával közösen írt könyvükben (*Kettős tükröben. Cikkek, tanulmányok, verselemzések Baka István életművéről*, Szekszárd, 1998). Az *Anyakönyvi kivonat*, mely *Átutazóként* lett ismert, valamint a *Pügmalion* változata, a *Délután. Nyár*, a *Phaeton bukása* és az *[Oly messzi-messzi minden...]* kezdetű vázlatok kéziratban maradtak fenn. A vázlatok, szemben a függelék utolsó részének verseivel, verskezdemények. A függelék utolsó részének három versét, a *Bábjáték*, az itt új helyére kerülő *Rapszódia*, és a *Sztyepan Pehotnij feltámadása* címűt kéziratból közöljük. A *Rapszódia*, ahogy az *Anyakönyvi kivonat* is, Erdélyi Ágnes jóvoltából jelent meg a Forrás 1996-os, illetve az Új-Dunatáj 1998-as Baka Istvánról készített emlékszámában.

Ezúton szeretném köszönetemet kifejezni Baka Tündének, hogy rendelkezésünkre bocsátotta Baka István kézirateit, s hogy segítségünkre volt a kötet anyagának összeállításában. Külön köszönet illeti Ilia Mihályt nélkülözhetetlen szakmai segítségéért és támogatásáért.

Bombitz Attila