

**Gulyás Pál**

**A Biblia siratása**  
**(versek)**

**Összeállította: Gulyás Péter Pál**



## TARTALOM

Hamvas Béla levele Gulyás Pálhoz.....	2	A kakuk.....	33
Mit akar a világ? .....	3	Szeptemberi szivárvány .....	33
A művész tervei .....	3	Debrecen, ó-kikötő .....	34
Apám.....	4	Országúti esküvő .....	35
A lámpa .....	4	Debreceni éj.....	36
A néma lomb .....	5	Oláh Gáborhoz.....	37
Ég a kályha.....	5	Somodi Borbála .....	38
Az érkező éj .....	6	Öreg ingaóra .....	39
Hegedüszo az erdőn .....	7	Rímkovács .....	43
Tündöklő pillanat .....	7	A tervhalmozó .....	44
Változás .....	8	Szeress, barátom... ..	46
Misztikus ünnepi asztal .....	8	Már egy éve... ..	47
Udvarunk.....	9	A Jenő.....	48
A katona szíve.....	9	Vízöntő .....	49
Fehér vitorlavászon .....	10	A viharzó diófa .....	49
Induló hó .....	10	Isten követje .....	50
Inasok .....	10	Nibelungi köd .....	51
Méz.....	11	Itáliához .....	52
Eddig növény volt .....	12	Búcsú Debrecentől.....	56
Húzd a kútat! .....	12	Bakák, bakák! .....	58
Idegen világ.....	13	Ez itt a tér.....	58
Őszi séta Debrecenben .....	14	Egy csengetés.....	59
Háló.....	15	Egy névtelen katonához .....	59
Ez itt Hadház.....	15	A Biblia siratása.....	61
Ábrándom estharangjai .....	16	Süllyedni kell .....	62
Világító álom.....	17	Forgó köd.....	62
Garaboncás éj .....	17	Egyedül .....	64
Gyermekemmel .....	18	Gyermekeimet ismét megláttam .....	64
Égi rajz .....	19	Tégláson.....	64
Aludjál, álmodj! .....	19	Egy anya-aligátornak .....	65
A Kalevala kórusa .....	20	Egy fű volt... ..	65
Gyulai út.....	22	A törzsökös magyarokhoz .....	66
Küüllőhöz, a mosolygó poétához .....	23	Egy vita végső szavai.....	66
József Attilának, a föld alá .....	24	Nincs többé válasz! .....	67
A mythosok határán .....	24	Búcsú az élettől.....	67
Egy pillanat .....	27	Húsvéti üdvözet .....	67
Örök álom .....	28	Közel és távol .....	68
Nemsoká nagy lesz a fiam.....	29	Tékozló .....	71
Mozart idézése .....	29	Összetétel.....	82
		A földnek egy része vagyok már... ..	83

## Hamvas Béla levele Gulyás Pálhoz (1943. X. 4.)<sup>1</sup>

Kedves Pálom,

a Forrás a minap szerkesztőségébe hívott (Szombathy Viktor, kellemes, jómodorú fiú), és könyvekkel kínált meg, bírálatra. Ott volt a Te versesköteted is, és két kézzel kaptam utána: meg is egyeztünk. Éppen belefogok a recenzióba, mikor Szombathy értesít, hogy a könyvet már régebben valakinek kiadta. Elképzelheted, mennyire sajnálom és sajnáltam. A tanulmány persze lassan, de készül. Talán jó is, hogy ezúttal kicsinyke recenzióban nem kell Rólad beszélnem. Egy kicsit méltatlan lett volna másfél lapon kötetedet „elintézni”. Amennyi készen volt belőle, íme itt küldöm.

*„Nincsen élő költő ma itt, s a közelmúltban sem volt, akit ha tollat fog, ne kötne valami, bármi: világszemlélet, iskola, stílus, elv, modor, elérendő cél, a legrosszabb esetben politika. Mindenkinek van oldalpillantása valami más felé, ami nem költészet és nem költői. Ezért nincs tiszta hang, nincs költészet, nincs költői élet. Nincs meg a versben a nagyság, amivel a költő a művet egész testével befedi, átkarolja és igazolja. Nincs példa, nincs szépség, nincs tűz, nincs elemi és meggondolás nélkül való szabad megnyilatkozás.*

*Egyetlen élő költő van ma itt, akit ha tollat fog, nem köt semmi, sem világnézet, sem stílus, sem iskola, sem elv, sem modor, sem elérendő cél. Aki leszámolt azzal, hogy: van – itt él, az Alföld csendjében. Ismerik? Nem ismerik? Mindegy. Nem zavarja. Nincs oldalpillantása semmi felé, ami nem költészet és nem költői. Ezért hangja tiszta, erős, nyugodt, határozott.*

*Van valami, ami a költésznél is nagyobb: a költői lét. Van valami, ami a jó versnél is jobb: maga a költő. Jobb, ha ott áll a vers előtt és a vers mögött és a vers körül és a versben, ott áll, ő maga, személyében, személyesen, és a verset betakarja és igazolja. Ez az ember példa, szépség, tűz, ez a költészet szabad és meggondolás nélkül való megnyilatkozás.*

*Gulyás Pál leszámolt azzal, hogy az Alföldön csend van, csak csend van, semmi más. Ha még, régen, lettek volna kába álmai arról, hogy ha nincs más, csak csend, lehetne valamit teremteni. De látta, hogy éltek előtte mások is ebben a csendben, akik megkísérelték kába álmukat megvalósítani. Megbuktak. Gulyás Pál nem kísérel meg semmit. Csend van. Hát akkor énekelek. Ez az Alföld csendjében ma az egyetlen hang, amelyben nincs gyakorlat, nincs cél, nincs politika, nincs szocializmus, nincs modor, nyegleség, hencegés, akarás – csak egy van: költészet. Ami rajta kívül van, csak zsvaj: szerepek szavalása, sunyi összeesküvés, vagy a legrosszabb esetben politika.”*

Íme. Milyennek találod?

Igaz barátsággal ölellek

Béla

1943. X. 4.

---

<sup>1</sup> Hamvas Béla eme recenzió-levele Gulyás Pál 1942-ben megjelent, *Az Alföld csendjében* c. verseskötetét értékelte. Alábbi összeállításunk költeményei, melynek *A Biblia siratása* címet adtuk, az 1942-es kötetben csaknem hiánytalanul fellelhetők.

## **Mit akar a világ?**

Mit akarnak a lombok,  
mit akarnak a felhők?  
Mit akar fent az árnyas  
égbolt, e néma ernyő,  
hogy eltakarja tőlünk  
csillaggal és azúrral,  
kék villámnyelveket  
öltögető  
vad égiháborúval  
az Istent, ki után  
piros szívünk oltára  
reszkető fájdalomgomolyt  
ereszt a magasságba

Mit akar a föld barna  
titokzatos anyagja?  
Mit akar a mély tenger  
hullámverő haragja?  
Mit akarnak a lassan  
csuszamló férgek itt lent?

Mit akar a világ, hogy  
eltakarja az Istent?

## **A művész tervei**

Homály volt, mert az ég színét  
eltakarták a lombok.  
Csak néha láttam fent a kék  
hullámu égkorongot.  
Mentem a fák alatt s a fák  
szeme szívembe látott:  
úgy néztek rám, mint ősapák,  
jószívű óriások.  
S ebben a templomi setét  
csöndben, amelyet éj fed,  
itt és ott sárga lámpaként  
nagy sárga lombok égtek.  
A lég hideg volt és a föld  
alattuk kékbe játszott...  
S a lelkem mély sóhajba tört:  
„Mit akarnak e lángok?”

Mentem az úton csüggeteg,  
járván e néma estet,  
s szemeim a holt levelek  
formáin révedeztek.  
Olyan művészi volt a rajz,  
mint ércbe vésett álom,  
s a szél ezer rajzot kavart  
keresztül a határon.  
Itt és ott sárga lámpaként  
nagy sárga lombok égtek,  
temetői lámpájaként  
a porladó művészek,  
akit egy gondolat a mély  
homok csöndjébe vitt,  
s a szél táncolva szórja szét  
itthagytott terveit.

## **Apám**

Nyár volt. A délutáni ég szeméből  
egy csillogó könnycsepp esett,  
utána reszkető zápor porozta  
a viruló vidékeket.  
Az állomásról egy akácos erdőn  
keresztül kellett haza tartani,  
de beteg voltam, nagybeteg s kesergőn  
aléltak el testemnek tagjai.  
Apám, az én szakállas zord apám,  
a zúgó fák előtt megállt és aztán  
széles vállát felém hajlítva így szólt:  
„Kapaszkodj csak belém, fiacskám!”  
És úgy cipelt a záporon keresztül,  
mint gyöngye lombjukat a nagy sudár fák.  
Azóta húsz év telt el és én most is  
érezem erős szívének dobbanását.

## **A lámpa**

A lámpa olyan mélabúsan  
vetette árnyékát szobámra...  
Először csupán azt gondoltam:  
egy lámpa, egy parányi lámpa.

Aztán meghasadt a plafon,  
a padlón megjelent a mélység –  
felettem zúgó csillagok,  
alattam tátongó sötétség.

S a lámpa, a parányi lámpa  
megvakította a szemem –  
s olyan vagyok, mint vén Homérosz:  
nem látok, csak emlékezem.

Emlékezem az ős tájakra,  
melyekkel a lelkem tele –  
forog az Ókeánosz habja,  
süvölt Hadész roppant szele!

## **A néma lomb**

Oly lázasan ragyog a lomb  
árnyékos mély szeme!  
Oly mély, hogy szinte tántorogva  
tekintek már bele.

Mitől ragyog oly lázasan,  
talán csak nem beteg?  
Ha a lombnak fájdalma van,  
ő azt nem mondja meg.

A téglaszín öreg kapunkra  
árnyéka rácsapong,  
mint egy betévedt denevér,  
mely veri a plafont.  
Mitől csapong oly nyugtalan,  
talán csak nem beteg?  
Ha a lombnak fájdalma van,  
ő azt nem mondja meg.

## **Ég a kályha**

Ég a kályha, zúgva pattog  
az akácfa bent, amely  
még tavaly lombot fakasztott  
és virágokat nevelt.  
Lelke édes illatáért  
langyos esti szél epedt  
s tőle csurranó pohárt kért  
fent a fürge méhsereg.  
Rajta folyt az ég a földbe,  
mint a víz a kúton át,  
s rajta látott fényt a föld, e  
titkos alagúton át.

Ég a kályha, zúgva pattog  
az akácfa bent, amely  
még tavaly némán virasztott  
a vidék felhőivel,  
melyek ködfalán zizegve  
tárt a hűs szél ablakot  
s túl az ég csengő üvegje  
tisztá kéken áthatott  
lombja csillogó határán  
lelke nedves éjibe  
s benne hűnyt el a szivárvány  
tört szemének hét színe.

Ég a kályha, zúgva pattog  
az akácfa bent, amely  
festve van az elviharzott  
évek szépségeivel.  
Lobban a fa, most ömöl szét  
vére, melyben álma volt:  
lila láng: ez volt a kék ég!  
sárga láng: a sárga hold!  
Ülök ágyamon s a fényre  
újrátámad régi bűm:  
mennyi kincset szór a szélbe  
e bús krematórium!

## **Az érkező éj**

Leszállt az éj  
a házra,  
körülfontja  
vigyázva  
s most csúszik az  
ereszről  
a háztetőn  
keresztül.  
Én itt vagyok  
az ágyban,  
szememben már  
homály van,  
de hallom fél-  
álomban,  
amint az éj  
ledobban  
s a zöldelő  
olajfa  
alatt megáll  
sohajtva.

## Hegedűszó az erdőn

Ki hegedül a fákon át,  
honnan jön ez a dallam?  
Itt a csend szórja mákonyát  
s itt fekszik az avarban  
a rózsaszínű makk, amely  
kettéhasadva várja,  
hogyan egy kéz fölemelje majd  
a lombok távolába.

Mily lágyan süpped az avar,  
ha lépek jobbra-balra!  
De most egészen megzavar  
egy hegedű hatalma!  
Itt béke zsong s az ágakon  
remegnek pókfonálok...  
De most a fák között a hang  
mint lassu vér szivárog.

Ki hegedül a fákon át,  
e dal forrása hol van?  
Itt a csend vonja sátorát  
fölém a néma lombban.  
S míg hallgatom a fák alatt,  
e zene honnan árad:  
agg törzsükön fényt váltanak  
a messze égi tájak.

## Tündöklő pillanat

Úgy hömpölyögnek a napok,  
mint a folyók hullámai,  
s hiába állják útjukat  
a városok kőházai:  
átsuhannak a tűzfalon,  
előttük nincsen semmi gát  
s hamuval hintik be a mély  
szemek merengő sugarát.  
Áttörik a dús orgona  
némán himbáló lombjait  
s az orgonák sötétlila  
virága elhalványodik...  
Hulláma győzedelmesen  
görget csontot és koponyát,  
ő fűt a piramisok  
ormára a századok porát!



Ugy hömpölyögnek a napok,  
ahogy a zúgó ár szalad,  
de engemet nem érdekel,  
csak a tündöklő pillanat!  
Itt ülök kint az udvaron  
és bámulom árnyékos fáit,  
melyeknek lenge levelén  
a lüktető Nap átvilágít.

## **Változás**

Sokszor elnéztem sétáim alatt  
a földet, melyet típrok lábaimmal;  
sokszor elnézem a napsugarat,  
amint mosolya játszik árnyaimmal;  
sokszor elnézem a virágokat,  
melyekre most még én hajlok le, – s holnap,  
ha meghúzzák a zord harangokat,  
arcom fölé szelíden ők hajolnak.

## **Misztikus ünnepi asztal**

Az arcán fellegek árnyéka lengett,  
hisz gyermekét nemrég vesztette el.  
Kezében kapa volt, mellyel a hantot  
akarta a gyomoktól tisztogatni.  
Ruhája éjfékete volt. Haladtunk  
némán a város utcáin keresztül.  
S az autók rekedt zaja  
összevegyült az út fehér porával.  
Én ifju voltam, őt a morzsoló  
évek nehéz sora rommá gyötörte,  
és sürgető ikároszi szavamra  
csak egy megértő sóhaja szakadt.  
A síneken túl nyúlt el a halottak  
csendes köztársasága, melynek érc-  
szavára elcsitúl az ágyudörgés.  
A sírt drótrács övezte s udvarában  
virágszirmok tárták ki illatos  
ábrándjukat a szárnyaló időnek.  
Szegény fáradt anyám halkán belépett  
a rácsnak ajtaján, mint alvajáró,  
kit vonz a földöntúli holdsugár.  
Az árvácska barátságos fejét  
megsimogatta reszkető kezével,  
aztán egy lángoló muskátlinak  
igazgatá meg véres pántlikáját.

Mintha otthon lett volna, úgy rendezte  
a természet szelíd leányait.  
Nem tompa sírhalom volt ez neki,  
hanem egy misztikus ünnepi asztal,  
melynek virágos jósa befödte  
a felbomlás rettentő látományát.

## **Udvarunk**

Ki tudja, meddig járok benne végig,  
meddig kopog a kő alattam, –  
a tarka kő, mely rózsá-kék szemével  
megismeri a talpaimat is már,  
megismeri ingó árnyékomat  
a rajta táncoló napsugarakban?  
Ki tudja, hogy meddig szorítja össze  
rozsdabarna ajkát a pincegádor?  
Ki tudja, hogy az agg hordók szívében  
meddig remeg egy csillogó pohár bor?  
Ki tudja, meddig tárja szét a szárnyát  
az orgonabokor, mely hosszú sorban  
a ház előtt a földre rámered,  
– a földre, mely örökké fogva tartja –  
ki tudja, meddig tárja szét a szárnyát  
az orgonabokor,  
mint útra készülő madársereg?  
Ki tudja, meddig pislog az öreg fal  
beomló vakolat-szeme?  
S ki tudja, meddig önti a csatorna  
a könnyét, mintha könnyem ömlene?

## **A katona szíve**

Óh katona!  
Hogyha kevélyen elvonúlsz előttem  
és csattog a sárga keramit  
döngő lépteid alatt, –  
én mindig arra gondolok,  
hogy milyen szomorú  
kalitka a te domború melled,  
milyen szomorú érckalitka,  
melynek páncéljai között  
ott röpköd tétován  
puha piros szíved,  
ez a zengő madár,  
melyet édes jó anyád  
fehér kezéből  
egykor ezer reménnyel elbocsátott.

## **Fehér vitorlavászon**

Bementem a szobába és elém jött  
mosolygó arccal, csillogó jósággal  
szemében, az én édes jó anyám.  
Mosolygó volt az arca, régi-régi  
ismerősöm volt ő nekem,  
olyan ismerősöm volt, mint a por  
a fának, mint a hús hegyi patak  
a víg ezüst halacsának... De mégis,  
hiába volt ő jó anyám,  
mosolygó arca nem csitítja már el  
többé az én kiáltozásomat!  
S hiába simogatja hervadó  
fehér kezével néma homlokom:  
már csak árnyék e kéz, a fénysugárzó  
gyermekévek lengő fantomja, mely  
oly végtelen távolból integet  
felém már, mint a távozó hajók  
lengő fehér vitorlavásznai.

## **Induló hó**

Bezárta lelkem templomát  
a fákat altató homály  
és most nem zeng belőle dallam.  
Az ablak csillogó szemén  
derengő naplementi fény  
némán tükrözteti nyugalmam.  
Odakint most olvad a hó,  
a szép fehér hótakaró  
odakint most csöndesen olvad.  
Az ég hatalma nem ragyog  
s az induló hódarabok  
mint lassu csigák bandukolnak.

## **Inasok**

Ahogy az eb rágja a csontot,  
úgy feküsznek neki a könyvnek;  
ruhájuk piszkos, szertebontott,  
szemükben mégse látni könnyet.  
Inasok ők, a mostoha  
uccák vidám gyermekei,  
szívüket ütheti a sors

kegyetlen ostora,  
ügyet se vetnek ők neki!

Az egyik rézvörös hajával  
olyan, mint égő szalmaboglya;  
a másik néz a légen által  
mágikus szemekkel lobogva.

Az egyiknek az apja ment el,  
a másikat otthagytá anyja,  
de nem törődnek ők ilyennel:  
kalandra vágynak ők, kalandra!

Úgy mennek az uccán tolongva,  
mint féktelen bacchusi tábor,  
meg vannak mind mámorosodva  
az ifjúság arany borától.

Rongyosak és durvák s fütyölve  
vágnak neki az esti szélnek  
s úgy hullnak majd vissza a földbe,  
hogy egy fütty volt nekik az élet.  
Inasok ők, a mostoha  
uccák vidám gyermekei,  
szívüket ütheti a sors  
kegyetlen ostora,  
ügyet se vetnek ők neki!

## **Méz**

Mily jó ha este kanalamról  
lassan a tányérra csorog  
a sárga méz, az illatos méz,  
mint csillogó aranyborok!  
A lámpa ég és az agyamban  
nincs örölő gondolatom,  
a kanalat tartom kezemben  
és csorgatom, csak csorgatom...  
Kezem magasra emelem fel,  
hol már a fénnel a homály  
hánykolódik, és úgy tűnődöm:  
milyen nemes aranyfonál!  
Mellettem játszik kisleányom,  
alig ér fel a térdemig:  
a zúgó tölgyek erdejében  
a vadárvacska így virít!  
A lámpa ég és a szivemben  
most minden csupa fény s derű...  
Mily jó a méz csillogó fonálánál  
feledni, ami gyász és keserű!

## **Eddig növény volt**

Olyan gyöngé még a csontja,  
hogy megfogni sem merem!  
Hogyha a tavasz kibontja  
kék egét, ily fű terem  
kint a tág mezők ölében,  
mely virággal ünnepel,  
hogyha néma lepkeképen  
messzeszáll a hólepel.

Most tanul csak járni s félve  
tárja szét fehér kezét,  
mint aki a pincemélybe  
botlik, hol cseng a setét...  
Még csak most tanulgat járni  
és ha elbukik hanyatt,  
oly frissen koppan parányi  
koponyája, mint a makk.

Aztán ismét talpra állván,  
gyöngé csontja úgy remeg!  
Szemem olyan, mint szivárvány:  
sírok is, meg nevetek.  
Most tanul csak járni, eddig  
fű volt, gondtalan növény...  
Most bolyonghat, merre tetszik,  
és merenghet börtönén.

## **Húzd a kútat!**

Húzd a kútat és idézd föl  
bátran tiszta szellemét,  
hadd merüljön fel a mélyből,  
hol aludta szenderét!  
Csillogjon ezüstruhája,  
hömpölyödjön szabadon,  
hadd derüljön ritmusán a  
csillagoltó fájdalom!

Halld, mint cseng az asztalunkon  
a pohár, mily gondtalan:  
ily vidáman zeng falunkon  
a friss hajnali harang!  
Szögletén a Nap szerelme  
tarka ívben ráhajol...  
Boldog a pohár, amelybe  
a kút tiszta lelke foly!

Húzd a kútát s szabadítsd meg  
gyorsan tiszta szellemét,  
izmodat bátran feszítsd meg:  
fojtogatja a setét!  
Lent bolyong árván bezárva,  
nézi börtöne falát  
s mint regék tündérleánya  
bontogatja lágy haját.

Nézd, a telt pohárt kacagva  
festi kékre a sugár:  
fogd fel és emeld magasra,  
mint a gyöngyöt a buvár!  
Ne felejtse, te is a mélyből  
jöttél, és ha szent a lét:  
húzd a kútát és idézd föl  
bátran tiszta szellemét!

## **Idegen világ**

Nem volt abban semmi tragédia,  
csak borzalom,  
midőn a konyhába beléptem  
s megláttam a falon  
egy csillogó páncélu bogarat: –  
reszkető hosszú csápja  
a hirtelen fellobbanó  
villany hideg fényére rátapadt  
s idegesen  
kereste az utat előre-hátra.

Nem volt abban semmi tragédia,  
csak borzalom,  
midőn kétségbeesett szökkenéssel  
kereste az utat a nedves  
salétromos falon,  
kereste a nyílást, amelyen át  
megmenthet valamit:  
valami néma dobbanás  
parancsszavára gyorsuló zenét,  
megmentheti parányi teste  
árnyékos birodalmában  
a halkán tárgoló tüdő  
fantasztikus lehelletét.

Nem volt abban semmi tragédia,  
midőn az óriási talp alatt  
a homály bújkáló fia  
ott recsegett hanyatt  
összezúzott szívvel, amelyen át  
megszűnt a lét elektromos futása...

S nem volt abban semmi tragédia,  
midőn a vas szemétlapát  
hegyéről ezt az összetört  
idegen világot  
egy idegen világ  
undorodva  
kidobta a zizegő éjszakába.

## **Őszi séta Debrecenben**

Fent a fáknak pírja játszott,  
de ez a pír hervadás volt,  
mint a földről távozonak  
arcán rózsák rajzolódnak.  
Mentem az utcák sorában  
és egy kert előtt megálltam:  
egy lakó se vágyik innét,  
itt a bölcs lerakja könyvét,  
itt a gyors kalmár lefekszik  
s hallgat hajnaltól napestig.

Mennyi lélek villanása,  
mennyi szív van itt elásva!  
Fent komor fatörzsek ütve,  
mint a tűzvész csendes üszke.  
Túl a Templom nagyharangja  
zengi ércdalát a Napba:  
bár a hang a régi bátor,  
kődbe vész a Prédikátor.

Debrecen, hej, büszke cívis,  
újrakélsz-e, mint a fönix?  
Vagy kilobban lelked álma,  
déli puszták délibábja?  
Hosszu út a Hatvan-utca,  
de nem olyan hosszú utca,  
hogyan ki ne jutnál belőle,  
ki az árnyas temetőbe!

Hogyha vonz még nóta, nárcisz,  
itt leled Vitéz Mihályt is,  
ki beteg volt, melle horpadt,  
s nézte a fennlengő Holdat...  
Egy piramis-érc alatt  
itt leled szegényt hanyatt:  
vén bohó volt s fiatal  
s elrepült bor, Lilla, dal!

## Háló

Nézd csak, mi lett a nyárfából!  
Olyan mint egy rezgő háló:  
nincsen lombja, levele,  
átlátsz rajta százfele.  
Ugy van a légre terítve,  
mint egy finom áttört csipke.

Ilyen lesz e vastag bácsi,  
holnap rajta is átlátni!  
Aranylánca leesik,  
potrohája beesik,  
méltósága-rangja füst lesz.  
Hová lesz a hívatala,  
zöldposztós íróasztala?  
Hová lesz fekete frakkja,  
koppanó kemény kalapja?

Leteszik a föld alá,  
hol már várja a halál.  
Ott sűrög-forog magában  
a sír sötét kamrájában.  
De nem lesz a sír sötét:  
föllobbantja mécsesét,  
A két szem lesz mécsese,  
a csont lesz szövétneke.  
Égni fog a nagy test lassan,  
mint egy folyton égő katlan.  
De a lángnak vége lesz.  
S csak egy nyom marad az éjben,  
egy pecsét lesz ott szerényen,  
egy tűnő rajz, puszta vázlat,  
melyen általkukucskálhatsz,  
mint ott fenn a rezgő hálón,  
téli nyárfán, alva állón.

## Ez itt Hadház

Ez itt Hadház, Hajduhadház,  
van benne vagy hatvanhat ház.  
Elbámulom: olyan csöndes,  
fehérfoltos a hótól.  
Uccáin egy-két fa lézeng,  
fent kóbor varju bókol.  
Kék levegő veszi körül  
s ő a levegőnek örül,  
mert az akácok alatt  
akad néhány jó falat:



tehéntrágya és lótrágya  
varjugyomor kívánsága.  
Csokonai valamikor  
itt járt: akkor is hó volt,  
arca sárga volt mint a kén  
és csizmáján patkó volt.  
Hová lett az a levegő,  
amelyet belélekzett?  
Hová lett a boldog ákác,  
mely fölötté lézengett?  
Egyik ház palánkja mögött  
röfögnek a sertések,  
terelik őket karókkal  
a hadházi legények.  
Olyan elhagyott vagyok itt,  
olyan ödöngő semmi.  
Jobb volna homokká málni,  
jobb volna itt nem lenni,  
halott lenni, magányos,  
mint dr. Földi János.  
vagy lenni zsidó, szakállas,  
mint azok ott ni ketten:  
kucsmájukat fülük rántják  
vidor-elégedetten.  
Vagy lenni repdeső varju,  
aki fent a fán károg,  
ha jönnek a kakastollas,  
cérnakesztyűs zsandárok.

## **Ábrándom estharangjai**

Nem telek én be sosem veletek, levegőkoszorús fák,  
szelek szelíd harangjai!  
Századokig bámulnám, mint seper át a vidéken  
a lombot úzó szélroham.  
Építsék mások Newyork meredek palotáit  
S a Temze-parti dokkokat,  
reszkessen bár végig a Földön a gépbe igazott  
elektromos kör árama,  
lengjen a gép roppant testével a tág levegőbe  
a Krétakör hullőjeként,  
ontsa ki bár egymás vérét a nyugtalan ember  
lerontva kék zsilipjeit,  
öljön meg mindenkit az orvúl fojtogató gáz  
a kékszemű kisgyermeket,  
nőjjön a csend tornyokká s a holt emberiségről  
a hús fantomja tűnjön el:  
csontja felett kibomolva túléljük az emberiséget  
a lombok östörvényei.

Nem telek én be sosem veletek, levegőkoszorús fák,  
ábrándom estharangjai!  
Századokig bámulnám lombotok álmatag árnyát,  
mint a homok ködét a Szfinx.

### **Világító álom**

Már minden elsötétült,  
a Nap arca leesett,  
házunkra holdas éj ült,  
szeme sárgán belesett.

Sétálgattam szobámban,  
terveztem százat-ezret,  
s a fal mellett az ágyban  
kisfiacskám lélekezett.

Ajka mint a pillangó  
szétnyílt-bezárult egyre  
s mint parányi kandalló  
sugárzott rám friss teste.

Lassan föléhajoltam  
s bent mint távoli tik-tak  
gyermekéveim gyorsan  
tűnő órái hívtak.

Labdám magasba dobtam,  
gömbje forgott, gömbje szállt,  
s fent a felhők nyugodtan  
szűrték a Nap aranyát.

Két térdem egybezárva  
ott feküdtem az ágyon  
s fölöttem mint a lámpa  
világított az álom.

### **Garaboncás éj**

Van házam, van kertem,  
A háznak ablaka van,  
a kertben almafa van.  
A kertben van egy kút is:  
a kútban víz van.  
Kaptam egy kisfiút is:  
a kisfiúban szív van.

Kitől kaptam? – A széltől,  
mely leng a fák felett?  
Kitől kaptam? – Az égtől,  
mely kék mint a képzelet?  
Kaptam, kaptam  
hirtelen  
garaboncás éjjelen!  
Kimentem az országútra,  
az utat a szél befűtta,  
hóval fűtta már tele...  
Ott állt egy tar jegenye.  
A jegenyén ült egy varjú,  
vastag csőrében friss sarjú,  
sötét szárnyát csattogtatta  
és a sarjút ideadta.  
De alighogy ideadta,  
kisfiacskám sírt alatta.  
Kisfiacskám ölbekaptam  
és mint a szélvész szaladtam!  
De nem szaladtam soká,  
mert utólértek a fák.  
Fák szelíden mosolyogtak,  
körbeálltak, körbefogtak,  
és azóta e körön  
életem fény és öröm.  
E körön túl a halál  
feneketlen vize áll,  
melybe játszi balgasággal  
átnyúlok egy szalmaszállal  
és az égre, mely árnyékoz,  
fúvok szappanbuborékot!

## **Gyermekekemmel**

Ketten jártunk a kertben,  
a föld is sugaras volt.  
Neki kicsiny volt árnya,  
az én árnyékom nagy volt.  
  
De nemsoká elértük  
az erdőt. Szél futott ránk.  
S befödtek mindkettőnket  
a zúgó százados fák.

## **Égi rajz**

(Kislányom rajza alá)

Egy kis kunyhó van itt a papíron,  
a kis kunyhón piros a födél.  
Pöttyes gombák ülnek a tövében  
s a kunyhó fölött fehér rózsákat  
és kék ibolyákat tart a szél.  
A ház fölött lebegnek a rózsák,  
a rózsák fölött felhő tüzel.  
S minden olyan közel van egymáshoz,  
minden olyan testvéri-közel.

## **Aludjál, álmodj!**

Látod, az élet  
elcsendesedett!  
Zörögnek az úton  
fáradt szekerek,  
már messze zörögnek,  
mert száll a sötét...  
Aludjál, álmodj,  
ez a csönd a tiéd!

Földöntuli mámor  
forгатja a fát,  
mert érzi a felhők  
lágy forgatagát.  
S elveszti alakját,  
elveszti színét...  
Aludjál, álmodj,  
ez a csönd a tiéd!

Felgyújtani lámpád  
mit érne? – Sovár  
lelked behullna,  
mint esti bogár,  
mely táncol a fényre  
s nem tudja, miért...  
Aludjál, álmodj,  
ez a csönd a tiéd!

Megszűnik a szívben  
gond, láрма, harag  
s már te is a lengő  
Hold sugara vagy!  
Cip-cirip... a tücsök lent  
pendíti az éjt...  
Aludjál, álmodj,  
ez a csönd a tiéd!

## A Kalevala kórusa

(Vejnemöjnennek, Finnország  
jóságos és hatalmas Szellemének)

Honnan vettél ennyi évet?  
Szakálladról hull a hó...  
Ugye te vagy ama híres  
Vejnemöjnen ősapó?  
Ugye te vagy amaz örök-  
ifjú búvigés legény,  
aki dallal üzte Ajnót  
lenge nyárfák rejtekén?  
Benned a fehér hó csöndje  
csendül és az ifjúság...  
Honnan vettél nyolcszáz évet,  
véred örök ritmusát?  
Te a tengerből születél,  
a tenger habjaiban,  
az Égleánya kedvéből,  
a víz kalandjaiban;  
láttad a világteremtő,  
körbeforgó kis kacsát,  
láttad a rézbaltás embert,  
s hogy a földön tűz csap át...  
Láttad a szálló sziporkát,  
felgyújtotta a tavat,  
felgyújtotta a víz álmát,  
a kéken úszó halat,  
a kisdéd Nap egy szikrája  
felgyújtotta az eget,  
egy szikrában ég az élet  
és a halál integet  
egy szikrából... Honnan vettél  
ennyi évet? Hull a hó  
hosszú szakállad száláról,  
mint a fellegek alól...  
Világítson most fehérén  
hulló éved halk hava,  
megfojt a rontó sötétség.  
Louhi rút parancsszava:  
a boszorkány lett most úrrá  
vizeken és földeken,  
sziklabörtönben ül a Nap,  
étlen-szomjan, könnyesen,  
láncraerve, kőkoloncra  
kötve, bénán, egyedül...  
Nincs világosság többé, a  
világ lassan elmerül  
az átok sötétségében,

nem látjuk egymás jaját,  
a föld fekete erdőjén  
csak az átok surran át...

Meg kell menteni Vejnemöjnt,  
az öreg szakállas Istent,  
Ukkó égő tüzeit  
meg kell menteni Lemminkejnt,  
meg kell menteni Pohjolát,  
Szampó csillagos csodáját,  
meg kell menteni a Vasat,  
Vasacska csillag-csodáját,  
mennyei angyalokat,  
kik a fellegeken járnak,  
égi angyalok tejét,  
melyből a Vasacska támad:  
meg kell menteni a fehérét  
és a fekete tejet  
s meg kell menteni a pirosban  
bújkáló elemeket!

– Nézd, a Vas a földbe búvik,  
tűznek öccse, víznek öccse,  
kergeti a tűz, a bátya,  
búvik a Vas ingoványba,  
búvik a havas hegyekre...

Meg kell menteni a tojáshéjt,  
mely a tengerbe esik,  
meg kell a piciny világot,  
melyből a nagy születik!

Egy énekszó tudna minket  
az éjtől megmenteni...  
Mennyi ének zeng a földben,  
az énekek ezrei!  
S mennyi ének zeng a fában...  
A kakuk szól és arany-  
fuvola fúvall szájából,  
csöpp ezüst csengő harang...  
Otszó is a dalt hallgatja,  
mert a dalban nincs határ,  
hárfa csenget a csukában,  
a hárs is Kanteletár...

Ősapánk, Ukkó magzatja,  
Ukkó öccse, Vízanya  
gyermeke, készítsd a hárfát,  
és elszáll a sír jaja!  
Egy ígédre zár lepattan  
a sötétség börtönén,  
másodikra illatot szór  
minden megfagyott növény,  
harmadikra szép szivárvány

fésüli fénylő haját  
és Szampó szent malma ismét  
önti az élet javát...

Honnan vettél ennyi évet?  
Szakálladról hull a hó...  
Ugye te vagy ama híres  
Vejnemőjnen ősapó?  
Csak lebegj tovább fölöttünk,  
ahogy hull a hópehely,  
ahogy a vizek dalolnak,  
ahogy a szellő lehell!

## Gyulai út

Egy havatlan decemberben  
ott kóboroltam Gyulán.  
Láttam egy-két ifjú embert,  
szemükben „égett a láng”,  
de nem tudták, merre égjen,  
égett iránytalanul.  
Tisztviselők ranglétrája  
a felhőknek volt támasztva  
fölöttük s az égbe nyúlt.  
Láttam ott aranykeresztes  
kicsi oláh templomot  
és láttam a grófi parkban  
a gyulai várromot,  
de csak lopva nézhettük meg,  
hol két had birokra kelt,  
lestük, hazátlan bitangok  
mert a gróf úr majd kivert.  
A házak mind rendben voltak,  
földszint avagy emelet,  
láttam a gyufagyárat is  
és a kolbászüzemet,  
volt Gyulán minden, csendőr is,  
volt ottan katonaság,  
szabályszerűen volt minden,  
mint ily városban szokás.  
Legtovább a múzeumban  
álltam egy csontváz előtt,  
ott feküdt üvegburája  
alatt s nézte az időt,  
úgy ásított ránk, majd elnyelt,  
rendben voltak fogai,  
rendben volt sípcsontja, válla,  
rendben voltak ujjai,  
rendben volt órajta minden,

csak épen húsa nem volt,  
azt leszedték a tatárok  
vagy lerágta a pondró.  
Lepedője pusztá föld volt,  
„Árpádkorbeli lelet”,  
egy tudós ide helyezte,  
itt sokáig ellehet.  
Kint a Körös vize áradt,  
a fűzek körülvették, –  
állt a sok fűz egymás mellett,  
mint testvéri szövetség.

### **Küküllőhöz, a mosolygó poétához**

Hallom, Küküllő, ügyes vagy,  
két kezed mindenre rácsap.  
Fúvod a szót, mint a pihét,  
de amit megmarkolsz, tiéd.  
Benned megolvad a vas  
s mosolyod bankót ragaszt.  
Ébredve mosolyogsz,  
játszi tündér mosolyod,  
de alatta zúg az ördög,  
hozza trónján Dózsa Györgyöt.  
Félarcod álmország,  
félarcod Oroszország.  
Látod, engem a Hortobágy  
partján rángat a délibáb,  
börtönöm Basahalma,  
be vagyok itt vasalva.  
Sokan szerencséd ugatják,  
pusztuljanak az ebadták!  
Ne legyen a magyar hüllő,  
legyen mindenki Küküllő!  
Kinyújtom feléd parolám,  
te vagy legjobb cimborám!  
Ódon vagy s forradalmár,  
poéta vagy és kalmár.  
Kérlek, szabadíts ki innét,  
börtönömből kopogok!  
Add kölcsönbe csak egy napra  
egy elhasznált mosolyod!



## **József Attilának, a föld alá**

Én nem láttalak soha téged,  
egy-két rímed villámlott csak agyamban.  
Itt rejtett el engemet a természet,  
itt élek az Alföldön egymagamban.

Itt élek egyedül és a magányra  
újabb magány-abroncsot veretek...  
Engem mikor fognak szétदारabolni  
az örülden vágató kerekek?

Mikor röpül már fel vérem az égre,  
amelyet majd alkony gyanánt betölt?  
A Kárpátoktól le az Al-Dunáig  
mikor lesz véremtől piros a föld?

Pengéssel volt kirakva látomásod,  
hívtad a lány álmod és belökött  
egy kéz az irgalmatlan Úr fagyába –  
és feldaraboltad az Örököt.

Az emberszív volt űr és irgalmatlan,  
otthonod farkasok sívó hava,  
bőgtek az emberfarkasok tanyádon  
s meghalt anyád, a békítő anya.

Az eget kékíti most már anyácskád...  
S te néztél lentről mint egy kék mesét,  
beléptél magányod zord vasszűzébe  
s átmetszted májadat és veséd.

## **A mythosok határán**

(Kerényinek, az antik-idézőnek)

Eressz most messze engemet,  
a vérnek nem szabad pihenni,  
te ismered a holtakat,  
Orpheust és Pythagorast  
s az etruszk sírok könyveit,  
menni kell, mindig menni, menni,  
árnyak között, a Nap alatt,  
mindig csak az árnyak, az árnyak,  
Hélios elszáll nyomtalan,  
a Órák vissza nem találhatnak...  
Hiába ment le Orpheus  
a földbe, hiába kísérte  
Hermés, a szárnyas vesszejű,  
hiába szállt lanttal az éjbe, –  
menni kell, mindig menni kell,  
a lét ellen nincsen ígéret,

te ismered Itáliát,  
ahol az angyalok ígéznek  
Szent Péter oszlopa fölött,  
mert Krisztus ott lakik örökké,  
láttad az apostolokat,  
akik ott nem válnak ködökké,  
Giotto megőrzi szellemük  
alakját, őrzi Leonardo...

Eressz most messze engemet,  
töltsd ki a bort a szent pohárból,  
a katakombák kelyheit  
te magaddal hoztad, ereszd el  
a légen át a kezedet,  
hadd beszélgessek a szemeddel,  
repüljön át égő szemed  
a dértakarta Hortobágyon,  
a dermedt állatok fölött,  
mert nekem álom kell most, álom!  
Rázza meg Daedalus szava  
ezt a várost és ezt a pusztát,  
küldd ide a halottakat,  
küldd fel a földből Zarathusztrát,  
halottakat küldj, akiket  
a föld alatt a fák cserélnek,  
felszállnak a fák csövein  
s belátnak titkába az égnek.

Te jártál Kréta szigetén,  
Sziciliában volt lakásod,  
a tenger mosta válladat,  
vittek a szent alakulások, –  
szavaimnak nincs gyepleje,  
látod, hogy hullnak, arra dőlnek,  
amerre a perc kergeti...  
Adj Ideákat az időnek!  
Keresd fel Észak isteneit,  
az Ázokat, szállj a sötétbe,  
ott fénylenek a föld alatt  
nehéz aranyáblákra vésve!  
Az utolsó alkony után  
a szent mezőkön megtalálod,  
ha elszáll a hó csillaga  
és visszaérkeznek a lángok.  
A hónap el kell múlnia,  
oldja fel csillogó alakját,  
az Eszme fénye a világ,  
ő hívja fel a zúgó nagy fát,  
ő alszik benne, ágait  
ő terjeszti némán az égre...  
Fel kell az Eszmét oldani:

Antigonét szórd szét a szélbe,  
Prometheus titán-dacát  
rejtsd el a sziklákba s keresd fel  
a Nornákat... Alkonyodik,  
zörög az éj a szekerekkel...

Nem hallod? Már a dák hegyek  
mögött zuhan a megfagyott Nap, –  
most szállnak le a völgy felé  
szekérrel a fehér halottak  
a halál nagy háza felé,  
most érte el ökrük a révet,  
viszik az alvó életet  
s viszik a párolgó ebédet,  
a pálinkát és kenyeret,  
bort és kalácsot garmadába,  
fáklyák lobognak útjukon...  
Igy mennek lassan a halálba.

Óh mennyi formában rohan  
a lét a Föld gömbjén át, formák  
műhelye a mély tenger is,  
számukra a halál sem korlát, –  
a Jelenések kürtjei  
átfénylenek Heimdallr halálán,  
Karjalát hívja India  
a mythosok nyíló határán.  
Nem lett porrá a cumaei  
Sibylla, a szellemek élnek  
és nincsenek a szellemek...  
Egy utca szegletén eléd megy  
Karthágó fénye, Hannibál...  
A katakombák zára enged...  
Bagdad fölött repül a ló...  
Az Ideák mindennél szebbek!

Eressz most messze engemet,  
nekem most a tér kell, a tenger,  
felhozom a földből Adyt  
Ős Kajánnal és Vipunennel,  
a Védák terhes álmait,  
Konfúcsét és Buddhát, a bálványt,  
s az első vértanút, kinek  
a Szent Hal fénylik koponyáján...

Bontson fel hát mindent az éj,  
a csillagok közt vár a Mérték,  
hadd repüljek a tűz felé, –  
ő méri a világok léptét,  
ő méri a fűvek lépteit,  
ő méri a színek halálát,  
ha süllyed a Nap csónaka  
s a tengerből szállnak a párák...

Vezessen ő már, lépteim  
mögött a lég omoljon össze,  
menni kell, mindig menni kell  
új határok felé örökre,  
az első lehellet után...  
Óh hozz egy könyvet, szent imádság  
oldja fel a csontjaimat,  
míg elvész bennük a szilárdság!

(1939. febr. 22.)

## Egy pillanat

(Jékei Balogh Ádám sebészdoktornak)

Most is érzem két baráti  
karodnak a melegét,  
azt a hőt, mely a föld alatt  
táplálja a jegenyét.  
Vad pusztaságon zuhantam,  
barlangban, sötét teren,  
s úgy feküdtem ott előtted,  
mint egy tárgy, személytelen.  
Nem volt több egy pillanatnál,  
hirtelen ajtócsapás,  
mégis több volt ezer évnél,  
ily határra nincs határ!  
Megszűnt húrjaim zenéje,  
mint kettétört hegedű,  
november fuvallatára  
így hanyatlik el a fű.  
S úgy feküdtem ott előtted,  
mint egy tárgy, személytelen:  
akkor lábadhoz bukott az  
emberi Történelem.

Prométheusz halhatatlan  
jajja akkor megszűnt és  
az Erőszak csörömpölve  
leejtette bilincset.  
Egyszerre semmivé váltak  
Dante égő körei,  
mint könnyű pihék repültek  
Milton szép ördögei.  
Elsüllyedt a Gecsemáné,  
Betlehem, csillagostól,  
s mint tizenkét örvény forgott  
a tizenkét apostol.  
India hegyei fölött  
a Nirvána bezárult,

köddé váltak a légiók,  
Krisztus szava elájult.  
Eltűnt Hádész és a tenger,  
Itália füstté lett,  
s eltűnt hét trombitájával  
az Utolsó Itélet.

Nem volt több egy pillanatnál  
s te tartottál ott hidat:  
az egyik emberiség fel-  
emelte a másikat.  
Még most is érzem baráti  
karjaidnak megosztott  
melegét, mely az Idővel  
ismét összeforrasztott.  
Harangszó csendül fülemben...  
Óh az élet egy család!  
Te tovább adtad Galénus  
és Hippokrátes szavát!

(1936)

## Örök álom

Mindenkit az álom kerül,  
az álom mindenkire rászáll.  
Örök álomról álmodik  
az illatos esti virágszál,  
álmodik a fű és a kő,  
a holdban álom leskelődik...  
És mégis az egész világ  
az álom ellen készülődik:  
nézd, a sivító csecsemő  
az álom ellen született meg,  
az álom ellen dübörög  
ágyúja a bús hadseregnek,  
az álom ellen szalutál  
a tábornok s vitézlő káplár...

Mindenkit az álom kerül  
s az álom mindenkire rászáll.

Apámmal mostanában én  
mindennap elbeszélgetek.  
Öreg ember az én apám,  
de néha mint a fergeteg  
kitör, úgy mint gyermekkoromban,  
aztán, alig figyelve szómra,  
behúnyja fáradtan szemét,  
az örök álomba fogózva.

Valamikor rengett a föld,  
ha ment előre biztos útján,  
úgy dobta fel életemet,  
mint a piros lávát a vulkán.  
Mostmár ezüstlevelű nyár lett,  
ezüstösen csillog feje,  
ezüst fény csengeti körül:  
az örök álom kürtjele.

## **Nemsoká nagy lesz a fiam**

Nemsoká kisfiam is nagy lesz.  
Sokszor elnézem mostanába,  
mint tölti bele az idő  
az értelmet, mint egy pohárba.

Már sejti, mért szól a toronyban  
este kilenckor a harang.  
S már sejti, mért ülök szobámban  
asztalra dőlve szótalan.

## **Mozart idézése**

A G-moll szimfónia elé

Egy kis királyfiról mesélek,  
aki a földön megfagyott,  
egy fejedelemről beszélek,  
akit mindenki elhagyott.  
A csillagok fénye söpörte  
s bedobták a meszes gödörbe.  
Ott fekszik most is egymagán  
s virraszt fölötte a magány.

De nem! Tizenöt társa várta,  
tizenötöllel ölelkezett,  
tizenöt holt koldus-barátja  
nyujtott feléje csontkezet:  
tizenöt meztelen kísértet  
vak, béna, koldus és süket...  
Igy dobta a földbe a végzet,  
aki szent érc volt, szent üveg.

A földbe dobták, összetörték,  
eltemette a pillanat,  
ömlik szájából a sötétség,  
fuvolázik a föld alatt.

Az örök fényesség nyugalma  
szálljon át bujdosó porán,  
a feltámadás diadalma  
lebegjen égi sátorán!

Mindenkinek itt áll a posztja,  
itt állnak a hangok elosztva,  
a mester fölöttük vezényel,  
kergeti a hangot kezével.  
A hegedűk úgy hajlanak le,  
mint fűzlombok a mély vizekre,  
messziről sír a klarinét, –  
most kéri vissza életét!

Távolról érkeznek a hangok,  
homálytól reszket a terem,  
egy kis királyfinak harangoz  
az éj, őt hívja szüntelen.  
A hegedűnek nincs határa,  
ez nem kürt és nem klarinét, –  
a föld alatt fekszik bezárva,  
s most kéri vissza életét!

Felborult a nyíló természet  
fénylő, virágos szekere,  
a fák füstölgő fáklyaként égnek,  
zuhan a Nap a földbe le.  
De nincs, ki a Napot sirassa,  
messze van a Göncölszekér,  
meghalt a természet ős atyja,  
s most kéri vissza életét!

Táncoljunk vígan, kereken karikázva, most száll le az égből  
Wolfgang Amadeus Mozart, a zenélő isteni gyermek!  
Egy delfin-felhő hátán közeleg, szivárvány sír a szeméből,  
bájoslag trillák hozzák, remények, Lillák, szerelmek.  
Halk édesanyja aléltan fekszik, nem sejtve, mi történt,  
érc-atyja karmesteri pálcáját kardként dirigálja:  
ez a kard hadseregeket ver szét, megbontja a törvényt  
s királyi koronát teremt, hogy az ő fia legyen az élet királya!

Mária Terézia katonái strázsálnak a határon,  
Faust éj-alakja les ki a felleg alól,  
a csecsemő fölött varázsfuvoláján játszik az álom  
s az Alpok magas tetején féhéren csillog a hó.

Az Alpok havas katonái strázsálnak a határon,  
de túl az osztrák hegyeken, túl a Lajtán, a Dunán s a Tiszán túl,  
az Alföld mély szomorú völgyébe lehajlón –  
nótákat csicseregve egy félénk kis búbos pacsirta:  
Diószegi Sára tipeg a debreceni sáros fapallón.

Alig tanították meg járni,  
bámulta a fénylő eget,  
nem volt nagyobb mint egy madárnyi  
s a földről fölemelkedett.

Úgy röpködött mint egy madárka  
a többi csöpp madár között  
s egyszer csak egy hárs nyíló ága  
hegedülve elébe jött.

Kacagott a többi gyerekekkel  
a föld emelkedő porán  
s egyszer csak reszkető kezekkel  
végigfutott a zongorán.

A zöld mező volt zongorája,  
a nagy hegyek emeletén  
végig futott keze himbálva  
a fűvek billentyűzetén.

Lement a Nap a hegyeken túl,  
megjött a sok-sok komor árny  
s ő bámult a fellegeken túl –  
a Hold játszott egy oboán.

Az éjnek sírt fel fuvolája  
a föld alá bukott remény.  
S ő volt az élet nagy királya,  
a korona fénylett fején.

Most indul Európa felé, kürtjét zendíti a postás, –  
München – Augsburg – Ludwigsburg – Heidelberg –  
Mainz – Frankfurt – Bonn – Köln – Aachen...  
Csupa álom!

A júniusi Nap Salzburg hegyein túl új lovakat vált,  
megjön az ősz, a november, s Párizs gloire-ja fénylik a  
versailles-i platánon.

A levelek zengve hullanak ott az avarba, Marquise  
Pompadour toilette-jén  
csak úgy cseng az arany, ott mindenkinek ezüst, arany,  
gyémánt színe-fénye;  
jön a zene ifjú Királya, csattognak a lovak Párizs  
kövezetjén,

Jean Jacques Rousseau már indul komoran meghalni  
Ermenonvillébe.

Csillogva fut végig az ökörnyál a levegőn, fut keletről  
nyugatra  
s északról délre, hol új várost, új fényt, új eget, új Napot  
lát;

ő csak bámul a messze fonálra, ő csak bámul a messze  
utakra,  
mintha hangjegyeket látna emelkedni-süllyedni, úgy nézi a



levegőt mint a kottát.  
 Egy kotta neki Párizs, új dalok kristálya csapódik  
 ki a Tuileriák üvegén, s a felséges királyi családdal  
 együtt fogadja Versailles-ban, újév éjszakáján, a hódolat  
 adóit:  
 szonáták fénylenek pici fehér ujjából s fekete ruhája  
 birkózik a halállal.  
 Mert a Halál harangoz Versailles csillárai fölött, egész  
 Párizs csupa festék,  
 festett ég, festett szerelem, s koldusok, vakok, bénák  
 robbannak a festett lakodalomba,  
 Danton és Robespierre közelgő dühétől dörrennek az  
 esték,  
 villámlik a guillotine, csurran a vér... El innen! el! el! A  
 csatornán túl Londonba!  
 London fölött a köd trónol, de Itália lágy muzsikája  
 ömlik a Tower bástyaiból, vak dokkokon narancsfák  
 virulnak,  
 a Themze óriás torkában horgonyt vet dél tüze s észak  
 homálya,  
 itt futnak át a világ vonalai, melyekről új hárfák virágai  
 hullnak.  
 Még látja a St. James Parkban Britannia ifjú királyát, amint  
 hintójából kihajlik  
 s feléje kacag, feléje int... De mint kották rebbennek az  
 évek –  
 ... Róma... Fülébe a Miserere morajlik,  
 XIV. Kelemen hinti fejére a krisztusi Békességet.  
 Még csak tizennégy esztendő, de már száznegyven év,  
 száznegyven század bástyája  
 ereszkedik gyöngé testére, Velence, Milánó, Nápoly csupa  
 fény, csupa pompa, –  
 de a Sixtusi kápolna tetején koppan a Végzet karmesteri  
 pálcája,  
 megrázkódik, borzong, fáradt kék szemét álomba meríti a  
 sötétség ellenpontja.  
 Még csak tizennégy esztendő, de már úszik fölötté az  
 élet, –  
 mint ezüst csengő száll kacaja, de már sejti a távolon át,  
 hogy a Zene zivatarjában elhamvadnak a remények,  
 a kürt hangjára feljön a Hold s a Napot elfűjják a fuvolák.

Mindenkinek itt áll a posztja,  
 itt állnak a hangok elosztva,  
 a mester fölöttük vezényel,  
 kergeti a hangot kezével,  
 A hegedűk úgy hajlanak le,  
 mint fűzfalombok a mély vizekre,  
 messziről sír a klarinét, –  
 most kéri vissza életét!

A földbe dobták, összetörték,  
eltemette a pillanat,  
ömlik szájából a sötétség,  
fuvalázik a föld alatt.  
Az örök fényesség nyugalma  
szálljon át bújdoso porán,  
a feltámadás diadalma,  
lebegjen égi sátorán!

(1942. febr. 18.)

## **A kakuk**

Fent a felhő szállt, futott,  
játszottak a kakukok,  
messziről hallottam őket,  
a szőlő közt kergetőztek.  
Egyik felszállt a meggyfára,  
másik meg a szilvafára,  
míg a harmadik madár  
hirtelen hintánkra szállt.  
Csöndes volt a kert, eső  
utáni friss levegő,  
a fűszál csöpp tornya épült,  
reszketett a csendességtől.  
A hintán egy pillanatra  
nézett a lenyugvó Napra,  
hosszú farka billegett,  
futottak a fellegek.  
Úgy repült elő egy fából,  
mint szobánkban az órából,  
a hangja is ugyanaz volt,  
csak olyan tündéri-nagy volt!  
Csak egy pillanatra láttam,  
az ilyen nem tart soká,  
júniusi délután volt,  
szállt a fény a föld alá...  
Kétfelé nyílt szürke szárnya,  
és visszarepült egy fába.

## **Szeptemberi szivárvány**

Forog égő kereke,  
szép színes kereke.  
Most gördül fel az égre,  
a nyár utolsó fénye.

Eltűnik és előjön  
a hamúszín felhőkön.  
S mint a hangra a visszhang,  
fölötte egy másik van.  
Most a felhőkben kutat,  
keresi a másikat.

Honnan jönnek e színek,  
e szép csillogó színek?  
Az alma innen piros?  
Innen lesz sárga a rozs?  
Hát a szilva innen kék?  
Innen zöldek a cinkék?

A Nap az édesapja,  
égre ő rajzolgatja.  
Az ő szíve jó, szelíd,  
ő éteti színeit!  
Bárcsak egy percre enyém  
lenne ez a messze fény.  
Nem lennék többé beteg,  
meggyógyítná lelkemet,  
belátnék a sírokba,  
a porladó csontokba,  
a halált másképp látnám,  
ez lenne esti lámpám...

Égő kereke forog,  
színe, tánca egyre fogy,  
a felhőkön már olvad  
s hozza az éj a Holdat.  
Nincsen már csak egy ága,  
belehajlik a fákba.

## **Debrecen, ó-kikötő**

Körülötte népek viharja, nézett át bérces Biharba,  
nem védte falait bástya, torony, csak a hit.  
Áros jármái jádzva görögtek egész le Bizáncba,  
hajcsárnépe Budán túljuta Bécs kapuján.  
Hajtottak lovat, ökröt, mégis az égi körök közt  
Méliusz lelke alél, ujjain egy falevél.  
Marhákkal, tele vérrel, tölgyekkel, televénnyel,  
gömbölyödött a tatár háta mögött a határ.  
Így nőttek a mezői, bővültek temetői,  
mint a vakondok, alant bújt meg, s a lelke harang.  
Sátrat tett a homokra, pántot tett a borokra,  
sírra nehéz köveket, Bacchusa így született.  
Egy pint nárduszi vinkó, flóta, planéta, tilinkó,  
hajnala hádeszi ház, alkonya trópusi láz, –

nőtt mint földben a gomba, széthullt teste atomra,  
lelke elektromosan rezgeti folytonosan:  
így bírt egy birodalmat, vidított lakodalmat,  
mint a cigány hegedült, mint a buvár lemerült.  
Itt fekszik a Tiszán túl, benne pihen a Dunántúl,  
ércpiramídja lakat: őrzí a szép utakat...

Mint a klavíron a skálát, futod át az Alföld határát:  
napkeleten futamod sárga halápi homok,  
napnyugaton színeket vált s lejt a Tiszának a löszhát  
s lent a gulyát terelik szíktavas ártereid...

Eltűntek alattad a sátrak, csordád kolompja kifáradt,  
új paloták köde kél... Mondd, hova lett a gyökér?  
Hozd vissza a hajdani düllőt, menekülj befelé kívúlról,  
járd fel a Föld köreit, tárd fel a rétegeid!  
Már tornyodon trónol az este, kösd fel a holt csontokat egybe,  
lelket a csontba fuvallj, törd fel a régi ugart!  
Meddig esedez még árván egeden a Főnix, meg a Bárány?  
Új népek kürtje riad, – viszik ezredes álmaikat!  
Fogadd ismét be hajódat, eltemetett lobogódat,  
Debrecen, ó-kikötő, tájakat összekötő!

(1937. júl. 27.)

## Országúti esküvő

Már egy levél se volt a fán,  
ajkamról felcsapott a pára,  
búcsúzóra fénylett a Nap,  
készült az őszi éjszakára.  
Mint megtorpedózott hajó,  
villant végsőt az alkonyat,  
mentem az országúti düllőn,  
két kézre fogva pakkomat.

Alig kullogtam vagy száz lépést,  
megállított egy zene hangja:  
parasztlegények trombitáltak  
egy ház előtt, rézkürtös banda.  
Vásári volt a kürt nótája,  
a hangjegy a porban feküdt,  
csizmájuk sarka volt a kotta,  
s forgott az országút velük.

A háznak nem volt kerítése,  
az udvaron néhány szekér  
lézengett összevissza és lent  
szalmák sárgáltak szerteszt.  
A szekérrudak vége mellett  
néhány rossz gebe tátogott:  
fűtták a rézkürtös legények,  
mint mikor a hinta forog.

A kis parasztház udvarának  
nem volt hátulja, eleje,  
de bekerítette keményen  
Isten jóságos hidege.  
Az őszi ég volt fent a ponyva,  
az üres novemberi ég,  
alatta forgott fogvacogva  
néhány kartonruhás cseléd.

A legények szemeiből  
csendesén párolgott a löre,  
ott táncolt a menyasszony is,  
vitték Józsára esküvőre.  
Ő ott nem lát hegyet és tengert,  
neki a föld két szegelet:  
Alsójózsából majd Felsőbe  
s Felsőből Alsóba mehet.

Már egy levél se volt a fán,  
megálltam és néztem a házat:  
úgy táncoltak, mint a lidércek,  
hogya az éjszaka feltámad.  
De szemüknek tört volt a fénye,  
reszkettek ajkak és kezek...  
Itt meghalt a régi varázslat,  
kihűlő sámánok ezek.

Óh, mert másképpen gyűltek össze  
egykor Északon, Pohjolában,  
a középső út mentiben,  
pohjolai sötét szobában.  
Az ajtószáda javasokkal,  
szoba táltossal volt tele...  
Ez itt az országút, az Alföld,  
itt nincs a fűnek ereje.

Ilyen esküvőt nem mutatnak  
a színházak Pest és Budán,  
mint Debrecen s Hajdúhadház közt  
az országút kőszínpadán.  
Nemsoká hallottam zaját  
lomhán induló szekereknek,  
cincogtak a rézkürtök és  
a küllők lassan nyekeregtek.

## Debreceni éj

Az égre hiába nézek,  
nincsen ott fent egy csepp fény,  
nem érzem a házak súlyát,  
most minden ház egy festmény.

A Nagytemplom kettős tornya  
himbáló könnyű kártya;  
lehullt az élet lakatja,  
bár be van minden zárva.

Nézd a boltok börtönfényét:  
tábláik alatt lépdél  
koldusbotra támaszkodva  
Méliusz Juhász Péter!

Ott fent egy költő tűnődik  
távolodó halálán:  
márványkezében egy lant van,  
szél játszik fuvoláján.

Míg így összefont karokkal  
bámulom a holt várost,  
jönnek mérföldes csizmában  
az égő távolságok.

Ördögök törik keresztül  
a temető négy végét,  
trombitájuk felrobbantja  
a levegő szentségét.

Égni fog itt minden: földön,  
föld felett és föld alatt...  
Hol egy posta, mely futárként  
vinné késő hangomat?

A fákra itt-ott egy lámpa  
hint kétes virradatot:  
korcs Nap ez, egy ezredévig  
nem támaszt fel egy magot.

## **Oláh Gáborhoz**

Élő szobor, aki végigzuhansz  
Debrecen utcáin az esti ködben  
falábon járó kisértet, hideg  
árnyékodat kergeted zord körökben,  
amerre lépsz te, elfutnak az élők,  
a lombok lehullnak és a szivek  
dobbanása megáll, – itt most a földből  
visszajáró holt Debrecen siet  
nagy ákombákom léptekkel a Hatvan-  
utcai sírok zárai felé,  
hogyan megidézze a földből a város  
másik eltemetett holt szellemét...  
Mert nincs a nyüzsgő városban barátod,  
százhuszezer ember nyüzsgő köde

számodra csak cifra pára, – reáfűjsz  
s beomlik a tátongó semmibe,  
szétvered őket egyetlen karoddal,  
szétvered őket, mint hópelyheket,  
alagúton zuhansz végig az élők  
sorompóin keresztül gyermek, tegy,  
Debrecen élő gyermeke, nagy gyermek,  
kinek álmát szivárvány-pánt fedi,  
ki álom-hordókat görgetsz az úton,  
mikor az törrel s csapdával teli...  
Tört vet itt mindenki a másik ellen,  
de te gerelyt dobsz, hős álom-gerelyt,  
rezegnek hosszú álmaid a légtben,  
a Templom tornya is álmat lehell, –  
fölötte lassan hullámozik a tenger  
és lámpák gyúlnak az ég magasán,  
a hírnév lámpái... S a Végítélet  
kukorékol a torony kakasán, –  
ettől lesz fényes, hogyha esti órán  
a Hortobágy mögött lemegy a Nap:  
te még le ott, a te sírod a pusztá,  
te jársz a pusztá pallói alatt,  
hogy örködj fölöttünk, te jársz a földben  
döngő léptekkel keresztül-kasul,  
sokszor hallom a temetői csöndben  
strázsáló lépteid zaját alul...  
Te jársz ott alattunk mágneses talppal,  
viszed fantóm-tested tótágását...  
Reggel riadtan bámul rád az élő  
és riadtan tér ki a sokaság!

## Somodi Borbála

Hej Birike,  
Birike,  
Somodi Borbála,  
hív immár az estike  
kesznyéteni bálba,  
estike illatozik  
nemsoká fölötted,  
menyasszonyi koszorúdat  
feketén kötöztet,  
feketébe öltözött  
piruló hóteted,  
menyasszonyi viganódat  
koporsóba tetted,  
éjfelete koporsódat

fekete föld várja,  
hej Birike,  
Birike,  
Somodi Borbála!

Feketévé változott  
pártádon a kendő,  
ugri-szőke kontyodon  
hetvennyolc esztendő.  
Messze van a Hortobágytól  
szőke Tisza partja,  
messze van a bűdi báltól  
ravatalod talpa,  
messze táncolnak fejfádtól  
a dobi legények,  
messze dalol nyoszolyádtól  
az eltáncolt élet.

Elszálltak a csillagok,  
a Tiszába estek,  
pici piros topánkára  
harmat vet keresztet.  
Hideg harmat alatt virul  
szemed violája,  
hej Birike,  
Birike,  
Somodi Borbála!

## Öreg ingaóra

(A Kalevala népének)

Van egy ingaórám otthon,  
rézfutója fénylik, fénylik,  
sétálója fénylik, fénylik,  
öreg óra, ingaóra,  
nagyapánk is már hallgatta,  
az apánk nőtt fel alatta,  
Kossuth Lajos és Petőfi  
és a híres Bem apó  
ez alatt a mutató  
alatt rántották ki kardjuk,  
mikor a haza veszélyben  
forgott, a poklok bástyáját  
döngetve, tak-tak-tak-tak,  
ez az óra, öreg óra  
mérte ki szívük ütését,  
ez alatt lovagoltak  
bele a muszka hadába,  
mint valami délibábba...



De egyszerre csak megállt  
öreg óra, ingaóra  
s az ő szívük is megállt,  
az ő arcuk is elsápadt,  
szélroham rázta a fákat  
és a fák lombja lehullott,  
csupasz lett a nyári fa,  
és leszállt az éjszaka.  
Rézfutója, sétálója,  
megakasztá egy gyerek,  
egyszerre csak megmeredt,  
egy pajkos gyerek egyszercsak  
felnyúlt a nagy seprűnyéllel  
s az öreg óra megállt, –  
meghalt akkor száz király,  
meghalt akkor ezer császár,  
egy egész nagy hadsereg!  
S mikor a pajkos gyerek  
ismét felnyúlt a nagy nyéllel  
s meglóbálta rézfutóját,  
rézfutóját, sétálóját,  
tak-tak-tak-tak-tak-tak-tak,  
megrázkódtak a holtak,  
rég holtak megrázkódtak,  
trombitáltak és harcoltak,  
új köntösben új hadak,  
de a régi domb alatt,  
de a régi tak-tak-tak  
mérte ki szívük ütését,  
szemük villámló sötétjét...

Egy oroszlán ül az óra  
tetején, egy hím oroszlán,  
nagy sörényes, bojtos farkú  
szörnyű állat, karmos talpú,  
– tak-tak-tak-tak- üss, nosza! –  
úgy játszik, mint egy cica,  
mint egy óriási macska  
ül az óra tetején,  
öreg óra, inga óra  
kipitt-kopott tetején,  
szeme villog, hunyorítgat,  
egy piros labdát gurítgat:  
a piros Napot gurítja  
a rájának szélire,  
a tengernek mélyibe...  
Mikor alkonyt üt az óra,  
szellő támad s a habokban  
a piros Nap libben-lobban,  
– tak-tak-tak-tak, úgy látod? –  
az oroszlán fű és tátog,

jön az éjféli, jön a Hold,  
a kuvik sír valahol,  
fának ormán, háznak ormán,  
fent a zörgő pléhcsatornán,  
az oroszlán fű és bömből,  
az egész világ dörömböl.

Pedig éj van, minden néma,  
a csillagok csöndesek,  
hallgatnak a fenyvesek,  
csak a szél sóhajt fel néha  
s a rézfutó fénylik, fénylik,  
csak az inga leng-suhog,  
csak a csöndesség huhog...  
Most egyszer csak tizenkettőt  
kondul hirtelen az óra,  
megnyílik az ég ajtója,  
zúgnak a holdsugaras fák,  
reszket tőlük a magasság,  
s lent az országúton jönnek,  
hah, palástjuk hogy lobog,  
a boldog Apostolok!  
Koldusbotra támaszkodva  
jönnek csöndesen zokogva,  
szakállukról könny pereg le,  
minden könnycseppjük ereklye,  
tak-tak-tak-tak, mint a hinta,  
fölöttük repül az inga,  
körbe leng allelujának,  
körbe fénylik glóriának!  
Most megindul a tizenkét  
szent Apostol valahány,  
arcuk mint hold halavány,  
egy sírdombra térdepelnek,  
egy kereszthez énekelnek,  
egy szúrágta darab fa,  
Isten alszik alatta.

Van egy inga óránk otthon,  
rézfutója fénylik, fénylik,  
sétálója fénylik, fénylik,  
átleng a másvilágba, –  
a vén Zákány csinálta.  
A Tisza partjáról hozta,  
onnan hozta egy gyerek,  
rézfutója fénylik, fénylik,  
elmondom én, hogy eredt.  
Dob mellett folyik a Tisza,  
Tiszadobnál kanyarog,  
ott laknak a napkeletről  
elbújdosott magyarok.

Ott lakott a vén Zákány is,  
az ezermester öreg,  
harcsabajszú, öreg hátú  
tipegő-topogó öreg.  
Ott lakott a Tisza partján,  
fűzes Tisza part alatt,  
bámulta a víz futását,  
nézte a fénylő halat,  
nézte nappal, nézte éjjel,  
éjjel-nappal bámulta,  
bámulta, hogy zúg a nagy víz,  
melynek a csend a burka.  
Nézte a csendes mélységet,  
mely örökké leng-inog,  
bámulta a víz ingáját,  
mely a Semmitől mozog,  
Isten teremő ködétől,  
egy nagy sírhalom alatt,  
ő ringatja a folyókat,  
ő ringatja a halat.

Az országút legvégén van  
Isten sírja arra leng  
öreg óránk, inga óránk,  
arra fénylik szüntelen.  
A Tisza partjáról hozták,  
onnan hozta egy gyerek,  
rézfutója fénylik, fénylik,  
amerre a Tisza megy.  
Követi a föld vérét,  
a nagy Duna testvérét...  
Hol van ő már, a vén Zákány?  
Ott úszik a Tisza hátán,  
a vén hajlott hátú mester,  
vízbe hajlott a fűzekkel,  
ássák sírját a parasztok, –  
de az óra kattog, kattog!

Ha ez az óra megállna,  
az én szívem állna meg:  
mikor húzom vaskoloncát,  
még a szívem is remeg.  
A sötét éj csüng a láncán,  
a nagy fekete kolonc  
úgy libeg az órák táncán,  
mint ahogy az éj bolyong...

Az országút legvégén van  
Isten sírja arra leng,  
rézfutója, sétálója  
arra fénylik szüntelen.  
Szűk szobám falát örökké

arra bontja-dönti szét,  
pedig éj van, szinte hallom  
a percek lélegzetét.

## **Rímkovács**

Itt élek én Debrecenben,  
ebben a porrengetegben,  
ez a város régen meghalt,  
maradt utána egy aszfalt,  
maradt egy-két disznótora,  
egy-két kövér professzora,  
van itt lelkész,  
van itt testész,  
van itt kertész,  
van itt festész,  
van itt macska, amely nyávog,  
vannak itt asszonyok, lányok.  
De mondjátok, mindez mit ér?  
Alig többet a semminél.  
A halottnak is van lába,  
kinő bajussza, szakálla.  
A házak felett a szél zeng,  
az ember alatta lézeng:  
az egyik tűzkövet árul,  
a másik az égre bámul,  
harmadik a rendőrt lesi,  
negyedik a tárcát cseszi.  
Hát én itten mit csináljak?  
Olvasszak hasamból hájat?  
Sovány vagyok én pecérnek,  
sovány vagyok bőregérnek.  
Mit tehet egy ilyen gulyás?  
Poéta lesz és rímkovács,  
összekap öt-hat szót, rácsap  
és bámulja a szikrákat.  
Igy élek én Debrecenben,  
rímet patkolok kezemben,  
a Holdból is lecibálnám,  
tele van tömve a párnám.  
Tudom, nem ér ez egy krajcárt,  
szőr vagyok, poszthúmusz hajsza,  
Tisza Kálmán pocsolyáján,  
Csokonai kocsonyáján.

## A tervhalmozó<sup>2</sup>

Én vagyok a tervhalmozó,  
Bűvös Szandzsákról álmodó.  
A Bűvös Szandzsák nagy dívány,  
ülj rá, ha valamit kívánsz.  
Tollam mint a dob pereg,  
itt a Munkahadsereg!  
Ez nem rámver és nem rádver:  
fát ültet, erkölcsi káder,  
nem lő be az ablakba,  
elszéled a falvakba,  
kapáját két kézre fogja,  
észt pumpál a parasztokba.  
Ez adja meg a becsét:  
a tehénnek a csecsét  
szakértelemmel feji,  
a parlagot feltöri,  
a rekruta és major  
együtt irtja a pajort,  
s ha kitör a paraszt lába,  
a tábornok bepólyálja.

Én vagyok az új Koppány,  
vágjatok négyszer kupán!  
Sebaj! Négyfelé esem  
s hirtelen nő nyolc kezem,  
a nyolc kézben nyolc tollszár  
s nyolc tanulmányt írok már.  
Halld, az egyik itt dörög!  
Hogy lesz a magyar görög?  
Menj éjjel a szent Ligetbe,  
a Keresztútát követve.  
Ott rábukkansz négy nagy Fára,  
Persephoné Templomára.  
Rajzolj a porba két szférát,  
egy hangosat és egy némát.  
A belső kör a Sziget:  
az antik Lét itt lebeg,  
étlenül és szótlanul,  
test nélkül, ruhátlanul.  
A külső kör a Talaj:  
benne zúg a víz s a vaj,  
itt kaszálják a repcét,  
itt van az őstehetség.  
A két körtől messze fuss,  
hadd legyen koncentrikus.  
Most hajolj a víz fölé,  
önts vizet hátad mögé.

---

<sup>2</sup> Németh Lászlóról írta.

Most a külsőre hints sót,  
a belsőbe súg két Szót.  
Most a külsőt összerázd,  
mondj fölötte egy fohászt.  
A belsőhöz légy szelíd,  
Persephoné megsegít.  
A külsőre szórj hamut,  
hívd zokogva Tartaruszt.  
Most a két kör fellegét  
lassan mozdítsd és cseréld.  
(A kettőt tilos cserélni!  
Összeköti majd K...)  
Ha hirtelen cserélnéd,  
összedőlne a kémény,  
összedőlne Debrecen  
és a Pázmány Egyetem.  
Az antik Forma örök.  
Igy lesz a Magyar: Görög.

Mennyi minden tervem volna!  
Útat építnék a Holdba,  
s ha Elektra lenne néném,  
még a fát is megpetélném.  
A futó nyúlát román  
nyelvre megtanítanám,  
a hízó ártányt angolra,  
az agárkutyát mongolra.  
Én hoznám a Szovjet titkát.  
Sztalint Leninre tanítnám.  
Titkárom lenne Szókratész,  
vezértitkár Hippokratész,  
utánuk mint drótostót  
kiabálna Herodót.  
Beoltnám a fát a halba,  
a zsidót a fajmagyarba,  
a magyart a fajgörögbe,  
parolázzanak örökre.  
Ha hadügyminiszter lennék,  
mindig csak spenótot ennék,  
ostromot fűnék Budában  
s egy minőség-árudában  
csináltatnék olyan kardot,  
milyet még vitéz nem hordott.  
Ha ezzel a karddal balra  
sújtnék, a föld is nyilalna.  
Ha sújtnék vele jobbra,  
belőle könyv potyogna.  
Én vagyok a tervhalmozó,  
Szigetvárból kirohanó.  
Balszemmel Nyugatra néz,

jobbszemem János Vitéz.  
Ugy élek mint egy remete,  
a tudóm koromfekete,  
prüszkölök és hébehóba  
átruccanok San Remóba,  
oda se henyélés végett,  
keresem a magyar népet.  
Ha valaki lépen vág,  
szisszentek új szisztémát,  
mint az üstökös forgok,  
repítem a reformot.  
Mennyi minden tervem volna,  
hogyha még több időm volna,  
de az időm oly kevés,  
Európa megemészt.  
Ha majd többet nem vakkantok,  
tegyétek le mellém Kantot,  
koporsóm legyen jó tágas,  
tegyetek be egy könyvtárat.  
Bár ott minden elsötétül,  
látni fogok ablak nélkül.  
Tollat is adj, drága nőm...  
A sírban tán lesz időm.

(1935. márc.)

## Szeress, barátom...

Németh Lászlónak, Buda, Törökvész

Szeress, barátom, csak szeress,  
a szerelem emeljen téged,  
Egy levegő-leányt keress,  
az Éthernek esküdj hűséget!  
Ágyuk dörögnek kint és csend van,  
ez a nagy csend megsiketít;  
keresd meg a létet, hol rend van,  
mely majd mindent átalakít:  
keresd a nemlét ó-alakját,  
keresd Antigonét s Elektrát,  
keresd Trója látnoki hölgyét,  
keresd Iziszt és Herzeloydét...  
Keresd meg a kőben szendergő  
eltemetett szerelmeket,  
legyen hű barátod az erdő,  
amely egy Rousseaut rejteget,  
Szent Ferenc magányát is leld meg,  
légy te is, mint ő vala, gyermek...  
Vagy ülj ki a tenger partjára,

Szent Antalként az elemek  
morájában az Úr karjára  
hajtvá aléló fejedet:  
a víz párnájára pihenj le,  
amelynek rajza tiszta, lenge,  
csillogtatja fent a Napot  
és lent komor, titokzatos.  
Tanítsd a halakat reményre,  
a vízben úszó milliárd  
tenyészetet az örök Fényre,  
téggy az életre szent igát!  
Prométheusz tüzét hozd ismét  
a földre, amely elveszett:  
áltűztől jajgat a szelíd lét,  
áltűz rombol az ég felett!  
Halj meg a születendő jókért,  
az átkozódó milliókért,  
akkor is, ha törrel dobálnak,  
ha körülfut a Styx-folyó:  
tárd ki két karod a homálynak  
s véred legyen a lobogó!

S szeress, egy halk emlék emeljen,  
egy felhő-szülte Nephelé,  
védjen a Grácia s a Kellem  
emelje lépted felfelé!  
Legyen Múzsád mindig nyomodban  
és Múzsádat sohase lásd,  
a halált hozd menyasszonyodban,  
a távolság kék angyalát!  
A kék eget hívd esdekelve  
s Szívedet törje meg a köd,  
legyen a fény életed terhe,  
elérhetetlen örömöd!  
S a boldog Egy szent börtönében,  
mely álmaidat elfedi,  
zokogjanak a messzeségben  
maradt világok ezrei...

(1944. jan. 17.)

## **Már egy éve...**

Móricz Zsigmondnak,  
a föld alatt is élőnek

Hallod-e lent, hogy a sárgarigó  
aranytrilláit gurítja,  
csupa aranyfény a világ,  
egész erdőt fény borítja?



De a kakuk, az ebadta,  
az augusztust jól becsapta,  
nincs egy szava sem, csak búkál,  
sziszegő nyelvével fűkál.

Hozd le, öreg alvó bátyánk,  
a vén kakukot a holdból,  
elvitte tőlünk a Sátán,  
s most a hold tetején horkol.  
A sárgarigó kevés itt,  
a kakuk kell most ide,  
a kakuk mindent megszépít,  
őbenne él az ige.  
A te tavaszod is bent van,  
már egy éve szundikál...

Hej, tavaly még kakukszókor  
te voltál itt a király!

(1943. aug.)

## **A Jenő**

A hangja cseng, neve Jenő,  
ó nézd, milyen előkelő!  
Ebédje diétás menü.  
Ne hidd, hogy Jenő párvenű.

A szeme fénylik, glóriás,  
termete szinte óriás,  
homlokán lágyan leng az ájer,  
mosolya olyan bídermájer

Pedig ha akarja, kemény,  
mint egy elszánt hintáslegény.  
Boxert ragad és orrba koppant.  
Vigyázz, hogy a Jenőt ne bosszantsd!

Ha ő eloldja csolnakát,  
súg egy francia balladát,  
aztán egy összekelyt is nyomba,  
így evez az irodalomba.

Honnan jött ő? Ki tudja azt?  
Félig dzscentri, félig paraszt,  
félig cigány, félig meg örmény.  
Egyszer csak feldobta egy örvény.

Én Jenőt mégis szeretem,  
ő szinte már a gyerekem,  
mert valahányszor orrba vágott,  
mindíg hozott egy szál virágot.

## Vízöntő

(Hamvas Bélának, a Láthatatlan történetben)

Te ismered India földjét  
a te füved nem itt terem,  
neked nem az „anyag” szab törvényt  
az evestrum, az esztelen.  
Te együtt vándorolsz Krisztussal  
Lao-ce-val, s Paracelsussal,  
jársz-kelsz mint egy boldog titán  
az Utolsó Alkony után.

Te látod Peru magasában  
a tűz-szemű inka-képeket  
és fent Tibet jégbarlangjában  
lassan kialakuló életet,  
Poseidont, Neptunus egében,  
a Földet Mária füst-éterében  
mint vérző istent, tiszta hírűt,  
s Vénuszt, a kedves rózsaszínűt...

A te füledben, mint a messze  
bolygó Hellénben leng a lét:  
szirének hangja száll szívedbe,  
hozza a perc lágy fűszerét!  
Fordítsd vissza hajód, mennydörgött!  
Krisztus kiált a hegyeken!  
A milliókban zúg az ördög!  
Az Egyet add vissza nekem!

## A viharzó diófa

Egy diófához vitt az utam.  
Nincs harsona, kürt, hogy micsoda futam,  
micsoda lobogás,  
micsoda robogás  
volt ez a fa,  
pedig állt egy helyben erős dereka!  
Nem emberek kísérték utamon:  
egy-egy szőlőtő, egy-egy üde lomb.  
Alattam a por  
milliárdja omolt  
cigánykereket,  
míg fent a vidám Nap rámnevetett.

Egyszer csak villámot vet az ég,  
megereszti a felhők lángszekerét!  
Mint harcpáripák,  
tombolt a világ:  
bérc, róna, berek...  
Nyargaltak a tarkaruhás elemek!

Ott állt a fa elszántan, szabadon!  
Zuhogott, zakatolt a fa, mint a malom:  
forgatta levelét,  
rengette tetemét,  
hidrafejét,  
rohamozta a szélvihar ércerejét!

Száz karral hiába ragadta meg őt  
a százkaru, ködsisakú levegő:  
keserű gyökere  
menekült lefele,  
hol a halál  
töltötte talpaiba italát.

Már fent a szivárvány bontotta puhán  
színeit a felhők várkapuján...  
S mint harci vitéz,  
vért ontani kész,  
a fa vert szaporán:  
száz ágboga száz repülő buzogány!

Rém volt ez a fa, mint rém a bölény,  
mely őrzöngve fut börtöne rengetegén!  
Az elrobogó  
Föld felrohanó  
dűhe volt ez a fa,  
pedig állt egy helyben erős dereka!

## Isten követje

Magyarország miniszterelnökéhez

Nem tudok aludni, a villányt lesrófolom s felsrófolom,  
az éj sem tud most elaltatni, ez a földöntúli hatalom.  
Az jár eszemben, hogy a vér, mely itt forog testembe zárva  
nem az enyém, nincs is már bennem, ott van valahol egy tartályba,  
fent egy toronyban... És alatta fegyveres őrszemek cirkálnak,  
ha száz lépésre közelítség, töltött csővel elibed állnak,  
kérdik a jelszót és jelhangot, azonossági lapot kérnek,  
hasztalanul mutogatod, hogy az a vér fent a te véred.  
Hosszú alagútak vezetnek a toronyból a föld alatt,  
viszik a vért a levegőben csattogó ércmadarak,  
viszik Rómába és Berlinbe síneken sikló motorok,

kilencmillió ember vére éjjel-nappal száll és forog!  
Ó te Magyarország sáfárja, hazánk első minisztere,  
kilencmillió ember vérét a sors kezébe tette le!  
Kilencmillió ember vére gőzöli be napod és éjed,  
kilencmillió ember vérét te kevered és te cseréled!

Tudom, hogy hangomat a távol malomköve megöröli,  
mire a szél hozzád feldobja, a magasság összetöri,  
mégis meglengetem a szót feléd, mint egy ünnepi zászlót,  
innen a Hortobágy mögött egy bérház emeletablakából.  
Ha itt kihajolok keletre, tekintetem fejfákra téved,  
itt fekszik a régi Debrecen, itt fekszik a tegnapi élet,  
Magyarországnak egy darabja itt járt az Úr felé haza,  
ez itt a régi Magyarország túlvilági bejárata,  
mely már az évszázadok ólomcsizmája alatt berogyott,  
de kiáltok helyette én s kiált helyettem a homok.

Gondoltad-é Itáliában, midőn futott veled a Lé!l,  
hogya vér az Isten követje, egyedül Istené a vér?  
Ettől lett pünkösöd hajnalán a tizenkét apostol részeg  
és támadtak János előtt véres mennyei jelenések...  
Gondoltad-é, midőn vitt a gőz apokaliptikus lova  
s ott állt melletted mint egy bálvány Róma feltámadt démona;  
gondoltad-é, midőn a vak Történelem rádtérdepelt:  
kilencmillió ember vérét milyen kannákba mérted el?

(1936. ápr. 3.)

## Níbelungi köd

A terhes ég leszállt egész közel,  
fejemet nyomják a fellegek,  
a tornyoknak nem látom csúcsait,  
ismét feltámadtak az óriások,  
Thor jön az erdőből a kalapáccsal,  
ömlik páncéljáról a vér,  
a föld alatt Vulkánusz háborog,  
a tengerből Fenrír üvölt, a farkas,  
a Montblanc csupa vér, az Alpokon túl  
Néró felgyújtotta a Lateránt,  
csörömpölnek Trajánusz légiói,  
az Óceánt hétszer körülsavarja  
a fájdalom Midgárd-kígyója s mindent  
megfojt a níbelungi köd...

Ha tudsz még, pajtás, magyarul,  
ragadj ásót-kapát kezébe,  
ásd el az utolsó magyar ígét is  
örökre! – Villámlanak a pólusok!

Borulj le homlokoddal, mondj imát  
északnak, délnek, keletnek, nyugatnak  
és kérd az isteni Megsemmisülést,  
hogy fogadja be árva csontodat!

1936. márc. 25.

## Itáliához

Idáig szinte nem is tudtam,  
hogyan van a világon tenger és hegység,  
úgy éltem egy puszta közepén,  
mint egy imaginárius egység.  
Egy térnek voltam foglya én,  
most is az ő foglya vagyok,  
de hallom már új terek csattogását,  
közelednek az égő angyalok.  
Harminchét éve égek én már,  
„Az emberélet útjának felén”,  
(„Nel mezzo del cammin di nostra vita”)  
sőt azon is túl, közelebb a halálhoz,  
óh van-e még számomra új remény?  
A térből jön elő az élet  
vak kacagása és jaja,  
hallom az Apenninek zuhanását,  
most száll fel a térből Itália!  
Eddig olyan volt, csak mint egy papírlap,  
mint itt ez a papír az asztalon,  
egy térkép volt, vonalak futkosása,  
álmodtak a színek hallgatagon.  
Szicília horpadt háromszögébe  
belerugott büszkén Kalábria,  
egy görbe ív volt a Ligúri-tenger,  
csöpp pont volt Róma és Venézia,  
az Adriai-tenger lila festék,  
néhány fok a nápolyi kikötő,  
aludtak a térkép varázslatában  
és most jönnek mind a térből elő!

Idáig csak egy kép volt, jelkép,  
egy eszmei kiterjedés,  
nem hallottam messzebbre hangját,  
mint egy madárka énekét.  
A könyv kalitkájába volt  
eddig Itália bezárva, –  
most jönnek az Apenninek,  
mozdul a tengerek dagálya,  
Szent Péternek boltozatától

megsemmisült kis almafám,  
eltűnt szobám s dörömbölök lent  
egy katakomba ajtaján, –  
kiáltanék, de hangomat  
elnyeli a vak folyosó...  
Most mint sötét felleg morajlik  
felém negyvenöt millió!

Annyi a test körülöttem,  
hogy a Nap tőle fekete,  
itt meghal Leonárdó, Dante,  
ez már a tér örülete!  
Itt a mennyei trombitát  
az esztelen akarat fújja!  
Itt a vak mérnök-ész az úr,  
mely önmaga szemét kiszúrja.  
Gép robog gép hátán tolongva,  
gyújtogat és robbant a gép!  
Talpuk alatt összeroppan  
Krisztus teste mint buborék.  
Ó hol van itt most az Agár,  
mely nem fog földet s ércet enni,  
hanem Feltro s Feltro között  
fog bölcseséggel megjelenni?  
Itt az Oroszlán szája csattog  
s a Nöstényfarkas fojtogat...  
Hol késik az Agár, mely végre  
legyőzi az Állatokat? –  
s felnyitja előttük a Pokol  
ketrecét, ezt a szörnyü pincét,  
hol a pízai Ugolino  
rágja Ruggieri gerincét,  
hol nincs egy pillanatra megállás,  
minden perc égő vasdarab,  
ráveti magát fej a fejre,  
mint egy iszonyatos kalap,  
a fej a fejre rászorul,  
mint kalapot nyomnál kalapra,  
a száj a tarkóra szorul  
s mindig a csigolyát harapja?!

Idáig szinte nem is tudtam,  
hogy vannak a földön terek  
és mégis a tengert hordoztam,  
a tenger fénye kergetett.  
Árnyékomat sem vettem észre,  
lebegtetett a Napban egy lehellet,  
mint egy eszmének ingája lebegtem  
s nem tudtam, hogy a gondolat kiterjed.

Nem tudtam, hogy a gondolatban  
ott alszik a kiterjedés,  
a gondolatnak zúgó tér kell,  
ha csenget a felébredés.  
A gondolatnak nincs határa,  
nincs vége és nincs kezdete,  
a megfagyott föld, melyen járok,  
a gondolatnak egy vetülete.  
Hallgasd, Milánó hogy morajlik!  
Szinte táncol a fákon a levél,  
reng a Nagytemplom kettős tornya...  
Most emeli fel öklét a Vezér!  
Szemének mit burkol homálya  
és ökle mily halállal van tele?  
Talpa alatt a föld megindul  
s kinyílik az Alvilág krátere.  
A gondolatnak nincs határa,  
minden gondolat új határt akar,  
minden új szem egy új határ plombája  
s minden új test új tartományt takar...

Itt állok az Alföld csendjébe zárva,  
fölöttem új határok futnak át,  
hallom az Apenninek zuhanását,  
hallom az új terek forgatagát.  
Itália most száll fel a nemlétből,  
a nemlét koporsója most hasad  
ketté, most rántja magához a tengert,  
most rántja az égő napsugarat!  
Itt állok az Alföld csendjébe zárva,  
fölöttem a fagyasztó csillagok  
pincéje ásít, az Űr száll fölöttem...  
Ha nincs most egy lehellet, megfagyok!  
Idáig úgy takart el mint egy álcát  
s a föld alá buktatott a sötét,  
az éjszaka ájult gyermeke voltam,  
követtem a forgó Föld tömegét...  
De most itt állok, a földet ledobva,  
bár arcom még csupa homok,  
két karomat a napfényre kitárom  
s látom a levegőt mint templomot.  
Két Róma áll most egymás mellett,  
két Rómát tart kinyújtott két karom,  
két Rómát nyújtok ki a levegőbe,  
válasszatok közöttük szabadon!

Ti ismét Rómát akarjátok  
visszahívni, a birodalmat?  
Felhívjátok az Alvilágot,  
amely a fűvek alatt hallgat?

Felhívjátok Polyphemosnak  
rettentő barlang-kapuját  
és felhívjátok Tartarusnak  
bosszúló véres oduját?

Vagy felhívjátok a Keresztet,  
amely a tengerben pihen,  
az örök sötétség karjában,  
a tenger rejtelseiben?  
Megkéritek talán a Holdat,  
hogyan a hullámot nyissa fel?  
Vagy az örvénylő anticiklont,  
amely zsolozsmát énekel?  
Két Róma hív: válasszatok!  
Az új Róma-e vagy a régi?  
Szent Péter vagy Tibériusz?  
Az antik Róma vagy az égi?

.....  
.....  
Róma, győzd le Rómát!

Itt állok az Alföld csendjében,  
nem ismerem embert, barátot,  
s látom a nemzeteknek sorsát,  
közelednek a látomások.  
Most szűrja át Sigurd szívét  
Högni nehéz, éles vasa  
s most kukorékol a Föld belsejében  
Hel éjfekete kakasa!  
Most tárja szét Asgard felett  
szárnyát az óriási Gullinkambe,  
az aranytollú ébresztő madár...  
S most harap a Hold farkasa a mennybe!  
Nyolc mérföldre az Óceán alatt  
Thor kalapácsát rengeti a föld...  
S most súgja Odin Baldrnak a fülébe  
az új ígét, mely majd mindent betölt.

A testek egymást éjbe küldik,  
pedig a Nap hívja fel őket,  
a földből jönnek fel a testek,  
tekintsétek meg a mezőket, –  
jönnek a fűvekkel a földből,  
amelyet egy csillag hevít,  
együtt szívják be a fűvekkel  
egy kárhozott Nap mérgeit,  
egy Nap mögötti csillag mérgét,  
mely átrezeg az éjszakán,  
az Űr roppant kiterjedésén,  
az Űrnek étheri fagyán.



Ettől hördül fel az oroszlán  
és a tigris ettől harap  
a zebra torkába a dzsungel  
párolgó felhői alatt.  
Ettől zuhant vérebe Ábel,  
ettől mozdult meg a husáng  
a legelső gyilkos kezében  
és a földnek két pólusán.  
Ez bontja fel, mit a Nap alkot  
s amit egy boldog perc cserélt  
az egekkel: – az eszme fényét  
és Krisztus összetételét.

- Óh Hatalom, akinek nincs neve,  
akit nem látni fűben és homokban,  
aki a sírok küszöbe alatt  
az élet ingáját hajtod titokban;  
aki csak néha csengetsz fel az álom  
legelső emeletjéből, mikor  
az éjszakának ránk esik hatalma  
s a test az éjszakával összeforr: –  
hozd vissza a Teremtés első fényét,  
a Föld forgásának első reményét,  
a szélességek közt építs hidat,  
feszítsd ki köztük szent átlóidat,  
töröld el a dilúvium nyomát,  
döntsd meg a Történelem vak jogát  
és az anyagnak új törvényt teremts,  
győzze le a végest a Végtelen,  
hadd lássam az ég fényét szabadon...

Vagy oltsd el a lámpákat, Hatalom!

(1936-38)

## **Búcsú Debrecentől**

(Kísérlet egy irodalmi estnek verses bezárására)

Urak, a dalnak vége van,  
eresszünk függönyt a homokra,  
bezárták az ablakokat,  
csüng már az éj a templomokra,  
homály mászkál hideg falán  
a Kollégiumnak s a szobákban  
elpihentek a szellemek,  
most mindenütt csend és homály van,  
csak a hó világít a fán,  
a háztetőn a hó világít,  
betakarja a sírokat

s a régi tölgyek zöld moháit.  
Menjen kiki, amerre tud,  
urak, a terem nyitva-tárva,  
bezárták az ablakokat,  
s megnyílt a természet határa, –  
aki akar, most átmehet  
a földbe, messze vándorolhat,  
aki akar, most már mehet  
és megszerezheti a Holdat...  
Aki most a tükörbe néz,  
meglátja végső pillanatját,  
övé lesz az első öröm  
s övé lesz a végső szabadság.  
Aki akarja, a havon  
most szikrát fújhat, égő lángot...

Mit akar holnap Debrecen,  
mit akar holnap ez a város?  
Hiába küldök egy ígét,  
az ige bújdosik az éjben,  
az ige útja az idő,  
nem áll meg, csak a messzeségben,  
messziről néznek az igék  
reánk a felhők mögül vissza,  
nem lesz az ige újra test,  
idézni nincs oly spiritisza.  
A hús a csontról leesik,  
és szálló felhő lesz belőle,  
úsznak a testek az egen,  
az ég a holtak temetője...

Urak, a dalnak vége van,  
egy pillanat volt csak az élet,  
köszöntsük a pillanatot,  
mely holnap úszó semmivé lesz!  
Aki fél a haláltól, azt  
őrizze meg az ég kegyelme,  
magányosan száll a halál,  
magányosan repül a pernye...  
Égő városok üszkeit  
dobja ide a szél, a gyermek  
a tűz füstjében fuldokol,  
a Géniuszmét elernyedte,  
a sír lett úr az életem,  
az új időm úr lett a régi...

Urak, a dalnak vége van,  
most kell Hannibált megidézni, –  
ott áll az utca szögletén,  
ott áll és nincs ott mégse, mégse,  
pedig még hallik jajszáva,  
pedig még hallik szívverése

és zuhanása, mely soká  
fog bújdosni még a terekben...

Urak, a dalnak vége van.  
Most kezdődik a lehetetlen.

(1939. jan. 12.)

## **Bakák, bakák!**

Bakák, bakák, volt jó magyar bakák!  
Hová tettétek a bakkancsotok?  
Ugye, ott hűvösek az éjszakák  
és mégse fázik árva csontotok?  
Ugye, hogy ott fölöttetek  
a nyár fuvalma helyett  
észak ködének dermeteg  
virága bonta kelyhet?

Bakák, bakák, volt jó magyar bakák!  
Hová tettétek a csajkátokat?  
Ugye, hogy ott nincs jó forró menázs  
és mégse szórtok hangos átkokat?  
Ugye, hogy ott nem oly kemény  
cibak a föld göröngye,  
mely sorsotok nagy nyughelyén  
táplál már mindörökre?

Bakák, bakák, volt jó magyar bakák!  
Hová lett lelketek pünkösdi álma?  
Ugye, ott hűvösek az éjszakák  
és elperreg a gyöngye majoránna?  
Ugye, hogy ott a szív jaját  
elnyomta a vak árok  
s a sír komor bástyáin át  
a vér lassan szivárog?

## **Ez itt a tér**

Sokszor a villanyt eloltom  
és hirtelen felnyitom  
s minden úgy áll régi rendben:  
a szék, asztal és sifon.  
Csupán az óra egyhangú  
kettýenését hallom én,  
szemem zavartalan áthat  
a levegő közegén.  
Ami köztem és a fal közt

van, látom, a tér üres,  
ez a szent tér, melyben minden  
támad: az emberi test,  
ebben lesz csillogó a fű,  
ebben fű lombot a fa,  
ebben vet lángot a villám  
földöntúli szalaga.  
De a kezem hiába  
nyújtom hirtelen ki itt,  
üres a tér és a kezem  
a semmibe ütközik.  
Üres a tér, néhány lépés,  
de rajta túl nem jutok.  
Óh ha tudnám azt az imát,  
amit az Isten tudott!

### **Egy csengetés**

Csengettek az ajtón, kinéztem  
az ércukucskálón keresztül:  
egy kisfiú állt ott előttem,  
felnézett rám gyémánt-szemestül.

Ugyanolyan volt két szeme,  
mint az én fiamnak, a mása  
volt az a pár fekete szem,  
ugyanolyan fekete lámpa.

Nyíló virág volt a kezében,  
virágokat árult, könyörgött, –  
s én bevágtam az ablakot  
és mormogtam rá, mint az ördög.

Egy kis idő múlva már  
nem állt ott, a tér hallgatott.  
Csak a márciusi harangok  
hirdették a vasárnapot.

### **Egy névtelen katonához**

Néhai Bálint Gábor fejfájára

Hol vagy, Bálint Gábor? Nyisd fel zárát,  
mozdítsd el a halál vasgúláját!  
Vagy még mindig nő feletted  
csúcsa, terhe, dombora,  
porrá zúzza csontod is, hogy  
emlék se lehess soha?

Te is mindent elfeledtél,  
az enyészet malmai  
koponyádban megőrölték  
a szerelem halmait!  
Életed szét van dobálva  
összevissza: kémia,  
induló tehervonatok,  
kisfiad, Szibéria,  
megfagyott fogoly halottak  
tonnái, forradalmár  
zászlók, tűz, vér, hétesztendő,  
nirvánai csavargás,  
Kolozsvár, Debrecen, könnyörgés,  
kérvények, embervadak  
röheje, mély, gyászszakállas  
taplószívű honfiak...

Fejfádat néhány év múlva  
egy szélvihar kitépi,  
betűjét szétrágja a szú  
és más felírást készít  
s összeomlik nemsokára  
a temető kártyavára.  
Ez a vers is csak kártyavár,  
ceruzámnak árnyékát  
szemem csöndesen kíséri,  
mint a gyermek játékát.  
Most még mozgat egy lehellet,  
most még egy-két látomás  
átvilágít rajtam, mert még  
hátra a leszámolás.

Őrütség a semmiségnek  
fülébe húzni zenéket,  
én az örütségből hívlak,  
mert a semminél semmibb vagy!  
Nincs oly ledülő hegység,  
amilyet te süllyedtél!  
Mégis, hogy ismét kibontja  
a tavasz a fák fényét,  
szeretném ismét bejárni  
veled az erdők éjét.  
Hol van egy új oltár füstje,  
mely alatt egy szent pihen?  
Hol lakik egy új imádság?  
Hol van egy új Rekviem?  
Csak egy pillanatra látnám  
arcodat, egy tóduló  
pillanatra visszahozna  
a Reinkarnáció!

## A Biblia siratása

Mentem az őszi fák alatt,  
nem néztem hátra, sem előre,  
kettéhasadt a Biblia,  
elszállt az üzenet belőle.

Minek itt nézni hátra és  
előre vak, üres szemekkel?  
Kettéhasadt a Biblia,  
eltűnt kősírából a Mester.

Távolodnak a csillagok,  
süppednek az emberi sátrak,  
kettéhasadt a Biblia,  
s az angyalok messzire szálltak.

Pál apostol is messze szállt  
s most már fent valahol az éther  
oltártüzénél ráhajol  
Krisztus jobboldalára Péter.

Futnak a farizeusok  
s az ördögösök is sietnek  
s itthagyják ezt a földet a  
legboldogtalanabb szigetnek.

Most már hiába öltözik  
a főpap csillogó talárba,  
kettéhasadt a Biblia  
meghalt a kürt szó és hozsánna.

Hiába lóbál füstölőt  
a Talmud és az Exegézis,  
kettéhasadt a Biblia,  
méreggé vált a Szentbeszéd is.

A Nap fent céltalan korong,  
üresen kergeti az estét,  
kettéhasadt a Biblia,  
a sírban sincs már ily üresség.

Ütköznek ostromló hadak,  
aztán szétmállnak mint a polyva,  
kettéhasadt a Biblia,  
menekül az ész felbomolva.

A lélek súlytalan fabáb,  
gázak bontják a hús szövetjét,  
kettéhasadt a Biblia,  
meghalt az Ó- és Újszövetség.

Nincs jel sehol! A föld kemény,  
a felhő mint kőszikla hallgat,  
kettéhasadt a Biblia,  
most már a sír sem ad nyugalmat.

Hiába fojt meg a halál,  
a szív a föld alatt is vérez...  
Kettéhasadt a Biblia,  
elszálltak az égi vezérek.

## Süllyedni kell

Milyen szép volt fehér kezed,  
milyen feledtető-meleg!  
Hogyha nézlek behunyt szemekkel,  
sötét álomból ébredek fel.  
Hogy égtél: mint a gyertyaláng  
merengő költők asztalán!  
Ezen a lángon csüngtem én,  
ezt a lángot követtem én!  
Csak egy gyötört: honnan világít  
az élet itt: a föld alól?  
Vagy nem is él, csak puszta árnyék  
s hideg hazája fent a Hold?  
Ha él e láng és teste van,  
minek követni hasztalan?  
De ha nem él, csak fénye ül meg,  
oh hát miért nem semmisül meg?

Már itt az ősz, az álmodó,  
lágyszíneket varázsoló,  
felejthetetlen képeket...  
S érzem, beteg vagyok, beteg.  
Engem nem gyógyít meg soha  
a tavaszi Nap ostora,  
hiába nézem őzikék  
ártatlanul nyíló szemét...  
Érzem, süllyedni kell nekem,  
itthagyni fájó életem,  
a parton hagyni mint ruhát  
s süllyedni századokon át.

## Forgó köd

Mit csináljak szobámban egyedül?  
Mit csináljak én itt a bútorok  
fejfáival? A perc csak temető,  
hogyha szobámban egyedül vagyok.  
A könyveket hiába forgatom,  
hiába kergetem a szent ígét,  
nem adja vissza egyetlen ige  
egyetlenegy hangod elixírét!

Meg kell jelenned, a térből elő  
kell jönnöd, ahogy mindenki megjelen:  
megjelennek a vándormadarak,  
megjelenik a hold a tengeren,  
megjelenik az apály és dagály,  
megjelennek a fák levelei,  
megjelennek a zuhatagok  
és fent a fellegek tömegei,  
megjelennek az ágyúk és a tankok,  
megjelennek az örült katonák,  
megjelenik a vér fantomtüze  
és eltűnik a föld kapuin át!

Meg kell jelenned és mégsem vagy itt,  
létezel és mégis nemlét takar,  
forгат küllőivel egy pillanat,  
amely minden szépet másképp akar,  
amely minden jót visszafele forгат,  
amely minden víg kártyát átcserél,  
amelytől az ősz télre változik  
és a tavasz hirtelen elalél.

Meg kell jelenned, mert nekem személyre  
van szükségem, amely a csillagok  
motorja, és motorra van nekem  
szükségem, mely egyedül bent forog  
a test ködében, a köd kell nekem,  
a forgó köd, mely omlik és szilárd,  
mely álom és érc, a test kell nekem,  
az a hontalan földfeletti báb!  
A test, az oszthatatlan kell nekem,  
amelyet senki soha meg nem ért,  
melynek fehér térképén szótlánul  
bámulom az osztó mérnöki észt...

Minek rohanni messze táj felé,  
minek keresni új délköröket?  
Te vagy Itáliám és trópusom,  
én benned keresek örömöket!  
Mily jó elnézni este egyedül  
tebenned az élet szép zátonyát,  
mily jó fejem közelre hajtani  
s bámulni a közelség távolát!  
Mert messze vagy! A tenger sincs olyan  
távol! És nincsenek a pólusok!  
Nem távozik oly messze a halál  
s nem nyílnak oly messze a lótoszok!



## Egyedül

Egyedül van az ember mindig,  
az egyedüllét magasából  
egyszer csak alázuhan,  
mint a toronynak ablakából.  
Mily jó, ha van egy mély tekintet,  
amelytől a sír sem hideg.  
Én nem nevezem szerelemnek,  
én nem nevezem semminek.

## Gyermekeimet ismét megláttam

A gyermekeimet már régen  
nem láthattam, pedig itt  
játszadoznak körülöttem,  
de az élet megvakít.  
Önmagunkat vakítjuk meg,  
vak vezeti a vakot...

Gyermekeimre már régen  
szemem nem pillanthatott.

Most végre megláttam őket  
mentek az erdő felé,  
futottak kéz-kézbe fogva,  
vitte őket a remény.  
Arcukra lágy rózsát festett  
a szép szeptemberi Nap,  
keskeny hátuk napban égett.  
Vitték csöpp csontvázukat.

## Tégláson

Tegnap Téglásra mentem el,  
cimborám ott patikus,  
megálltam az üvegajtó  
mögött s néztem a falut.  
A templom épp odalátszott,  
láttam az üvegen át  
a templom előtt ácsorgó  
embereknek karáját.  
Március volt, a Szabadság  
felszállt egy kopasz fára,  
hogy ott ne fogják erővel  
az ünnepesti bálra.

Csak néhány piros-fehér-zöld  
szalag jelezte nyomát  
kis parasztlurkók kabátján,  
kik járták az iskolát.  
De a pillanat dagálya  
a cigánybandába forrt,  
mely az úton nagybőgőstül  
rúgta a hádeszi port.  
Ahol látott egy ablakot,  
tüstént alárántotta  
a halhatatlan muzsikát  
és markát is tartotta.  
A legények az ilyennel  
nem törődtek, önekik  
egykutya, hogy Segesváron  
Petőfi hányat esik.  
Összeverődött vagy öt-hat.  
Mit csináljon? Egyremegy.  
Nagyot köp a levegőbe  
és a korcsmába bemegy.  
Alig érnek a korcsmába,  
forog velük a hinta,  
forog velük Hadház, Téglás,  
Szoboszló, Kaba, Böszörmény...  
BOR, SÖR, PÁLINKA!  
BOR, SÖR, PÁLINKA!

### **Egy anya-aligátornak**

Nahát, látod, te, te,  
kikölt a sok pete,  
jön már a friss tojásból  
a sok kis aligátor,  
alig tojtál, alig,  
s jönnek a fiaid –  
s mind hangosak, merészek,  
s mind szellemtörténészek,  
csöpp test és óriás hang  
már bennük is tojás van!

### **Egy fű volt...**

Ti nem ismertek engemet,  
ti nem néztek, csak jobbra, balra.  
A lényeg egy fűben pihen,  
egy fűszálban van eltakarva.

Egy halk füvet tartottam én  
a véghetetlen naplementben.  
Ti gyilkosnak lármáztatok...  
Pedig csak egy fű volt kezemben.

## **A törzsökös magyarokhoz**

Mit akartok, ti törzsökös  
magyarok, hát miféle törzset  
őriztek egy asztal fölé  
hajolva és miféle földet?

Mi van beírva törzsötöknek  
tekercsébe, milyen jelenést  
védték a romboló időtől,  
amely minden fényt elemészt?

Koponyátok cseréptábláján  
milyen ékírás titka áll?  
Ott bujkál bent Sumir és Akkád?  
Ott bujkál Asszúrbanipál?

Dobjátok le ruhátokat mint  
Istar s a föld hét kapuin  
szálljatok alá a halálhoz,  
a sötétség hét fokain.

Rogyjatok meztelenül trónjához,  
s kérjete, könyörögjete  
egy szál búzát, egy szál verőfényt,  
egy szál levegőt, szál eget!

(1938. nov.)

## **Egy vita végső szavai**

(Kardos Lászlóéknak)

Nem így akartam a vitát  
hogy egy világnak mennydörgése  
csapjon rá rettentő gitárt,  
véres haldoklók hörgése.

A föld majd azt, ki elbukott,  
megengeszteli és bezárja  
a jóságos sötétbe, ott  
az örökélet kamarája.

A szent éter üzenete  
hajlik le engesztelve rájuk,  
csillaggal festi fekete,  
vérrel átázott ruhájuk.

(1943. ápr.)

## **Nincs többé válasz!**

(Sárközi Györgynek)

Te engem egykor észrevettél,  
most itt vagyok ismét, remélve,  
de nincs remény, dobd rám az estét, –  
a föld legyen sorsom reménye!

Mit akarok még mindig itt fent?  
Könnyem nincs már, szemem kiszáradt.  
Minek kiáltani az Istent,  
ki nem ad úgy sem többé választ?

## **Búcsú az élettől**

Hadd haljak úgy meg, hogy megleltem,  
hadd haljak úgy, hogy átöltem  
a messze szálló szép eget,  
mit utolérni nem lehet...

## **Húsvéti üdvözet**

(Rozónak és a „kis kariká”-nak)

Legyen boldog húsvét-ünnepetek,  
találja meg Krisztust a lelketek.  
S hadd járjam én egyedül, hallgatag  
a szent eleusisi utakat.

\*

Ne féljete, én nem hajítom el  
a glóriátokat, itt a kehely!  
Én Parzival fényébe öltözöm  
és széttöröm alföldi börtönöm.

\*

Az óriás fergetegben  
ki oltalmaz meg titeket?  
Én vágtatok a hadseregben  
ködsisakkal fölöttetek!

Én viszem a nemzetek sorsát,  
az én kezemben a titok,  
az én kezemben él az ország  
s a halálban is védni fog.

\*

Most támasztotta fel a Hármas Isten  
a sír mélységéből vérző fiát,  
hogy mindnyájunknak bukásán segítsen;  
ha egy kiált, most millió kiált.

Kiáltok, ím a milliók nevében:  
Holnap örökre jöjjön fel a Nap,  
szép sugarát ne érje soha szégyen  
s a holt is örvendjen a föld alatt!

\*

Odin lement az Alvilágba,  
a Hel sötét árnyéka száll rá,  
a jövődöt megfejtetni vágya,  
most kérdi meg a jósnő álmát:  
a porban ül az óriásnő,  
a porban fekszik Pythia,  
szemében a halál homályt sző,  
a porba kellett buknia.

A porban vár feltámadásra,  
s a végsőt villanó egen  
az éj kárpitjait megrázza,  
ha majd a porból megjelen.

\*

Hajoljatok le, itt a robbanás,  
hajoljatok le, ahol a halottak  
éneklik az enyészet kardalát, –  
oh boldogok a százszor elhagyottak!

## **Közel és távol**

(Hérónak)

Az este itt van, a csillagra szálló,  
az óriási földöntúli háló,  
szelek hűvös fuvalma rezgeti  
s a tenger hullámának ezrei.

De fent a Márs füstölgő fénye  
idéz baljós világokat  
s a Pythia kiált az éjbe,  
az óriásnő hívogat.  
Hel sötétségében elásva,  
ajkán a világ pusztulása,  
s a vérző Isten teste halva  
ereszkedik a ravatalra...

Az este itt van s én is vérzek  
mint a legelső keresztyének,  
a Hal titkos jele futtatja  
véremet idegen útakra,  
szívemnek központjától távol  
rohannak már szét tagjaim,  
elszakadtam édesanyámtól,  
megfagytak fénylő napjaim,  
nincs gyermekem többé, már nem kell  
sem síró hitves, sem barát,  
bámulom kihűlő szemekkel  
a távolság jégviharát.

Olympia, Zeusz leánya,  
te döntöttél ily zord magányba,  
a te sújtó tekinteted  
Észak börtönébe vetett.  
Isteni jóság, aki Hébe  
és Aphrodité mosolyát  
viszed a természet elébe  
s felköltöd a kis ibolyát:  
én már magamat eltemettem  
s te ébresztettél fel kegyetlen,  
ráleheltek örök síromra  
rózsás ajkad szép ívei,  
s feltárult az enyészet gyomra,  
rámszálltak a lét ízei.  
Az élet ízét visszahoztad,  
fölébresztettél egy halottat,  
a földalatti mérhetetlen  
álomnak alagútjain  
aranytunikádba rejtetten,  
a kellemelek szép húrjain,  
utánam szálltál mint szivárvány,  
a szent Közelséggel kínálván.  
A szónál szótlanabbul mondtad  
a szót, néma gályádra vontad  
a bújdosót, a csöndes habra,  
sejtjeid boldog gályarabja.

A nő a Közelség tündére,  
a Távolság bús férfi-ék,  
s a Közelség a Távolság vére,

így lejtí táncait a lét.  
Hiába kiáltottam távol  
az élet hídjai felett:  
a Közelség szép ablakából  
szórtad a szálló perceket.  
Öldöklő vad történelemben,  
s mindent romboló jelenben,  
a végső búcsúpillanat  
Behemót-talpai alatt;  
az emberiség szakadékan,  
a végső megsemmisülés  
népeket robbantó játékan,  
midőn jött a Teljesülés,  
s az Úr szent testét felmutatva  
az áldozó pap elbukott  
s Krisztus omló vérét jajgatva  
siratták a halk mirtuszok:  
akkor én ajkadra borultam,  
feledtem a sok könnyözönt,  
feledtem messzebolygó múltam,  
mely ismét a távolba dönt.

Te dönts vissza a messzeségbe,  
a rettentő szemű lidércbe?  
Az Istenért, hát hogy nem láttad,  
hogy ajkaimmal én megváltlak,  
a föld porából kiragadva  
akkor emeltelek magasba?  
Miféle emlék bús árnyéka  
takart el, óh, miféle gond?  
Én nem dobom olcsó portéka  
gyanánt a porba csillagom!  
Kezem kezed felé nyújtottam,  
a történelemtől sujtottan,  
hogy takarja el a rettenetest  
a test, mely eszme és az eszme-test...

A távolságot te idézted,  
a rettentő szemű lidércet?  
Jól van, megyek, hozom a távot,  
a Gorgó-arcu messzeséget,  
elbújdosom édes hazámból,  
s egy csillag máglyája eléget.  
Lobbanjanak velem az ívek,  
a szép percek, nem hegedül  
húrjaimon szép szemed rímet  
többé... Légy boldog egyedül!

## Tékozló

### I.

Eljött a perc,  
midőn a Nap  
megnyújtja lent  
az árnyakat,  
s a hallgatag  
hülő poron  
árnyékok egy  
ledőlt torony.  
A perc van itt,  
a halk idő:  
árnyékok a  
magasba nő,  
a Föld határán  
áthatol  
s a fellegekre  
ráhajol.  
Mi bánt, hogy oly  
csüggetegen  
merengsz az esti  
tűz-egen?  
Csüggeszt a tűz,  
a tűz dala,  
az alkonyég  
tűzhajnala?  
Fáradt szemed  
a szögre bámul,  
hol tested a vak  
földre zárul?  
A perc van itt,  
az új, sugalmas:  
szívünk heve  
új lesz, hatalmas!  
Pedig nem volt még  
ennyi mult:  
a mult s jelen most  
egybehullt!  
Az épülő  
gúla felett  
úgy tárta szét  
szárnyát az est,  
ahogy fölöttes  
most kitárja  
a lenge szél  
fuvallatára!  
Az esti Nap  
rakja le itt  
utolsó láng-



pilléreit.  
Óh nézd, a hid  
mint leng, zizeg!  
Fényt izzanak  
a szent ivék!  
Az ív alatt  
vad lázban ég  
a mámoros  
emberiség!  
A nap ezüst  
fényhídja ez:  
lépj föl reá,  
ne csüggedezz!  
Röpítsen föl  
égő szalagja  
keletről a  
fénylő magasba  
s onnan hajolj le  
a szelíd  
nyugati alvó  
tengerig!  
E hídon át,  
ki mélyen áhít,  
elérheti  
az éj csodáit!

## II.

A lassú virradat  
mily szép ajándék,  
midőn a fák alatt  
megszületik az árnyék!  
Mint sorba özönlő  
gyors katonák,  
úgy szállnak a színek  
a légen át,  
vissza mindegyik a  
maga helyére:  
s ismét kibuggyan  
a rózsá vére,  
zöld lesz a lomb  
mély gömbje ismét,  
fiatalon  
pompázik a friss rét...  
S itt áll előtted  
a régi világ:  
fürödnek a fényben  
az éji fák.  
Megrántod a kútát,  
mely lent sötét

s nézed a víz  
omló szövetét!

\*

A dél is eljő  
már nemsokára  
s föléd hajol  
a lombok árnya.  
S hallod a mozgó  
lombon át  
az őszi otthon  
harangszavát!  
A pillanat  
varázsa áthat,  
itt magadat  
jól megtaláltad!  
Kint százfelé  
szakít az élet,  
itt egy pontba  
fut össze éned.  
S mielőtt vissza-  
hullsz a földbe,  
itt belelátsz  
a nagy tükörbe,  
lenézhetsz lelked  
holt tavába,  
mely csöndesebb,  
mint lent a bánya.

\*

A délnek égő  
csillagát  
biztos léptekkel  
hágjad át  
s fölötted lelked  
zászlaja,  
a régi kertet  
járd be ma!  
Most boldog a holt is  
a sírok alatt,  
hantjára sugárzó  
tallért dob a Nap!  
Csengő aranyat  
kap a fák koronája  
s aranyra szelídül  
a fák komor árnya!  
S míg járod a kertet,  
útadba hajol  
s csalogat anyaként a  
ribizlibokor.  
Óh, mondd, hova tűnt

a régi kesergés?  
Mindenfelül int  
örömarccal a termés:  
sárgán, pirosan  
ezer pici földgömb,  
nézd, – mámorosan  
a Földből előjön!  
S mint mappa vidékén  
a délköröket,  
úgy látod e gömbön  
a halk ereket.  
Ezer pici gömb  
így néz föl a Napba,  
héj-ablakain  
átcsillog a magja.  
Egyik se visel  
arcán sűrű kendőt,  
megvallja szelíden  
titkát: a jövődőt.

\*

A búcsúzó Nap  
szíve vérzik  
s a levelek  
ezt mind megérik,  
mert lenge lapjuk  
lágy erén  
nem csendül át  
a távoli fény!  
S helyette mint  
bús szemfedő,  
az éj hideg  
burjánja nő.  
Az éj mint sűrű  
fű kikel  
és arra int,  
hogyan válni kell!  
S míg még, a táj  
elandalít,  
nézve a Nap  
lázálmait:  
a fénysugárzó  
képeket,  
miket a felhős  
égre fest...  
S mire lehullt  
fáradt korongja  
visszatérsz árnyas  
udvarodra.

De a föld tőle  
még meleg  
s ott ül a porban  
gyermeked  
s játszadozó  
ujja alatt  
a porszemek  
leomlanak.  
Elnézed teste  
hajlatát,  
szemének fényes  
ablakát,  
s mögötte a rejtett  
kék vizet:  
nem érted és  
mégis tied!  
És rád borul  
az ég vidéke,  
szívedre hull  
az égi béke,  
amelyről a  
költők daloltak,  
a régi költők,  
a régi holtak...

Gyermek, virág,  
fák lombjai:  
ki tudná mind  
elmondani?  
Gyökérrel az  
alvó talajban:  
az ember egy  
mély titkú dallam.  
A földbe hull  
és ott kikél,  
és mint a fát  
az esti szél  
lengeti búsan  
északnak-délnek:  
úgy hajtogatja  
őt bent a lélek.

### III.

Eljött a perc,  
a perc itt fekszik,  
egyik esttől  
a másik estig!  
Az úti fák  
pihenni térnek  
s egészen a  
felhőkig érnek.

Mi bánt, hogy oly  
csüggetegen  
merengsz az esti  
tűz-egen?  
Lelked az éj  
álomra hívja,  
feléd hajol már  
földöntúli hídja.  
S a vadvirágok  
tarka fénye  
visszarepül  
némán az égbe.

\*

Óh nézd, az űr  
mint hinti szét  
a csillagok  
mathézisét!  
Az égi mély  
drapéria  
mintája szent  
szimmetria!  
A tölgy most halk  
gyökért ereszt,  
keresi a  
mélységeket,  
de lombja lenge  
szelleme  
zizegve szárnyal  
felfele!  
Alattad föld,  
fölötted ég,  
alattad a holt  
nemzedék,  
fölötted pályák  
rendje hí:  
lengő világok  
ezrei!  
Itt most mindenki  
útra kél,  
az utak ormán  
zúg a szél,  
az éjszakának  
súlya van  
és húzza lelked  
súlytalan!

\*

Az ég a fákra  
ráborult:  
ez már az éj,

az alagút!  
A földbe visz!  
Az égbe megy!  
Szemedben mégis  
könny rezeg...  
A csillagok  
forgó ívét  
fájdalmad mért  
rombolja szét?  
Midőn a hús éj  
rádhajol,  
nincs gyermeked,  
ki átkarol?

Óh hát nem ez volt  
a napod  
és most siratva  
siratod?  
A kőnek is  
árnyéka van,  
csupán te vagy  
árnyéktalan?  
A parti fű is  
mind terem, –  
csak sorsodban nincs  
értelem?

Tekintsd a lombos  
néma fát,  
mint őrzi rejtett  
fonalát,  
mely százados  
kérge alatt  
követi a  
földsugarat!  
Élet fonála,  
búvó fonál,  
művészed a halk  
éjhomály:  
lágyan suhannak  
ujjai, –  
s úgy zengsz mint hárfa  
húrjai!  
A fákon árny ül,  
alvó lepel...  
A húrt, a húrt,  
ezt dobtad el!  
S a húrt, ha szíved  
eldobog,  
nem pengetik  
a századok!

\*

Hogy zúg a szél,  
az éj szava,  
az éj feltámadt  
angyala!  
Életed ide-  
oda ráng,  
mint tétovázó  
gyertyaláng.  
Parányi tested,  
jaj, elveszhet!  
Fohászkodjál  
az elemekhez!  
Hiába sírsz  
az éjbe most:  
„Ébredjetek,  
ti dallamok!  
Nyílj meg, te lég,  
határtalan,  
és szállj le mint  
ezüst galamb!  
Nyílj meg, akácok  
dallama,  
s légy lelkem  
őrző angyala!  
Nyílj meg, te tűz,  
skarlátpiros  
éctrombitájú  
ősdalos!  
Nyílj meg, te víz  
a föld alatt!  
Nyíljon meg minden  
ősanyag!”

Hívatsz te minden  
elemet:  
„Mentsétek meg  
életemet!”  
Az ős Napot  
s szomorú Holdat  
könnyelműen  
eltékozoltad!  
Elszórtad a  
friss réti zsályát  
s a csillagok  
égő uszályát!  
Kezed üres már:  
kihullt belőle  
a tiszta lét  
ezüst esője!

Kihullt a Nap,  
kihullt a Föld!  
Minden kihullt,  
mi tündökölt!  
Kihullt a fák  
nyugalmas árnya!  
Kihullt kezedből a világ  
lombringató boldog csodája!

#### IV.

Eljött a perc,  
a csendes óra,  
mely a holtak álmát  
feloldja:  
a koporsók fölött  
a mélyben  
angyalok örködnek  
fehéren.  
S a Föld, az óriás  
teher,  
szárnyuk alatt  
egy hópehely...  
Az éj van itt,  
a végtelen,  
mely új  
világokat teremt!  
A holt világot  
bedobálja  
az űrben úszkáló  
homályba!  
Zúg a homály,  
az égi katlan...  
Csupán te vagy  
feloldhatatlan?  
Megszűnt a fákban  
a szilárdság...  
Csupán tebenned  
nincs imádság?  
Léted mily átok  
húzta le?  
Az ész hideg  
kisértete?  
Ő mart beléd  
egy bús napon  
mint egy kígyó, –  
s most állsz vakon?  
Követted az erőt,  
a bénát,  
a villámló vesszejű



Cézárt  
ki csillagát  
a Styxbe mártja, –  
s széthullt a lét  
mint pusztá kártya?  
Vagy találkoztál  
a halállal,  
a művészet  
vak démonával?  
S mint egy csalárd Nap  
űz az éjben  
a Föld forgása  
ellenében?  
Megejtett csillogó  
pecsétje  
s most kész a sír  
örök sötétje?

\*

Óh nézd, az űr  
a Föld felett  
ismét kinyílt  
és ott lebeg  
a Föld határán  
felbomolva  
a régi Föld,  
a régi forma!  
A perc van itt  
s a perc halott...  
Kérj az éjtől  
új alakot!  
Borulj le a  
homokra mélyen,  
sokféle út  
kering az éjben.  
Keresd az égi  
Jeruzsálem  
útját, amerre  
Parzival ment...  
Keresd meg Péter  
állomását,  
Szent Hildegárd  
tűz-látomását...  
Keresd meg Pált,  
a szent Futárt,  
és Hildebertus  
himnuszát...  
Keresd az erdők  
esti fényét,  
Szent Ferencet,

az Úr szegényét,  
minden teremtmények  
urát,  
és a vizet,  
testvérhugát,  
és testvérbátyját,  
a tüzet,  
és szemfedőjét,  
a fűvet,  
s a harmatot  
halotti leplén  
s a madarakat  
a keresztyén...

\*

Ez itt a föld-  
fölötti éj!  
Mit tettél, amíg  
ideért?  
A föld süket  
és nem felel,  
a visszhang is  
halált lehell!  
Csontod ereszd el,  
nézd, merül!  
Lelked ereszd el,  
nézd, repül!  
Arcod helyett  
a Hold ragyog,  
szemed helyett  
a csillagok!  
Vetkőzz le! A szent  
Meztelenség  
csillaga vár,  
a Testtelenség!  
Így győzd le a  
földnek homályát  
önmagad tiszta  
távolán át!  
Zuhanj az ég  
sátrát elérve  
az örök Éj  
trónja elébe!  
S borulj le mint a  
Bűnös Asszony  
és kérd meg, hogy  
új fényt itasson  
szemedbe, új  
árnyat, csírást,  
vezessen halk

szobáin át  
a legutolsó  
kamarához,  
ahol a régi fény  
leáldoz!

1928-1939

A *Tékozlóhoz*: Ez a költemény tizenegy éve keletkezett, a *Misztikus ünnepi asztal* idején. Azóta különféle változáson ment át. Most végre visszatérek az első szerkezethez és első zenéhez. (Napkelet, 1929.) S mégis úgy érzem, hogy több lett a költemény, teljesebb az eredeténél: háta mögül valami fölibe nőtt. Egy árnyék. A tékozló, csüggeteg Természet fölött megjelent az Evangélium. Ő titokban kísérni szokta lépteinket. S alkony felé megnőnek az árnyak.

(1939.)

G.P.

## Összetétel

Ég a homlokom és fázom,  
a levegő virraszt tanyámon.  
Mindent csillagtalan éj fed  
érzem, nemsokára szétszed,  
nemsoká a föld alatt  
még a csontom sem marad,  
s egy nyugtalan kéznek ujja  
új alakban rak ki újra,  
a test is álom, mint az álma,  
minden: összetétel, ábra.

Összetétel a madár,  
összetételek a fák  
és a föld felett az éther,  
Krisztus is egy összetétel.  
Lázaim tarkák, fehérek,  
egy térben lobban el az élet,  
egy kis skatulyányi térben  
egyszer csak csöndesen elégttem.

Most kint hó fú, ez december,  
játszik összetételemmel.  
Óh, mondjátok, mit csináljak  
délköreivel a nyárnak?  
Összeteszem két kezem:  
mentsd meg összetételem!  
Ments meg engemet a távol  
égő csillagok fagyától!  
Vagy úgy bonts szét, mint ahogy  
két kezed összerakott:  
észrevétlen, mint egy ásványt.  
Ne halljam a tér zúgását.

## **A földnek egy része vagyok már...**

A földnek egy része vagyok már,  
lábam a föld mélysége húzza,  
úgy csüngetem fáradt fejem,  
mint aratás előtt a búza.

Látom a Hold mágneses árnyát,  
az Óceánon áthalad,  
emeli a hullámok árját  
és emeli a nagy halat,  
akiben a víz bódult álma,  
az elemek ősteste zsong...

Látom Athént és látom Rómát  
az elfelejtett dombokon,  
a süppedő gúlák zászlóit,  
a megkövült Cézárokat, –  
még egyszer megállnak a létben  
és összezsápolják ormukat,  
merülnek már és bugyborékol  
fölöttük a föld bús pora...

Úgy látom a lét tartományát,  
ahogy nem láttam még soha!

(1940. szept.)