

*Kajuk Gyula*

# *Lélek és test*

---

válogatott versek

---



*Lélek és test*



*Kajuk Gyula*

# *Lélek és test*

*válogatott versek*

*2012*

© Kajuk Gyula, 2012  
Minden jog fenntartva!

ISBN 978-963-89239-1-2

Készítette:

 **Könyvműhely.hu**  
A kis példányszámú  
könyvgyártás specialistája

# *Előszó a kötethez*

Különös kötetet tartunk kezünkben, mely egyetlen lendülettel magába szippantja érzékeny olvasóját. A kötet alcíme: válogatott versek, és miután költőnk szorgalmasan rója sorait, volt miből válogatnia. És a versek nyomán egy igazi költői világ, egy teljes világkép bontakozik ki előttünk, az érzések, érzelmek, érzékek teljes univerzuma, változatosan formált, kaleidoszkópszerűen villódzó színes képekben megfogalmazva.

A kötetet végigolvasva kirajzolódik előttünk a szerző képe is, egy teljes élettörténet bontakozik ki a szavak nyomán, egy személyiség, egyéniség, egy érzékeny, eleven, javakorabeli férfi, aki figyelmesen tanulmányozza környezetét és önmagát, és kíméletlen őszinteséggel rögzíti, amit tapasztalt. A gyűjteményben kavarnak az álmok képek, emlékek, élmények, sejtelmek, vágyak, tükröződések, asszociációk és rezonanciák, helyenként a szigorú valóság képeivel elegyedve.

A kötet értékét, súlyát növeli a rafinált szerkesztési mód is, bár az egyes versek ciklusokba szerveződnek, azok illeszkedése nem szigorú logika mentén történik, helyenként feszegetik a határokat, túlterjeszkednek a ciklus által meghatározott kereteken. Ugyanakkor az egyes ciklusok mégis egyközpontúak; mintegy koncentrikus körökbe szerveződve vetnek hullámokat, mint a tó tükörsima vize a belé ejtett kő nyomán, és messzire vetődnek. Viszont bármelyik verset elővéve a részben mindig felcsillan az egész, mint egy fraktál képben, s mindezt a bántó, unalmas ismétlődéseket elkerülve képes megtenni.

A kötetet egyben olvasva időbeli ív is felrajzolódik; szinte érezni az évszakok változását, a költő korosodását, állandó keresését, az igazi társ utáni vágyódását, az elvesztése miatt érzett fájdalmát, a hiány ürességét, s a paradox módon soha bele nem törődő megbékélést. Így mintegy kettős arckép vázolódik fel; a költő mellett a múzsa idealizált képe is felbukkan. A záró ciklus, mely címében Kajuk Gyula egy korábbi kötetére is visszautal, a búcsúzás hangját üti meg, fagyos, hideg telet fest, de végső soron a Téli kék sem tagadja végletesen egy új tavasz ígérétét.

Ám e kötet nem csak az adott sorrendben olvasva nyújt tökéletes élményt. Bárhol fellapozva és beleolvasva azonnal elvarázsol hangja, mely a leghétköznapiabb témákat is a mesterien megválogatott szavakkal közvetítve költői magasságokba képes emelni. A varázslatot fokozza a sokféle megközelítés; a gyakran csak sóhajnyi hangulatokat érzékeltető lírai etűdök váltakoznak a nagyívű, látomásos költeményekkel, a humorral fűszerezett epizódszerű, történetmesélő betétekkel, hetyke helyzetdalokkal, olykor nagy elődök, Villon, József Attila vagy akár Csokonai bőrébe bújva. De mindig életteli, eleven útvesztőben mozgunk. Ez egy élősvényből formázott labirintus, ahol mindig ugyanazt: a valóságot látjuk, de eleven mozgásban, sarjadásban, fejlődésben, ami leköti figyelmünket, s egyben eltereli arról, hogy minden fordulóban, útelágazásnál újabb meglepetések várnak.

Mindenki számára ismerős helyszíneket, helyzeteket vázol fel, gondolatébresztően egyéni perspektívából bemutatva; a folyó, a kert, a terasz, utcák, peronok, mulatók, kocsmák, a képzelet és emlékezet által megelevenített szív és lélek tájainak misztikus magasságait és legmélyebb bugyrait bejárva.

S mindezen vidékeken tobzódik az élet, betör a külvilág, a természet; hol egy darázs, sötétben motozó süni, néma halak, óvatos őz tűnik fel, máskor lovak, kutyák lépnek elő, és számtalan színes, szürke vagy fekete madár repked és ad színpompás koncertet. És bár gyakran szerepelnek hús-vér emberek is a sorok között, a vitathatatlan főszereplő a költő.

Ő végezte a válogatás és szerkesztés emberpróbáló munkáját is, melynek tanúja lehettem, s így már tudom, hogy nem egyszerűen versek összegereblyézése ez a kötet, a válogatáson túl az egyes művek sorrendje is meghatározó, a versek formálódtak, alakultak az összeállítás során, és az egyes ciklusok új versekkel is kiegészültek, míg összeállt a kötet, mely így lett teljes.

Ezek a versek megérdemlik a többszöri, figyelmes olvasást, képei az olvasó emlékezetébe égnének, visszahívnak. Hiszem, hogy minden olvasóját megérinti, nyugtalanítja és nyomot hagy rajta, mint a kék pillangó a tenyéren, vagy a kézbe fogott vergődő madár. És hosszsan visszhangzik majd a sötét éjszakában Debussy vigasztaló melódiája, vagy a fagott jellegzetes hangja. S ilyen alkalmakkor újra kézbe veszi.

*Szalay Sándor*  
*költő, műfordító*





*Álmok,  
színek,  
ébredések*



## *A lélek mozija*

Elmém vetítőtermében  
most helyet foglalok.  
Nem zavarhat senki és semmi,  
magamban vagyok.  
Elég intenem, csettintennem,  
kialszik a fény.  
Kezdődhet a vetítés...  
Az élmény csak enyém.

Pár másodpercig még  
csak karcos, villódzó snitt perreg.  
Elveszítem türelmemet:  
– Na mi lesz, emberek?!  
– szólnék, mint egy ideges főnök,  
de hirtelen kapcsolok:  
Magam vagyok a személyzet, közönség,  
*s a Film is én vagyok!*

## *Elalvóban*

Az éj köröttem tintakék.  
Halk neszét szórja szerteszét,  
s ha gyertyát gyújt a képzelet,  
illata, füstje itt lebeg.  
Távoli csengők csengenek,  
pókhálóselymek lengenek;  
az éj köröttem tintakék...  
Álomba hív a messzeség.

## *A festő álma*

pasztellszínekkel játszottam  
ma hajnalban az álmomban  
pont ébredés előtt

a palettán halvány zöldeket  
kevertem ki és más színeket:  
sárgát és szép lilát;

villódzó légben és csillámló porban  
kirajzolódott csendes mámorban  
egy álmodott világ

## *Álmatlanul az éjben*

Hallom a falban  
mint egy régi dalban  
a disszonanciát...  
Ily furcsa zajt mi ád?  
Az asztalon ébred a kés  
megpendül egy pohár  
és a falban...igen,  
ott a hallban,  
végigfut egy repedés...  
Tán a téglák között  
tágul csak a rés;  
ettől még nem dől össze  
az épület,  
csak bennem itt belül  
támad valami furcsa  
testetlen rémület.

## *Álom és ébredés határán*

mint egy tattoo szalon mintakönyve  
olyan álmomban a világ  
stilizált sárkányok és kígyók  
s a bíborvörös forgó karikák  
miket a hajnal tükre lassan  
szemem alatt már kékre vált

rózsaszín flamingók níluszöld tavon  
indigó árnyékok kékülő havon  
pörkölődő kávé mélybarna zamat  
néger fiú fején Benetton-zöld kalap  
végtelen északi erdők kék-fehér illata  
közelg az ébredés  
múlik az éjszaka



## *Szabadban*

magányos csavargóként ültem  
a dűlőúti kőkereszt tövén  
a külvilágra alig is figyeltem  
pedig csudákat halmozott  
az esti fény  
felhők siettek kései randevúra  
a táj meg lassan bódult álomba dűlt  
én is elalhattam... mire felriadtam  
a kőkereszt már teljesen kihűlt

## ***Egyszer hajnalban***

Smaragddal hullámozó széles mezőn álltam,  
a tenger és az alkonyi ég között;  
csak odakerültem, hol még sose jártam,  
szívembe a magány fensége költözött;  
sósillatú szélről hullámozott a fű,  
nem voltam vidám nem voltam keserű...  
csak úgy álltam ott a semmi közepén  
most már azt hiszem, az Isten tenyerén.

## *Álomba ájult*

Néha úgy alszom el,  
mint akit kútba dobtak.

Szédült zuhanás után  
síkos hűvösség vesz körül,  
rám telepszik és marasztal;  
halott királyt a márványasztal.  
Dermedő zselébe fúl  
minden éber gondolat,  
minden élet, mozgás és szín  
odafönt maradt  
abban a fénylő körben,  
azúrkék karikában;  
itt lent homályos sorok  
motoszkálnak csendben  
egy ódon kelta balladában.  
Dermedten hever a test,  
amit csak úgy odahagytak.

Néha úgy alszom el,  
mint kit kútba dobtak.

## *Éjszakai zápor*

Egész éjjel esett.  
S bár mélyen aludtam,  
álomban az esőcseppek  
pergését hallgattam  
és beszívtam a víznek  
oly édes illatát  
az opálos fényű  
cseppfüggönyön át.

Valahol, távolban,  
dörgött is az ég.  
De már nem emlékszem,  
mit álmodtam még.

## *Tavaszi látomás*

Barnásszürke barka bontogatja bolyhát;  
zsendülő fű között friss rigó szökell,  
a mocsári béka türkíz nászruhája  
megvillan a tócsán; rá szajkó felel ;  
ki tollas testén újdonság szárnyfoltját  
bontogatja... kék villanása ős-tavaszi jel!  
Fecskék csivitelnek, boldog fészket raknak  
az éledő reménynek szikkadó falára,  
készítet a nász és oly távol a holnap...  
figyeljünk álmaink bűvölő dalára...

## *Hajnali intermezzo*

Kis borzongással  
lépett ki a kertbe,  
lenge ingét  
mégis a padra dobta,  
királynői göggel,  
mint ki vállat von:  
„Mit nekem?!”

Nem tudtam betelni  
azzal a félfordulattal!  
Egyszerre volt  
szűzi és ledér,  
végighullámozott  
háta karcsú ívén,  
rezdülő csípején.

Halántékomon  
lűktetett az ér,  
és egy szép kövér  
verítékcsopp  
csendben legördült,  
míg agyamban  
a hím visszahőkölt,  
aztán büszkén hördült.

Karján felágaskodtak  
halvány, szelíd pihék,  
kibomlottak holló tincsei,  
mohón bámultam

izmos combját,  
repdeső kezét  
miközben elfutott,  
és a harmatos fűben  
nyomot alig hagyó  
formás lábfejét.

A császárfá ágait megrázta,  
s a lezúduló cseppek  
mind véle kacagtak.  
A vidám hangokra  
rigó válaszolt,  
s a kelő naptól  
felfénylett az ablak.

## *Látomás a téli parton*

ködből varrt köpenyben lépdelt a tavon  
fény sugárként iramlott kristálypor havon  
félénken érintett tenyerembe zártam  
olvadó szívemet sarkig ki is tártam  
porladó vízcseppek csillogó fátyolán  
átütött mosolya azon a délután  
és én csak bámultam révülten és kábán  
mint aki megállni se tud már a lábán  
miközben ő sugárként iramlott a havon  
aztán ködcsizmában átkelt a nagy tavon



## *Vízimózi*

Leültem kedvenc helyemre  
a magányba süppedt parton,  
sárgult levelek peregtek fejemre,  
ám a fűz nem mondta, hogy: Pardon!

Elkezdődött hamar a híradó:  
pletykákat sodort a szél és a folyó.  
Aztán a kísérfilm került sorra:  
vontató küszködött a főszodorba'!  
(némi dráma kell, szinte muszáj,  
hogy gondot okozzon  
egy makrancos uszály... )  
végül minden zaj elcsitult,  
a dúlt víz homokja elsimult  
és felragyogott az örök giccs,  
a naplemente...  
zenéjét Vangelis komponálta  
(vagy Szörényi Levente?)

Csodás volt a díszlet, a megvilágítás!  
Ezt csak a Dunawood tudja így,  
senki más!  
Villództak a fények, aranszegélyű  
fellegek ragyogtak fel buján,  
bíbor visszfények derengtek  
néhány smaragdtuján...

Víz illata szállt, freccsent a hullám  
az algával bevont nedves köveken...  
ám becsörtetett egy csapat horgász,  
egy se szomszéd, vagy barát... csupa idegen!  
Szerettem volna még fotózni, bíbelődve,  
gondosan állítva a blendét...  
de inkább eljöttem; meg se vártam  
a végfeliratot, az ENDÉ-t.

## *Lóval álmodtam*

A szép fehér ló  
álomban eljött  
már megint!  
És most lószemével  
búsan rámtekint,  
fejét rázza, sörénye,  
farka mint a zászló...  
Felnyihog, s köszön:  
- Jó reggelt, kedves László!

Közbevágok, izgatottan:  
- Milyen cím van felírva ottan?  
- Mért, ez itt nem a Költő utca hét?!  
Talán szabadna, még egyszer,  
az ön kedves nevét?

Tisztáztuk hamar, a címzett  
nem én vagyok...  
és a ló elballagott legott.  
Máig izgat, magával mit hozott?  
Piros szerelmet, fekete bánatot?  
Jól, vagy rosszul jártam így,  
hogyan nevezem nem László?  
Lehet, hogy eljön majd megint,  
és akkor nekem áll a zászló?

## *Álmodozás*

Jó volna nyári fűbe dűlve  
hallgatni az óceánt,  
verset mondani meg-megállva  
tétova szavakkal.  
Kibomló hajtincsekben  
csendben gyönyörködni,  
nem törődve múltó hónapokkal.  
Elfeledni, hogy közeleg a tél.  
Hogy nincsen tüzelőm,  
és te is elmentél.

Csak élni a világban,  
mint a pillangó, ki hajdan  
megpihent selymes tenyeredben.

## *Magányos kisfiú*

A redőny leeresztve.  
Csendben körülvesz  
a gyöngyházragyogás,  
villódnak a fények  
üvegen és falon,  
mágikus játék ez,  
jó szórakozás.

Aztán hazajönnek,  
felrántják a redőnyt,  
betódul a hőség,  
oda a varázs.  
Nem is sejtik ezek  
az ostoba Nagyok...  
hogymily csodás lehet  
az álmodozás.

## *Vadlovakkal álmodó*

Mint akit táltos orra bökdös!  
Összeszorított tenyeremből  
az álom elszivárog, szökdös,  
marasztalnám, de nem tudom;  
félálomban kinézek hát  
a párás ablakon a télbe  
a zord világba nyűgösen  
és kissé félve, mit is látok ott;  
tekintetem megpihen  
egy kupac lerakott palán  
a tetőfedő hagyta itt talán  
és álmomban ez volt ami  
reccsent...vagy más valami?  
Fülelek, de csak szélzúgás  
amit hallani... se nyerítés,  
se kurjantások, se nevetés  
vagy tompa patadobogás  
nem hallik, amitől az ember  
gondolhatná, na itt van  
a változás, az ami  
kéne, amire vágyott,  
hogyan felfigyelt lova hátán  
most bejárhatná a világot...  
Agyamban hát hiába kutatok,  
nem találok egy szál okot,  
miért van már harmadik hete,  
hogy vadlovakkal álmodok.

## *Félálomban*

Másvilág? Vagy csak más világ?  
Itt formálódik e roppant őszi ködben.  
Mögöttem szarvas toppant;  
gyermekként elbújnék köldöködben,  
de te nem vagy már sehol,  
pedig érted jöttem el ide... Teérted!  
Te voltál, ki e verset tőlem kérted,  
és most cserbenhagytál szívtelen.  
Körülnézek hirtelen, olyan hihetetlen:  
előbb még ágyamban voltam,  
most elmaradt mögöttem,  
bár valahol ott van, bevetetlen.  
Körülbámulok újra meg újra,  
hallgatózom... talán egy száraz ág  
mi roppant... és bús cseppje  
csobbant a nyirkos ősznek.  
Hömpölyög a pára és közben  
a hulló levelek keringőznek.

## *Behunyt szemmel*

A gyermekkor magányos játéka volt,  
hogyan behunyt szemmel a napba néztem.  
A szemhéjamon táncoló fénysugarakat  
most egy régi kép láttán felidéztem.  
A csenevész cserje, virágos bokor,  
a hegyi táj csak homályos emlékként  
tolultak fel bennem...  
de a csillogó, színes karikák mégis  
egy gyermek álmait vetítik szívemben.



## *Egy perccel hajnal előtt*

Egy perccel hajnal előtt,  
bugyrába visszagyömöszölve  
ócska álmok szétszórt halmazát,  
távozni készül már az éj.

Fáradt kezét ölébe ejtve  
üldögél még kicsit padomon;  
szíve lüktetését csendben hallgatom,  
hagyom pihenni őt, nem faggatom.

A mélykék sötétségbe már szürke is vegyül,  
a lopakodó árnyék sarokba menekül;  
de mi csak üldögélünk, két elveszett árva,  
a rózsza hajnal megváltását várva.

Avar se zördül a bokrok alján,  
nem hallani, mint máskor,  
a kis vakond hogy ás...  
nyugalom ül a néma kerten,  
csak csend és bársony hallgatás.

Nem hoz baglyom se a riadt egerekre  
vadászatával szörnyű vészt,  
lehuppanat rég a kedvenc fenyőágra,  
jőllakott félálmában már emészt.

Lassan felkél a hajnali szél,  
bókoltatja a cserjeágakat,  
ringatja szelíden a rejtőző fészket,  
hagyja szunnyadni a kismadarat.

Van egy perc, míg a táncos lábú fények  
csak készülődgetnek tétován,  
még nem tudni, melyik merre indul,  
hegyek ormán csillan, vagy lenn a Dunán.



# *Párnaversek*



## *Lámpafény az éjben*

Lámpát gyújtottam az éjben  
űzze el lelkem démonát,  
mely mellemre ülve ismét  
rémmé tette az éjszakát;  
a fény meghitten vöröslik,  
feloldván a magányt,  
csak nem kéne felidézni  
emlékeimben azt a lányt...

Oly szenvedélyesen  
öleltük egymást  
egy új év éjjelén...  
de elment reggelre kelve!  
– A párnád oly kemény! –  
mondta és nem hívott vissza...  
azóta évek teltek el,  
ha csörren a telefonom néha,  
fülem hangjáért esdekel.

Az ég pókselyme szertefoszlik,  
szabadult álmaim rajzanak;  
felhőágyában oldalára fordul,  
nem kel fel még a lusta Nap.

## *Lázban*

Hideg, zsíros cseppek  
gyöngyöznek, peregnek  
tűzben égő homlokomon.  
Hol megáll a lüktetés,  
hol meg majd szétrobban  
az a lila ér halántékomon...  
Csak a párna segít,  
múló pillanatra,  
míg érzi bőröm a hűvös huzaton,  
mily gondos kézzel kivasalta  
mielőtt elment volna még  
azon az átkozott, fekete vonaton.

## *Tüdőgyulladás*

Szikrát fogott az ágy  
csütörtök délben  
itt a télben  
és lángralobbant,  
mint mikor a háborúban  
gyújtóbomba robbant;  
és tűz emésztette el  
azt a régi-régi házat,  
hogy nem maradt nyomán  
csak üszök, hamu  
és bánatos alázat;

de most a láng  
belülről csapott fel,  
testem volt a fészek,  
belázasodtam; s mint  
a részeg tengerészek  
dülöngélve, imbolyogva  
vízért mentem volna...  
de már nem tudtam, hova  
vezetnek tétova  
lépteim;

visszazuhantam  
a lángok közé,  
hagytam, hadd emésszen  
az a tébolyult lángtenger  
végleg és egészen;



de Tél Vezér zsoldosa,  
a jégdárdájú szél  
ablakom szárnyát  
belökte hirtelen;  
így érkezett a tűzhalál  
alól felmentés,  
váratlan kegyelem;

forró lehelletem  
jéggé dermedt legott,  
és most fagyott  
testem felett  
halotti dalt játszik  
a jégcsapok xilofonja  
és egy bús fagott.

## ***Pornófilmforgatás***

– Nekem akkor szóljatok,  
ha minden glédában áll már,  
mint a zászló!  
– harsog az asszisztens, a Leslie,  
(korábban még csak László)  
– Lámpák, kamerák és a kellékes!  
És ne most gyertek, hogy  
kéne kis mellékes...  
Legyen bevilágítva az ágy,  
a lepedő is legyen tiszta!  
Túl korán ne kezdje az Ágit  
bemelegíteni a Kriszta!

– Na tessék! Megint áll a stáb!  
Mi az, hogy nem áll a Kellék?!  
Ennyi furulyaszó mellett  
én már áriát énekelnék...  
Na végre, megvan minden,  
jupiterlámpák izzanak,  
mögöttük borostás férfiarcok  
izzadnak, szemek parázslanak;  
mert ami ott zajlik,  
a meggyötört ágyon,  
az maga a Pornó Vágyálom!

Az új díva, a női főszereplő  
testén és játékában nincsen semmi szeplő,  
s míg partnere a szép testen elmatat,  
kukkoló szempárok futkosnak fel s alá,

mint fürge svábbogarak.  
– Nem semmi, mit tud ez a kis szuka!  
Elszórakoznék vele éjszaka!  
– súgja a díszletes, a rendező fáradtan int ...  
Ő a fiúkat kedveli alkalmasint.

Mindenki izzadtan lesi,  
hogy bírja-e végig a pasi?  
De lankadni kezd, s a rendező  
magában már tervezi,  
hogy kirúgja a lehervadt palit,  
de aztán mégis így szól:  
– Oké, jöjjön a másik snitt,  
lássuk a nagy nyali-falit!  
És világítsátok be gyorsan  
a konyhát s a nappalit!

Azért még csípősen beszél:  
– Figyelj, öreg, feledjél  
csúzt, köszvényt, podagrát,  
ha másként nem megy,  
szedj E-vitamint, vagy  
négy adag Viagrát,  
mert ha nem tetszik a hecc,  
bármikor elmehetsz,  
vagy a fiús szekcióban  
a vén köcsög te lehetsz...

Ám kárpótol mindenért  
a friss hús, a kis szőke luvnya,  
kinek minden porcikája  
már génszinten mindazt tudja,  
mi a paradicsomi Éva tudománya.

Ahogy a csaj a vánkoston kavar  
abban aztán nincs semmi zavar,  
lemegy egyben a teljes jelenet;  
szinte leszakad az egész emelet  
s mikor a végén faggatni kezdik  
mitől lett ily csodás  
a kerek csípők tánca,  
pirulva bevallja, bizony irritálta  
kényes bőrét a kispárna ránca.

## *Elhagyott motelszoba*

Titok-talányos térkép tűnik most elő,  
ahogy szárad-szikkad a lucskos lepedő.  
A kiütköző só szeszélyes vonala,  
vánkoson, matracon testek lenyomata  
alkotják e bizarr topográfiát;  
az utat, mit egy pár bejárt itt az éjjel,  
szembenézve kéjjel, szenvedéllyel,  
örömök csúcsára hágva  
és mélyre zuhanva, mint a tárna,  
bizonyság és kétség közt imbolyogva.  
S most itt van e holdbéli táj  
kifosztva, lerabolva, hisz elhagyták alkotói,  
a lávaforráságú szerelmes testek,  
kik tegnap éjjel úgy egymásnak estek,  
hogy még reggel is lucskos a lepedő  
és gyűrött a párna...  
pézsmaillat száll, vibrál a lámpa  
és az üres ágy megreccsen elgyötörten,  
amint bevetetlen, lába-törten  
áll az árva, mohón-szerelmes  
új testekre várva.

## *Bűnügyi helyszín*

Véres vánkosra vaku villan,  
csigolyán csorbult kés éle csillan,  
mely átmetszett bőrt, izmot, artériát  
míg végül elakadt...

Mint ahogy elakad itt minden,  
ebben a lét alatti létben,  
patkányszürke emberi éjben,  
mohó szerzésben, sivár kéjben;  
az alvilág sötét ösvényein...

DNS-teszteken múlik az ítélet;  
Watson és Crick zsenije  
aprópénzre váltva;  
ó, igen, a legendás kettős spirál...  
élvezet foltjaiból,  
és nyálból és takonyból  
derül ki, a tettes miben konspirál...  
de ki fejt meg, hogy az Emberállat  
miért is csorgat ondót és nyálat?!

Miért is öl?! Mikor csak boldog  
szeretne lenni csöndesen,  
ól és öl meghitt melegében  
társához dörgölődzve;  
és nem a kurva pénz, a pénz  
által az utcára űzve.

## *A tűpárna*

Meglehet, a feladat nem is volt nehéz...  
csak járatlan az elme, ügyetlen a kéz.  
Szívalakú szövetből összeölteni,  
és a zsákocskát keményre tölteni,  
hogy tűpárna legyen, anyámnak ajándék...  
de más lett az eredmény, mint volt a szándék.  
- Mi ez a vacak? – kérdezte részvétlenül  
és máris félrefordult; s én észrevétlenül,  
könnyeim lenyelve megfogadtam,  
ajándékot néki többé nem viszek...

Boldogan megszegném szavam,  
ám mindhiába.  
Úgy adódott e szívtelen világba',  
hogy sem virágot, sem ajándékot  
e májusi vasárnapon  
nem adhatok én már senkinek.  
Összeszurkálnám az ujjam szívesen.  
Ígérem, nem is káromkodnék!  
Csak még egyszer, egyetlen egyszer  
kisfűként mellette lehetnék.

## *Párapaplan*

A pangóvízes lapályon  
kékes ködpára ül,  
túltömött párna,  
vastag parasztdunna;  
izzadtan didergő  
lázbeteg madonna  
kisdédével karján  
benne elmerül.  
Ülök a dombon itt  
a nyirkos hidegben,  
csontjaimat nyúzza  
már a csúz.  
Nem lelem már  
semmiben a kedvem,  
a borongós idő  
magához lehúz.  
Mint lázas látomásomat,  
engem is belep, eltakar  
a kékes párapaplan  
alattomosan és oly hamar  
eltűnök alatta; már csak  
a magányom van jelen  
aztán az is elenyész jeltelen.



## *Emlékezés reggeli fényben*

a kockás gyapjútakaró  
még őrzi tested melegét  
a kispárna ráncában  
megbújik egy illat  
lám hiába mentél el  
oly messzire innét  
csak lehunyom a szemem  
és már megint itt vagy  
(majd akkor szűnsz meg  
ha én elfelejtelek!)  
zord idők jönnek  
csikorgó telek  
a takaró helyett majd  
hófehér lepel  
burkolja be fázós  
emlékeimet

## *A várakozó*

Gyűrt párna őrzi álmodat, de ágyad rég kihűlt;  
hűs hajnal gyorsít lépteket s oly messzire került  
már minden vad és buja emlék... a távolba tűnt.  
Ha újból jó az alkonyat, hozzám visszatalálsz?  
Ne mondj nemet! Azzal megölsz és oly hideg a gyász,  
mint itt az ágy s a párna; lásd, még őrzi álmodat,  
ráncait simítva várom, hogy jöjjön az alkonyat.



# *Enteriőrök*



## *A múzsa ágyában, reggel*

Illan az álmom, mint a hab,  
hártyája szertefoszlik.  
A redőny résén bekukkant a nap  
és a homály lassan oszlik.  
A konyhában már szól a rádió,  
pedig még a csend, az volna jó;  
de vigasztal a kávé aromája,  
(tálcan hozza be az Ági mamája).  
Közben szemérmesen körülpillant;  
lánya fordultában dús bájakat villant,  
így az öreglány zavartan el...  
a konyhában úgyis pont  
kedvence énekel.  
Ági is ébred, nyújtózkodik  
mint a nyűgös macska,  
aki ilyenkor hozzá közelít,  
az enyhén szólva csacska...  
a legjobb, ha az ember  
csak hallgatja szelíden  
ébredésének meghitt neszét.  
S tűnődik közben, mért is veszi el  
e nőtől még mindig a józan esztét?

## *Itt bent*

jólesik most e langymeleg  
a konyhai félhomályban  
a város odakünn maradt  
hát csend ül a lakásban  
halkan pattog a kihűlő sütő  
órában perceg a lassuló idő  
elemet kéne cserélni tán...  
futó fény simítja végig  
a friss meszelt falat  
míg halkan ballag a délután

túlvagyok a lázon  
kávémat a gázon  
óvatosan melengetem  
halkulnak a léptek  
elhallgat a sírás  
felettem az emeleten  
porcelán tányérkán  
lepény illatoz  
elpihent a bánat  
derűs remény motoz

## *Konyhai etűd*

Gyufa sercen mint a tűzijáték,  
dühös szikrák szállnak szerteszét;  
egyikük a lángot belobbantja  
és már hallani is surrogó neszt  
a mindennapi kis csodának,  
ahogy a hideg gáz meleget ad  
és vágyam már megelőlegezné  
az első csésze kávéillatát.  
Odakint hűs hajnal hezitál,  
a konyhában is tegnapi szagok,  
még fázom nem nyitok ablakot  
csak állok a szürke félhomályban,  
hallom a száradó keksz hogy mereng  
a halkan pendülő porcelán tálban.

Álmos kezem tétován mozdul,  
fiók mélyén keresgél kávéskanalat;  
a krendencajtó zsanérja megcsikordul  
szolidan jelzi, nem kapott olajat...  
halk csörrenések megszokott neszek  
vesznek körül, míg teszek-veszek.  
Jólesne már a kávé, tán felrázna,  
múlna homlokomról a barázda.  
Éjjel veled oly sokáig  
ragoztuk a semmit már megint...  
ezért e kábulat ma reggel  
s a bánatom, ami csendre int.  
Míg tűnődve elmotoszkál  
szívemben a lét és a nemlét  
előveszek a hűtőből egy almát;  
megvajazok egy száradó zsemlét.



## *A szekreter*

Titkokat őriz e szekreter.  
Benne sok emlék elhever.  
Másnak talán vicik-vacak,  
semmit se érő, unt kacat.  
De nékem ez a szekreter  
maga a kincses Belvedere!  
Becsben is tartom én nagyon,  
illatos viasszal ápolgatom,  
zsanérját is jól megkenem,  
ne csikorogjon e reggelen,  
mikor titokban felnyitom.

Előkerül pár régi levél,  
írójuk öreg már, vagy nem él,  
de a sok szép, hajdani üzenet  
mégis felvidítja a szívemet.  
Sebtében írt lángoló sorok  
győzködnek: még fiatal vagyok,  
hisz van, aki szeret, engem akar,  
s ha elém áll, óvón eltakar.  
Horváth-kert, Hangli és Várbazár,  
találkára engem még odavár...

De jaj, hova tűnt a csók, az ölelés?  
Fakul az emlék, bármilyen mesés!  
Porlad az elsárgult levélpapír,  
új verset hozzám már senki se ír,  
elszállt a szerelem, s lassan életem...  
Kire hagyhatnám a szekreterem?

## *A tantinál*

Mindig volt jázmintea, ánizsos sütemény,  
bőrkötésű könyvek, szemüveg az asztalon,  
szóltak szép zenék vagy ábrándos szonettek;  
nem értettem őket, de tetszettek nagyon.  
Néha színes sorokba rendezte a kártyát,  
ha jól emlékszem, úgy hívta: pasziánsz...  
máskor meg Tarot lapokat terített...  
míg véget nem ért végül a szeánsz.

Kopogtak a gombok a backgammon táblán,  
vagy elővett sakkot, pöttyös dominót,  
azt hiszem, csak lélekben volt gazdag...  
de körötte mindennek „otthon-szaga” volt.  
Szívesen mennék hozzá, újra meg újra.  
Sajnos, már régóta nem tehetem...  
kortyolom tűnődve a jázminteámat  
(pedig igazából nem is szeretem...)

## *A régi szobában*

Régen mindig volt virág  
ezen az asztalon;  
és bár Liza gyakran  
eltörte a vázát,  
valahogy megőrizte mégis  
polgári életünknek mázát,  
a létezés szűkös keretét,  
a házunk vendégszeretetét.  
Ha semmi mással,  
szem ringlószilvával  
vagy egy almaharapással;  
korty kávé itt mindig jutott  
illatos tea...  
télen forró, nyáron meg jeges  
emlékszem hogy zubogott  
az öreg kanna boldogan,  
érezte ilyenkor nem felesleges...  
mint én most  
meg ez a pár  
rózsaburgonya  
és az egész szomorúan szép  
öreg tanya,  
melynek már távol jár  
valahol a háziasszonya.

## *Baracklekvár*

Most minden a helyén van.  
Hőség ül a kertben,  
nyári almát környékez  
a sok-csíkos darázs,  
baracklekvárt főzök...  
bugyogva felfortyan,  
ha ismét lángra lobban  
a hamvadó parázs.

Régi nyarak ízét  
a szádban újra érzed,  
nem fáj, ami múlik  
keserédesen.  
„Ne egyél sok magot”  
e mondat felködlik...  
talán a nagyapám  
mondta csendesen.

Üvegek telnek meg  
a nyár aranyával.  
Lesz majd mihez nyúlni,  
ha beköszönt a tél.  
Hagyj egy teli polcot!  
Talán emlékeznek,  
darabig sajnálják  
ha már elmentél.

## *Meditáció reggeli közben*

Lelkem kilépett otthonából  
most itt lebeg felettem,  
közönyösen nézi szendvicsem,  
melynek felét már megettem  
és a csésze alján sötétlő üledéket.

Vagyok én, a lélek  
és volt egy test-otthonom.  
Tűnődve nézem  
a köztük levő léket, a kéket,  
mely égboltot ível és üt át.  
Vagy csak a füstöt,  
mely belengi ezt a kis szobát?  
Csigalassúsággal múlnak a percek,  
vagy mint a villám? Nem tudom...  
Végül is azon múlik, milyen  
az ember időfogalma...  
ja, akartam mondani,  
van itt még egy félbevágott alma!

## *Tűnődés szűrt fényben*

Elszunnyadt bánatom,  
mint az alvó macska,  
mely szelíden hever  
az ágyhuzaton.  
Valahol a mélyben  
csendesen dorombol  
a visszafogott aggodalom.  
Mi lesz holnap, holnapután?  
Vár e még ránk meghitt,  
szép délután,  
mikor elém teszik teám  
a gyengéd kis kezek,  
én meg verset felolvasva  
megemlékezek  
a sok eltávozott,  
szívemben mégis élő  
jóbarátról, ki már nem kísérő  
a sétán, mikor szól az estharang.  
Vajon eléri őket még e hang?

## *Reggeli fényetűdök*

*(egy)*

nyirkos hajnal fogad  
az ágymeleg marasztal  
de az én teendőm  
a reggeliző asztal  
habár a gyerekcsereg  
még csendben szuszog;  
nem keltették fel őket  
a hajnali buszok  
sikoltó fékjei  
nem hallották meg  
a dübörgő villamost  
így csak óvatoskodva,  
csendben teszek-veszek...  
ne ébresszék őket még  
a reggeli neszek.

*(kettő)*

tűzforrón finom a feketekávé  
aromás, illatos, édes és erős,  
aki megiszik egy csészényit belőle  
újjászületik, mint egy mesehős

jó ez a csendes nyugalom  
a csészével a kézben;  
gondolataim lassan evickélnek,  
mint póruljárt darázs a mézben

*(három)*

a fűtőszálak mind felizzanak;  
a tüzes drótok színe mint a Nap,  
mikor vörös fényét tükrözi a tó...  
ezüstösen fénylik a kenyérpirító

*(négy)*

serpenyőmben sonka serceg  
ilyet se eszik a walesi herceg  
bár szakácsa a tévében henceg

*(öt)*

A bögre élén csendes koppanás;  
a vékony héj megadóan roppan,  
csusszan a bögrébe a két tojás...  
Hogy is mondta valaki a múltkor?  
„Ez az omlett egy szerelmi vallomás!”

*(hat)*

a kisbolt előtt a pékkocsi megállt,  
fékezett, egy rövidet dudált  
álmos boltoslánnyal évődik  
a borostás sofőr...  
a túloldalon irigyen fűttyent  
az unatkozó biztonsági őr;  
nemsokára lemehetek  
a ropogós kifliért...  
(Jó dolog az egyszerű „ez van”,  
nem hiányzik a temérdek „miért”)



## *Kerti asztal*

A szitakötő derelyémre szállt.  
Táplálkozni, vagy csak megpihenni?  
Pille tésztán hártyás szárny remeg,  
a történet egyszerűen ennyi.  
Íme, a múlékonyság, duplán bemutatva!  
Éva mosolyog, félrenézve, lopva...  
szemével villámat kíséri,  
miközben tűnődve tétovázok ott...  
sejti: azért húzom a szót,  
nyújtom a pillanatot,  
hogy a szépségben kárt ne tegyek.  
Tudja persze, másként viselkednék,  
ha méhek jönnének, vagy legyek...  
Ennyi történt ma desszertünk fölött,  
tragédia volt ez a javából...  
Kihűlt a derelye, már nem is ízlett,  
darazsak jöttek belakni gujavából.

## *Hajnali miniatűrök*

Gyufasercégés... lobbanó apró fáklya,  
bátorító fény a félig-még-éjszakába',  
csípős füstje gyorsan elillan.  
Buff... a gázláng úgy szól, ha berobban,  
mint a tuba... a konyha visszahangzik,  
mint a zenekari árok, tartom a kapcsolót,  
egy kicsit kivárok... már nem alszik el!  
Kint egy korai rigó harsányan énekel.  
Csapvíz csobog, mint a hárfa  
a kiöntőbe; a pohárba  
már ásványvíz ömlik felszisszenve,  
mint a kényes dáma a bálterembe'  
ha a lábára hágnak,  
buborék pezseg és kék lángja ég  
a gáznak.  
A tejesbögrében kiflivégek áznak.

Zene az ébredező ember fülének,  
ha felforr vize végre a neszkafének,  
a barna por ízzé és illattá oldva már;  
csendben csilingel a cserfes kiskanál  
a jámbor öreg findza oldalán.  
Ó, nyújtsd még a percet, lopj egy kis időt,  
hallgasd a sok konyhai tercet,  
elhalót és felzendülőt...

(Dugd el napod zsákjába a reggeli csodát,  
hisz ki tudja mivel vár kint a világ!)

## *Fürdőben*

a víz felett szelíd pára leng  
lassú, ernyedt gesztusokkal  
kezek mozdulnak tétován  
merre lehet a huncut szappan  
s a dúsan felhabzó szivacs  
felszínén a buborék elpattan  
a kabinajtó halkán megcsikordul  
tekintetem mélán arra fordul  
aztán csobog a délután tovább  
mintha mise történt volna  
a bánatom se zakatolna  
a sűrű gőzben tompák a zajok  
elsüllyednek a kint zajló bajok  
egy ócska csap mellett  
csobogó csermely csacsog  
a gurgulázó csöveknek cserfel  
néha felszisszen a gőz  
csak csendben ülök, hallgatok  
bőrömből elszivárog a titok  
lábamnál tócsaként elidőz

## *Elhagyott házban*

lelkem zegzugában magam meghúzó  
magányomon már véled sem osztozom  
az ablakok helyén szabadon jár a szél  
a falon a furcsa fény csak nekem zenél  
a kékek és lilák s e rózsaszín árnyalat  
képzeletbeli, de szívemből fakad  
sztrájkolhat felőlem a hunyorgó téli nap  
velem marad itt belül e színes hangulat

## ***Záróra***

Míg utolsó italom kortyolom,  
szemem átfut, majd elmereng  
a parányi presszóasztalon.  
Rúzsos pohár, füstölgő csikk  
és egy letört műköröm...  
Elszáll a szerelem,  
emlék az elmúló öröm.  
Rúzsos pohár, füstölgő csikk,  
és egy letört műköröm.

## *Üres peron*

Az eső már elállt;  
óvatos fényreflex  
csillan a nedves köveken.  
Olvasást mímelve ülök a padon,  
várom, hogy megjöjjön  
a magányos peronon  
az a megkésett szerelem.

Hogy mikor ér ide vajon,  
nem tudom, nem tudhatom...  
ez most a legfőbb bajom,  
ez az én fő bajom nekem,  
magamban dúdolgatom...  
Sajog derekam fáj a fenekem  
ezen az ócska padon,  
míg csalókán csillog a fényreflex,  
zörren újságlap és zacskós keksz.

Összehúzó magam s a kabátom,  
magam előtt karcsú testét látom...  
hajában gyöngéden babrál a szél.  
– Nézd anyu, a bácsi magában beszél!

## *Kamionfülke*

a szélvédőn halvány rétek úsznak  
szétkeni őket két gumilapát  
a tavaszi zápor hangjai bekúsznak  
dörömbölésből halk melódiát  
kever agyamban valami hangmérnök...  
(ki hallott még ilyen csudát?)  
a szélvédőn halvány rétek úsznak  
ám szétkeni a képet a két lapát

a forróság a fülkében csontig hatol  
a sívó homok dukkót, homlokot csiszol  
(hová tehettem a napszemüvegem?  
a kesztyűtartóba kotrok, nem lelem )  
izzik a műszerfal, az ajtó, az ülés,  
nincs sehol oázis, víz, felüdülés...  
csak a szél süvít a fahéj dűnék között  
hová a pokol már rég beköltözött

csúszós az út megint, ónos eső veri,  
monotonul káromkodik társam  
(nevét sem tudom, talán Feri?)  
hangja olyan, mint a kopogó eső,  
csak a fék csikordul közbe néha...  
méla gondolatom zsákutcába fordul  
álmok kacérkodnak (némelyikük léha)  
valahol a távolban versek úsznak,  
engem meg itt hagytak mindörökre túsznak

ezernyi jégtű és szélsodorta porhó ostromol  
mikor vizelni megállunk, szinte elsodor  
visszakívánjuk a fülke pállott melegét  
a könnyökünkön is burjánzó ócska popzenét;  
(menni vagy meghalni? ki tudja, mi a jó?)  
a motor feldübörög és ring a nagy hajó  
nehéz szemhéjjal bámulok merengve  
kékes hómezőkre és szürke fellegekre





*A szerelem szökőárja*

---

*Test test ellen*



## *Szeretlek*

Szeretlek, mint egy vadon élő állat.  
Néha, mint egy szerzetes barát.  
Vagy mint gyémántot csiszoló iparos,  
ki féltőn őrzi a kő hulló porát.

Mint kényúr, ki könnyű kézzel  
elébed szórja minden aranyát,  
de úgy is, mint a koldus,  
ki megosztja véled korty borát.

Szeretlek, mint egy vámpír!  
Kiszívnám minden véredet!  
De odahagynék érted  
házat, hazát és életet...

## *A szerelem lángja*

A szerelem lángja, ha kigyúl,  
égeti a lelkedet vadul,  
lobog pirosan, piszkosul  
a láng, ha benned már kigyúl.  
Nincs akkor menekvés semmi,  
próbálsz italba temetni,  
de a láng éjente makacsul  
megsebzett szívedben újragyúl.

## *Ómen*

A lány az ablaknak dőlve sírt,  
a lehulló könnycsepp furcsa jelet írt  
a poros üvegen legördülőben,  
és ekkor elmozdult minden, bizony  
a Térben és Időben.

## *A szerelem szökőárja*

Lelkem terméskő bástya volt.  
Körötte sötétlő, mély vizesárok.  
Hasztalan ostromolták volna  
török hadak, vad krími tatárok.  
Csak a magány mállasztotta  
a vastag kőfalat.  
A kapun ott rozsdállott  
az irdatlan lakat.

De a szerelem szökőárja  
mindent romba dönt!  
Az érzelmek féktelen áradása  
iszappal elönt;  
zúgó folyóként elsodor most  
falat és fedélszéket.  
A tört lélek tégláiból raksz-e  
élhető házat, szelíd menedéket?

## *Csendben ülve*

jégmezők zajlása  
vadvizek zúgása  
szelek bömbölése  
sziklák robajlása

ahogy reccsen  
ahogy roppan  
mint az ostor  
ahogy csattan  
ahogyan dől  
ahogy robban  
ahogy lezúdul  
zuhatagban

olyan a szerelem szívemben  
ahogy ülök, méla csendben  
még egy pilleszárny se rebben  
csak az ér lüktet fülemben



## *Búvópatak szerelem*

Szívemben úgy áramlik  
ez a furcsa érzés,  
mint a kötésen átütő,  
nem csituló vérzés,  
hol életre szóló,  
kút-mély benyomásként,  
hol könnyed csevelyként,  
csermelycsobogásként  
érzékelem ;  
de mindig mozdul, árad  
és feléd folyik, törekszik  
szüntelen.

Mézőkősziklák mélyében  
így keresi a karsztvíz az útját,  
míg megleli a hegy titkos,  
zegzugos alagútját,  
mit elfoglal végül,  
bömbölve beleömlve,  
míg elcsitulhat végül  
az örvénylő háborgás,  
vad hullámverés,  
a rámtörő mohó vágy,  
a viharos készítés ;  
és eljő majd a csend,  
a cseppkőcsepegés.

## ***Buborékok***

burokban születél  
buborékban élsz  
ami védelem volt  
attól most már félsz  
hisz magányod fala  
már e vékony burok  
de én se férek hozzád  
csak ha elpattanok

## *A szerető*

Sötét hajsátora  
mint a viharfelhő,  
betakart, elfedett egészen.  
Az a vad szenvedély,  
mit iránta érzek,  
túl van már mértéken,  
érzelmen és éssen.

## *A csókod íze*

Először csak a hűvös, kristálytiszt víz  
és az éjjel nyíló menta balzsamillata...  
később lett édes, mint a selyemkóró méz,  
és izzó, tűzforró, mint a vulkán, éjszaka...

Eleinte szűzi és oly szelíd, szemérmes,  
aztán lett csak lávaként olvadó,  
fehérizzásig szenvedélyes,  
soha ki nem hűlő őskohó.

A csókod íze kifejezhetetlen.  
Parfümként illékony, mégis oly tömény...  
lényegét megragadni képtelenség!  
Hiába próbálom, nincs remény.

(Kár is törődnöm e buta fikcióval,  
a skatulyába szorító definícióval!  
Küszködjön az osztályozással bárki más...  
Legyen enyém a csók, övé a vallomás!)

## *Hit a hűségben*

Egyszer majd felolvad az antarktiszi jég.  
Abból a vízből nem kortyolt senki még;  
mint ahogy nem szívta be senki tüdeje  
a meteorba fagyott zárvány oxigént.  
Kedvesemet soha nem érintették mások;  
lehet, hogy csak vakhitem mondja ezt..  
de ennyi elég is, nem kell ide más ok  
fölöslegesek holmi tanúvallomások...

Belehalok úgyis aznap,  
mikor mindezt már nem hiszem,  
tiszta hűséged hitét magammal  
az égbe felviszem.

## *A vágyról*

Csalfa cselek, csalódások,  
csömörök után,  
mért csábulok el újra esztelen,  
ha fekszel ágyamon meztelen,  
és szétrakod a lábadat nekem  
egy napos délután,  
mikor a redőnyt félig leeresztve,  
homályt előlegzünk meg az estre,  
és zebracsíkosnak látom bőrödet,  
fényből és árnyékból lefestve?

Honnan maradt meg ez a vágy,  
mikor már mindent rég tudok;  
honnan a talány?  
Újból és újból ugyanazért,  
egyfajta, s mégis más élvezetért,  
mindig konokul nekiveselkedve  
mitől jön az embernek  
mindig meg a kedve,  
hogya újra megtalálja,  
mit már megtalált?  
Élete titkát, s benne a halált?

## *Nincs új a Nap alatt*

Mintha látta volna azt talán  
ahogy dugtunk a könyvtár asztalán  
s a hormonvihar elsodort  
könyvet, szótárt, lexikont  
s mikor kötete is gerincre hullt,  
hófehér lapok és combok között  
feltárult jelen, jövő és a múlt  
abban a mindent látó pillanatban;  
hallani véltem, hogy így szólt  
Ovidius egy sötét sarokban:  
"Ó, gyerekek! Még mindig  
ugyanaz a régi nóta?  
Ezt fújtuk mi is, ezerévek óta...  
Vadul csapkod a szerelem árja,  
a nő hanyatt, és rajta párja...  
Nincsen új a Nap alatt...  
bár az Idő jócskán elhaladt..."  
S a költő derűsen legyint:  
"Jó lesz igyekezni,  
már pakolnak odakint!"

## *Hófúvásban*

Száraz porhó vágódik az arcba,  
s ha az ezernyi tűszúrás még kevés,  
a fagy kése is bordádig hatol,  
mint jólirányzott orgyilkos döfés.  
Elvakít a hó, levegőt se kapni,  
legjobb lenne tán az egészszet feladni,  
belátni, hogy vágyad tévedés.  
Nem roskadhatsz mégsem le a hóra,  
mint alomra az elfáradt barom!  
A gyötrelmes zarándoklat végén,  
ott túl a dombon vár a Nő,  
az örök jutalom.



## *Menni*

Menni, csak egyre menni.  
A távolságnak nekifeszülni.  
Nem törődve szárazsággal,  
éhséggel, se szomjúsággal.  
Szirénhangokra nem figyelni;  
csak menni, egyre menni.

Szembe menni széliránnyal,  
az egész ótvaros világgal;  
menni poros vagy sáros dűlőn,  
olajfoltos betonon,  
töltényhüvellyel és vérrel felszórt  
hegyi karavánúton,  
sínek közt a talpfák  
végtelen során;  
gyalogolni éjjel  
és menni délután  
és meg sose pihenni  
üde patakpartokon;  
mert űz a láz, a vágy,  
az örök izgalom;  
át hegyek gerincén, kősvatagon,  
tengereken át és át a Tejúton.  
Míg megérkezek hozzád.  
Mert ezt akarom.

## *Akkor éjjel*

Széttárt lábakkal,  
csatakosan feküdt alattam  
a kéj mámorában  
és lihegett és rángott és karmolt  
mégis úgy érzem  
nem volt boldog velem  
bár megtettem mindent mi tőlem tellett  
és nyomtam neki vadul, kőkeményen

Ő sem és én sem orgazmusra  
vágytunk szívünk mélyén igazából,  
hanem valami többre ennél,  
de a valami közénk furakodott mindig  
mikor nedveink már áradtak volna  
maguktól is bőven,  
követve a test ősi kémiaját és reflexeit.  
Ám a lélek őrizte belső magvát  
és követelte jussát konokul,  
az a rejtélyes közös nevezőt  
a szeretkező emberpár között  
minek létre kellett volna jönni  
közben vagy legalább végül.

De mi nem szerettük egymást!  
Sem akkor  
sem máskor  
sem soha igazán,  
így a mi közös nevezőnk  
nem lehetett más  
csak a gyűlölet.

Ezért adódott úgy,  
hogy már csaknem megöltem,  
azért, hogy legyen már végre vége!  
És akkorát nem élvezett egyikünk sem,  
sem előtte  
sem máskor,  
sem soha többé.

## *Amazon a buszon*

Csak röpke pillanatra  
álltam utadba neked  
de máris dühödten rezdül  
szálkásra edzett feneked.  
Kihunyt már szívedben  
a múlt éji öröm,  
már karmolásra görbül  
a vöröslő műköröm.

Szemed, mint a lézer,  
s míg gyűlölködve nézel,  
pillantásod, mint dermedt láva,  
kőkemény; fiatal vagy még,  
de kezedből kihullott rég  
a pöttyös fedelű lányregény.

Rutinosan kinyomod a melled  
és megmutatod karcsúságodat,  
aztán unott undorral végignézel,  
mert azt hiszed hogy megkívántalak.

Pedig hidd el, nem kellenél, szívem,  
ha egyedüli nő lennél egy kopár szigeten.  
Csak akkor tudnék ölelni egy ilyen ölet,  
ha besegítene talán a gyilkos gyűlölet.

## *Szent nász a fövényen*

A sós tajtékon megcsúszva hanyatt estem  
a tengerparti érdes fövényen és a testem  
sajgott, zsibongott, szenvedett, örült,  
miközben káprázó szemem elé űrült  
látvány tárult a fantasztikus bíbor-lila  
naplementi fényben, ahol mint Dali képen  
egy expresszív látomás,  
végletekig mohón, kéjre vágyva  
tágult hüvellyel rám borult  
a mediterrán Anyaistennő,  
Astarte, Istár ő maga...  
és tébolyult nászba fulladt végül  
a tengerpart, az egész éjszaka.

## *Valljuk be végre*

Azúr felszínen tűnődő, kart-karba öltő,  
könnyedén csacsogó hullámvonulat  
mélyébe elrejt a zsákmányra éhes,  
meredt szemű, vándorló kardhalat.  
Így rejt bennem is a hormonok kémiája  
a belém kódolt vágyat és széndékokat.  
A felszínen egy gondolat megvillan,  
mint zátony felett a hullámtaréj,  
és a mélyben máris készülődik  
a test-test elleni küzdelem, a kéj.  
Hisz erről van szó, valld be te is végre,  
ne szálljon majd lelkünk hazugul az égbe...  
kellesz nekem nagyon és kellek neked én,  
ezért a líra, az ölelkező rímek,  
ezért íródik minden költemény.

## *Tűzről pattant komámasszony*

Lányai erényét őrizve vitézül  
(nohisz, tán jókor még, idejekorán...:)  
megküzd a locsolók sisera hadával;  
a nagy sonkacsontot forgatja szaporán!  
Tűzhelye nem lankad, se bösz indulatja,  
kiürült tepsijét folyvást telirakja;  
nem fogyhat ki soha a jó túrós lepény...  
S tölt a poharamba, üresen nem hagyja,  
nyájas arculatját imígyen mutatja.

Bizony mondom néktek, hogy az ilyen asszony  
megérdemli versem, s hogy dalra fakasszon!  
Húsvétnek hétfőjén ezért írtam én is  
ezt a kis köszöntőt, szögre ne akasszon!  
Becsülöm sonkáját, ő meg a kolbászom!  
(mivel pénzem nincsen, ez az adu ászom)  
S ha kettesben maradunk, nincsenek már mások,  
előkerülnek majd a piros tojások!

## *Éjszakai járat*

Tejfehér, tömött mellén  
megfeszült a blúz,  
odapréselődött mellém  
és az ócska busz  
hörögve és zihálva  
elindult a zúrós éjszakába.

Ő minden zökkenésnél  
sikkantva rám borult,  
aztán egy fordulónál  
a sarokba szorult...  
A kéjes percek gyorsan teltek,  
végül nem maradt hátra más,  
szólt a recsegő dobozhang:  
Végállomás!

Leszálltunk egymásról  
végre, nagy sietve,  
el is búcsúztunk,  
azt hittük örökre...  
Kár, hogy nem szálltam ki én,  
időben, még félúton...  
most az idézést szorongathatom  
tejfehér, tömött mellei helyett  
a zsúfolt járaton.



## *A szenvedély szaga*

Eszemet veszttem e nőtől,  
ettől a buja bestiától,  
megőrülök érte és tőle,  
testének minden hajlatától!

(Ó, a trópusi nagymacsák  
pézsmá- és vérszaga,  
fátyolként libbenő  
kábító illata  
lótusznak és szantálfának,  
ezernyi örvénylő képze  
a Kámaszútrának...  
ahogy folyton és fojtón  
kavarog felettünk,  
betódul ajtón és ablakon,  
míg süketen, félig vakon,  
minden mást feladva, feledve  
morált, illemet és józan ész  
űzzük, hajszojzuk végzetes,  
végletes, bűnös szenvedélyünk  
mely tűzvészként emészt...)

Eszemet veszttem e nőtől,  
ettől a buja bestiától,  
parázsként perzselő szemétől  
lobogó lángtenger hajától!

Nem tudok szabadulni tőle,  
ettől a buja bestiától!  
Nem várhatok kegyelmet immár  
sem élettől, sem a haláltól.  
És ha mégis elengedne,  
akkor se szabadulok többé  
a vér, a pénzma, a szerelem  
lepelként rám boruló illatától;  
a tűzvészként tomboló  
vágynak és szenvedélynek  
lelkemet átitató  
vad szagától.

## *Nászrahívás*

Vidám szerelmi tüzek  
pézsmailatú füstcsíkjai  
az atlaszkék ég felé nyújtóznak  
és összeölelkezvén feloldódnak  
a langy fuvallatokban.  
Diána két vadász szüze  
fut elibéd, s rivall:  
Jer, leány!  
Téged vár most  
a megszentelt liget  
mámorító tavaszi nászra!

## *A gyönyör hullámverése*

Hatalmas hulláma hanyatlókött a kéjnek,  
sós izzadtság-tajtékja arcomba csapott  
és csak sodródtam, rángtam tehetetlen,  
mikor a hullámverés magával ragadott.

Beszívott örvénye a vad gyönyörnek,  
bűvös kábulatban jól megforgatott  
és a mélységből a Tejútig felérve  
kezembe foghattam egy hulló csillagot.

Egy pillanatig azt hittem, én vagyok az Isten  
öntőformádba míg forró magom belecsurgott,  
de a hatalom és teremtés múltó mámora elillant;  
már csak a bánat sírt és a magány vicsorgott.

## *Perpatvar*

Csöndes hegyi alkonyatban  
konyhakövön tányér csattan  
százfelé repül cserép.

Égőszemű ifjú asszony  
(fő dolga, hogy dalt fakasszon)  
elébem kilép.

Két kis keze ringó csípőn,  
pergő nyelve harcra kész;  
alig várom már, hogy mondja...

Betegségben nem ápolta!  
Más nők után kujtorogta?!  
Pernahajder, vén csibész!

Ágálna ő indulatban,  
de tomporán tenyér csattan...  
s bár szikrát hány két szeme

a haragja gyorsan illan,  
szép mosolya már rám villan.  
Más nő?! Egyen a fene!

## *Féltékenység*

Fekete selyembe talpig burkolnálak!  
Senki más ne lássa gyönyörű testedet,  
és a nap sugarát sárga lángba zárva  
tűznék rád szépséges birtokjelet.

## *A zöldszemű szörny*

Lelkem sötét angyala  
sziszegő parancsszavamra  
kedvenc macskádba beköltözött;  
most téged kémlel, néz hideg szemével.  
Rögzíti minden mozdulásod,  
csípőd és kebled minden rezdülését,  
mint stúdiónyi rejtett kamera.

Már egy hosszú hét minden éjszakája  
elolvad lassan, mint a gyertya,  
olvadt cseppje csurran  
és lassan nő dühöm idebenn...  
mert nem múlik a kétely  
még sincs bizonyosság.  
Meg foglak ölni.  
Nem bírom tovább.

## *Emlékfilm*

A lépcsőn felfelé, titokban.  
A lány előtttem, pirosban.  
Napbarnított combok  
a szoknya alatt.  
Lassan sűrűsödő alkonyat.  
Fölfelé haladva, egyre feljebb.  
Utána nyúlni, remélve hogy beljebb...  
(Idáig élénken emlékezem.  
De elszakad filmem, megállt lemezem.  
Néha mégis, izgalomra vágyva,  
az emlékek polcáról leveszem.)



## *Plázs*

Szemszíne kék volt, mint a tengeré  
a Nápolyi-öbölben néhanap  
mikor dél felől fúznak forró szelek  
és kínjában vért izzad a Nap  
az eget a sós víz mind magába szívja  
– a part szinte már lángra kap...  
(rajta csak egy bikini alsó  
rajtam egy kimustrált kalap)

Hajszíne olyan volt, mint a napsugáré  
vagy inkább mint a jaffanarancs héja  
miénk volt a part a vad hőségben  
csak fölöttünk körözött pár héja  
balkezevel beárnyékolta szép szemét  
jobbja közben hajamban matatott  
(lekerült róla lassan az az alsó...  
és elfújta a szél az ócska kalapot)

## *Don Juan a bölcsészkaron*

Ó, ti bonyolult lelkű,  
csúnyácska bölcsészlányok!  
Ráncolt homlokú,  
bűbájos okoskodók,  
megfejtendő ál-talányok!  
Mily könnyen szédültetek  
megértő karjaimba!  
Ti elomló puhatestűek,  
mások számára  
reménytelenül rusnya, sok  
kultúrsznob „kékharisnya”...  
Ti voltatok a havi átalányok.

Mire megkaptam  
egy gőgös bombanőt,  
közben több bölcsészlány „megvolt”,  
mint amennyi gomba nőtt...  
És mily hálásak voltatok!  
Emlékem dédelgettétek sok éven át...  
Rám gondoltatok,  
míg férjetekkel háltatok,  
pedig én senkit nem áltatok,  
csak azt adom, mi lényegem:  
a hódítás, mi lenne más!  
Engem még most sem  
az esztétika érdekel,  
elég nekem két szép női mell...  
és a bársonyos combok közt  
a nők legfőbb éke...  
Bánom is én, hogy elérhető-e  
szerintetek a világbéke...

## *Veszélyes férfi*

Ó, azok a régi bűnök!  
Virtusból felhajtott vad szeszek,  
késsel az élő húsba vájt,  
torz hegként gyógyuló sebek!

Tetoválások és törések,  
emberölések és ölelések  
sok kétes megbízatás,  
idézések és szökések,  
vádalku, kihallgatás...

Ha a szemébe nézett, megborzongott  
a legtöbb férfi és szinte minden nő.  
Szíve nem lágyult el soha,  
maradt kemény, mint a kő.

Átgázolt mindenkin, mindenen,  
életen és vadvirágos réteken,  
hegyi folyón, kifosztott bankon  
és összetört női szíveken.

Mégis, amikor lelőtték,  
templomok mélyén áhítattal  
érte égtek gyertyák százai,  
térdeltek a meggyötört nők,  
lelkükben irgalommal,  
szívükben a szenvedély lázai  
és mindenki küldött egy fohászt,

hogy tegyen az Úr kivételt e napon:  
hadd jusson be ez a bűnös  
a mennyországba mégis,  
egy nyitva hagyott hátsó ablakon.

## *Genetika, proli fiúknak*

Ej, dönts le az ágyra, ne siránkozz!  
Ne szisszenj minden karmoláshoz!  
Markoljad a mellét, harapd a nyakat,  
az osztályharcból neked ez maradt!  
Ha élvez a lány és a kéjtől sikoltoz,  
balhézik az apja vagy anyja rikoltoz,  
te csak verd bele keményen akaratod,  
és szórd szét a világba ócska magod!  
A történelmet mindig a győztesek írják,  
de néha a lányukat a vesztesek bírják...

## *A hét asszony*

A Hétfő Asszonya pirosuló újrakezdés;  
lehetőség-érccel, hittel teli bányá,  
lobog, tervez, ő az örök pezsgés,  
hajfonata bomlik, de ő mit se bánja.

A Kedd Asszonya halvány rózsaszín,  
mint a frissen kelő tavaszi hajnal;  
virágok fölé hajlik csendesen,  
reménykedik még, nem gondol a bajjal.

Titkokkal teli a kék Szerda Asszonya,  
szemével múltba, jövőbe egyszerre néz,  
ha kibontja kontyát és elibéd teríti,  
sejted, hogy a csókja édes, mint a méz.

A Csütörtök Asszonya rezedazöld,  
nem tart igényt az Égre, ám övé a Föld!  
Munkáját, hitét egyként belé veti,  
ám gyümölcsét magának szüreteli.

A Péntek fekete Asszonya a gyász,  
elvesztegetett lehetőség és remény,  
mardosó büntudat és elmúló láz,  
koporsójába tett párnája oly kemény...

Bezzeg a Szombat asszonya, a kis ledér!  
Reggel üde fruska, ám este bajadér,  
bíbor tunikája alatt átsejlik a teste,  
amennyit fizetsz érte, ő pont annyit ér...

A Vasárnap Asszonya bölcselkedő;  
könyve szivárvány lapjait pergeti,  
belenyugodott már réges-régen abba,  
hogy a költő mind a hét nőt szereti.

# *Intimitás*





## *A lélek kútja*

A világ végén van egy kút,  
mélye sötét, mint az ében,  
s ha leszáll a bársony éj,  
a félénk Hold fürdik hús vizében.

A víz színe atlaszkék,  
mint köntöse a Szűznek,  
a pergő kristálycseppek  
minden bűnt elűznek;  
lemonak-elmonak  
minden hazugságot,  
csöndbe bűvölik  
e zajos-rút világot.

Előttem itt tátong e kút;  
beléhullt minden bűn,  
elmerült lenn a múlt.  
Álarc és máz nélkül,  
koldusként állok itt,  
ki jó szóért cserébe,  
boldogan megosztja véled  
tünékeny álmait.

## *Napnyugta*

Kebled párnáján megpihenni jó.  
A nap kihunyt pár perce már,  
csak csendesen csordogál a szó.  
A veranda hűvös, szinte már hideg,  
az alvó macskában is szunnyad az ideg,  
most nem rándul meg, ahogy szokott, a teste  
ránk terül a nyugodt, koraőszi este.  
Magunkra húzok egy gyapjútakarót,  
kortyold el nyugodtan a forró kakaót.  
Időjárást mond az unott rádió,  
(az egyetlen hírműsor, ami néha jó...)  
Lehet, hogy volna mit csinálni odabent,  
de csábítón marasztal ez az őszi csend.  
Halkan dúdolgatom a készülő dalom,  
milyen ritka vendég ez a nyugalom...

## *Őszi napsütés*

Ölembe hajtva szép fejét  
madonnaarcát a napba tárta  
s lehunyva két bogár szemét  
a könnyű álom csábítását várta.  
A puszta fölött járó szélről  
megóvott minket az ősi domb,  
s míg én vigyáztam nyugalmat,  
álmaim kifecsegte nékem  
a szélről borzolt őszi lomb.

## *Esti csend*

gördül a nap a domb hajlatán  
lombtalan áll már a vén platán  
kékségbe mélyült a délután  
szellő simít végig homlokán

felhőn vet ágyat az alkonyat  
kinyújtóztatnám a lábamat  
venyige pattog a tűzhelyen  
jó lenne meglelni már helyem

füstöl a tűzre kotort avar  
kutyák ugatnak de nem zavar  
fáradt szemem melleden pihen  
van hová lehajtani fejem

## *Elcsitulva*

Túl vagy már a napi harcon  
és a fehéren izzó arcon  
az extázis villámcsapása  
gyertyafénnyé szelídül.  
Válladra a béke önként,  
kivételes kegyelemként,  
galamb képében odaül.

***Hideg, hideg, langyos, forró...***  
*(felnőtt játék hajnaltól éjszakáig)*

Hidegen hunyorgó csillagok,  
hideg neonfények égnek.  
Míg áttörök a kocsisoron  
hideg kurvák hidegen néznek.  
Hideg a nagyfőnök, szemüvege villan,  
hideg a titkárnő... kirúgnak unottan.

Langyos a légáram, a mosdóban a víz,  
langyos ez a leves, mint oviban a gríz.  
Langyos már a vita – elmúlt este tíz.

Forró a kávéd, a csókod, az öled...  
Jaj, de jó végre, hogy itt vagyok veled!

## *Hajnali kényeztetés*

az ujjbegyed hegye  
oly sima, oly puha  
mellem óceánján  
csónakként siklik tova  
finom érintésed  
félálomban érzem  
mire felébredek  
felizgatsz egészen



## *Zuhany alatt veled*

Oly intim ez a hangulat  
csendben a zuhany alatt!  
Fürge vízcseppek csordulnak,  
csepegnek, és fröccsenve  
verik az üvegfalat...  
az erek patakká egyesülnek  
és a síkos bőrön kéjesen  
végiggördül a hab-vonat.  
Buja gőzfelhő ölel át puhán  
és nem számít már,  
hogyan hol van a ruhám,  
mert itt akarok maradni  
véled végleg,  
és elázik ugyan a levonat  
de az se számít  
(a magazin úgylis csak ámit...)  
és lám, itt meghitten  
a zuhany alatt  
tudod mit kell tenned;  
és én végre benned  
megtalálom magamat  
és régi hangomat.

## *Esti fürdő*

– Kérsz egy kis kaját?  
Egyél, míg megfürdök! –  
s egy mozdulattal feltűzte haját,  
a síkos vízbe kecsesen belecsobbant.  
Irigyen néztem, hogy orozza el a kád  
előlem, ki úgy szerette volna  
körülfogni még dereka hajlatát.

Habteste eggyé vált a habbal,  
fürdősók fűszeres illata szállt,  
a gyertyák lángja egyszerre lobbant,  
de máris pára lepte a talányt;  
hogyan ott volt, karnyújtásra,  
ám mégis érinthetetlen...  
és én úgy szerettem  
azt a varázsos-édes habléányt.

## *Hajnali intermezzo*

Kis borzongással  
lépett ki a kertbe,  
lenge ingét  
mégis a padra dobta,  
királynői göggel,  
mint ki vállat von:  
„Mit nekem?!”

Nem tudtam betelni  
azzal a félfordulattal!  
Egyszerre volt  
szűzi és ledér,  
végighullámozott  
háta karcsú ívén,  
rezdülő csípején.

Halántékomon  
lűktetett az ér,  
és egy szép kövér  
verítékcsopp  
csendben legördült,  
míg agyamban  
a replay gombot  
nyomkodta valaki,  
ismétlésre várva.

Karján felágaskodtak  
halvány, szelíd pihék,  
kibomlottak holló tincsei,  
mohón bámultam  
izmos combját,  
repdeső kezét  
miközben elfutott,  
és a harmatos fűben  
nyomot alig hagyó  
formás lábfejét.

A császárfá ágait megrázta,  
s a lezúduló cseppek  
mind véle kacagtak.  
A vidám hangokra  
rigó válaszolt,  
s a kelő naptól  
felfénylett az ablak.

## *Fényjáték*

A sötét padláson arcát felemelte  
és a cserepek közti résen  
bevágó fénysugárban  
a porszemek táncát figyelte  
mint egy ámult kisgyerek.  
Valami bekattant agyamban,  
mint egy öreg lakat,  
és éles emlékként  
örökre megmaradt  
az a tűnékeny, banális pillanat,  
amint a lány fénysugárba néz  
s a fény reá melegen vissza...  
csillog a perc, mint a sárgaréz  
az arc kontúrja olyan tiszta...  
Meleg szemének rebbenését látom,  
amint megáll a pillanat mindörökre,  
mint magányos utas, mozdulatlan,  
a rohanó idő ablakának dőlve.

## *Ódivatú szerelem*

*(egy)*

Kis kezeddél simítsd végig  
az éj bársonyát,  
öltsd magadra szépen,  
mint egy szép ruhát!  
Válladra a csend sző kendőt,  
tűzd rá az ég csillagát,  
s hallgassuk az éjben némán  
szívünk dallamát.

*(kettő)*

Az emlékezés aranyragyogása  
szelíd fénnyel derengi be házunk.  
(Régen vad lángok  
lobogtak dúlt szívünkben,  
elemésztett szerelmi lázunk.  
Most a kertre bársony éj borul,  
mély csönd, meghitt hallgatás.  
Szellőtől borzolt lombok  
halk zenéje hallik,  
és kebled pihegése, semmi más)

*(három)*

Mint a partra vetett halak, lüktetve verdes megriadt  
szíved, te kismadár... megfogtalak!  
Gyengéd csapdaként fog körül e két tenyér,  
aranykalitka vár, friss víz, morzsálló kenyér...

Teljesült sóvárgó vágyam, ím itt a perc, amire vágytam!  
Elképzelem máris: hallgatom fütytyödet boldogan,  
és majd az én dalom is ritmusa szerint alakíthatom...  
Kalitkád kulcsát örökre eldobom!

Ám a fogoly madár nem dalol nekem, álmaim  
végleg eltemethetem. Mit tehetnék? Szabadon eresztem,  
hadd daloljon önként, lomb közt, útmenti kőkeresztén.  
Szállj el szabadon, kismadár! Rab szívem mindig visszavár!

*Tűnt szerelmek nyomában*





## *Krétajel*

Kapkodó kézzel felrovott  
krétabetűkből tudom, hogy ott,  
a zöld ajtó mögött pár éve még  
egy fiatal nő lakott.

Az ódon kapualjon, míg végigkopogott  
magával friss illatot vitt, vagy épp hozott.  
A tűnékeny illat eloszlott rég az égben.  
Mitől van, hogy néha mégis, újra érzem?

Nap szív, eső mos egy halványuló nyomot,  
holnapra, meglehet, eltűnik talán.  
Tompuló agyam még őrzi emlékedet.  
Egy hang. Egy illat. Kopott jelek csupán.

## *Légből kapott firkák*

Felszállt a buszra és búcsút intett,  
ujja a levegőbe írt még valamit.  
Talán a címét? Új versének rímét?  
Tán szomorú szívét hagyta itt?  
Ezt már soha meg nem tudhatom.  
Magamra maradtam ott, a műúton,  
a légből kapott firkát elsodorta  
sokáig visszatartott sóhajom.

## *Emlékfotó*

Egy röpke emlék,  
mi belőlünk megmarad.  
A fejedre biggyesztett  
bolondos kalap,  
az egymás mellé állás,  
az összetartozás,  
a perc varázsa  
és a búcsúzás.

Gyorsan peregnek  
az órák, mint a spórák.  
Holnapra hűvös reggel fogad,  
elillant rég a bűvös pillanat  
és részvétlen, szörnyű gyorsasággal  
nélküled zuhan rám a nap.

## *Kendő*

A puha törlőkendőt,  
mely még őrzi  
kezednek illanó nyomát,  
szorítom arcomhoz,  
görcsösen;  
mint elalvó gyermek,  
aki már csak  
álmában remélhet  
jó anyát.

## *Emlékezés a kis vörösre*

Mandulaillatú búbánatom  
szívem legmélyén tartogatom,  
párolog csendben, mint a cián  
(hajad megfesthetné akár Tizian)  
elmentél már, a szerelem elhagyott  
hangod emléke sóvárgó fagott  
szívemben csak néha idézi fel  
(a régi érzés mikor életre kel)  
a mandulaillatú búbánatom  
életem végéig tartogatom.

## *Mirabolán szerelem*

Hullik a vadszilva,  
a mirabolán;  
legurul a vasúti  
töltés oldalán.

Ó, én Mirabellám,  
csodás kisleány,  
fekszünk-e még együtt  
a töltés oldalán?

Érett a vadszilva,  
a húsa olyan édes,  
a tehervonatoknak  
dübörgése rémes...

húsodba fojtottam  
félelmeimet;  
bárcsak kínálhatnám  
érett szívemet...

Ó, cseresznyeszilva,  
vad mirabolán,  
fekszünk e még hamvasan  
a töltés oldalán?

## *Hiányzol*

Napfényben fürdik a tér.  
Mért felhőzi mégis a bánat?  
Sorra tűnnek fel a gyönyörű nők.  
Mért kíváncszom mégis teutánad?  
Virágok ontják illatukat,  
telt szirmú rózsák és telt keblű lányok...  
én csak kortyolom hűvös narancslémet,  
bensőmben nőnek a hiányok.



## *A csend csigaháza*

Egy csendes csigaházban kéne élnem,  
nem félnem, semmit nem remélnem.  
S mit hátrahagynak a csorduló napok,  
a hordalékot új kamrákba falazva  
lepecsételni minden korszakot.  
Opálszínű derengésben ülve  
hallgatni a semmi moráját,  
emlékét sem őrizve a világnak,  
feledni sóspárás illatát.

A nagy spirálnak végére elérve  
magát a Házat is elhagyni hűvösen,  
szabadulva végleg minden nyűgtől;  
az lenne jó, már őszintén hiszem.

Nézd csak! Ott fog a lelkem is lebegni!  
A tengeri és alkonyi ég között, szívem!  
Ott, hol semmivé ég minden emlék...  
s mit érzek irántad még... hát oda elviszem.

## *A Halál zálogháza*

Sárgán csillogó arany szívemet  
főúri göggel elébe vetettem.  
Sápadt ujjával, pénzéhes kezével  
hadd keressen rajta hibát, makulát;  
mindentlító szemét erősítve fénnyel,  
nagyító lencsékkel, szemből és haránt.  
Az igyekezetét gúnyosan követtem,  
kinevettem őt, a Becsüst, a Halált.

Tisztán fénylő szívem piszkos ára  
most ott hever a márványasztalon.  
Hűségem, hitem, halálom pénzre váltva  
az elhagyott kedvesre ráhagyom.

## *Erdei találka*

A tisztáson, a nagy fa alatt,  
ott várj reám, szívem!  
Odaviszem álmaimat,  
mit szőtt az ihletem...

A tisztáson, a nagy fa alatt  
majd boldogok leszünk,  
ha levetjük nyűtt szerepeink,  
csak hiszünk, szeretünk!

A tisztáson, a nagy fa alatt  
sokáig vártalak.  
Hideg kék ködből szőtt kabát  
takarja tűnő árnyadat.

## *Hajnalban, jó korán*

Kikelt az ágyból, nyújtózott egyet.  
Élvezte fiatal testének ébredését,  
gyors mozdulattal feltűzte dús haját,  
s én hallani véltem a szívverését;  
azt a csendes, nyugodt dallamot,  
mely elkísér azóta is, bár ő elhagyott.

Bár megállt volna az idő mindörökre abban  
a gyöngyházzsínű, derengő pillanatban  
az intimitás puha csöndjébe zárva,  
hol az ember lehet néha egyedül,  
de mégsem árva.

## *Aranyabroncs*

A gyűrűsujjról lecsúszott a gyűrű.  
Óvatlan percben messze elgurult.  
Ó, hová lett az arany szerelem?

Csak visszhangja maradt a fülemben,  
mikor a kőpadlón megpendült a csendben  
s egy búcsúvillanás, mikor elindult sebesen.

Szorította ujjamat már régen,  
nem véletlen, hogy most elveszett.  
Nézhetem ujjamon a hűlt helyet!

De abroncsának szorítását érzem  
változatlanul ujjamon, szívemen.  
Ó, mivé lett az arany szerelem?

## *Örök függés*

Éreztem hogy elvesztem,  
ha a kezét eleresztem.  
Mégis, arra vágytam  
sok dacos pillanatban  
és elalvás előtt az ágyban,  
bárcsak lenne már vége,  
lenne szívemben  
szabadság végre s béke.  
Ám az ébredés utáni  
első mozdulattal  
kezét kereste máris a kezem,  
és most sok évvel azután,  
hogy végképp elvesztettem,  
érezem itt belül,  
hogy valóban elvesztem!

## *Tűsarkain, sietősen*

Tűsarkain sietősen  
elkopogott a Szerelem.  
Nem tudtam már mit mondani néki,  
ő meg rohant, mint rendesen...  
hosszú szőke haja és kékmintás ruhája  
utána úszott a lenge szélben,  
én meg csak álltam, üres szívvel,  
sötét homálynak tűnő fényes délben;  
míg elkopogott mellőlem a Szerelem,  
és tudtam, nem jön vissza sohasem.

## *Keserédes*

illat illan, mint a füst  
a tó felszíne színezüst  
esténként rád gondolok  
de ha szólnék dadogok

te vagy bennem és előttem  
mind alattam, mind fölöttem  
jobbomon és balomon  
jelként a homlokomon

ha állok fekszem vagy ülök  
ha csillagokba szédülök  
benne vagy mozdulatomban  
minden egyes szándékomban

benne rejlesz gesztusomban  
édes ízként gusztusomban  
rád gondolok vagy ha nem  
ritmust versz a szívemen

illat illan mint a füst  
feketedik az ezüst  
esténként rád gondolok  
s a halállal álmodok



## *Délután a nyári réten*

A virágos mezőn sűrű fűbe dűlve  
testünk elintézte a vágy dolgait.  
Aztán jóllakottan, csendben,  
hanyattfekve bámultuk  
a felhők játékait.  
Napfivérének hófehér nyáját  
égi akolba terelte Szélkirály,  
a víz felett a légből úszott  
az álmokat hordó hószerű sirály.  
Mézillatú csendben, dús melegben  
zümmögött a nyári délután.  
Mindkettőnk másról álmodtunk  
a fűben fekve, egymás oldalán.

## *Emlékek bora*

Pirkadt bort iszom,  
tűnődve, kortyolgatva,  
mint a lassan járó,  
megfontolt öregemberek.

A nap besüt már  
a hűvös verandára,  
deríti a bort  
és borús kedvemet.  
Szűkszájú pohárban,  
méltóságteljesen  
forgolódik a karimás,  
testes nedű.

Valahol a hegyen  
(vagy talán Somdúlón?)  
barna mélabúval  
szól egy hegedű.

Ám most új vendég jött...  
és az ő kedvére  
kezdenek friss nótát,  
már nem is szomorút,  
mást pengetnek gyorsan,  
vérpezsdítő ritmust,  
elűzve távolra  
a sötétlő borút.

De az én szívemben  
a homály nem oszlik,  
megüli kedvemet  
mint az őszi köd.  
Még egy korty vár  
és egy régi emlék...  
Napkorong világít  
és a köldököd ---

## *A régi út*

Türelmem vesztve vártam mindig otthon,  
hát elébe mentem sokszor inkább  
a keményre taposott, poros földúton,  
hegyi pincék közt a beeső fényben,  
hol minden fa ősom, rokonom.

Ezer szállal fűz e táj magához,  
bár útjait már régóta nem rovom  
és nem is lenne ki elé kimennem  
a hegyi pincék ferde fényben  
a keményre taposott földúton.

## *Az utolsó tűzgyújtás*

Nem sajnálom a fogyó tűzifát!  
A máglyába rakott hasábok tüze  
sugározza rám az ősi mágiát  
legalább még ma egyszer...  
még egyszer, utoljára!  
Szálljon kéményem sűrű füstje  
és telepedjen rá a tájra,  
köhögtesse az erre járót cudarul!  
Hadd lássa, nem bánik a fával fukarul  
a vén zsvány, ki most bőszen  
egyre csak rakja, rakja még,  
s ha már mindene a tűzön ég,  
hát odeveti rá versét is dacosan!

Ha már dalaim nem könnyezték  
meg alaposan a fehérnépek,  
e hálátlan dögök,  
legalább füstjük marja szép szemök,  
míg engem elvisznek az ördögök!

## *Búcsú a kandalló előtt*

Tűz táncol metszett poharunkban,  
kortyold az emlékezés óarany borát,  
odakünn Tél Herceg gyémánt szíve dobban,  
sötét űrbe sugároz fagyfantáziát;  
itt ben a lángokba révedünk s a csendben  
szívünk egyszerre mindent hall, s belát,  
a jégtűk pengését a téli kertben,  
és közös múltunknak számos évszakát.  
Poharad tett a kandallópárkányra  
és add vissza utolsó csókomat, szívem!  
Én már eltávozom a túlsó partra,  
de emlékeimet magammal viszem.

## *Timor mortis*

Ha eljő a tél megint,  
az elmúlás megérint,  
halálnak félsze meglegyint  
és lassú örvénye szédít;  
ki nyújt feléd biztos kezet,  
meredek úton ki vezet,  
kunyhómenedékben  
szelídfényű lámpát  
néked majd ki gyújt?  
Meleg ételt, hús italt,  
forró ölet mondd, ki ad?  
És ha a halál végleg leterít  
halott testedre lepedőt ki terít,  
ki mond feletted egy imát?

## *Szembogár*

volt valami végtelen  
valami sejtelmes  
valami érthetetlen  
és mégis értelmes  
valami gyönyörű  
hullámzó és selymes  
titkokat tudó  
ódon és rejtelmes  
és friss, fiatalos;  
letisztult, szelíd  
és csikó-szabados;  
valami végtelen  
tudás abban  
a szembogárban...  
valami csoda rejlett  
abban a tűnt nyárban



## *Egy nő illata*

Lehet, hogy csak az illatát,  
azt szerettem,  
meg ahogy perdül-fordult,  
csípeje rezdülését.  
Szemének büszke villanását,  
melyet a nász kéje  
opálos fátyollá oldott,  
s a blúzán átmeredő  
két rátarti bimbót.  
Lehet, hogy csak a száját,  
azt szerettem,  
mikor érzéki csókba fulladt hirtelen,  
és forró ölet, melybe behatolva  
minden meghitt lett  
és mégis végtelen.

## *Vonatablakból*

Lábszárközépig állt a vadvirágban.  
Combja körül kreppszoknya repdesett,  
mellbimbói átdöfték a blúzat,  
kezében vergődő búcsúüzenet.  
Le kellett volna vonatomról szállni,  
nem csak bámulni, ahogy integet.  
Nászággyá tenni a vadvirágos rétet,  
És boldoggá a két sóvárgó szívet.

## *Cigánylány*

Szalonnaszeletek, most segítsetek!  
Füstös ízetekkel adjatok ihletet,  
hogy felidézhessem magamban  
azt a kis romát,  
azt a pokoltűzön pörkölődött  
ördögi aromát,  
hatvannégy foggal villanó,  
csábos mosolyát,  
csípeje tébolyító ráncát,  
örvénylő szoknyája ezer ráncát,  
fűben suhanó barna bőrrű lábát,  
mely mint mély árok fölött  
az átszökellő őz...

(A múltba révedő tekintet  
e képen elidőz  
és csípi is már a régi tűz füstje  
káprázó szemem,  
míg magányos asztalomnál  
ülök és eszem,  
szalonnát, hagymát vágok,  
bort iszom és emlékezem.)

## *Perseidák éjjelén*

Vajon hol heversz  
e csillagfényes estén?  
Kezed más hajában babrál,  
vagy a testén  
szilaj vágyat szítva  
s mint a szilva,  
érett ajkad szétnyílik  
puhán, hamvasan?

Ében szemed  
látóterében  
ki birtokolja  
most a fő helyet?  
Ki mondja néked  
éppen, hogy szeret  
és benned keres  
társat, hű nejet?

Megoldván ruhádon  
csatot, kapsot és övet  
ki ostromolja most öled?  
S az a buján viruló  
harmatos mező  
kit ringat el szelíden,  
mikor sikolyt már csak  
halk sóhaj követ?

És ha túl van már  
a vad tusán,  
ki nyugszik melled  
tömött vánkosán  
és vajon most  
kit becéz  
a szirmokat idéző  
két női kéz?

## *Októberi part*

Karcos filmet vetít most az Ősz,  
fentről, fenyőimről túlevél szítál.  
Terítene alánk finom szőnyeget;  
de a Szerelem bizony már messze jár.  
Fáradt fuvallat foszlánykődöket  
fújdogál a folyóvíz felett,  
ez még csak afféle furcsa előérzet,  
később kerekedik belőle fürgeteg.  
Addigra kecses lábnyomát se látom,  
hullám mosta el a parti fövényen,  
ködből lecsapódó csillogó vízcseppek  
csurrannak lefelé szemüvegemen.

## *Októberi hold*

jócskán csorbul már a Hold  
hús párahab takarja  
az ég sötétlő óceánja  
láttatni nem akarja  
nem kívánom felidézni  
én sem a régmúlt időt  
vissza úgysem tér soha  
jobb ha elfelejtem Őt

nem őrzi lenyomatát  
testének a hús moha  
ezüstösen csengő kacagása  
ősz széllel száll tova  
nem látom nárcisz kezét  
amint kimonója övét oldja  
kormos felhőbe rejtezik  
a bús október sárga holdja

## *Holdarcú lány*

A holdarcú lány  
mikor értem ma eljött,  
halántékomba ezüstös  
hajtűket nyomott.  
Holdezüst arcában,  
sötét szemgödrében  
két csodás tűzű  
türkíz csillogott.

A holdarcú lány,  
mikor végre eljött,  
énfelém fényből szőtt  
sálat is dobott;  
síkos kígyóselyme  
sziszegve tekergett,  
nyakamra simult,  
magához szorított.

Ziháló tüdőmből  
a kék buborékok  
halkan gurultak  
a lábai elé...  
Szívem megdermedt már,  
végre nem szorongott,  
szabadon szálltam  
a sötét ég felé.



Suttogó sejtelem  
sivatagi szélként  
suhant át a holtsötét  
Halloween-éjszakán.  
Csillámló porszemek,  
mindössze maréknyi,  
táncoltak a holdlány  
parányi lábnyomán.

## *Őszi estén*

Oly mély a csend. Szél sem susog.  
S ha néha egy dió a fűre koccan,  
hallani vélem az alvó pelét,  
amint fészkében riadtan moccan.

Oly mély a csend. Hallgat a kertem.  
Én is hallgatok. Rég nem énekeltem.  
Elszálltak a széllel a szerelmes dalok.  
Lábnyomod sem őrzi a hűtelen homok.

Oly mély a csend. Nem szól madárdal,  
nem zsongít a szokott darázs-zümmögés.  
Rég elmúlt szezonya már a szerelemnek.  
Fátyolként borul rám a köd, s a feledés.

## *Hajnal felé*

bársonyos éjszaka pergeti némán  
ódon homokórán a múltó időt  
magam heverek csak az éjfeli órán  
át- meg átizzadván hűvös lepedőt

nincs másik test kinek nekifeszülve  
lehetne megvívni szerelmi csatát  
meddő vágyaimtól hiába hevülve  
kergetem az álmom mely semmit se ad  
hova tűntek már a szép tavaszi felhők  
sétáján magányos a holdarcú leány  
mással kacarásznak a dúskebelű delnők  
nem érdekli őket a költő, a talány  
egyik se akar ma lenge múzsa lenni  
száguldani rímek hullámtaraján

## ***Bánkódás***

Már az is fájt, ha csak az arcomba nézett,  
vagy kinyújtotta felém kis kezét,  
mert nem értettem tisztán, mit is érzett,  
mikor rám emelte őszinte szemét.  
Mi elválasztott minket, ott és akkor,  
minden baj, gond, tüskés félreértés,  
Bennem kelt ki és lelkemben tenyészett.  
Ó, bárcsak kitéphetném mindnek gyökerét,  
és elnyelné őket az enyészet!

## *Banális sorok szakításról*

A hamutál szélén a két cigi még füstöl,  
mutatják csendben a hamvadó időt.  
– Iszol még? – kérdi, pedig tudja, úgyse...  
Utoljára ülünk így e csüggedt délelőtt.  
Egy slukk, egy korty még, aztán máris vége  
elszáll a szerelem füstje is az égbe.

## *A szív hídjai*

A szív hídjai törékenyek, szívem!  
Megroppan időnként az „örök” érzelem;  
rossz estén, más reggelen néha ...  
bár a társ nem mindig hűtelen, vagy léha.  
Ám reccsen a palló mégis, azt hiszem...  
a szív hídjai törékenyek, szívem!

## *Miattad múlt el (dalszöveg)*

Mikor jéghideg kezedbe fogtad  
a lüktető, szép szívem,  
éreztem, belehalok nyomban  
és ez meg is történt, azt hiszem.  
Mert azóta, valahogy, nem élek;  
nem hiszek már, nem remélek,  
nekem az akkor elsziszegett pár szó  
olyan volt, mint Balatonszárszó...  
valaki másnak, aki előttem élt,  
hitet adott akkor is, ha nem remélt,  
de nekem ehhez már azt hiszem nincsen  
elég kitartásom, kincsem...

Mert mikor jéghideg kezedbe fogtad  
a lüktető, szép szívem,  
lehet, hogy Én talán túléltem,  
de meghalt bennem a szerelem.

## *Decemberben*

Feketére fagytak a napraforgószárak,  
már a szívembe is beköltözött a tél.  
Nem épülnek újjá a csalóka légváarak,  
tudom, hogy ezúttal végleg elmentél.

A kifosztott szántótól elszálltak a varjak.  
Szívemben sem maradt már csöppnyi öröm.  
Csak tetőmön dermednek a kövirózsák,  
a tetszhalott zuzmók s a varjúköröm.

Hideg kályhám elé térdelek helyetted.  
Bár lehet, hogy ma már be se gyújtok,  
úgyse tűnnének el remegő kezemről  
melegben sem a fagyási foltok.



## *Talán*

A fehér karácsony kristály porháját  
elmossa ónos eső, késő ősziés...  
Ha valamit akarnál tőlem, drágám,  
kopogtass ajtómon, ne késlekedj, siess!  
Talán még nem húlt ki a tűzhely,  
talán még felszítható a láng...  
talán még lesz itt tavasz egyszer...  
talán még nyílik a kékszínű katáng...

## *Értem síró nő*

gyémántcsillogású könnyek  
pilláidon még megülnek  
tudom, visszatartanád

ámde mégis legördülnek  
arcodon utat keresnek  
cseppek csepp után

bánat csillan nő szemben  
szenvetés a szerelemben  
örök kétkedés

csak cseppek a boldogságból  
keserédes tinktúrából  
de nagyon kevés

gyémántcsillogású könnyek  
többet tudnak, mint a könyvek  
gyöngyfogsorú kacagás

és amikor legördülnek,  
összegyűlnek, egyesülnek  
*az a vallomás*

## *Zuhany alatt*

Nem sírok, dehogy...  
A zuhanyt megnyitom,  
a vékony vízsugarak  
folynak le arcomon.

Nem sírok, sosem!  
Csak a szappan az oka.  
Szemhéjamat szúrja  
belülről. És az illata...

Nem sírok, most sem.  
Nincsen rá okom!  
A habot és emlékedet  
magamról lemosom.

## *Ballada régi nőkről*

Ó, hova tűnt a balga hit,  
hogyan lesz még szebb jövő?  
Merre lépdelhét karcsú lábain  
Edit, a büszke céllövő?  
És hol van Lujza, a vörös hajú?  
Nem sejtettem, hogy feslett,  
bár az kiderült idejekorán,  
hogyan hajkoronája festett...

Merre jár Ágnes, a kis kuzin?  
Elnyelte őt egy limuzin...  
és én hiába vártam őt  
a romantikus éjféli mozin.  
A szőke oboás is elhagyott,  
elcsábította egy kéjenc fagott,  
s a zenekarban még annyi más  
szerencsés flótás.

A hátsó ülésen vélem össze  
többé a szép Gabi sem bujik,  
igaz, nincsen kocsim se már,  
roncs lett a vén Buick.  
Elhagytak mind, rendre, sorra,  
nem kíváncsiak régi műsorra,  
az újhoz meg új férfi kell,  
hisz ettől várható pénz, siker.

*Ajánlás*

Herceg! Te is voltál ifjú és bohó!

Ne nevesd ki régi hívedet!

Ki most egyre a múlton kesereg;

hogy hova tűnt a tavalyi hó?

## *Stációk, közhelyek, almacsutkák*

– Hát megjöttél?  
(Mit mondhatnék,  
kezemben melleiddel,  
a boldogság abszurd  
helyszínén, a szűkös  
előszobában, hol kíváncsi  
kutyád is fel-felugrik  
remegő lábaimra)

– Szeretsz még?  
(Míg nyakamat szívod,  
a plafont bámulom,  
a pókháló-repedéses, foltos  
mennyezetem tekintetem  
rég emléket keres)

– Muszáj menned?  
(a világ köröttünk  
rombadőlve, vastag hamu  
fedi szerelmünk zsarátnokát,  
én meg almát rágcáslok,  
magja kesernyés, csutkáját  
vesszőkosárba hajítom)

## *Már csak az fáj*

már csak az fáj, ha arcomba nézel  
mint a jeges telihold ma éjjel  
mikor baktattam tőletek haza  
és igazán lehettem volna oly laza  
és elengedett és boldog; hiszen  
annak az ölekezésnek összes  
mézemplékét magammal viszem  
utolsó rongyos batyumban akár  
Timbuktuig tevén vagy halotti batár  
zugába féltőn eldugva, nem behányva  
homokdűnéken keresztül botorkálva  
hinném hogy szabad szívvel pedig  
a szerelem-pányva még ott feszül  
musztáng szívemen legalább reggelig

## *Melankólia*

Kesernyés füstszag, korhadás,  
egy őszi parkban mi lenne más;  
könnycseppként csöpög  
a fákról a bánat,  
látod-e, kedves,  
még bánkódom utánad...  
Pedig de régen volt  
az a viharos délelőtt!  
Sétálok magamban,  
őszutón, még a tél előtt,  
esélyeket latolgatok  
borús kedvvel,  
míg ruhám és lelkem  
telítődik őszi nedvvel.  
Egy szarka száll a fák alatt.  
Szarkasztikus a pillanat  
vagy inkább cinikus, ledér,  
neki a tolla, nekem a sorsom...  
milyen ellentétes, végletes,  
gyászfekete és halotti fehér.



## *Nyughatatlan lány*

Hova sodornak szíved vad folyói?  
Az a dübörgő, pezsgő áradat?  
Vajon a sorsok nagy aukcióján  
eléred-e végül méltó áradat?  
Bekerülsz a Híres Nők sorába?  
Akiknek már képe is sóhajt fakaszt,  
és majd holtod után is felizgatsz  
szerte a világon millió kamaszt?

Ifjú nő, még akármit elérhetsz!  
Utat törhetsz ezer férfin át.  
De bárhol is jársz, mindig felidézem  
szívverésünk csöndes dallamát,  
mikor mellettem egyszer elhevertél;  
hosszú hajad félig betakart.  
Csillagpor szitált a vágyainkra  
és csendesen izzott az ég, a part.

Perc nyugalmat engedtélt magadnak,  
aztán szilaj véred űzött is tovább.  
Rég volt, mégis fel tudom idézni  
szívverésünk csöndes dallamát.

## *Ízlésszindróma*

Már nem hiányoznak  
a mérges, vad szeszek,  
ízorgiák, fűszeres húsokkal.  
Lassanként galambszelíd leszek,  
csendes, lemondó gesztusokkal.  
A csípős paprika se kell már,  
a cayenne-i bors, dijoni mustár,  
lassanként oly szelíd leszek.

Nem hiányzik a régi nők illata,  
a kéjt idéző füledt éjszaka,  
a sűrű füst, amelyben elveszek.  
Már későre jár, ha este tíz van;  
a tányéromon csak tejbegríz van,  
poharamban ásványvíz pezseg.

Tán még Joplin hangja is zavarna,  
Santana gitárja felbosszantana.  
Már csak Jacquelin du Pré-t hallgatok,  
amint korongról Elgart játszik nekem,  
a dallamok s a versek elszállnak a szélben,  
velük száll a régi szerelem.  
Majd jönnek langy esők  
és zsendül a fű megint,  
és visszaidéz a szent Tavasz  
sok mámort, kéjt és régi kint?  
Addigra én már, ki tudja hol leszek!  
Tán elpárolgok, mint a vad szeszek.

## *Adventi nász*

sülő alma sistergett a kályhán  
fortyogó nedve dús illatot ontott...  
és felfénylett a kis padlásszobánk  
mikor asszonyom haját s ágyát bontott

nyirkos takarók között a forró teste  
hozzám simult áldón, adakozva  
nékem a násztól lett szent akkor az este  
máig arra emlékszem vágyakozva...

romokban áll rég szerelmem temploma  
csak a csillagok egyformák a horizonton  
remegő kezem alatt ráncos már a bőr  
emlék a pézsmaillet a hajdani bozonton

## *Őszi zarándoklat*

Nem tudok nyugodni sokszor,  
ha egy régi emlék megkísért...  
Hosszas könnyölgésre  
(meg némi baksisért)  
de beengedett ide a portás végre,  
míg pénzemen elbotorkált  
egy folyékony ebédre.  
Itt vagyok az átriumban.  
Akkor tanultam tőle ezt a szót;  
áhítattal figyeltem Évát,  
a szemüveges építész hallgatót,  
míg ültünk, beszélgettünk,  
ő arcát az őszi napba tárta  
és míg én bután fecsegettem,  
ő talán vallomásom várta.  
Ó, bár tudtam volna,  
hogymit is mondjak...  
ám szám zárta egy dacos lakat,  
mert nem tetszett nekem,  
hogymég többet tud nálam ő;  
még azt is jobban, hogyszeretem...  
Hát figyeltük a tóban a halakat,  
hogymég keringnek unottan,  
és én banális dolgokat  
dadogtam után, izgatottan  
a lényeg helyett,  
pedigmég ha felteszem a kérdést,  
talán csók lett volna rá a felelet.

Éva végül magamra hagyott,  
várta őt a statika szeminárium,  
meg se beszéltünk újabb randevút.  
Üres maradt a csendes átrium,  
hol a kaukázusi diófáról  
sorra hulltak a termések a tóba...  
Ő belezúgott egy fiatal oktatóba,  
tán hozzá is ment, ha jól tudom.  
Itt lépdelek megint, a kis sétaúton,  
taposok rég kihűlt lábnyomokon  
a tó körüli parti homokon.  
Dió hullik, puffan a díszburkolaton,  
vagy belecsobben az algás vízbe.  
Levelek repülnek, keringőzve,  
a portás visszajön, kérdőn bámul énrám,  
értek belőle, itt hagyom régi Évám.  
Az idő elszállt, én is elmegyek.  
Mögöttem gyűlnek az emlékhelyek.

## *Sóhaj*

Hol vadul, birtoklóan,  
hol lágyan, engedékenyen,  
dús tejszínként csordulva,  
édesen, lágyan, szelíden  
telt a nyári délután akkor,  
zümmögő, fűillatú csendben,  
és kibontott hajjal járt a szerelem.  
Most a Tél jött el,  
kovakő szemével,  
folyó-mélybe vermelt  
dermedt ponttyal,  
fényképedet pókháló lepi,  
fémkeretben feszengsz,  
szorosra befont konttyal.  
Ó, katángok, boglárkák,  
felmagasló kíváncsi kórók!  
Lángoló versek, halk szonettek,  
édesbús őszikék...  
Hova tűnt a nyári lazúr,  
a koraőszi kék?



*Téli kék*





## *Télen*

Elhúztak délre már a vadlúd-ékek.  
A derengő égen piszkosszürke felhő.  
Hova tűntek a tündöklő őszi kékek?  
Színük csak álmomban jön elő.  
Üres sakktábla most a táj,  
kifosztott szántó, elhagyott legelő.

Puskával vállán ballag a mezőőr.  
Képzletében rántotta gőzölög.  
Cigarettavéget tapos piszkos hóba.  
A vízmosásban hömpölyög a köd.

A Duna felett ködkürt hangja száll.  
Vontató dohog, mögötte két uszály,  
épp hogy elférnek a bolyák között...  
keskeny a víziút, de hajózni muszáj.

Magányos mozdony csattog Szob felé.  
A masiniszta vastag kesztyűjével int.  
Majd magyarázhatom a Mókusban az este  
hogy mit kerestem a réten már megint?!

A bolt előtt látom a siető plébánost,  
észre sem vesz, gondjai nyomasztják,  
beteg a sekrestyés, pont advent előtt!  
És nem jöttek még meg a szentelt ostyák...

Lehet, hogy örömet szerzek majd neki,  
hogymiséjére holnap elmegyek...  
Rámosolygok, de ő csak füstölög magában,  
mint a túlparton a maróti hegyek.

A túloldalon menőnek adok egy kis előnyt.  
Látom, a csapos az, s már rántja a redőnyt...  
Betessékel az ajtón maga előtt örömmel,  
aztán hamar kiszolgál megszokott sörömmel.

Kerek a világ, a pap papol,  
csapos csapol, a költő meg ír,  
s az élet minden rút bajára  
előbb-utóbb akad valami ír...

A vadludak is egyszer visszatérnek,  
lánykák örülnek majd réti pipitérnek,  
előkerül a vándorsólyom is  
(vajon merre járhat az örök bújdosó?)  
és bánatos soraimat lesz tán eztán  
ki néha magában felidézi... olyan olvasó.

## *Vendég a téli kertben*

*(egy)*

Hullott almát kapar az őz  
a szemcsés hó alól  
barna szeme rajtam időz.  
Egy szökelléssel távozik,  
üres a kert megint  
himbálózik a cserje ága...  
az őznek búcsút int.  
Én maradok csak és a pad  
két öreg bútordarab;  
űzött őzem a túloldalon  
új almába harap.

Gyere vissza, várlak én!  
– sutognám az őznek.  
Fejemben, mint a muslicák  
rímek kergetőznek.

*(kettő)*

A nyár halkan elment,  
mint aki itt se volt;  
s lám, már a bús ősz is  
messzire kóborolt.

Kijöttem a kertbe  
egy halk búcsúszóra,  
mint öreg tanár  
az osztálytalálkozóra.

Porcukor hóval van behintve  
az elrozsdált levelek halma,  
szanaszét gurulva illatoz  
a fagy-puhította golden alma,  
közöttük finnyás őz válogat,  
s patájával néha toppant,  
mikor a szomszéd kertben  
a roppant diófa törzsére  
kíváncsi harkály koppant.

Aztán unottan odébbáll,  
nem zörren lépte nyomán  
már a sün-dúlta avar,  
ülök padomon, hideget se érzek,  
már csak a csönd, a csönd zavar.

## *Téli paletta*

Puha csend kárpitján  
trillázik a színfolt,  
hallgatják barna fák,  
hamuszürke égbolt;  
kékcinke, csicsörke,  
zöldike, vörösbegy,  
kertünk hó-csendjében  
fülünkben egyre megy,  
hogyan a fa tetején  
éppen mit skálázik,  
a kis tollas-begyes  
nekünk mit is játszik;  
szívünk simogatják  
csodaszép trillái...  
kísér; míg csukódnak  
csendünk szempillái.

## *Elhagyott pókhálók*

csillogó csöppek pókfonálon  
fények villódnak konstátálom  
hogy valami illékony csoda  
álom és ébrenlét mixelt mákonya  
vesz körül csak a monitor világít  
az ember leereszti elfáradt pilláit  
de a kép megragad szemhéja falán  
éjszakába fordul a fahéjszín délután  
átmenet nélkül révületbe dűlt...  
s a pókhálóban összegyűlt  
sok keserédes őszi perc  
úgy csendül mint a terc  
mit ájtatos lánykák énekelnek  
ódon templomhajókban  
míg mások egybekelnek  
és minden tovagördül tétován  
csak a légvonatban megrezdülő  
pókháló leng után  
míg egy csillogó csepp  
dermedten ténfergő bogár  
barna hátára csöppen...  
képeid láttán erre gondoltam  
a puhán bebónyáló szürkületben.

## *Csónak a téli parton*

Elfeledve. Elhagyatva.  
Félrelökve. Odahagyva.  
Mire vágyódhatna még?  
A túlsó part elérhetetlen.  
De ha mégis...oly kietlen.  
Ott se várja menedék.

Szinte érzi, ahogy roppan  
bordája a kemény fagyban.  
Lassan bedermed e lék.  
Elfeledve. Odahagyva.  
Szorongatva. Jégbe fagyva.  
Nincs már sehol menedék.



## *Készülődő*

jégre teszem a tűnt nyarat  
a gyümölcsérlelő sugarat  
frissét jégbe fagyva őrizi a levél  
szilva hamvát titkolja a Tél  
galagonyát somot és kökényt  
másnapra való jó reményt

szívem is csak ráncos dió  
elrejt mélyre ami jó  
nyári kincseim őrizgetem  
tavasszal talán előveszem  
az is lehet hogy már sohasem  
végleg kihűl a dermedt szívem

jégablakomon kitekintek  
a tűnt időknek búcsút intek

## *Fagy közelít*

Novemberi szél rázza  
a száraz ágakat megint;  
a nyáron megnyurgult  
cserjék üstökét  
két kézzel cibálja.  
Hideg telet jósol  
macskánk hosszú szőre  
és a kertben élő mókus  
vastag hája.

Mindenki túlélésre játszik,  
tartalékol, spájzol, aggódva remél;  
ki tudja, hogy mit forgat deres fejében  
a jégcsapszakállú büszke vén.

## *Vérnász télidőben*

levelek hullanak a kerti padra  
hamvashéja szorít gerlét az avarra  
ott, hol a hóból az ősz feltja kilátszik

memóriám mindig az illatoddal játszik  
a látvány engem karnyújtásnyira talál  
ölelkezik a mohó élet s a vergődő halál

hólé csöppen gallérom mögé  
a héja a vértől már szinte megőrül  
szárnyát óvón terjeszti zsákmánya fölé

a jeges víz gerincemen legördül  
még látom magam előtt a szép szemed  
amint riadtan takartad el vérző szíved

most levelek hullanak a kerti padra  
fülemben lágyan zsongnak régi dallamok  
előttem az avar feltját alvadt vér borítja

örülök, hogy itt magamban vagyok  
és mikor hullanak a sárgult levelek  
a szél Pán sípját fújja, míg rád gondolok

a héja most a száraz ágon gubbaszt  
egy napot túlélte ő is, már megint  
látja szívemben a jeges hótorlaszt  
hideg szeme végső éberségre int

## *Oxigénhiány*

Tisztavízű tó tükrét tördeli szilánkra  
a szilajuk szeszélyes északi szél,  
haragos szavakat sziszegve fülembe,  
majd hirtelen eláll, nem beszél.

Agyamat vasseprővel tisztára septe,  
elszáll minden füstös, zavart gondolat,  
túlhabzó szívemet is lecsillapítja  
a hirtelen rám törő döbbent áhítat.

Hegyek magasában a nagyratörő ember  
a legvégén mindig magára marad,  
kétségbeesetten hiába mantrázza  
az imádságot, varázsszavakat.

Minden emlékemet, kézfogást és sóhajt  
poggyászként sorsára hagytam odalent,  
azt hittem, itt fent magamat megtalálom.  
De csak úr tátong bennem, síri csend.

Nem szállít eszméket az idegek hálója,  
halkan haldokolnak a neuronok mind,  
azt hittem, a lényeg idebent van.  
De fontosabb a halál, odakint.

## *A haldokló Tél*

Az útmenti koszos hó  
bomló, korhadó koporsó  
benne fekszik a haldokló Tél  
az elmúlástól fogvacogva fél  
jégbedermedt csontkezét  
észak felé kinyújtva  
a sarki szelektől  
és a hidegszívű emberektől  
megváltást remél

## *Tűnődés a tóparton*

Roppan a jégpáncél már a tavon  
a lélekben sötétben csillan meg a víz...  
Vajon mi vár rám az új tavaszon?

Kásás lett a hó, már alig csikordul  
inkább csak elomlik lépteim nyomán,  
lábnyom alján szürke hólé csordul.

Rügyek duzzadnak nekibátorodva  
üdvözlík a napfény gyengéd sugarát  
lassan az idő a délutánba fordul...

Ha a bőjti szél még új erőre kapna,  
s elbújna a nap egy hosszú pillanatra,  
vélném, hogy megint visszatér a tél.

De már a lélek úgy várja a tavaszt,  
hogy eljő végre és mosolyt fakaszt,  
mit minden arcra ráragaszt!

Jó volna, ha szívem felderülne,  
nem rágná tovább a kétely mételye,  
s az én arcomra is szelíd mosoly ülne.

Jégtáblák ringanak a sötét tavon;  
remény és közöny és halvány bizalom...  
Vajon mi vár rám az új tavaszon?

# *Tartalom*

Előszó a kötethez	5
-------------------	---

## Álmok, színek, ébredések

A lélek mozija	11
Elalvóban	12
A festő álma	13
Álmatlanul az éjben	14
Álom és ébredés határán	15
Szabadban	16
Egyszer hajnalban	17
Álomba ájult	18
Éjszakai zápor	19
Tavaszi látomás	20
Hajnali intermezzo	21
Látomás a téli parton	23
Vízimozzi	24
Lóval álmodtam	26
Álmodozás	27
Magányos kisfiú	28
Vadlovakkal álmodó	29

Félálomban	30
Behunyt szemmel	31
Egy perccel hajnal előtt	32

## Párnaversek

Lámpafény az éjben	37
Lázban	38
Tüdőgyulladás	39
Pornófilmforgatás	41
Elhagyott motelszoba	44
Bűnügyi helyszín	45
A túpárna	46
Párapaplan	47
Emlékezés reggeli fényben	48
A várakozó	49

## Enteriőrök

A múzsa ágyában, reggel	53
Itt bent jólesik most e langymeleg	54
Konyhai etűd	55
A szekreter	56
A tantinál	57
A régi szobában	58
Baracklekvár	59
Meditáció reggeli közben	60
Tűnődés szűrt fényben	61
Reggeli fényetűdök	62
Kerti asztal	64
Hajnali miniatűrök	65
Fürdőben	66



Elhagyott házban	67
Záróra	68
Üres peron	69
Kamionfülke	70

## A szerelem szökőárja / Test test ellen

Szeretlek	75
A szerelem lángja	76
Ómen	77
A szerelem szökőárja	78
Csendben ülve	79
Búvópatak szerelem	80
Buborékok	81
A szerető	82
A csókod íze	83
Hit a hűségben	84
A vágyról	85
Nincs új a Nap alatt	86
Hófúvásban	87
Menni	88
Akkor éjjel	89
Amazon a buszon	91
Szent nász a főnyen	92
Valljuk be végre	93
Túzról pattant komámasszony	94
Éjszakai járat	95
A szenvedély szaga	96
Nászrahívás	98
A gyönyör hullámverése	99
Perpatvar	100
Féltékenység	101

A zöldszemű szörny	102
Emlékfilm	103
Plázs	104
Don Juan a bölcsészkaron	105
Veszélyes férfi	106
Genetika, proli fiúknak	108
A hét asszony	109

## Intimitás

A lélek kútja	113
Napnyugta	114
Őszi napsütés	115
Esti csend	116
Elcsitulva	117
Hideg, hideg, langyos, forró...	118
Hajnali kényeztetés	119
Zuhany alatt veled	120
Esti fürdő	121
Hajnali intermezzo	122
Fényjáték	124
Ódivatú szerelem	125

## Túnt szerelmek nyomában

Krétajel	129
Légből kapott firók	130
Emlékfotó	131
Kendő	132
Emlékezés a kis vörösre	133
Mirabolán szerelem	134
Hiányzol	135

A csend csigaháza	136
A Halál zálogháza	137
Erdei találka	138
Hajnalban, jó korán	139
Aranyabroncs	140
Örök függés	141
Túsarkain, sietősen	142
Keserédes	143
Délután a nyári réten	144
Emlékek bora	145
A régi út	147
Az utolsó tűzgyújtás	148
Búcsú a kandalló előtt	149
Timor mortis	150
Szembogár	151
Egy nő illata	152
Vonatablakból	153
Cigánylány	154
Perseidák éjjelén	155
Októberi part	157
Októberi hold	158
Holdarcú lány	159
Őszi estén	161
Hajnal felé	162
Bánkódás	163
Banális sorok szakításról	164
A szív hídjai	165
Miattad múlt el (dalszöveg)	166
Decemberben	167
Talán	168
Értem síró nő	169
Zuhany alatt	170

Ballada régi nőkről	171
Stációk, közhelyek, almacsutkák	173
Már csak az fáj	174
Melankólia	175
Nyughatatlan lány	176
Ízlésszindróma	177
Adventi nász	178
Őszi zárándoklat	179
Sóhaj	181

## Téli kék

Télen	185
Vendég a téli kertben	187
Téli paletta	189
Elhagyott pókhálók	190
Csónak a téli parton	191
Készülődő	192
Fagy közelít	193
Vérnász télidőben	194
Oxigénhiány	195
A haldokló Tél	196
Tűnődés a tóparton	197

*Lélek és test*

*Kajuk Gyula*



9 789638 923912

