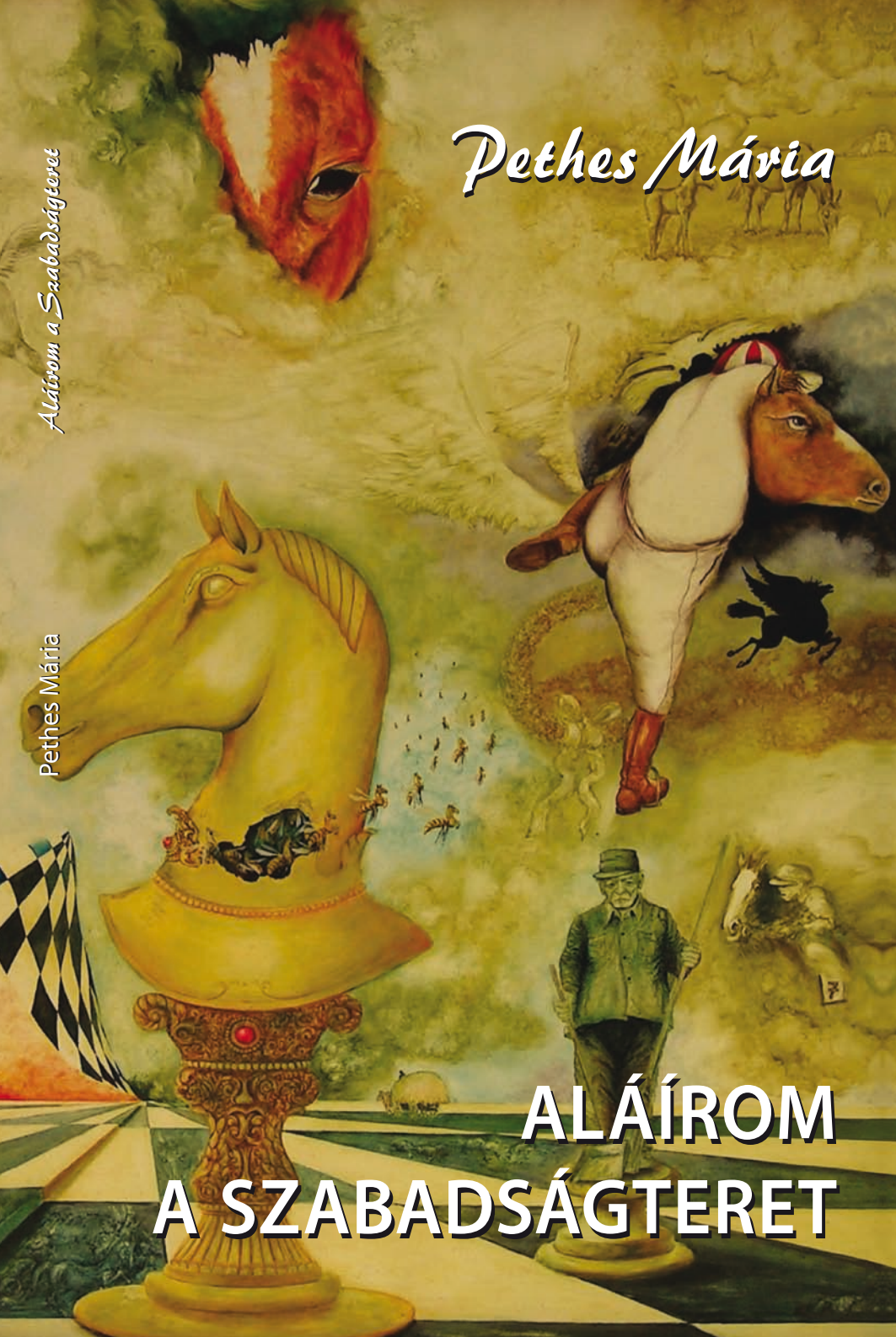


*Aláírom a Szabadságteret*

Pethes Mária

*Pethes Mária*



**ALÁÍROM  
A SZABADSÁGTERET**

Pethes Mária

Aláírom a Szabadságteret

## A TAVASSZÁ ÁLMODOTT KERT

Egy nemrégiben Kanadába költözött íróbarátom: Kertész Ákos vitt el feleségemmel az agárdi alkoTÓházba, mondván él ott egy költő, Pethes Mária, több verseskönyve jelent meg már. Szép volt, jó volt nála, otthon voltam nála. Ember-melegség, költő-melegség, valami könnyű aranyfény a megmaradásból, bizalom, jóság, hűség, a mindig-remény tisztasága és türelme. Eddig mit sem tudtam róla. Most elküldte nekem Pethes Mária kéziratos, /gépiratos/, megszerkesztett kilencedik verseskönyvét, kérvén írjak előszót az új verseskötetéhez. Az újhoz. A gyönyörűhöz. Még vasárnap elolvastam az egész gyűjteményt, olvastam ámulattal és áhítattal, mert annyi szépség, nyelvi, tartalmi, fogalmazásbeli találékonyság, újdonság, gyötrelme és öröm szülte életvág, szerelem és asszonyi jóság van ezekben az áldott versekben, mint a hosszú, zord-mosolyú, kemény tél után, mint a hósivatag, a jégpáncél-vértezett magáról csillogva és sugárzás-fénnyel leolvasztott tavaszi kertben. A kiskert-tavaszban. Minden rózsaszínűvé, lágyan fehér habzássá robbant ebben a szent, szép olvadásban! A kerti tavaszban, ami mindig a jövő, a megújulás és megmaradás diadalmas akarata. Angyalszagú és nárcisz-szagú, mint a tavaszi zápor. Piros megújulás, lázas győzelem a fehér hatalmon, a dühödt feketerács-szigorúságon. Mit tud ez a költő-asszony? Elbűvöl és megráz, csipkedve és tűszúrás-boronával futkosva hátadon gyógyítva megráz, mint a megszelídített áram, amikor meztelenül fekvén hason a kórházi kezelő-szoba viaszosvászonnal borított asztalán, mert a villamos-gyaluval, villany-mángorlőhengerrel reumás hátadat borzolja az orvos a faráddal, hiszen gyógyítani akar. Mert Pethes Mária nem panaszkodik verseiben. Csak értelmezni akarja, mert tudja azt a világot, amelyben emberré születtünk. Mert Pethes Mária gyógyítani akarja irtózatot magányunkat a fényttest-ürgolyókkal telehányt Titok-Mindenséget, benne emberré-árvult hitünket és szívünket. Pethes Mária nagy műveltségű költő. Ezt olvasom ki verscímei alá írt ajánlásaiból, hiszen szinte ugyanazok a nevek ragyognak föl ott, mint lázas, nehéz és régen megszűnt ifjúságom művein és szigorú ragyogással áldott alakjain.

Juhász Ferenc



Pethes Mária

*Aláírom a  
Szabadságteret*



alkoTÓház  
2012

A borító Szigeti Szabó János festményének  
felhasználásával készült

© Pethes Mária, 2012

ISBN 978-963-88142-9-6

Kiadja: alkoTÓház

Felelős kiadó: Tóth Katalin

Fotó: Mánfai György

Borító terv és tördelés: Gembela Zsolt

Nyomdai munkák: Robinco Kft.

Felelős vezető: Kecskeméthy Péter

A farkas és bárány együtt legelnek,  
az oroszlán mint az ökör szalmát eszik.  
Nem ártanak és nem pusztítanak sehol  
szentségemnek hegyén; így szól az Úr.

*Ézsaiás 11:25*

Amely népen belül gyűlölet munkál,  
ott mindenki: a gyűlölködők  
és a gyűlöletet elszenvedő  
is szolga marad.

*Illyés Gyula*









## KOKÁRDAÉNEK

őrizlek harangszó halkuló hullámverésében  
fosztóképzőkön tartott évek emlékművén  
átmeneti szálláson élő mindörökkében

a szekrényben elsírják magukat ingeid  
peregnek gombkönnyeik menekülések  
fénymásolt térképei úsznak szememben

itt ülök szívmagasságig versben  
és kokárdahímzésre való ereimmal  
hozzávarrom magam kabáthajtókádhoz

## A SZABADSÁG ARCKÉPE

– Anna Ahmatováért

Remegő fűszálak morzézna  
Üzen a záporszagú Szabadság  
Miféle igazságot hordoznak az elnehezült árnyak  
Hol van a tűz ami kibontja a diadal szirmát

A szél újszülött rózsák pólyaszalagjait lengeti  
Átvonulnak a világon törvényben rögzített évszakok  
Lassú felhőket felejtene a remekműtájon

Csattog az idő elfogulatlan szövőszéke  
Pénelopé sírásának tűi villognak a zivatar szálaiban  
A szelídség kertjében kövek bűgőcsigáznak  
Ezüst csillagikrák vakítják a hajnalt  
Szaggatottan lélegzik a ház

A Tópart betonszegélyén hullámgrafikák kiállítása  
Mint egy szép emlék a legkedvesebb portré  
lassan elpárolog  
Paál László album a faszor  
Fák koronájában sárgaláz  
Lángoló díszletek között néró-nyár járkál  
A jószág sebhelyeit viselik a gyors kalandon áteső virágok  
Mondjál valami vigasztalót nekik

## A CSEND OLTÁRA

Annyi fölösleges útjaink után  
amik arról adnak bizonytságot  
hogy segítség helyett csak újabb terheket  
ró ránk ez az istenverte hazai ég  
duzzogó árnyék húz tizedesvesszőt időnkbe  
és megmosolyogják csorbíthatatlan hitünket  
a kertben gubbasztó kövek

Hivalkodó kirakatok tükrébe mártjuk vágyainkat  
és megadjuk magunkat a májusi rét karolásának  
Pásztortáskák csilingelnek  
egy pipacs árnyéka mélyebbre marja  
szemed alatt a karikákat

De vérünk új tisztásokról dalol  
és akkor megtörténik velünk a csoda  
Ránk talál a szabadság a csend oltára előtt

Vérrokonságban állunk a tájjal  
Testvérünk a fákat lázító szél  
a Tófenék veszélye és a villámok  
amiknek csapásától egy idegen asszony  
élőáldozata ment meg minket

A szeretet sodrott kábelébe kapaszkodunk  
Mosolyod titkát fejtegetem  
Ismeretlen partok felől  
hajad fekete flottája úszik arcodba  
s amikor az este kazamatájába zuhan a Nap  
karod kikötőjébe térnek az álmok vitorlásai

## FEJEZETEK A VALÓSÁGBÓL – KERTÉSZ ÁKOSNAK

### 1

Egyetlen szótól szétesett a létezés,  
amiről azt hittük felépíthetjük magunkban  
a házak faláról lepergő alkonyok vakolatából,  
fűszálak felrobbantott ikertornyából,  
a lábunkhoz fekvő kertből, ami alól  
esténként vakondsötét szivárog.

Felajánlottuk minden szép percünket  
abban a reményben, hogy összeáll  
szívünkben a szerelem mátrixa,  
és fájdalom nélkül összeforr  
a sóhajunktól meghasadt levegő.

Megfogadtuk, hogy testünkkel védelmezzük  
a valóság sebeiből szállingózó pillangókat,  
és a könnycsatornáink fölött keringő,  
a föld déli pólusát kereső fecskéket.

Nem mozdultam mellőled, látni akartam,  
amint a fotel karfájára hajtogatod levetett  
álmainkat. Tudni akartam, megédesül-e  
az éjszaka íze, ha kiejtem neved.  
Fölismeri-e szemed ikercsillaga  
a véglegességet kiterített szívemben.

Túl a hajnal kőkerítésén seregélycsapatok  
szőnyegbombázói lyuggatják az érett  
gyümölcsök harangjátékát.

A Tó úszószigetén egy hattyúpár bomló  
teteme, fullasztóan édes vérüktől  
elrozdálnak a nádszálak kardlapjai.

Akár itt is maradhatnánk, mert ez  
bevezetés a valóságba, de besúg bennünket  
az Időnek az előítéletes világ.

Elvadult tekintetüinktől megriadnak  
a halak, és sosem tanulja meg  
legszebb szavunkat a végtelen.

Vagy ha mégis, helytelenül szótagolja:  
szab

ad

s

ág

de akkor szájára ver a szél.

Dalolhatunk a lebomló évszakok tápértékéről,  
berajzolhatjuk a büszkeség pontatlan térképére  
az összetartozás hegyvonulatát. Oda állhatunk  
a hullámok elé, hogy ne vészessék tovább  
az együttérzés mészkőpartjait. Kifenhethetjük a Nap  
fénykaszáját, hogy megkönnyítsük a békés búzaszálak  
halálát. De a saját mozdulatlanságukon töprengő  
ingókövekből tétova hangok hasadnak, amikor  
megérkeznek a kőfaragószelek.

## A KÖLTÉSZET EVOLÚCIÓJA

Lelkem zárt rendszere fogalmakat desztillál,  
hogy minden káros anyagtól mentesek legyenek.  
Tornagyakorlatokat végeznek az ihletett percek.  
Az érvényesség feszített medencéjében lubickol  
az alkotás öröme. Az áhítat csírája sóhajt, s hosszan  
visszhangzik a megvalósulás templomhajójában  
a szavak burokrepedése. Leomlik, s újra felépül  
bennem a félelem katedrálisa. Vajon sürgethetem  
én a kegyelem beteljesülését? Elrongyolódott  
idegszálaim között bolyonghat a megváltás,  
ha csupán kitárom rejtett bűneim termeinek ajtaját  
és hagyom, hogy a Szentlélek galambot röptessen  
kezemre? Méltó vagyok, hogy euforikus médiuma  
legyek Istennek és magamban hordozzam a mennyet,  
ha mindennap vétkezem, miközben az öröklét  
bódulatára vágyakozom? Nézz rám, Uram, ahogyan  
itt vacogok ma hajnalban egy angyalod foga között.



## AZ ÁRULÁS UJJLENYOMATA

– *Hervay Gizelláért*

Beékelődni a jövő ajtórésebe. A muszáj jogán.  
Kiszabadítani arcod magánzárkájából mosolyod.  
Látlak egy ütközés lassított felvételén, amint  
kihullasz a történelembe. Tüdődön elveszett  
kutyákról plakát. Halott tárgyaidon idegen kezek  
hagyják az árulás ujjlenyomatát.

Legenda vagy. Visszaperelhetetlen szivárvány  
a díszlet-fasor fölött. Nem faggat a szél, miért  
viseled ikonarcodon a fájdalom festett maszkját.  
Napfogyatkozásos tekintetemben elnémulnak  
a kereszttelen kenyerek. Szememmel nézed  
a szabadságukat visszakövetelő folyók tüntetését.  
Mellkasomban azóta zúg a félrevert harang, mióta  
tudom, nem akarsz egy újabb halálra feltámadni.

A szarkofágászürke ég alatt lábujjhegyen járkál  
bennem a remény, hogy egyszer mégis találkozunk  
ezután a lábon kihordott élet után. És többé nem  
szembesíthetik rebarbara illatú szavaidat a besúgó  
óramutatókkal, és a villámok nem tanúskodhatnak  
ellened, hogy azért vetetted Isten ítélőszéke elé  
magad, hogy testeddel minket megvédj.

## EUCHARISZTIA

ebben a létszuterénben sem leszek  
krémbajnok kizárólag szódrogot  
használok öngyulladásos költőelemem  
van és könnygyújtóval rendelkezem  
megtart a Bazilika cetháta  
és azért imádkozom hogy sose maradjak  
szóvirágtalan még akkor sem  
ha tudom csak kussra van jussa  
a könyvesboltok legalsó polcaira  
száműzött szellemi igáslovaknak  
akik hiába mártogatják lelkükbe  
megtisztítani a világot hogy két ujjuk  
közül adják: egyél nyájas versfaló  
ez itt az én lelkem mely érted adatik

## MEGVESZTEGETHETETLEN JÖVŐ

– *Jorge Luis Borgesért*

Úgy hiszem, már nem tudlak megtartani  
az országhatárokhöz igazított időzónák  
fölött. A dátumválasztó vonal sem támpont,  
ide-oda hajlik és delejes tekintetemre nem  
reagál. Kihalt visszhang vagyok a szabadság  
után sóvárgó kutyák vonyításában.

Engedtem, hogy megérintsd sebeim rózsafüzérét,  
előtted nem szégyelltem beszélgetni halott anyámmal,  
rád bíztam Himalája-nehéz fájdalmamat,  
hogy soha nem kellettem az apámnak.  
Felkínáltam a hűség életfogytig börtönét,  
megosztottam veled minden nincsemet,  
magányom morzsaival ujjam közül etettelek.

Örökbe fogadtalak. Szívem óvón kiterítettem  
otthonunk fölé, de errefelé mindig nagy esők  
jöttek, átáztatták a tetőt. Miért nem hallottad  
meg a viharban a rózsák nyöszörgését?  
Miért nem tudtad elolvasni az örvénylő  
időben a végállomás nevét?

Kétségeimmel, előre látott kudarcainkkal  
többé már nem terítem meg az asztalt.  
Kivágom az újságokból a rólad szóló  
cikkeket, hogy megmentselek  
egy megvesztegethetetlen jövőnek.

## ÉLŐKÉPEK

Már ismered testbeszédem hangszíneit,  
kezem balettjét, amikor szívemre tolat  
egy emléktehervonat. Nagyra értékeled  
sírásaim élőképeit, és pontosan tudod,  
mikor kell beavatkozni, hogy életveszélyes  
hallgatásaim köteltáncából megszabadíts.

Felismered homlokom vetítővásznán  
életem főbb helyszíneit. Képes vagy  
megkülönböztetni ujjaim hangversenyében  
a játék és az alkotás szólamait. Melleim  
akrobatikus táncában az összhangot látod.  
Elbűvöl föl húzott térdeim aktja.

Klausztrófóbiás sejtjeimet a közös remény  
sugárdózisával gyógyítod. Verseid  
tömjénfüstjébe tartod tévedéseim  
kisiklott vonatát. Nem rémít fogaim  
fogyatkozó guillotinja. Holnaputánok  
halálkanyarjait a tenyeredben fészkelő  
simogatásokkal hárítod.

Nincs szükséged bizonyítékra. József vagy,  
nem Tamás. Szempillám alélt függőyei  
közé, tekintetem sebébe nem dugod az ujjad.  
Elhiteted velem, hogy áll az idő  
összekapaszkodásunk óta.  
Csak a szótagoló csendben kattog úgy az óra  
mint töltény nélkül elsütött pisztoly.

## A VÉGLEGESSÉG ELŐJELE

– *Wole Soyinkanak*

1

A véglegesség előjele mindig negatív.  
Valami hívatlan kéz a fogalom elé teszi.  
Mégis szilárdan állsz, ahogy a fák állnak  
méltóságteljesen a történelem

ciklonjaiban. Ők az elmúlás szemtanúi.  
Abban biztosak. Ahogyan Te is. Csakhogy  
a fáknek nem frázis, hogy minden véggel  
egy új kezdet érkezik. Ezért adják át teljes

bizalommal magukat a pusztulásnak. Vajon  
te miért az ágról leváló levelek sikolyát  
hallod? Hogy gyógyíthatatlan szerelmük

sebeire gyolcsot vigyél? Szavaid vannak csak.  
Azok előjele sem biztató. De reméled, hogy éber  
kómában is meghallják. Legalább a fák.

2

Lecsüng az égről egy kövér felhő, mint  
halottas ágyról kintől elnehezült dunna.  
Falakat emel a csönd. Menedéket lel  
benned a bánat. Szemed roppanó ablakán

kopog az éjszaka. Meleg véred szabadulni  
vágynak, hamar elfolyni, habosan. Szavakat  
tartogatsz, ahogyan alma áldozati sötétjében  
a magvakat. Az esti utca haldokló fényeiben

megmarad a félelem, hogy a nyár mérgezett  
hegyű nyila szíven találja a szerelem vak  
sólymát. Érdes a homály. A levegő némaságában

rózsa reszket, és hangtalan hullatja szirmát  
az idő. Sívár őrhelyeden valaha pipacsok  
lobogtak. De ma hiába hívogatod a csillagokat.

3

A falakat nem töri át a fény. Egy árva gerle  
gubbaszt az ágon. Csőrében csók rozsdál.  
Halkulnak a lombok. Neved suttogását nem  
cipelik tovább. Az úton vándorlások

üledékét, a felejtés porát röpteti a szél.  
Huzat járkál a szobákban. A Tó hibátlan

tükrét hulló csillagok vakítják. Kecses  
hattyúpár ring. Menekítik a hűséget.

Pompás szavak zuhognak az égbolt magas  
homlokából. Talán egyszer költeménnyé lesz  
ez a nevetségesen sívár világ.

Akkor feltárul az ég mint az Ezután ajtaja,  
és tudni fogod, se holt, se eleven nem segíthet.  
És akkor vakmerőn lépsz a nyugodt vízre.

Azért lebegnek olyan ünnepélyesen  
közel az éghez a madarak, mert tudják,  
hogy a legszebben dalolókat nem találja  
el egyetlen vaktában elhajított kő sem.

Lemetszett fejű rózsák arisztokratikus  
tartásával teremtek neked földet az álmok  
hamujából, ütvefúró sóhajokkal kiszabadítom  
a falba gyökerezett reményt, és elültetem

szelídséged lankáin. Meglásd, megered.  
Keresek neked egy kecses mozdulatot,  
amivel – öntözni – ráhordhatod a könnyeimet.

Felszabadítom, és utánad küldöm a rabláncon  
tartott rózsákat, ünnepeljenek Téged, az Isten  
tudja melyik tengeren, milyen évek árbocai alatt.

Évekig tanultam olvasni  
vonásaidban, de elvesztem  
szemed árkában, amit  
látványosan mélyített az idő.

Átzuhogott rajtam változásaid  
állandósága, mint siketnéma  
délutánokon az emlékek pazar  
organza függönye.

Gyöngyei villámoktól fényeskedtek,  
szálai között hófehér homokszemek  
az évek tengerpartjáról, s a hit,

hogy együtt leszünk az elmúlásé,  
és a szívemről szakadó, bőrd  
lángján elolvadó hó íze.

6

Hasítsd hát a felajzott levegőt, eredj  
a maradék évek tükörtermein át.  
Köszöntsön minden reggel az ablakon  
behatoló madarak harmatos hangja,

merész gyöngédségek fénysebességű  
lövedékei, legyen hozzád kezes  
a világ. Majd küldök utánad egy  
társtalan sast, lábára kötött üvegben

kicsinyke földdel, amibe nem tudsz  
engem eltemetni. Hagyd a Tó partján  
azt a messzeséget fürkésző nőalakot.

Csak egy szobor. Talán én vagyok.  
Kezét a homlokához emeli és hallgat,  
míg el nem töröd.

7

Nem vettem észre, hogy tekinteted,  
amivel sürgetted a menekvést,  
mint csapdába esett vadé – ki a lábát  
is képes leharapni szabadságáért –

fekete lyukakat ütött a reggelek  
foszforeszkáló arcába. Szurony-  
hegyeket villantottak a kukorica-  
táblák. Jobbnak láttam, ha némán



engedelmeskedem. Nem néztél vissza.  
Magamban arra kértelek, mindennap  
imádkozz a fákért, elüszkösödött

arcú napraforgó testvéridért,  
a kirekesztett búzavirágokért,  
te független erdők boldog gyermeke.

## EGYÜTTÁLLÁSOK ÚTVESZTŐI

1

Tekinteted vallató fényénél beismerem  
lejáró szavatosságú félelmeimet, szívgyödr-  
be lökött rajongásaimat. Már nem vagyok  
fogékony, ölemben épp csak áttelelnék  
a vágjak. A gondleves elfogyott. Hagyj fel  
a gyönyördiétával. Még nem vagy elég  
olvadékony. A szenvedély mikrohullámú  
sütőjében melengetlek. Úgy szeretlek,  
majd megeszlek. Szerelemfertőzés.  
Combjaim karanténjába zárlak. Átesünk  
új kalandokon, atommeghajtású vallomásokon.  
Arcod vetetlen ágy. Kéjesen elnyúlok benne,  
mint rubensi asszonyfelhő az égen. Szíved  
morzejeleit hallgatom. A Titanic-éjszaka  
mellőzötten elmerül. Túl sokat foglalkozunk  
egymással. Testünkre gördül a kimerültség  
úthengere. Meghatódnak tőlünk az ablakok.  
Jeges tekintetükből könny szivárog. Odakint  
nyirkos géz a köd. Preparált mosolyod  
viszem. Áldott talizmán.

2

A búcsúzkodás csókvillámlásai után  
térdig állunk a foszforeszkáló szavak  
fényhulladékában. A csend beárnyékolja  
a kor aránytalanságait. Délre evakuált  
szerelem. A távolság kottája diszharmonikus.  
Mintha Marziasz fuvalázna.

3

Az autópálya alagút-bélrendszere elnyeli  
az elváláskor felszabadult képtelen ígéreteket.  
Lekésem a délutánt. Itthon enyhén neuraszténiás  
este vár, és az elmúlt napok mennyei poklán  
megint keresztülvágtat a vadorzó félelem.

4

Nem vagyok öngyilkos bálna típus.  
És már nem lehetek bálnapszichológus.

## A SZÜKSÉG DIADALÍVEI

– *Paul Celanért*

1

kialszanak az ablakok  
bámész tekintetében a fények  
a játszi függöny mögött  
szívednek kedves tárgyak várnak  
és az álmok  
amikért érdemes élni

altass el  
minden tolakodó zajt Kedves  
mert a valóság fénykeresztjére  
feszíti gyengülő erőm

maradj meg nekem végső védelemnek  
ne lássam a riadalmat szemedben  
ha a párnámra cseppenő véremre nézel

2

azért vannak a partok  
hogy a szabadságról bömböljön  
rajtuk a felajzott tajték

azért vannak a rózsák  
hogy töviseikkel emlékezetünkbe  
karmolják a pontos térképet

azért vannak az évszakok  
hogy bomlásuk táplálja  
bennünk a megújulás hitét

azért vannak a csendek  
hogy felhabozzanak bennünk  
a hiteles dalok

3

emlékszel még  
milyen néven neveztük a világot  
amikor kiléptünk öleléseink tavából  
éppolyan diadalittasan  
mint eső után a csatakos kertben  
vérhabot virágzó rózsák  
íriszünkre marta  
a tavasz vízjelét a por

emlékszel  
a madarakkal együtt  
tanultunk lélegezni a tűzből  
nem ismertünk gonosz fogalmakat  
szükség nem lassította vérkeringésünket  
s ha szinte fuldokoltunk a boldogságtól  
szívszagató költeményeken sírtuk ki magunkat

s lám  
a kertben mogorva szél jár  
letördeli a barackfáról az álmokat  
széttépi jókedvünk szélforgóját  
a véglegesség partjain odaveszett róla  
a kék lapát  
rajta egy régi kedves arckép  
majd valahol  
egy másik kertben földet ér  
de aki megleli  
nem tud vele mit kezdeni

könnyűvé válok az álmatlanság hullámain  
pórusaim gödrében időszilánkok  
tüzes húsom lemállik rólam  
ahogyan rólad a szétázott esőkabát

lebegek szárazjég szavak fölött  
a plafon akár bibliás ég meghasad  
felhők tolakodnak a szobába  
keresik szétfosló mosolyomat

a kertben az eső hangja párolog  
és háztól elűzött kutya tekintetével  
bámul az ablak gyere együnk valamit  
szólsz s a maradékok láttán támadó  
haragom elnéző mosollyal folytatod  
még át kell mennünk ma is  
a szükség diadalívei alatt

## ÓZONLYUK

Súlyos ígéket hord a szél.

Már csak te, csontomban megakadt  
bonckés. Alkonyok alvadt vére. Ölelésemmel  
koszorúzott kőkereszt. Időzített csillag,  
szívemben ketyegsz. Lappangó részvét.  
Elüszkösödött nap, a szenvedély szárazjege.  
Vegytiszta remény. Minden égtáj között a legszebb,  
Dél ikonnapkorongja. Soha megvalósuló  
mágikus ígéret. Magammá öllelek.

Már csak én, idegen szélvészek nyelvén  
álmodó rügy, kővé változott szabad pillanat,  
behavazott élőkép a Teremtő szobortemetőjében.  
Fantom nyár. Tárnasötétben utánad tapogató  
éjszaka. Az adott szó halhatatlansága.  
Átúszom érted a csönd Jeges-tengerét.  
Mindig nevednél nyílik föl a tócsa  
jéghártyás bibliája.

Isten bennünket figyel egy ózonlyukon.

## A FÉNY MUTATÓUJJA

– Ana Blandiananak

Tejfogukat veszti a rügyek.  
A hőemelkedéses kertben  
minden a megújulás diadalát zengi.

A nyárfalevelek emelkedett hangulatban  
elégiát susognak. Az év elvetéli a nyarat.  
Gesztenyefák meztelenkedő kézfejére

csöppen az öregség első jele, kicsinyke májfolt.  
Hosszú hajú zápor keríti be a kertet, a holtfáradt  
virágok sóhajtását szomorú táncdallá mossa.

Átalusszák a telet a tuják, a jeges fény mutatóujja  
körberajzolja a helyet, ahol a szerelemvirág  
térden állva kérte meg a barackfa kezét.



## A SZERELEM ÉLETRAJZA

A szerelem életrajza nem tartalmazza  
a kísértések és a sóvárgások erejét, ha  
váratlanul lecsap rád annak az illata,  
aki még ott kóvályog benned, betegen

a várakozástól, mert nem mész utána.  
Ez a dal neki szól, és mindenki másnak,  
akit magára hagytak. Elmúlik ez is.  
Ahogy minden. Az emlékek elitcsapatai

belefáradnak a tisztelgésbe. Ahogyan  
csigában a tenger, zúg füledben  
a kétségbeesés. Hogy egyedül maradsz.  
Nem értelek. Végre egy biztos dolog

az életedben. Hajnalra úgyis minden  
örökké százszor eldúdolt sanzonná válik,  
és csak két üres pohár, meg egy feldőlt  
Tequilás üveg tanúskodik az asztalon.

## ÁTUTAZÓBAN

– Kovács József *Hontalannak*

1

bokáig Dunában állt a város  
mellkasán dicső múltjának vasbeton  
kopjafaival fix-taxik gyászkocsijai  
ténferegtek a Természet Emlékhelyének  
nevezett platánsoron egyáltalán nem Bangkok  
de a jobb épületeket itt is a bankok foglalták el  
mindenki a győri buszra várt a Békevárosba  
induló járaton alig lézengtek lelakatolt parkolók  
és illemhelyek bujdosva végzett kisdolog  
közben egy darázs riogatott

2

ne állítsátok meg Józsi aput  
gyerektelen apapapa mennydörög a szíve  
versek célkeresztjébe fogja a világot  
gyűlölik a tehetségtelenek ő csak messzire  
elkerüli őket hova mész kedves  
nyomtatásban sehol egy élhető hon-  
talanítottak minden értéket  
te mégis meghalnál érte

3

mint sámáncsontok zörögnek apró kövek  
megjósolják választásod útját  
kiszolgáltatott szerelmedet  
kizsebelt múltunk huncut filléreit  
beszolgáltatottad a nyárnak

bábok maradtunk de tisztában  
voltunk azzal hogy elvetélt  
bennünk a lepke

4

úgy hallgattunk ebben  
a cigánykerékbe tört szerelemben  
hogy csendünktől megtántorodtak a falak  
az összepréselődött Fekete-Sík időből  
ránk meredt a nyár izzó ágyúcsöve  
tudtam hogy nem szabad a Csele-  
patakban fürdened mert idő előtt megöregszel  
és halálod után mint az ifjú Király  
vén postásként kísértesz  
vérted a válladra vetett postástáska  
galambokra bízna a híreket  
pléhlevekelet törött címereket  
páncélodon mozaikokból a Fogadalmi-tér

5

kijelölt tartományok határait keresed  
az átjárót amin Cortázart követheted  
de ez az egyirányú idő csupa zsákutca  
aminek az elejére elfelejtették kitenni a táblát  
a betevőért bokszo sz visszautasítások szórepeszei  
jókorá darabokat hasítanak belőled s mire  
az út végére érsz elfogysz névtelen emlékrög  
leszel és arra sem marad idő  
hogy elnevezd a zátonyt  
ami alá befeküdtél

ott ültünk a túlsúlyos időben a Parton  
 háttal a gát falának és egymásnak  
 kisimogattad életed szebb perceit  
 mint titokban őrzött forradalmak plakátjait  
 hosszan szívta cigarettádat  
 pissenés nélkül lesték a fák  
 ahogy tenyeremből koporsót készítettem  
 egy halott cinegemadárnak

dicsőséggel elesni kevés itt a hely  
 az automatizálás korában  
 olyan verseket kívánsz magadnak  
 amikért érdemes fogyasztani az áramot  
 rejtőzködsz hogy megmutatkozhass  
 nekifoházkodsz és a várakozás  
 Küklopsz szemébe nézel  
 hátad mögött elgurult évek  
 billentyűfutamok  
 a teremtés túlexponált képei  
 partra vetett cetversek  
 amik megtartanak hátukon a halálban is  
 időzített bombaversek  
 a legkisebb emlékrezonancia elég  
 és fölrobbannak hogy a földig rombolt  
 emlékekből új esélyek fakadhassanak  
 valaki másnak

## APOKRIF IMÁDSÁG

Még muzsikásak a lombok,  
a hajnal illatos, akár a diólikőr,  
pedig október hidege ólálkodik  
szíved és szívem között.

De ha a szobában kigyúlnak  
veszélyes vallomásaid, a ház gerendái  
beisszák ölelésed árvizét, a kert is tudja,  
mindannyian egyedül maradunk,  
ha szétgurulnak a vérünkben  
kuporgatott szenvedélyek.

Ha nem szeretnél, bárki lehetnék,  
s ha nem szeretnék, nem lehetnél  
az egyetlenegy.

De szeretlek, ahogy búzaszál  
a kalászból kihullott magot,  
szeretlek mint emlékezet  
a jótékony feledésbe ölelt fájó perceket,  
szeretlek mint az elkerülhetetlent,  
amivel együtt kell  
majd szembe néznünk egyszer.

Jöjjön el a Te szerelmed országa,  
ragyogjon szemedben  
az én tekintetem mennyboltja,  
s ahogyan ígérted, itt a földön add meg  
mindennapi nagylelkűségünket,  
és miképpen megbocsátasz magadnak,  
tereld össze párhuzamainkat,  
de szabadíts meg minket a kísértetvonaloktól.

## RELIKVIÁK

– *Mihai Eminescuért*

1

Hiányt kölykedzik itt a hiány  
a levendulaszínű ég alatt.  
Hallgatag halmokon átfut a halál,  
ahogyan víz tükrén kacsázó kő.  
Borzongó fenyők közt szabadon énekel a szél.  
Megvakított utcalámpa panaszkodása  
betölti a fasort. Rigónép csőrében súlyos  
a dal, akár éjszakában a harangkondulás.

2

Csendcserepekből a lakás. A tűzhely lángja  
verdes, mint hurokba szorult madár. A nyugalom  
sebet üt a falon. Tócsák tükrébe szökteted  
arcodat. Sóhajodban elvadult véletlenek.  
Szavaid már nem képesek útjáról eltéríteni az Időt.  
Álmaid erdeje önkéntes száműzetésbe vonul,  
reményed károgni tanul, a szabadság terekkel hiteget.  
A gyöngédség mágnese folytonosan vonz. Fénytelen  
a túlpárt, csak a köd ujjong, ha magába nyel.

3

De számos bizonyosság van rá, itt volt,  
csak felszívódott, ahogy az éghez tapadt köd.  
A táj tétovázott, mi módon figyelmeztesse  
a fákról lecsöppenő hajnalt a zuhanás veszélyére.  
Előre láthatta volna,  
minden függőben lévő dolog megérkezik  
valamilyen célba.

Kő-papír-ollót játszottunk,  
de sosem nyitottuk egyszerre.  
Súlytalanná váltam a kettőnk közötti űrben.  
Arcunk tűzfaláról savas eső mosta le  
a háromdimenziós hatású mosolyt.

Elillantak a semmit hatálytalanító szavak.  
Még megpróbáltak feltámadni vakmerő tüzek,  
de a szikrák szétszóródtak az ígéreték zajában.  
A holnap szabadságot rögtönzött magának.

És mégis nagy ünnep ez a nap!  
A félhomály falai elé magasodnak  
egy szerelem relikviái. Felismerem magam.

## TESTBESZÉD

1

### *Távolodások*

Amikor éjszakánként a Szabadság-téren a szél  
zászlós eszmék után kutat, vérkörömben útra kél  
egy mosolyoddal díszített rög. Hozzád távolodom.  
Szemeidet felpróbálom, hogy jobban lássam, ahogy

tévedéseidre rácsordul a Hold folyékony ezüstje.  
Elkeresztellek hasamban növekvő jövőnek.  
Ölemben szentté avatlak. Megosztom veled  
magányomat. Kedves, add kölcsön ma éjszakára

a szemeidet, hadd lássam velük szépia barnán  
a reggelek dúsan terített asztalát, ami mellett  
ketten ülnek, ujjbegyük közül egymást etetik,

egy falat neked, aztán nekem egy csók,  
s ahogy egymásra néznek, szemük vízkőoldó  
könnyében ázik a halhatatlan szerelem.

2

### *Közeledések*

Ablakon kidobott ébredés, esőben feloldott  
idő vagyok. Szememben az álmatlanság  
monoszkópja. Ablakom alatt szélvihar  
szerenádozik. Szalonna kockázatát vállaló

emigráns énekesmadár vagy, s én óvóhelyed.  
Integetésemben elfelejt lobogni a kendő.



Vedd fel az arcom kedves, nézd szép halott-  
fehér. Legalább egyszer nem tartóztat le

az előítélet a könyvesboltban. Majd én  
pofán vágom és elmondom neki, hogy  
könyvtárak égtek le a szemedben. Utána

összeszedem hajszálaidat, amiket azért  
hullajtottál el, hogy hazavezessenek,  
és félárbocra ereszttem ezt a verset.

## KVARTETT

– *Utassy Józsefért*

1

Mielőtt az emlékezet  
porrá őrli, adjatok nevet  
a legszebb nyaraknak.

A tiszta érzések liliomairól se feledkezzetek meg,  
mert eljön a lemondás évszaka, keserű avar  
dédelgeti a virágtöveket, és szíromajkuk  
kicserepesedik a szélben.

A kert magától él. Nem tudja, mit, miért  
csináltok. A kerítés tudatküszöbén túl  
ismétlődnek az évek. Az eső  
rozsdamentes gombostűire szúrja  
az araszoló lepkéket. A hőmérséklet  
ingadozását jegyzi a termés.  
Madarak hangjával hömpölyög a lég,  
és eljönnek a dacos szelek,  
lobos szemekkel kutatják a leggyengébb  
virágot. Akkor legyen elég bátorságotok  
kimondani legszebb nyaratok nevét.

2

Estére megszelídül a harag a szélben,  
elszórja a fasorban a címzett nélküli,  
tiltakozó leveleket. Szinte holtan  
ülsz, fejedén a csönd glóriájával,  
mintha itt sem lennél. Nem tudlak  
szavaim csapdájába ejteni, hogy még  
jobban megszeresselek.

Csak nézem, hová fakul szemed  
csintalan csillagképe? Olyan nyugodt vagy,  
mintha a Tó hullámai benned énekelnék  
a legszebb kánont. Keserűséged  
villámain Isten köpése serceg.

Úgy ülsz, mint türelmes öbölben  
a hordalék. Csak én látom féltett álmaidra  
zuhanni szempillád súlyos redőnyét.

3

Újra építjük a várat. Sziklatömbökből,  
hogy erős legyen. Verítékünk rajta pecsét.  
Ma reggel az ajtón könnyedén  
beköszön az ősz. Hellyel kínáljuk,  
de nem marad. Nyomában felrikolt  
a ködben bolyongó darucsapat.

4

Íme, itt vagyunk, akikről  
már nem feledkezhetnek meg  
az eső tűivel batikolt falevelek.  
Vagyunk az utolsó őrtüzek.  
Szólnom kellene, mégis hallgatok,  
pedig tudom, te képes vagy  
felverni a parthoz lapuló hullámokat.

Éjjel felriadok, mert egy vészharangot  
hallok kondulni véredben.  
Nytott szemmel alszanak az asztalon  
hagyott tárgyak, csak szemüvegedről  
szakad megállíthatatlanul az eső.

## AZ ÁRVASÁG SZINOPSZISA

1

Valaki követ hajított a csillagokra,  
megugranak mint farkas riasztotta  
csorda. A Tó érthetetlen nyelven  
locsog, bömbölve követelik a hullámok  
szabadságukat, de ezer darabra zúzza  
őket a part. A halak álmukban is ívnak,  
mert zsigereikben érzik, hogy az elmúlás  
gyorsan közeleg. Kifürkészhetetlen  
messzeségbe hátrál a hegy.

2

Elhidegülnek tőlem az egykor  
kedves könyvek. Oldalazva távolodik  
a kert, ahogy Tage Danielson és Hans  
Alfredson első filmjében a vonat. Azúrkék  
égbe mint megannyi sörét, fecskék  
csapódnak. Az Oroszlán-csillagkép fénye  
vallat. Reggelre tested nyoma beforr az ágyon.  
Pelyhek szállingóznak a párnából,  
s mire felébredek, minden álmom belepi a hó.

3

Ájult virágok gyökerei alól figyeli anyám  
az arcom. Oda írták az évek az árvaság  
szinopsisát. Elviszem Neked. A busz  
kereke csasztuskát csattog az útra:  
szeretsz, nem szeretsz. Viszem még

a könnyeimmel elárasztott tájat,  
a végtaghiányos fákat, az anyátlanságtól  
megnémult rigók tekintetével pásztázlak.  
Kiolvasom arcodból kétségeimet.  
Kiolvasom belőled magam.

## AZ ÖSSZETARTOZÁS VÉRCSOPORTJA

– *Kirsti Palttonak*

1

Távolodó ölelések visszhangját sokszorosítod,  
hogy a valóság ne fakíthassa tovább a szeretett  
arcokat. Azt az egy mosolyt, amiért halni tudnál,  
s ami mégis életben tart. Hogy sikerrel áttörd  
a látszat katedrálüvegét.

A tökéletest keresed, mert nem elég csak írni.  
A fogalmak déeneséig kell hatolni, az önmagába  
visszahajló világ pereméig. Nem riadni vissza  
a város elrettentő sziluettjétől, az utak hasadékaitól,  
amiket felolvaszt az emlékek folyton izzó magmája.

Nem félni a naplementék galériájának csöndjében,  
a szerelmi vallomások utáni ponttól, amit mindig  
valami légüres félelem követ. Életed krétarajzában  
eleven sebek. Szíveden felszívódó varratok. Búcsúk  
szertartásai. Sűrű, mérgező bánat gomolyog utánad.

A többszám első személyű megfogalmazás tisztaságáról  
sírásaid gondoskodnak. Határokat mosnak el a könnyek.  
Az aggodás, mint olajréteg a vízen. Alatta a beteljesületlen  
vágyság nehézfémek, amik a gyermekek romlatlan  
sejtjeiben gyűlnek. Visszavonhatatlanul.

2

Szíveden őzek haláltusája rezonál.  
A szorongás forrása a kilátástalanság.  
Szűk sikátor, aminek falára salétrom firkál  
szörnyeket. Megint esik. Isten siratja

az elnapolt öleléseket. Melled sajog.  
A fájdalomtól végleg elapadt anyatej  
csatornáit felmarja a savó. Bolyongsz  
egy idegen városban láthatatlanul.

Áttetsző vagy, mint egy születő álom.  
Valahol a harag és némaság határán.  
Választásaid végzetes tévedések.

Vakon tapogatódsz az éjszakák és nappalok  
közötti különbséget. Mint siket, gyomrodban  
hallod az eső zongoraszólását.

3

Elvékonyulnak a szavak a váratlan szellőkésekben.  
Éppen úgy történik minden, ahogy történnie kell.  
A semmi membránja rezzen. Idomított oroszlánnak  
érzed magad, bármikor kitörhet belőled a jó szóval

elnémított vad. Indigókék égből nyugtalan eső.  
A csalódás mint a magban folytatódó gyümölcs.  
Hány zefír gyengédségű délután veszett már oda  
a hiányok szorításában? Mióta távolodsz a szeretet

bizonyosságától? Hiszen rajtad keresztül lélegzik a táj.  
Nézd, a faszor a te meneküléseidtől zihál. Az összetartozás  
vércsoportja vagy. Vigyázz, a kétség törött acélpengéje

könnyen megfoszt minden lüktetéstől. Szíveden  
véres amulett ez a vers. És csak néhány,  
a szédület csúcán rekedt sejtéd éli túl.

## A TEHETETLENSÉG SZONETTJE

Lenyugszik szemed fekete tengerében a világ.  
Méltósággal viseled a tehetetlenség hatalmát.  
Borostyánná alvad múltunk csillagképe, és  
itt settenkedik a kert alatt egy újabb tél,

hogy zálogba vegye a virágok csókját.  
Megszöknek az éjszakák, lelécel az ágy  
alólunk. Az álmatlanság olimpikonjai  
vagyunk. A fény elhagyott kagylóhéjában

számoljuk a hőemelkedéses rózsák zihálását.  
Siess, mert elfut az idő a krónikás ég alatt.  
Mindent neked adtam, ezért vagyok még.

Legszebb esélyeinket sorolom,  
hogy marasztaljalak. Melyik lesz  
az utolsó szó amit elhallgatunk?



## SZEMÜNK ÖZÖNVIZÉBEN

– *Fellinger Károlynak*

Felderengsz, ahogy fürdés után a tükörről  
megszökő párából az arcom. Nézem.  
Olyan vagyok, mintha Te volnék.  
Szemünk özönvizében megzavarodott

évszakok, villámokkal reflektozott álmok,  
az örökös ébrenlét sókristályai, és mindennap  
eggyel kevesebb fecske, tollukon a káprázat  
fülledt illatával, a csönd cikkanásai,

a határtalanság sziluettje, előítéletmentes  
virágok, szerelmi fogyatékos csillagok,  
a lekötözött égtájak óriás korpusza úszik.

S mielőtt szívünket körülvennék a kétkedés  
kínjai, egy óriás vándorfelhő felitatja  
a szánk széléről lecseppenő holtomiglant.

## HIÁBAVALÓSÁGOK

miért ne legyünk tisztességesek  
kiderítik úgys bevallatlan kudarcainkat  
a közveszélyesen önhitt hivatalok

életünk kényszeres társkereső hirdetésére  
ráragasztják a 'teljesülés betegség miatt  
elmarad' cédulát

látod  
hiába vágunk félelmeink dzsungelébe  
járható gyalogutakat  
félreértjük egymás mozdulatát

titkainkat siralmas firák formájában  
a part betonszegélyére teríti a Tó  
miközben mi szorgalmasan  
törlesztjük a kékszakállú percek árát  
és szerelmek játszóterén várjuk  
hogy depressziójából végleg kigyógyító  
csőre töltött napot szorítson halántékára az ég

## PANTOMIMEK

– *Juhász Ferencnek*

Ki érti a rózsák pantomimjátékát,  
kinek gyónják meg, hogy tévedtek  
az öröklétet illetően?

Ki oldozza fel visszavonhatatlanul  
a szerelmi vereségbe belepusztult  
szitakötőket?

Ki meri odatartani a vég elé testét,  
mint a kezdet transzparensét?

Ki ismeri fel a szélsziránek énekében Eurydiké  
hangját, és kinek a szemhéja alá örvénylik  
a fénnel festett freskó a szerelem illúziójáról?

S ha jön egy a játékszabályokat nem ismerő  
hajó, ki illeszti össze a Tó tükrén összetört  
panoráma puzzle-darabkáit?

Ki nyugtatja meg a lázongó kiskerteket,  
hogy a nappalok rövidülése csak  
átmeneti lesz?

Ne aggódj, majd akkor halunk meg,  
ha vár ránk valaki a szél kardjával  
felparcellázott égben, hogy letörölje  
rémült ajkunkról a kérdéseket.

## A VIRRADAT JÁSZOLÁNÁL

Isten a gondban felejt, köveket görget  
mellkasomra a Tó. A lég megtelik  
varjúkárogással.

Ki állítja meg a pusztába kiáltott  
gonosz szavakat, ki imádkozik  
a virradat jászolánál?

Idegszálaimon cimbalmozik a szél.  
Esténként magamnak mesélek, nehogy  
rám fagyjon a bánat.

Virágba borult meggyfás utakat képzelek  
elé, pedig elhagytál, mint cipőd  
a pengő sarokvasat.

Mindörökké-szentestébe vándorlok utánad,  
nincs senkim, aki megbocsáthatná ellened  
elkövetett vétkeim.

Idegen fogalmakhoz szoktat a tél, jégcsapok  
csecsén lógok. Ki véd meg a fájdalomtól?  
Ajtód elé zuhanok.

Becsukódik előttem szemed. Felkötött állad  
alól hova szállnak a fecskék? Ki segít át  
utolsó szavadon, Anyám?

## AZ IDŐ DOMBORMŰVEI

– *Ivan Lalić-ért*

Egyik reggel  
ahogyan kagylóban a gyöngy  
csak feküdtem  
anyám habos ágyneműi közt  
te Zurga belépőjét dúdoltad  
és elhittem  
hogyan képes vagy kimenteni  
a mindennapok hullámveréséből

És délelőtt  
láttam az elvadult kiserdőben  
a tegnapi bűnöket felejtő fák  
ijesztő karlendítését  
Bőröm alá behatolt a közös félelem  
és hiába zörgettem egy biztonságos  
holnaputánba vezető ajtón  
nem volt senki  
aki beengedjen

És délután  
váratlanul úgy megöregedtem  
mint a balerinatulipánok  
akiknek hamar kitelik az ideje  
és már csak beszélni tudnak a piruettról  
hogyan így kellene  
de dagadt bokájuk nem bírja el  
az orgazmából készült baletticipőt

És este  
úgy tapogattad arcomon az idő domborműveit  
mint gyengén látók  
a turisztikai látványosságok makettjeit

A szomszéd háztető gerincén  
két gerle lehelgette egymást  
A kertben buja színekben a tavasz tobzódott  
Szememben a könnyek folyosóján  
egy opálos tócsa hallgatott  
és a még hibátlan lombok között  
tisztára mosdatta az eső a csillagokat

És éjjel  
odaálltam az ágyadnál zsúfolódó  
halottaid mellé  
akik le akarták csendesíteni  
fekete hajszálaid lázadását  
Egyedül én vettem észre  
a véredben surrogó mélybordó rózsákat  
s hogy hunyt szemed éjsötétjében  
egy ifjú sas verdesett de tudtam  
megbocsátottad halandóságomat

## ÚJ PARTOK FELÉ

– *Télemakhoszért*

1

az élet olyan  
mint egy szállodai szoba  
ahol minden este kimosod  
és a párna alatt szárítgatod  
a fehérneműdet aztán kitárod  
a balkon ajtaját és csodálod  
a Hold diszkólámpa fényénél  
a várost céltalanul futkosó  
játékautóival a magukat  
félistennek hívó lego-  
emberkéekkel

2

innen fentről jól látod  
a latrok emlékműveit  
utánzó gipszöntvényeket  
amiket mindig célba vesznek  
az igazságtevő hullámok  
de mindig túlélnek a bűnhődést  
na jó  
a feloldozást is

3

agyard hajtűkanyarokkal teletűzdelt  
szerpentinjein felbukkan egy  
a remény partjait kereső  
megszelídítetlen bálna  
s utolsó leheletéig reméli

hogy kijut ebből a műanyag  
palackokból épített pokolból  
de ott reked a homokos fövényen  
mint egy mindenholnan kilakoltatott  
és feje felett egy albatrosz  
szirénája vijjog

4

a tájoló nélkül érkező szél helyett  
kiáltozom amitől megvadulnak  
a fehérsörényű hullámok  
kakofón kánonjukat hallgatom  
Isten a párnája alatt őrzi a zenekari kottát  
szirti fecskék cikkannak a légben  
összecsipegetik a szétkiáltott titkokat  
utolsót pislant a Hold  
átadja őrhelyét a Napnak  
vaksin hunyorog a történelem  
most gondolja ki  
mi legyen velem

5

felfedezésre váró sziget vagy  
hallgatod az egykedvű kövekre  
tolakodó hullámok verdesését  
sirályok szárnyalása rojtozza  
a halványlila eget  
úgy szeretnél belegázolni a vízbe  
hogy testeddel megregulázd  
önmagáért való léte miatt  
de kéksége olyan áthatolhatatlan  
akár egy átokká változott áldás



6

délben a hőség tátongó szakadéknál  
rádöbbsz minden szigetet elneveztek  
már valakiről és a partok amúgy is összeérnek  
benned mélybe merült szerelmeidre gondolsz  
akikre szigonyvadászok lesnek a tengerfenéken  
éjjelente kikacagja naivitásod a Hold  
emlékezeted faláról észrevétlen  
lemállnak az emlékek

7

emlékezeted a múlt vesztőhelye  
megvadult szavakat őrzöl  
amik minden haszon nélkül  
vállalják a kínhalált  
ember voltunk alig felfedezhető céljáért

8

ebben a cenzúrázatlan nyugalomban  
azon merengsz miért nem szólal fel  
senki az erőszak irányítottan burjánzó  
erdejének kiirtásáért miért tűrik  
hogyan kiszállási pótlékban részesüljenek  
anyanyelvünk gondos megcsonkítói  
miért nem tiltakoznak a törvényesített  
dögvész ellen

9

hangszalagszakadásig énekeltük  
az elárverezett határok himnuszát  
de Isten nagyothalló

maradtunk múltunkért-jövőnkért  
tovább bűnhődők  
hiába szólnak értünk érthető nyelven  
a harangok szétszóródtunk idegen  
országokba szánkban konok  
káromlások fáklyaival

10

szerethetlek-e  
ha magamnak sem vallom be  
magányomat és örvényed apály-dagály  
ritmusában kényszeres félelmeimet  
szeméremnek álcázva csak ruháimtól  
szabadulok meg

11

lassan ölő méreg a csalódás  
az álmok kiátkozott látomások  
szíved körül lesben áll a hiány hiénája  
nem ismered fel törvényes számon kérődben magad  
mérlegelsz mi az amiből több  
és miből jutott kevesebb belőled belé  
mit rontottál el végleg  
és míg e számvetést végzed  
hátrahőkölsz az elmúlás iszonyatával  
hogymár csak neki áll módjában  
jobb szülővé válni

12

koraszülött sikereidet üres dokkokba cipeled  
a legmenőbb csehóban zsázkod a földre veted  
szerelmekben csak kis mértékkel kifosztott

javaid felett örvendezel pótolhatatlan szavak  
amiket sikerült megmentened  
egy kockás füzet enyészetének

13

estére mindig lenyugszanak  
a szilajul csörtető csikóhullámok  
talán anyjuk emlőjére emlékeztetik  
őket a csillagok  
szoborrá válsz a csend panteonjában  
nem sírsz  
nem jajongsz  
az életeden kívül már mindent elvesztettél

14

távcsöved  
amivel az új partokat kerested  
belevakult a Nap vibráló izzásába  
mint napkitörés kirobban  
belőled a vágy  
hogy mégis eljutsz ama vad földre  
ami könnyeid szenteltvizére vár

15

nem érdekelnek sem ifjak sem özvegyek  
fortélyos apádat is csak anyád várta vissza  
te ma is halottnak hiszed  
betelt a füzet  
tolladból kifogyott a tinta  
holnaptól erre a homokpadra írsz  
egyetlen szót kivéve  
HELP

és a betűket magaddal együtt rábízd  
az alkonyban vérző habokra

16

felsorakoztak az emlékek cserépkatonái  
hiába temetted őket másfél méterrel a föld alá  
sosem bomlanak le örök életűek  
akár az egysejtűek  
így feltárva olyan ártatlannak látszanak  
a gyantásan megdermedt csendben  
némelyiknek kiszakadt kezéből a dárda  
amit magányos éjszakákon a szívedbe döfött  
jól meg is forgatta  
hogyan nehezebben gyógyuljon a seb

17

az eget nézed  
amit telefirkáltak a repülőgépek  
képzavaros versekkel  
és látod az először repülő utasok  
rémülettől kitágult szembogarát  
a félelem akár a drog  
aztán begyógyulnak az égi sebek  
ahogy ez minden sérüléssel lenni szokott  
valami azonosítatlan szél támad  
és szemed kirakatát ostromolja  
egy porszemhadsereg

18

feltárul a félmegoldások ajtaja  
tüdődöt szétfeszíti a bűnök bűze  
fertelmes disznószag  
Dél lankáin szerelmek dédibábja  
de ahogy közeledsz felismered: bitófák  
a tömeg Jézust skandál  
pedig külön-külön mind Barabást  
ne sikolts  
viseld a pillanat játékterén  
a rád méreteket

19

nem hajótörött vagy  
végleg hajóztál el új partokra  
ahol áttelelhetnek benned  
a kiseddálmok  
lejárt szavatosságú szerelmektől  
már rég megszabadultál  
lelked lőrésein kiömlik belőled a fény  
irkád jeltelen sírhelyed

20

ma egy tértivevényes őszi falevél  
érkezett a postás szél a fény felé  
tartotta fennhangon olvasta:  
egész életemmel szeretlek  
csak szavak mondtad  
és nem vetted át a levelet

lekésted az utolsó járatot  
ami a boldogságba vitt volna  
ezért építetted éveken át  
nagy műgonddal ezt a hajót  
messziről olyan mint egy makett  
de éppen elbírja  
a kilakoltatott szerelmet

## ÁRADÁSOK

Ki tudja, hányszor ébrednek egymás illatától  
részegen az árokparton fekvő ibolyák,  
hányszor viszi át a sebezhetetlenség peckesen  
a forgalmas úttesten a doktornő fehér kutyáját,  
és ki tudja, milyen erő készíti a tájvédelmi  
fasorban a fákat, hogy némán tűrjék,  
amint hajukba fészkel a csapongó idő.

Látod, a Kígyófüz-Gorgót sem szelídítetted meg,  
de a Nap könnyedén rávette, bízza a szerelmes  
szélre  
engedetlen álmait.

Tekintetemben lassan úszó távlatok hervadnak.  
Közeli célokra, világtalan ibolyákra,  
szabadságvesztésüket töltő füvekre fókuszálsz,  
akiknek úgy véled, életkörülményein  
javíthat még hited, és nem zárod szemed  
a szárítózó pillangó képére,  
nehogy hímporát feloldja könnyeid árvize.

\*

Iránytűmadarak az égen, csőrükben  
a hazatérés olajágával. A nagy  
sietésben kimelegszik az esti gyors,  
kihasítja a tájból a búcsúzás perceit.  
Reggelre kihajt a földből a tavasz  
újszülött arca, csókra csücsörített  
szájjal robog felé a dajkafény.  
A tél hősies túlélői, a cinkék,  
hálaénekük, akár a vonatkerékről

pattogó szikra, röpke pillanatra  
bevilágítja az állomáson a kivágott  
fák helyét. Összebújnak a túlélő  
gesztenyék. A favágók valahol  
békésen alszanak.



## ÉGRE KARCOLT ÜZENET

– Boros Ágotáért

Mit tegyünk, jaj, mit tegyünk  
a kisiklott karórákkal? Sosem  
ölelkeznek már mutatóik.  
Légpárnás felhők úsznak,  
begyűjtöm a csillagokat,  
elmosogatom és tiszteletedre  
hiánytalanul visszadobom  
őket az égre.

Jaj mit tegyek, mit tegyek?  
Halott anyám hangját játssza  
oda-vissza az éjszaka. Az energia-  
takarékos hold alatt tücskök  
beomlott óvóhelyénél gyászzenét  
ciripel az idő. Megszökik előlem  
az út, de Isten egy vérző galagonya-  
bokor mellett, integet.  
Majd ő hazavezet.

Mit tegyünk, jaj mit tegyünk  
az Interneten elárvult felhasználó-  
nevekkel, az égre karcolt üzenetekkel,  
mert reggel mindig gyorsvonatszél  
érkezik. Neked kell kiegészítened  
az elgázolt mondatokat. Szemünk  
árkába évszakok zuhannak.  
De mi lesz a liliomok nélkül maradt  
koronákkal, a harangok áhítatával?

Jaj, mi lesz velünk, mi lesz velünk,  
hogyan egyensúlyozzunk a frissen  
ásott sírok mellett? Hány halál  
rabolja ki még hatodik érzékünket,  
hány hiány telepszik még mellkasunkra,  
míg egy felülírhatatlan virradat  
elrongyolja torkunkban  
a visszafojtott sírásokat?

## VILÁGTALAN CSILLAGOK

Létezem. Egy halandó félálmban.  
Felismer hajam százéves bonsai erdejének  
illatáról, csak még nem tudja, hogy az a  
hirtelen visszafojtott lélegzet én vagyok.  
Romos emlékei között bujdosom,  
félelmek taszító pólusában.  
Keressük egymást világtalan csillagok.

Egyszer kigyógyul vakságából az út,  
pórázán többé nem vezet. Meglátja  
maga előtt áradni a kezdetet.

Hiszek magamban egy haladót, aki szavával  
kiszabadítja a láncra vert kutyákat,  
hosszú haldoklásából felszabadítja a tájat.  
Egész valójában létezik bennem, mint  
szűz hóban a lábnyom. Megszólít:  
Virágom, itt vagyunk,  
szerelemi történetek küszöbén elbukottak,  
a várakozás zsákutcájában, egy pőrére vetkőztetett  
őszinte pillanatban. És soha többé nem kételkednek  
bennünk a végtelen pipacsmezők.

## LETÉTEK

– *Pethes Richárdnak*

Szüntelen izzó szavaim parazsára,  
földgömbhasamra, kihalt Langerhans-  
szigeteimre esküszöm, vérem rubinját  
és verítékem igazgyöngyeit adtam zálogul,  
hogy minden gonosztól megmentselek.

Romlatlan forrásaid lelkemből eredtek.  
Magja lettem gyümölcsösödnék.  
Letétbe helyeztem húsodba a szülőföld  
névének betűhorgait.  
Lettem a várakozás élőszobra,  
kifosztott romokból is föltámadó Főnix.

És hiába homályosítják el az estek az eget,  
Te vagy a Fény. A szabadság nevelt.  
A hit szoptatott. Követem magam benned.  
Ismeretlen idők szelídítik szívedbe maratott  
élethű arcvonásom.

Akkor se félj,  
ha szájpadrólom alkonyi égboltját  
majd nevedre zárom, mert sebzett madár  
tekintetem örökké körötted repdes.

## PÉNELOPÉ TÉLEN

Ha elsomfordál az ős, a tél ott találja  
Pénélopé szövőszékre roskadt csontvázát.  
Csontujjai az örökké-re pazarolják a színeket.

Az álmatlanságtól dülöngélő szobában  
halvány fény dereng és behallatszik  
a kérők részeg tivornyája.

A szövőszék régen magától hajtogatja  
a végtelen szerelem dalát, amit éjjel  
legyárt, az elporlik reggelre.

De amikor a Mindhalálig tiéd  
feliratú karikagyűrű végiggurul a padlón,  
megszakad a tűk, a fonalak, a házfalak szíve.

Az égen ezer sebből vérző  
delfinfehérek úsznak, aztán leszakad  
és mindent belep a hó.

## SZIMFÓNIA AZ ÍGÉRET KERTJÉRŐL

– *Alda Meriniért*

Amikor már csak a szemedben  
tükröződő égbolt maradt,  
akkor kellett volna a megmaradás  
hatalmába megkapaszkodnunk.  
Türelemmel kivárni a fénybe ölelt kertben  
az elmúlás ítéletét.

A világ fölött lobogó érinthetetlenség tüzét  
kellett volna a nyelvünk alá tenni  
a zárok nélkül maradt kulcsok helyett.  
De eltévedtünk az élet nagyvárosában,  
ahol idegen szerelmesek álmodják  
tovább vallomásainkat.

Székre vetett ruháink elfelejtették  
a vetkőzés sorrendjét és gyűrődéseikbe  
temették a már-semmi-sem-lesz-ugyanolyan  
illatát. Milyen csüggedten lóg a kabát  
karoláshoz szokott ujja! Kifakultak  
a csókjainktól tündöklő utcák,  
ennyire még sosem voltak árvák  
a parkban a padok.

Egy reggel elmaradtál mellőlem,  
az ablakok tükrös szemét elfutotta  
a könny, mert elejtett szavainkból  
háborús emlékművek emelkedtek.  
Nem talált mentséget az évszakok  
tévedéseire az elmúlás. Egymásba  
kapaszkodott és hirtelen összerogyott  
a sok egyényi virág.

De az ég a létezés földöntúli ígérte-  
tükörzte a Tóra, amitől megzavarodtak  
az iszapba ágyazódott halak. Újra ívni  
akartak, és a Dél felől érkező könnyelmű  
szél is őket biztatta: Szerelem. Szerelem!  
Holott nem tudta, micsoda gyötrellem,  
amiről beszél.

Nem fordultam hátra, amikor a párja  
nélkül maradt hattyú a halálba sírta magát.  
Csak hagytam, hadd áradjon utánam  
és minden magyarázkodás nélkül elveszen  
tüdőmben az acélos levegő.

A házat bekerítette az éjszaka, a sötétség  
körbefalazta a szobát. Neved fényénél  
bámultam az örület szemébe. Megdelejezett.

Szédülten forogtam az utánad beomló kertben,  
csillagok vad ménese követett. Szentjánosbogarak  
jelzőfényeivel világítottam, hogy hazatalálj.

## NÉGY CAVATINA ALT HANGRA

1

egy ámenben tartogatlak  
megreped a csönd vakolata  
az emlékek árnyéka  
nagyra nő szobám falán

a város szíve kő  
rendületlenül hallgat  
szemmel tartanak a házak ablakai

még nincs vége a drámának  
együtt játsszuk a válaszokat  
téged keres a visszhang  
homlokod tűzfala előtt leborul egy pillanat

fájdalom lappang a fákbán  
fűrészek hangjával álmodnak  
könnyben úszik a madarak szeme

haldokló anyád utolsó sóhajával  
vallottál érzéseidről  
földszagú szavakkal aláaknáztad szívem  
de dús termést ígérő verseidből  
félelem szökkent szárba  
ki vigyáz most az újszülött búza álmára?



2

zajos az ég folyosója  
nagy havakat jósolnak  
a feléd húzó szárcsák  
itt állok a táj szívébe szúrta  
hogy kicsit még elhihesselek

de esténként a hegyek  
mögül a sötétség farkasfalkái  
zúdulnak a völgybe  
a halál gondolatával játszik az éj  
egy sebesült hattyú virrasztó párjára  
zárja szemét  
ki vigyáz a hűség jeleire  
amiről felismerhetjük egymást?

a népmesék igazságába hátrálok  
az örökké feladja magát  
lépteid nyomát nagy havak titkolják  
ki emel oltárt a bizalom dicsőségének?

3

térdre kényszerít az idő  
imádkozom  
legyen erőm kimondani  
ne várj rám a befagyott szökőkútnál  
a kőgalambok régen elfelejtették nevem

lassan visszaszokom az életre  
észreveszem amikor a szédület udvarán  
kihajt egy újabb nap  
mellemre ül a csönd és békésen dorombol  
nem vádolom az ajtórésen befurakodó fényt

és nem riasztom el azzal  
hogy rólad mesélek neki

karomban ringatom az eget  
míg Isten visszatér a csodatételekből

4

a Tó fölött halálfejes lobogó az ég  
nem próbálom megvédeni tévedéseinket  
az emlékek kalóztámadásaitól

kiszököm a tegnapok délibábjából  
bennem kel fel a reggel  
nyugodt vagyok  
nem leskelődöm be a holnapok kulcslukán  
türelemmel kivárom  
míg behavazott szívemben kiolvad  
az őszi vetésű remény

KÖLTŐTOLLAL  
– *Pusztai Bélának*

Írok neked egy Várost  
a gyermekkorba száműzött  
karácsonyi kalácsok illatával,  
a megnémított állomással,  
a temető mellett döcögő szellemvonatokkal,  
amiktől felriadnak a névtelen halottak.

Írok neked egy Országot  
a tőled kapott költőtollal,  
a szabadon született, út menti vaddiófákkal,  
akik minden évben kicsivel több terméssel  
adnak hálát a vándormadárnak,  
aki ide rejtette, majd itt felejtette  
őket éppen ebben az anyaföldben.

Írok neked egy Világot  
az egy helyben álló Jézusoddal,  
akinek fásult ereiben hajnalonként  
életre kel a szeretet. Végigjárja  
a szegények vége-hossza nincs utcáját,  
Télapót játszik, olyan mint te.  
Szakállának zengő erdejébe tér nyugovóra  
és égbék szemében kel a Nap,  
hogy föllobbanhasson szívünkben a jóság.

Megírom neked az elszenderedett időben  
holdjait hajkurászó társfüggő Földbolygó  
keringésével, hogy itt gyanús az önzetlen ember,  
aki gyönyörű hatalmával dekódolja a szorongást  
az elnehezült lélegzetekből. És még gyanúsabb,  
aki szó nélkül teszi, miközben vállalán  
Szent Ferenc madarait pihenteti.

Írok neked egy Univerzumot,  
nehogy feledésbe merüljön a Fogadalmi-téren  
a tél előzetes letartóztatásában  
rád csókkal valló fenyő. És kérek,  
figyelj az őrizetlenül maradt galambok  
hasán felvillanó fényjelekre. Vigyázz a nyárra,  
a tegnapokra, a mára, mert itt a holnapok  
nem bánnak kesztyűs kézzel  
a talentummal megvert művésszel.

## REJTÉLYEK

1

örök rejtély. az utolsó másodpercben érkezel,  
mielőtt rabláncra ver bennünket a szükség.  
bizonyosabb vagy, mint a megérintett tárgyakon  
hagyott ujjlenyomat. csak hogy mindig

az elveszett leszel, akit folyton keresünk,  
mint egy elérhetetlen emléket, amiről éppúgy  
tudjuk, hogy létezik, akár az égbolt  
fölénk feszülő gyöngyvászna. megszilárdult jóság,

száz alakban. pontos vagy, mint a kígyómarás.  
lűktetsz. elsőik között az egyetlenegy. magányos  
elkötelezett. nem törekszel hatalomra. minden

hatalom tied. mindannyian hozzád akarunk hasonlítani,  
s ha jót cselekszünk, azt hisszük, sorsunk beteljesedett.  
pedig csak saját halálunkra érlel a jövő.

2

hiszünk benned, ahogy a mindennapi virradatban.  
elviselhetetlenül sajgó gondok, látszatremények  
között. mint hermelinfehér papíron átütő vízjel.  
megmentő bárka. vitorlája verdes, mint vadgalamb

szárnya. folyton nyíló rózsza. a szállni vágyás.  
vagy a súlytalanság. hóba fagyott madárlábfirkákkal  
üzensz. szánkban édes Főnév. az éjszaka íze,  
amit megkésérít az ébredés. Elhagyatottságunkban

azt hisszük, megfeledeztél rólunk, pedig  
létezel valamennyi tévedésünk pillanatában,  
ami egész életünkre kihat. ott vagy az anyatej

illatában, mely betölti a szobát, ott vagy a mellre tétel  
után a csecsemők angyalmosolyában, amitől  
végtelen meghatottságba oldódik a világ.

## MÉRTANI PONTOSSÁGGAL SZERKESZTETT CSÖND

– *Hegedűs D. Gézának*

Felkel. Kinyújtóztatja az álmatlanság  
parttalan hullámain összetört testét. Kiengedi  
a macskát, legalább ő legyen szabad.  
Megmelegíti a tegnapi kávé, lassú kortyokban

élvezi. Végigjárja a kertet, kitörli  
a tartós kapcsolat után sóvárgó virágok  
szeméből a könnyeket. Gyanús idő. Változékony  
légnyomás a szándékokban. Hunyt szeme előtt

megjelennek a Nazca-fennsíkra tetovált  
szanszkrit jelek. Visszanyeri tőle az egyensúlyát.  
Elfeleli, hogy túlságosan korán van. Vagy túl későn.

Növendék fának hiszi magát, amit elkerül minden  
villámcsapás. Némán figyel, amint az eső  
a szerelem akvarelljét festi egy tócsába.

Képes kilométereket gyalogolni, hogy sóhajtozzon  
a krepp-papír pipacsoktól lángba borult mező előtt.  
Hagyja, hogy átszivároгjon rajta a folyamatos létezés,  
amit elnémítanak a napi gondok. Félelmetesen idegen

világban él. Áttetsző, mint a tapasztalások hideglelése.  
Árnyéka a semmi visszhangjában. Tekintete átmetszi  
az ürességet és az ég bevérzett kötőhártyájáig  
hatol. Az eső olvashatatlanná maszatolja az öröklétre

méltó dolgok listáját. Émelyeg a szorongás szagától.  
Mintha elhullott állat teteme bomlana valahol.  
A férgek kibontják a mértani pontossággal

szerkesztett csönd titkát. Pusztulás hervadt rózsája  
az oszló hús. Feltárul alóla a valóság csontváza.  
Tökéletes mű, amelyet csak Isten képes létrehozni.



## IMÁDSÁG

Legyen meg a Te akaratod, én Hű Társam,  
ebben az ingoványban, miképpen  
a hitegetésünkre kitalált mennyben,  
azonképpen itt a földön is.

Buja színeket talál ki önmaga vigasztalására  
a nyár, mert gyümölcseit a vihar, még hibátlan  
lombú fák alá rázza. Az égen érett sárgabarackok  
a csillagok. Mélykék kútba zuhannak, ahogy

mindenki, akinek sorsa véges. Hű Párom, legyen  
meg a Te akaratod távol a nagyvárosok kárhozatalától,  
amik káros sugárzásukkal megzavarják a madarak

tájékozódó képességét. Ízületeinkben eszelős idő  
dilatál, de ma valahogy mégis vakmerőbben  
hiszünk a kötő hullámok erejében.

## A SZABADSÁG ÍZE

– Mariana Marinért

közénk feküdt a helyi idő. szerettem volna délkörödhöz igazítani dzsípieszem, de a tehetetlenség vulkanikus folyamatai szíved felszínén kérget képeztek, és mint az univerzum egyetlen lakható bolygója új keringési pályára álltál. sötétségek irgalmatlan szakadékában feltérképeztem a szeretet hegy-vízrajzát, ám a benned nyíló távlatok csapdáiban vas íze volt a szabadságnak. szingli zoknik kerítője lettem, mindnek párt kerestem, remekül mutattam, magas nő felemás zokniban. megsirattam a vak tócsákat, mert nem látták mélységüket, így sohasem ismerhették meg a magasságot. megöleltem helyetted egy vadkörtefát, ami alatt éjszakánként egy jámbor sárkány énekelt a szeretethiányról. együtt sopánkodtam a fajtiszta utcákra úzótt korcs kutyaikkal, akik már csak az Isten hidegének kellettnek, és nem kis elégtétellel néztem végig, ahogy a köd leigázta a hazug végtelent.

## ÉVSZAKOK FELTÉTELES MEGÁLLÓI

Sírtam, ahogyan a krokodil,  
amikor a rezervátumba látogató  
nő karján egy divatos táskában  
felismerte szerelmét.  
De különbözőségünk otthonos  
melegében hetek óta szakadt a hó.  
Szótlanul ültünk és nagykabátban.  
Lelkünk átjátszó-tornya körül  
pléhgalambok szaggatták rojtosra  
az eget. Szemünkből elszivárgott  
a táj. Idegen városokat festett a lég  
poszterére a délibáb. Valaki ellopta  
az évszakok feltételes megállójából  
a padot, amin először csókolóztunk.

Egyik este a kiserdő fái közül  
magzatvizesen kicsusszant a Hold.  
Öregesen köhécselt a szél. Ránk  
lakatolta az optikai csalódásokat.  
Mindig sírhatnékja támad a fűszálaknak,  
amikor meglátják, hogy az elkódorgott  
szerelem zavaros pocsolyákból iszik.

## ELLENFÉNYEK

– *Gátfalvi Istvánnak*

Lerombolja az ősz a fasor akusztikáját.  
Halkul a fény a kerítéslécek között.  
Hulló mogyorók érzélgős előadásában  
töredékszonátát hallgatnak a kert

ülésrendjébe süppedő rózsák. Árnyékok  
graffitijét mossa az eső a nyugalom  
vázlatáról. Mosolyod rianásától felrebbennek  
a siránkozó varjak. Szemhéjad alá

menekül a Nap. Nyáridőbe tett igéken  
újabb és újabb helyekre emigrálsz  
az elmúlás elől. De mégis

mindig visszatérsz a tarkódra célzott  
ellenfénybe, hogy megörökítsd két,  
összefonódó kéz meztelenkedését.

## AZ IDŐ TÉRKÉPE

Csalódottan csücsörítenek a rózsák,  
elfelejtettél elbúcsúzni tőlük.  
A sötétség kérlelhetetlen koporsó-  
fedele rácsapódik a tájra.

Szép pillanatainkról zagyvál a Tó.  
Napszakok ajtófélfáiban olykor  
feltűnik árnyékod. Lassan lemállik  
arcomról az évek halotti maszkja.

Befejezetlen beszélgetések kendőjét  
lengeti a szél, fehér, akár a valóság,  
ami belém fúródott. De nem halálos

a sérülés, szememben most is ott ragyog  
az Idő térképe. Egy szenvedélypiros  
zászlót szúrok a közepébe.

## A TÁVOLSÁG LITURGIÁJA

– Juhász Árpádnénak

Életünk vakrepülés a bizonytalanságba. Csak a halál végleges. A némaság lőrésein áthatol a látóhatár megbomlott harmóniája. A távolság kottájába lapoznak pusztító forgószelek. Hófehérre meszelt jegenyék lakatlan felhőkarcolóit vigasztalja a ministráns fény:

A béke halálos áldozatai vagytok. Kioltott életekben éltek. De Isten nem feledkezik meg rólatok. Kivezéynyi ellenetek a jövőt. Belök benneteket a szerelem szakadékába, amit csak többszám első személyben lehet túlélni.

Ne féljete a sötétségben lopakodó rémségektől, elveszett álmaitokat számon tartja a Teremtő. Testeteket terítsétek a kezdetek elé, ám óvakodjatok azoktól, akik lelketeket akarják orvul legyilkolni. Lakjatok egymás szívében, s én hazavezetlek benneteket, ha eljön az idő.

## ETŰD KÉT GORDONKÁRA

Időnket lombosítják az évek,  
csattogva tépi szerelmünk  
selyemlobogóját a szél, és az ég  
szótagolva visszhangozza  
kérdéseinket.

Jaj, mennyi kiáltásunkat  
vesztegeti el a Tópart?  
Mennyi hulláma rejtegeti  
párhuzamainkat?

Mennyi bőrig ázott virág  
tagadja meg titkainkat?  
És a téli álomra készülő kert  
hány boldog szándékunkat  
temeti el?

Mennyi befejezetlen vallomásunkat  
ismétlik tavaszig a fasor fái?  
Mennyi éjszaka növeszti ránk  
karvaly szárnyát?  
És jaj, hány csalogányban  
fogan meg szerelmes énekünk?

## ÉLESRE TÖLTÖTT PILLANAT

– Péli Tamásért

Kitörött a hajnal ablaka, mindent  
beterítettek a csörömpölő üvegszilánkok.  
Tenyered tövises sorsvonalán álltam,  
résnyire nyitott szememből fény szivárgott.

A kert - mint nagyanyám fölvikszelt  
padlója - csillogott, s a fűszálak kórusa  
egy régi nyár forró dalát dúdolta. Halkan  
imádkoztam, ne jöjjön el még a kaszálás ideje.

A reggel hímzőfonalából mandalát szőtt  
egy pók. Az ég farost lapján elhalványultak  
az emberszabású ikonok. Poros kabátban  
utánad osont az éj, de sehol nem talált.

Csak én láttalak, valahol messze,  
párnád alatt vonaglott a nagy folyó.  
Leterített a város, szétterült hajadból  
szarkák cibálták ki az ezüst szálakat.

Napsütötte dombokon leszüretelték  
és kipréselték a köveket. Igyál.  
Szorgalmas traktorok minden barázdából  
kiszántották nyomod. Egyél.

Körmöd alá szaladt a szabadság  
szálkája. Néhány pohár borért  
elárverezted cigarettatöltődet  
és lélegzetemből utolsót slukkoltál.



Lelked mélyén sóhajok nyikorogtak,  
hangszáladon elmaradt szavak citeráztak.  
Nem értem, hogyan történhetett,  
de ma is megvirradt nélküled.

Te voltál a senki többet harmadszor.  
S lettél egy élesre töltött pillanatban a csönd  
feltörhetetlen pecsétje, pünkösdi rózsákon  
szétfröccsent vér bíbor színe.

## KÖRFOLYOSÓK

túl későn érkeztedél  
az emlékek körfolyosójára valakit beszólítottak  
helyetted csak egy bélyegnyi mennybolt látszott  
az égen a szél szikéi kagyló formájúra plasztikázták  
a felhők arcát és porrá zúzott csontokat szitált  
szemedbe attól könnyezted s mert tüdődbe  
madártollat hordott fészeknek a rémület  
jaj mi lesz veled a kívánságok túlpártján  
rekedted se komp se révész belülről kopogtattad  
a falakat ha egyáltalán eldönthető még hol van  
a kívül és belül között a határ senki nem mondta  
szabad vagy az leszel ha érdemesnek talál  
a mindenható megküzdeni érte csendben  
várakoztál volt időd megbocsátani mindenkinek  
aki tévedett a megítélésedben

\*

valahol Ausztriában hó esett posztolta  
ismerősöm egy közösségi oldalon  
válaszoltam hogy itthon csak a hőmérséklet  
és az emberek kedélye nincsenek magas hegyek  
csak vakondtúrások de azok döggivel  
és bennünk nehezül ez a beazonosíthatatlan évszak  
csak akkor érezhetjük könnyűnek magunkat  
ha hátulról belénk ütközik egy autó  
és lassított felvételen repdesünk a kesztyűtartóból  
előkerült rég elveszettnek hitt tárgyakkal  
még azt is írtam barátom mielőtt jöttök lakjatok jól  
a szállodai svédasztalnál mert itt a fosatószilvából  
sem hagyott a vihar és a nyilvános vécéket  
is bezárták pedig sokan építettek már szarból várat

angol másodkézből boltnak álcázott szeméthez szoktattak  
minket a templomban többen voltak karitatív  
ruhaosztáskor  
mint a misén meddig süllyedhetünk még fel  
nem vagyunk méltók hogy az árvácskák tiszta tekintetébe  
nézzünk ja és a buszon figyeljeteK mert amelyiken  
a diétás kötőtű felirat látható az csak Érdig megy  
baracskán át de nyugi a fegyintézet messze van  
az ablakból nem látható

## KORSZERŰ ZSOLTÁR

– *Kanizsai Dorottyáért*

Uram, kérésem halkán hullajtom hozzád, át az eső függönyén. Vezess, hogy az élőket megtaláljam. Lásd, vége-hossza nincs csatamező ez a vidék, mindenütt lelket megunt testeket látok. Mellém szegődnek, akár az éhség. Uram, én, Magyar Antigoné hozzád kiáltok. Engedd halottainkat eltemetnem.

Visszhangtalan égen néma szivárvány.  
Ha átgurul a táj felett Illés izzó szekere,  
felperzseli füvek tornyát a föld lehelete.  
Uram, ne hagyd dalos madárkáid porba veszni. Ne kápráztass minket tovább az anyagtalan véletlenekkel. Ne küldj tovább szeméthegek tavaszába, ami hiába utánozza a vad vadont. Hisszük, már csak Te vagy miénk, lépted nyomából felesszük a port.

Rendkívül korszerűen élünk a történelem kontúrpajzsa közt, a lassú ébredés hulláma minket kietlen partra lök. Ügyelünk a kifinomult arányokra, utcáink akadozó szívritmusára menetelünk. De adj végre választ, Jóuram. Miféle tettekhez mérjük itt az erkölcsöt? Mit veszítünk még? Még ezt a szívet? Még ezt a kezdetet? Meddig álljunk a törmelék fölött?

Átzuhognak rajtunk ünnepek, hétköznapiak, őseink szobáiból birsalmaillat árad. Részegítő emlékek között turkálunk. Elvágunk. De csak a vénségbe jutunk a gyermekkorból, hiába

áhitozunk föl, magasba. Elernyedünk mint fiókszárkában  
tartott selyemszalag. Elkobzott árnyékunkat sem tudjuk  
kiváltani. Utánzatokra cseréljük adottságainkat.  
Játékokországból dezertált, csonkolt ólomkatonák,  
döngő gödrök felé bicegünk verslábakon,  
mellünkre tűzött honvággyal.

Nézd, Uram, mennyien szorongunk a fekete  
zongorafedélnyi haza alatt. Ereinkben elmeszesedett  
remények cirkulálnak. Szívünkbe vermeljük a nyár  
lármás lombjait. A valóság terepasztalán, még innen  
a temetőkerten, függünk verssornyi cérnaszálon.  
Ments meg, Uram minket a hintalovat is Pegazusnak  
látóktól. Engedj a ránk meredő közhelyek puskacsövébe  
parafadugót tömni. Hagyd, hogy elhantolhassuk  
a zuhanást és vekkerként ketyegő tévedéseinket.  
Ámen.

## LAKATLAN VIRRASZTÁSOK

Tekinteted erdőtüzében elporlanak a szemembe  
került idegen testek. Az árvaság halcsontja is.  
Együtt sírunk a honvágytól gyötrődő fekete  
tulipánokkal, amíg vízszintesbe szólít

az érzéketlen idő. Sorsod ebben a zavarodott  
világban, hogy megments a folyton itt kóválygó  
kétségektől. S nekem a gépfegyverként kerepelő  
billentyűzet előtt, őrizni a felbecsülhetetlen

értékű mondatokat és az izgága törlésgombot.  
Nehogy elszabaduljon a hanyatlás káosza.  
Sorsunk életfogytig szerelem.

Kérlek, ne úgy mondd: örökké, mert ez a szó  
szívembe szalad, mint egy kicsorbult pillanat,  
és lakatlanná válnak zaklatott virrasztásaim.

## MEGVÁLTOZTATHATATLAN ÁLMOK

– Gertner Jánosért

fájdalomkapszula-versek vedd be  
a napi adagot leszerelték a hangszórót  
a villanykarókról de még mindig hallatszik  
a zene megváltoztathatatlan álmokról énekel  
a Hárfás ujjai alól kották papírrepülőiből  
bombázza szívünket dalaival évezredek  
durva zajait zárta homloka mögé nekitámasztja  
fejét a hajnal kivégzőfalának rigókat gondol  
a napfogyatkozásban megnémult parkba  
elfelejtett szavakkal lobogózza fel a várost  
békemenetbe küldi elárvult zakóit tüntessenek  
mert egyre több fekete tulipánt nyit az emberek  
szeme alatt a kilátástalanság kiáltsák elég  
legyen elég a lánctalpas bulvárból ami feldarálja  
a Szellemet és összetákoltsz trónusra ülteti bóvli  
sztárjait aztán a horogkereszttel átütött kezű szoborhoz  
vezeti őket és egy szelet kenyeret tesz a tenyerébe

## KÖZLEMÉNY

Összegyűjti a kert az eső gombostűit.  
Homorú a tér, neszezésében kibomlik  
egy új esély. Rigók rövid szónoklatai  
telítik a levegőt. Az ősztarka tüze rongyolja  
a nyarat. Rózsák ajkán ellobbanó esküvel  
gőzölög a távolság. Elnehezült gyümölcsök  
bombázzák a földet. Illékony a zamat.

Túrni kell a magányt, még akkor is, ha  
nem kárpótolt érte a szerelem kontár Istene.  
Egyszer majd történelem lesz ez a káosz  
is, amiben most rovod a sorokat. Pont vagy  
a végtelenben egy kérdőjel alatt.

Éhes árnyékod osztozik rajtad. De rendületlenül  
hiszel Ikaroszban. Lezuhanásának nincs tanúja.  
Kérdőre vonod a halakat, mivel rájuk kenték,  
ők falták be szeme fényét. Sportszerűtlenül  
hallgatnak, akár a cél, ami feléd tart.  
Nem hiszel a jól értesülteknek. Egyedül  
te tudod, hogy a nyár örökmécsesei, a pipacsok  
által megvilágított sziluett, az a költözőmadárrá  
váltott férfi a Te Embered.



## LELKEM TURBINÁI

– Vincze Máriaért

Nem azért leselkedem  
be a gyermekkor elhagyott  
szobájának ajtaján  
hogy lássam a kinyomott szemű alvósbabákat  
és az elmúlás térdein lovacskázzak

Nem azért veszek  
ott mély lélegzetet  
hogy a szabadság illata helyett  
az árvaság keserű füstjétől  
fuldokoljak

Nem azért keresem  
a kicsiny tányért és kanalat  
hogy falatonként befaljam  
elmémbe vakolt  
sugárzó mosolyodat

Nem azért jövök  
hogy megtaníts a galambfiókák rívására  
csak azt remélem  
hogy kezed hajamban megtalálja  
a hétköznapijaink egéről hiányzó csillagokat

és tudom hiába verem a hallgatás falát  
úgy kongnak az álmok  
mint korhadt fatörzs  
de visszaköveteltek a foszforeszkáló repcetábláktól  
Szentostyahaza nyelvemre veszek

Klónoztatnálak  
de nincs bennem egyetlen romlatlan sejted sem

és csókod helyett tűzben tátogó szádról  
azt olvastam le milyen borzalmas  
kínhalál vár még rám

Az évszakok diadémját viselik a fák  
Átüt a frissen nőtt fűvön  
a lebontott szülői ház alaprajza  
Vészterhes felhők vonulnak  
Tekinteted viharjelzője ütemesen villog

## PARTRASZÁLLÁSOK

Rádól az évek a homály sziklatömbje,  
belsővézést kapnak tőle az emlékek.  
Úgy állnak a napok mint fényképpel  
letartóztatott árva madár a légben.

Mivé éljük az életünket  
a szerelem kényszerzubbonyában?  
Hová vezetnek a holnapok jelzőrakétái?

Lépteidtől belázasodott utak  
szurokfekete gyászszalagjára írok neked  
a virágok elhervadt mosolyáról,  
a rózsák kiapadhatatlan könnycsatornájáról,  
a felelősség kapitulálásáról,  
a másnapos ígéreték lődörgéséről,  
a Délre tapadt iránytűről,  
utolsó partraszállásodról  
az elaszályosodott üzenetekről,  
a faszor kifakult röplapjairól,  
az ujjenyomatodat levedlő pohár hűtlenségéről,  
a törmelékreményről.

Aztán szívedbe vezetem  
a józanság kóboráramát és várom,  
hogy egyetlen szó rianjon a szádon.

A CSÖND LABIRINTUSA  
– *Marijana Radmilovićnak*

nehézzvízzel töltődnek fel a fájdalmak.  
elnehezülnek tőle a könnyek, ha hullanak,  
földrengés keletkezik a mellkasodban.

nincs fényjelzés a csönd labirintusában.  
tested lassan elfelejti a 69-es formát.  
magaddal illeszkedsz.

combjaid között elcsitulnak az anticiklonok,  
a szenvedély elektromos mezőjén  
kazlakban hamu áll.

jegenyék ugrálnak ekg-grafikonodban.  
szívverésed erdejében félelem  
ihleti a dobbanásokat.

az orvos átfutja tested térképkönyvét.  
istennek hiszi magát, pedig a déli pályaudvar  
csomagmegőrzője rejti varázslótudományát.

a megváltás olyan mint a jézuska,  
aki a kulcslyukon keresztül szuszakolja  
be a feldíszített karácsonyfát.

már tudod, mindent anyádnak  
köszönhetsz, halála után neked kell  
varázsolnod ünnepi csodát.

a magányos utcára gondolsz, fényliánt  
aggatsz az ablakra, és egy díszen felfedezed  
a boldog gyermekkor ujjlenyomatát.

## HOLTÁG

nem látok rád  
a virágok díszörségén át  
ezért egy holtágot lelek magamban  
ahol életfogytiglan elleszünk  
ájult forradalmak jelszavaiban  
kölcsonös megbocsátásban  
irányzék nélküli emlékekben  
arcodon tenyerem alkonyával  
a gigászi égboltkupola  
csillagkaravánjai felvonulásában  
vadmandulafák virágoznak szemünkben  
a rét lakodalmas asztalát körbeülik  
a vattacukor habos sombokrok  
fehéRARANY galambokat röptet  
szemhéja alól a reggel  
csak jövünk-megyünk mint áDÁMÉVA  
a boldog békeidők paradicsomában  
migrénes nyárfák között  
a portás szél előzékenyen köszön  
mert elájul a mellünkön fityegő  
elgázolt békák emlékplakettjeitől

## SUGÁRBAN ÁRAD

– *Baranyi Ferencnek*

Semmilyen érdekből nem tudok  
és nem is akarok senkin átgázolni.  
Nem tudom, és nem is akarom magam  
hozzászoktatni a szenvedés látványához.

Idegenül állok a rideg tülekedésben,  
nézem az embereket, szívükből halott  
rózsák fakadnak. Korlátozósdit játszanak.  
Elfeledték a szabadság illatát,  
a szolgálat, az alázat magasztosságát.  
Betonkalickába temetkeznek,  
poruk is terméketlen.

Tartózkodom a várostól.  
Az adásszünet kék, inkubátor fényében  
fekszem - mindentudó, óriás csecsemő -,  
álmodom az egysejtűek örök életéről.  
Hagyom, hogy az ágy hajszolt menetben  
- minden élet bölcsőjéhez - a tengerhez vigyen.  
Útközben elvadult erdők nyargalnak elém  
és kétkedően néznek. Hiába mondom nekik,  
hogy mindig harmóniában éltem  
a belőlem osztódó káprázatokkal.  
Számukra is gyanús a boldog ember.

Az égen valószerűtlen mennyei szigetek  
lebegnek. Pucér ágak közt kutat,  
alkalmas hajlékot keres a fészekfoglaló fény.  
Madarak torkát betölti a közös éneklés  
gyönyörűsége, megszűnik tőle az ébredő magok  
származás szerinti megítélése. Az idő tüntet.  
Minden létező és eltitkolt félelem ellen,  
hogy sugárban áradhasson a kikelet.

## ROZSDARÓZSÁK

A fasorban mint kilótt golyó süvített  
a szél, és két villám halálos egyesülése  
vetett véget egy fűzfa életének.

Az égzengés összezavarta a Tavon  
a hullámok partitúráját, amitől a kimerült  
vízibuszok élettelenül csapódtak a parthoz.

A csillagokat titokzatos képekbe szőtte az éj,  
és véremre szabadította a félelem vámpírjait.  
Neved tartottam eléjük fegyverként.

Ujjaim közül, akár a víz, elfolyt a halszagú idő,  
s a könnyeimtől sós levegő rozsdarózsákat  
tetovált a fémek testére.

De amikor a szavak mezején megfogant a pillanat,  
nyugodt voltam, mint a batisztkendő, mielőtt felitta  
csecsemő unokám homlokáról a keresztvizet.

DÉLCEG ÁRNYÉK  
– Széki Patka Lászlóért

köröztetjük a szeretetet  
lapuló virágokat fülel le a Hold  
követhetetlen a szabadság  
s ha fénye elszabadul  
követ vet sorsára a Tó

hiába úszol az álmok túlsópartjára  
utolérnek és bebörtönöznek  
a vízen kiterjedő gyűrűk

kirágod magad a szabályok béklyójából  
mint Jézus keresztyéből a szorgalmas szű

befalazod a benned sóhajtó bánatot  
és nem küldesz semmilyen kapszulában  
semmilyen jelet az űrbe annak reményében  
hogy érthető válasz érkezik  
mert már tudod  
hiába bújsz selymes homokpad alá  
nem fogad be egyetlen tenger sem  
te árnyékok legdélcegebbje



## SZÜRET

Idegen helyekre szökik belőlem lobogásod.  
A nyár üzenetét gyűrögeti az ősz, nehezen  
bánik el a képeslapokkal. Évek elszabadult  
tehervagonjai tolatnak arcomra. Hőlégballon

fesztivál hangja hörög a kert lélegzetében.  
Rozoga virágok félik a telet. Felszisszen a Tó  
egy soha megvalósuló hajókirándulás leheletnyi  
nyoma alatt. A parton a hegyek öreg házmesterek.

Lenézik a slágerzenére nyüzsgő sokadalmat.  
Törött hurkapálcikára nehéz vattacukrot  
pörgetni. Térdig avarban állnak a vallomások.

Bokasüllyedéses szavak érkeznek.  
Petrezselymet árulok a kirakodóvásárban.  
Nagyobb a forgalom mint a könyvhéten.

## DICSÉRTESSÉL

– *Makay Idának*

Dicsértessél, Iduska, ki tudja,  
hol tanítod a nőket, hogy ne lökjék le  
magukról a férfiakat.

Dicsértessél, Te, aki a halállal is  
megszeretteted az életet, s a végtelent  
áradni neveled.

Dicsértessék az örök idők óta álló,  
javíthatatlan óra, aminek két mutatója  
halhatatlan szerelemben összeforrott.

Az álmatlan éjszakák úgy hajoljanak rád,  
mint szerető kedves, s a nappalok is  
dicsértessenek, a másodpercek, amik  
tőled boldogok.

Dicsértessen a félelem a fellobbanó félelemtől,  
Dél oltárkeresztje, ami előtt elvéreznek a versek,  
a folyóban visszhangosan csobbanó, szép nyarakat  
kutató búvárkövek, a szerelmi komédiák  
harmadfokú égési sebei.

Dicsértessenek, akik megtagadtak, barátok,  
himnuszok, nagyhatalmak, a végleg lezárt  
történetek, amiknek amulettje felvérzi  
mellkasunk. A csontig hatoló magány csöndje,  
amiben elenyészik a változás reménye.

Dicsértessenek a szeretet inkvizíciós jogán  
kivégzett ölelések, amik azért élnek benned  
tovább, hogy megőrizték a feltámadást,  
az egy igaz szerelem lázálmát,  
a nyugtalan halottakat csitító csókokat.

Lánglelked, s neved szótlan szertartással írja  
az égre a hajnal. Ha előre mész, járd közben  
Istennél, hallgassa meg a halálba induló fák  
imáját, és tegye a lappangó fájdalokra kezét.  
Mindörökké. Ámen.

## HOLOGRAMOK

Szivacsos sötétség a szobában.  
Fájdalmak foszforeszkálnak,  
emlékek, arcok hologramja imbolyog.  
Nincs játékszabálya a megnyugvásnak,  
pedig már mennyi álmatlan éjszakát adtál  
érte zálogul. Szirén nyarak bűvös énekétől  
tébolyultan lelked örvénylő mélyébe nézel.  
Egyszervolt szerelem vére surrog ereidben.

\*

Szemed csarnokvizébe merítet a tájat.  
Eső rozsdálja a fákat. Társai virrasztanak  
egy kirokkant yucca-kandelláber felett.  
Fekszik a földön, mint vak tetem.  
Dúdolj neki altatót.

\*

Nyitott szemmel alszanak a virágok.  
Elkékült ajkú partra álmodja magát  
a fűzfagólem, ahol színjátszó buborékokat  
fújnak a halak. Ő, részegítő szabadság,  
felelj a hétköznapiak rémes robájára.

## PATER NOSZTER

– *Tamási Orosz Jánosnak*

Ki vagy te, néptelen utak vándora?  
Én vagyok, akit a költészet légnyomása  
megnyomott, szülőföldőrző lármafa,  
elmetszett torkú regös csalogány.  
Levélszekrények szívében kongok, ibolyák  
illatától lerészegedett országárok partján  
ülősztájkolok, félrebeszélő évszakokban,  
megkergült iránytű homlokán. Kitalálok  
egy lakhatóbb bolygót, ahol idegen szabályok  
nem emelnek a szabad álmok elé korlátot.

Szűzmáriaszép ország, hűségeseid a nyomor  
villámcsapásainál melegszenek. Itt térdelek  
átrajzolt határaidnál, harmadnapig bírom  
talan. Báránycsengettyűs jövőt képzelek  
üres vályúnapok helyett. Vállamra borul  
az első hó, elsírja magzatpelyheit. A hajnali  
vonat előtt elszáradt kóró panaszkodik.  
Ki módosította önkényesen az összhang  
menetrendjét? A kisiklott síkság ködöt terem.  
uniókék zászlót lenget a katáng.

Minden este rám gyullad az ágy, amikor  
torkomban fellobban értetek a Miatyánk.

## KÖVETKEZÉSKÉPPEN

azért kell végigjátszani  
a papás-mamás történeteket  
mert törvényszerűen  
eljön az idő  
amikor nem az egyedüllét  
jelenti a legnagyobb félelmet  
hanem az  
hogymilyen szép perceinket  
maradéktalanul elnyeli  
a kiábrándultság döngkútja

de mi lesz a hajléktalanná vált álmokkal  
bilincsbe veri és elvezeti a szigorú felejtés  
mert nem láthatják a szerelmes turisták  
hogymilyen ez is egy boldogtalan ország  
itt is beköpi a legyek  
a félbeszakadt csókokat

## A SEBEZHETŐSÉG TARTOMÁNYA

– *Florin Larunak*

Véletlenszerű széllelkések. Elvékonyul  
bennük a beszéd. Vaktában szétszóródnak  
az álom színei. Átitatják a hajnalt. A napok  
elvágtatnak és nem térnek vissza, mint a  
felriasztott őzek.

Az alkony közönséges borvirág  
az ég arcán. Valami fáradt bánat ül  
a házak ablakszemében. Éjjel kitágul  
a sebezhetőség tartománya. Szoprán hangú  
jégcsapokról a kihalt utcára cseppen a várakozás.  
Befagyott tócsán a világ sérüléseinek láttelele.

Pulzáló csillagokban egy kitagadott gyerek képmása.  
Tekintetében indigókék rémület. Egyedül marad.  
Végleg. Akár egy vers, amit sosem szaval el  
a téli fasor névtelen rigókórusa.

A békesség szentélyébe kúszik a felejtés árnya,  
mint soha bemutatott orgonaszóló hangneme.  
A hátralévő idő mollja.

## SEBEK DOMBORZATI TÉRKÉPE

– *Eva Klepp Afritschnikak*

Drága szavak, fenséges fogalmak, amikkel  
lekenyerezem az időt! Szent nevek, amiket félek  
kimondani, nehogy összekuszálódjon a sebek  
domborzati térképét őrző madarak útvonalterve.

Ó, fennmaradásra létjogosultságot szerzett szavak  
és nevek, áldjon meg benneteket az ég! Adjon nektek  
olyan helyet, amit folyton beragyog az emlékezés.  
Az én dolgom, kitervelt játékokban is győzni a dalt,

visszahelyezni a kitépett jelzők szárnyait a boldog  
mondatokba. Nem riadok meg, ha a csönd dagálya  
ellepi a kertet. Összeceipegetem a felszálló port,

beleköpök, és egy jobb Istenné gyúrom. Előszólítom  
a múltat megszépítő hangok örvényéből a megértés  
csillagképét és hozzá igazítom a tájolót.



## IKONOK

Rigókatyusák hangrobbanása  
a hajnal akusztikus koncerttermében  
Lámpafény loccsan az úttestre  
majd hirtelen elillan  
A félhomály szikéje plasztikázza arcvonásod  
Szótlanul hallgatod mosolyom harangzúgását  
Közel ülő szemekkel bámulnak a házak  
Vallomásom ismételtetik a bokrok  
Este leválik rólam ez a hétfő  
ahogy kezetről az integetés

\*

Szemedben üvegszilánkeső  
Felvérzi a térdre hullott virágok szirmát  
A csönd kalitkájában gubbaszt az idő

Szíved a kitépett szárnyú szerelmek  
és a gyermekkor halálosan kimerült játékainak klinikája  
Romló vesédet dialíziséjszaka mossza  
Visszasírod magad az eszményi kezdethez  
mielőtt még megrekedt benned  
egy elválásokkal terhes napnyugta

De hiába, csak a küszködés szókinszét bővíti  
a gyógyszerek hóesése. Zokszó nélkül tűröd  
a viharokat, mint a barackfa. Tegnap  
minden virágát lecsupálta a komisz szél.  
Felhorzolt ágain megannyi vérző fekély  
Hiányzó kicsinyei miatt szüntelen rázza a sírás

\*

Megadja magát az éjszaka  
Feltett kezekkel lohol a sötétség serege  
Cserebogárlovagok törött páncélja kopog  
Az éji lepkék feladják harcállásaikat  
Már nem akarnak több  
ablakból kiszűrődő fényt leigázni  
Garázda szél züllesztí a várost  
Nagy robajjal zárul a tájra az idő vasbetoncellája  
Napilapok híreitől borzongnak a fák

\*

Tarka jelmezben örvénylik április  
Elhullatják tejfogaikat a rügyek  
A fény szalmaszálaít  
fészkükbe hordják a fecskék  
Banális táncdalt dúdol a szél  
a hőemelkedés barackfának

Keményített tüllszoknyában  
jácintbalerinák piruetteznek  
Fellépésükről színes plakátokat ragaszt  
szerte a tájon a tavasz  
Virággá kiáltja forradalmát

OLTALMAZÓ SZAVAK  
– Fábián József Gyulának

ne menj arra  
ahol a dombokon nincsenek házak  
amiknek ablakszemében fény ragyog  
és az utak mentén örök álomba ájult  
fákat ráz a hideg

ne járulj dohos szájú kutakhoz  
szomjad oltani csókokba fúlj  
mert van még olyan út  
aminek mentén nem nőtt  
könnyekből sóvirág

ne higgy az útjelző táblának: boldogság  
mindenfelé csalóka délibáb  
a szívekből csönd szivárog akár a mérgesgáz

állj a szűkséget látók élére  
kiálts értük akkor is ha mindenki elhallgatott  
emlékezz a kenyér illatára aminek talpára  
anyád karcolt keresztet  
tartsd pajzsként magad elé hited  
amivel még őseid áldottak meg

kiálts a legmagasabb szirtről  
ahol megállni csak neked van jogod:  
egész életemmel értetek élek  
de hű maradok a tájhoz  
ami felnevelt míg szemfedőként  
rám borul a bárányfelhős ég

## SIRATÓFAL

1

Lelences ország. Nem szabadulsz ettől  
a bélyegtől sosem. Persze, még mindig  
jobb, mintha az utca nevelt volna.  
Az emlékek siratófala. Színesen álmodsz,  
illatokat érzel. Örökké egy ismerős város  
fölött szállsz. Látod a hangyát. Hirtelen  
kitér az emberek elől, mint az akadályokat  
érzékelő kisautó. Hallod, ahogyan ráncok  
gyűrődnek a rózsák arcára, s a mindhalálig  
magyarul daloló pacsirta úgy áll a levegőben,  
mint az idegenben szerencsét próbálók  
szívében a honvágy késdöfése.

2

A délutáni szunyókálás botanikus kert  
képeiben feleded magad. Mintha már  
mindenen túl lennél. Nyugalom növekszik  
benned. Karórád, mint fában falánk szű,  
régén egy dobozban percegi az időt.  
Úzött vadként lapulsz az éjszaka peremén.  
Nyiroknedveidbe a világ fájdalma vegyül.  
Yuccák fényoszlopai a templomkertben.  
Akkor is délcegen teljesítik küldetésüket,  
vigyázzák Jézus szobrát, ha virágjaikat  
vastagon ellepi a tetű.

3

A hétköznapiok színpadán a hetedik nap  
jelenetét próbálsz. Mire megtanulod a  
mérgező virágok nyelvét, nagyon messze  
sodrószt Édentől. Egyedül vagy.  
Nem marad utánad felhő, fuvalat.  
Valami kismadár az ablakpárkányodra fagy.

4

Gyermekeid őse vagy. Sorvadó öledben  
kiterjedt család terve zokog. Minden más  
lett volna, ha. Utálsz a feltételes módot.  
Tüdődben a lezárt szobájú gyermekkor  
füledt levegője. Szádra lopózik a remény.  
Olyan az íze, mint Anyád csókjának. A lonc  
párja őrzően hasonlít a parfümjére. Ő de  
lancôme. Öntöttél belőle az urnájába. Két  
maréknyi jó szagú hamu. Egy hattyú támad  
fel majd belőle, s ha a Tó fölött repül, elájulsz  
tolla illatától. Ajkadra siklik a könny,  
mint egy teljesíthetetlen kívánság.

5

A közöny falát emeli a szomszéd.  
Hogy ne kelljen köszönni se.  
Fogínybe fúródó halszájka vagy neki.  
Pedig csak más vagy. Ő gyűlöli  
a testvérét. Te örökre fogadsz testvéreket,  
hogy a szeretetlenségben szerethesd őket,  
és akkor is adj, ha mindenből kifosztanak.  
Hogy a legnagyobb magányban menedékük lehess,  
és hiszel bennük akkor is, ha benned senki se.

## NÉGY TÉTEL ALT HANGRA

– *Simonyi Imréért*

1

Kegyelemkenyérért, parancsra  
összegereblyézték az idő hullott leveleit  
a közmunkások. Most olyan a liget,  
akár egy díszleteitől megszabadított  
szabadtéri színpad, amiben Jézus szobra  
úgy áll mint mondat végén fölösleges felkiáltójel.  
Csak én kavárom fel a ködbe süppedt utcán  
a csöndet. Futnának utánam a falevelek,  
de elnehezültek a dércsipkéktől.  
A legszebbeket lefényképezem,  
hogy maradjon valami ebből a percből.

2

Szobánk ez itt, vagy az ölelések temetője?  
S mi van az ablakon túl? Egy néptelen utca,  
vagy az elfutó évek? Az ablak is csak egy  
sík felület, amin lecsorognak az órák.  
Ismétlődések tükröződnek, amiket aztán  
szépen benő a jégvirág.

Szobánk ez itt, ami bekeríti az éjszakát,  
miközben alvó vérünkben mozdul egy  
sejtnyi jószág. Talán egyszer valamelyik  
ajtó egy szépemlékezetű délutánba nyílik,  
amelyik túlélte mozdulatlanságunkat.

A tárgyak fölött másképpen telik az idő,  
de hűségük megkérdőjelezhetetlen.  
Ha kilépsz ebből a térből,  
ne nézz vissza, mert meglátod ragaszkodásukat.  
És nagyon fájna. Tudom.

A halálnál is hosszabb az a pillanat,  
amikor rádöbbsz, évek óta  
büszkeséged fedélzetére vonszolod  
tévedéseidet. Langyos nyári záporokban  
mosod kezeidet, s a virágok szíromtüzébe  
szórod kifogásaidat. Minő dicső purgatórium!

Miből merít bátorságot a rózsák árnyéka,  
hogy úgy lépjen ki egy fényképen megörökített  
délutánból, mint arcodból a valóság története  
által elnémított mosoly?  
Akkor is ugyanúgy fúj a szél, ha nem tudja  
saját nevét, és ugyanolyan sósan zúg a tenger,  
ha ízét sosem kóstolta meg.

Ha aludni mérsz, neked adom  
az álmaimat, tedd az arcod elé,  
hogy az éjszaka ne tudja tovább  
mélyíteni szemedben az óceánokat.  
És ha megfelelkezik rólad a világ,  
felajánlom neved: maradandó  
sérülés az idő íriszében.  
Haragvó Arkangyal,  
legvégső védelmem falát törd át,  
lépj elő veszélyes szavaid fegyverzetében!  
Ne bánd, hogy leomlik utánad a fal,  
ne törődj a romok alatt maradtakkal.  
Csak ne ülj így, válladon az éjszaka  
tehetetlen hollójával, és hallgatásod  
tátongó szakadékával  
ne vigyél a félelembe engem.

## RÉZKARCOK

Ki tartóztatja le kalózfekete hajszálaid  
verdesését, ki javítja meg az álmok  
szakadozott telefonvezetékét, ki számlálja meg  
az arcokon hervadó mosolyokat, hány  
aranyhídnak ad új nevet a változékony széljárás.

Milyen idegen ég alá kell visszavonulnod,  
hogy szavaid forró gyolcskötését  
magukra vegyék a balgán selypegő füvek.  
Ki menti fel fáradt hátad a szabadság  
támogatásra szoruló tornyai alól.

Ha úgy érzed, utcára számúznak a tények,  
akkor is hozz sorra-sort, legyél iránytű, mely  
észak felé lebeg, zúgjon tudásod, mint termékeny  
búzamező. Oly gyorsan hull a Tóba a hígítatlan  
örökké ígéretével a nap lángoló páternosztère.

Elvégre tiéd a hegy oldalában a virágok  
emléktáblája, vadcsikó-sombokrok nyerítése,  
a karnagy nélkül maradt fénykórus zilált dala,  
az alkony vörös kontya, és ne feledd, ott vannak  
a szikrájukat őrző kovaszavak.

Kelj föl,  
mint nyomorgatását megeléglő nép,  
kelj föl a sötétség sáncaiból, mint  
a kiszámolósdit játszó csillagok, és villámoj  
sastollasan halottaid csontsorfala felett.



Ne kérdezd, meddig még. Ezer év,  
vagy amennyi az álmok lakatlan partvidékén.  
Múlhatatlanul, biztosan gyere, ahogyan  
a karszalagos idő, jajok árapályával,  
ködök kürtjelével zaklasd a puhány öblöket.

Rázd föl a céltalanul kószáló kócsagot,  
hadd ébressze föl az opálos eget.  
Hadd tudja meg a part,  
kié a talp, amiben úgy  
ég a hús, ha arra jár.

A bejáratí ajtó ölelésre tárt félfáin át  
elfuserált jelszavakon túlra látsz.  
Kenyérrel, sóval várnak a meghitt percekért  
sóvargó ünnepek. A kertben egy kő alá tette  
a tél a végszámlát, emlékek rézkarcaival,  
nevetések elnémult echóival fizetek.

## SZABADSÁGKARÁM

Halkra magyar. Elpukkantak a fogadkozások  
kézigránátjai. Romba dőlt minden kamukorlát.  
Most itt állunk a szabadságkarámban. És újra  
árvák vagyunk. Már megszoktuk. Tulajdonképpen

folyton ebben voltunk. Megtanultunk szűrt  
realizmuson élni. Rezervátum-merészen vágunk  
át a pengedzsungelen, a seggmeleg nyelveken,  
a soronlövőn. Mennyivel szebbnek látszik a világ

a négy megapixeles létszűrőn át. Időnként  
behallatszik néhány kamutológus közszellentése.  
Aztán már az se. Szóstroke. Szóval szabadság.

Várjuk a macerakúrát. Belőnének magunknak  
egy kis hangulatfokozó szódrogot. De tudjuk,  
az is szósakk. Aztán már az se. Csak létmatt.

## ORFEUSZDAL

– *Botár Attilának*

ki itt belépsz  
a letépett szárnyú telefonfülkék világába  
mindenfelé megnyomorított padok  
betoncsonkjait láthatod  
gazdátlan kutyák vizeletétől bűzösen

nézd  
Eurydiké szemgödrében nyugszik  
a nyugat kultúrája:  
megolvadt Mozart golyók

hagyj fel minden reménnyel  
mert semmivel nem lehet hatni  
a zsarnokság ökörnyállal bestoppolt szívére  
ahonnan a bűnbakkeresés farkastörvénye  
kitelepítette halmozottan hátrányos  
túlélési kísérleteinket

erre a kis időre  
ne szeress meg jobban  
itt élni mert minden tavasszal  
megszakad a szíved ha meglátod  
a tulipánok leköppött zászlóit

csak öleld meg a kisemmizett földet  
ami alatt a gondterhelt világ hallgat  
kitagadott hajnalok fáradtlila  
kondenzcsíkjával kösd át  
a széteső tájat  
nehogy kihulljunk belőle

## AZ ÖRÖKRE ZÁTONYÁN

– *Miklós Jutkáért*

Hegyek mögött a végtelent neveli a fény.  
Ismeretlen időben várod a szerelem  
születését, hogy messzebbre követhesd  
magad egy arc tükrénél.

De vajon megleli álmaid elvetett magját  
a tél, ha a hó ráöleli magát a földre?  
És képes lesz kibontani új káprázatát  
tagadásaidból a tavasz?

Csak ne esküdj a feledésre, hiszen  
annyi könnyed vitte már a megértés.  
Hallgass erről az éjszakáról is, amin  
úgy mentél át, mint egy parázsszőnyegen,  
mégsem tudsz visszaszokni az egyedülségre.

Ne vádold a látóhatárt, mert mindig elnyel  
valakit. Úgyis kifecsegi titkaid a magától  
meglóduló redőny. Most hinni tanít a csönd.

Hószagú várakozásban felhők ülnek  
a táj felett. De ne aggódj, röpte ívétől  
nem sebzi meg magát a madár. Sodródj,  
mint elveszett üzenet. Hallgatásod jégvirágai  
beszövik az emlékezés lőréseit.

Viseld méltósággal, hogy vitorlás vagy  
az örökre zátonyán, mert hamarosan jönnek  
balzsamos esők, lesz még mámorító dagály.

## MONOGRÁFIA

hogyan törlessze hitelezett hitét  
az a tisztességes akit számtalanszor  
kiterítettek akinek a sors nem nyitott  
teret aki fogalomlassító tüntetések  
szemtanújaként az országsiralomház  
előtt ülősztrájkol nem ír több verset  
a dunai hajózási menetrend színét  
vesztett lapjaira mert temetőszolgákkal  
kell alkudoznia újabb és újabb temetési  
időpontokról

## A HAJNAL ALAPRAJZA

– *Nichita Danilovnak*

1

Minden búcsú tapintatlan. Az elválás sóhaja  
szénmonoxiddal telített a többszám első  
személyben fogalmazás néptelen sikátorában.  
Emlékek ózonfelhője mérgez. Ha sokáig  
fénybe nézel és utána lehunyod szemed,  
egy új hajnal alaprajzát mutatják a hajszálerék.  
Fejjel lefele. Ahogy a világ. Beszédhibás  
égtájakkal. Keletről hadaró havak. Nyugat dadog.  
Délről átlátszó üzenet. A válasz  
Észak szájpaddlásába szűrődő halszájka.  
Szerelmeid: anyád, gyermekeid, hazád.  
Most és mindörökké. A többi elenyészik.

2

A késlekedő álmok és a sietős halál között  
elfelejtet az alkalmazkodás ritmusát. Az vagy,  
aki mindig is voltál, s aki mindig leszel, hiába  
érnek utol ismeretlen találkozások. A látszat  
márványtömbjébe vésed arcvonásod.

Ünnep van. Ilyenkor az emberekben emelkedik  
a könyörületesség higanyszála.

Tisztában vagy vele, azért vagy most elveszett,  
hogy egyszer bizonyosság lehess. Az esték  
mozdulatlan félhomályában az otthon fénye.  
Felkapart seb, vérző emlék. Szívszorítás.  
Jobban mint máskor.

## SZEMFÉNYVESZTÉSEK

sehol egy kibérelhető báránnyel  
a demokrácia szemfényvesztése  
aljnövényzet szavaz az erdő tarravágásáról  
az előítélet szögesdrótja  
véres cápa fogak  
a történelem tenyeréből jósol az idő  
szótagol a gyűlölet  
összeolvashatatlan  
szavak torzója moccan  
elveszett kezdőbetű: gázság  
a tavasz visszafojtott lélegzetében  
varangyokat okádnak a repedések  
önbíráskodó szelek riogatják a tájat  
egyensúlyzavarban szenvedő szülőföld  
fekete méhében új hazát álmodnak maguknak a magok  
kihajt a csalás joga  
sóhajok bójái a kiábrándulás özönvizén  
csak jól úszóknak  
használaton kívüli mentőövek  
fióksötétben kuporgó evőeszközök  
befalazott látóhatár  
európába behajtani tilos  
vakablakhaza  
demonstrációk  
petíciók  
könyvekből hegyek  
sátras ünnepek  
a negyvennyolcas standnál várlak  
kilenctől délig dedikálom  
a szabadság teret

## MÁR MEGINT OTT

ott vagy már megint a mérsékelt égövű melankólia partján. nagy tócsákban olvad szívedről a hó. emlékek pislákolnak. fehér köpenyben érkezik a tűkkel felszerelt fájdalom. semmi együttérzés nincs benne. ki kell mondanod a varázsszót, a jóságos doktor nevét, hogy emberségesen bánjon veled. a kín hófehér paravánt emel köréd, csupán a kétszemélyes szobában almazöld a remény ágyneműje.

már megint ott vagy a lemondás tükrében, sosem fogod megtalálni, akire negédes szentimentalizmussal emlékezel. végtagjaid ólmosak, mintha nehézбúvárnak öltöztél volna, egyre süllyedsz valami körüllehelgetett érzésbe. fagyállót kínálsz az örökkévalóságnak, most döbbsz rá, mennyire szereted, és azt kívánod, hogy bárcsak két t-ével írhatnád. jegyzetfüzeted pörgeted. mindig csak körbe-körbe.

megint ott vagy a képzelgés ragacsos zseléjében. semmi pompás varázslat, amivel Isten szemszögéből felfedezhetnéd a kerülőutat. legfeljebb arcod tükrében látsz egy boldog emberöltő felé szálló madarat. és beúszik a képbe anyád brutális mennybe repülése, sápadt arcáról a könnyek savas esője lemosta az élet óriásplakátját. akkor is sűrű pelyhekben hullt a hó, az volt az első abban az évben. és anyád lelke ott vitorlázott az elérhetetlen szürkességben.

ott vagy megint az almazöld ágyban, tehát még van remény. nyüzsögnek körülötted tűk és mindenféle modern kínzóeszközök gyakorlott használói. rákötnek az infúziónyi életre, cseppre-csepp, lassan csepeg beléd a lét. felolvad véredben az özönvíz előtti nyári égbolt, amiből egy szomorú szemű kisfiú hajol föléd, hogy jó éjt kívánjon.



## FANTOMFÁJDALOM

– Octavian Gogaért

1

A hó alól fölhallatszik az ibolyák imája.  
Feneketlen sötétségből sűrű pelyhekben  
hullnak alá a csillagok. Leterítem az ágyat  
a szerelem szóval. Némely fogalom téli  
álmát alussza bennem. Egyre több kérdőjel  
kel ki a szűkszávú földből. A madarak  
továbbra is Dél felé szállnak. Hosszú lesz  
a tél. Túlélem, ne félj. Majd csak post morten,  
lehet megállapítani, hogy ki voltál nekem.

2

Nincs több átjáró. Fizetés nélkül távozik  
az éhenkórász éjszaka. Az utcán tapintható  
a lomha köd. Tekintetedben az ígélet iszonya.  
Gyökeret ver benned az elérhetetlen. Testedből  
jőllakik a feledés. Vajon fennmarad belőled  
valami melegség, ha mások terheit végleg  
leteszed? Ellobbant szépségedről meddig  
suttognak a rózsák? Nem tanítottad meg  
a havat a szél nyelvére. Most minden elágazást  
elrejt előled. Kilesi reményed kulisszatitkait  
a Tó. Utolsó menedéket vájnak a fagyott faágak  
a légbe. Valaki fantomja vagy. Eltévedt utas  
egy idegen álmában. Tűnődsz egy igaz ember  
szívverésén. Névtelen virágok siketnéma jeleire  
figyelsz. A hiányt birtokolod. Lakatlan  
szavakban bujdosol.

Szenvedélyes szavakat gázol el a vonat.  
Gyolcskötés a hó a táj sebén. Csak te  
öregszel a fogoly horizont alatt  
és ostobaságokat kérdezel: Kinek gyónjon  
illetlen vágyairól a mogyoróbokor? Mi lesz  
az epekedéstől elsorvadt csókokkal?  
Ki tapasztja be a fák hasadt szívét?  
Ki fekszik önként az emlékek tehervonata elé?

Majd találkozunk, kiált utánad a jövő.  
Hangjától kifényesedik ez a nap,  
befornak a hétköznapiak hézagai  
és az árnyékok angyalt fekszenek a hóba.



## TARTALOM

Kokárdaének .....	9
A szabadság arcképe .....	10
A csend oltára .....	11
Fejezetek a valóságból .....	12
A költészet evolúciója .....	14
Az árulás ujjlenyomata .....	15
Eucharisztia .....	16
Megvesztegethetetlen jövő .....	17
Élőképek .....	18
A véglegesség előjele .....	19
Együttállások útvesztői .....	24
A szükség diadalíve .....	26
Ózonlyuk .....	29
A fény mutatóujja .....	30
A szerelem életrajza .....	31
Átutazóban .....	32
Apokrif imádság .....	35
Relikviák .....	36
Testbeszéd .....	38
Kvartett .....	40
Az árvaság színopszisa .....	42
Az összetartozás vércsoportja .....	44
A tehetetlenség szonettje .....	46
Szemünk özönvizében .....	47
Hiábavalóságok .....	48
Pantomimek .....	49
A virradat jászolánál .....	50
Az idő domborművei .....	51
Új partok felé .....	53
Áradások .....	61
Égre karcolt üzenet .....	63
Világtalan csillagok .....	65
Letétek .....	66
Pénélopé télen .....	67
Szimfónia az ígért kertjéről .....	68
Négy cavatina alt hangra .....	70
Költőtollal .....	73
Rejtélyek .....	75

Mértani pontossággal szerkesztett csönd .....	77
Imádság .....	79
A szabadság íze .....	80
Évszakok feltételes megállói .....	81
Ellenfények .....	82
Az Idő térképe .....	83
A távolság liturgiája .....	84
Etüd két gordonkára .....	85
Élesre töltött pillanat .....	86
Körfolyosók .....	88
Korszerű zsoltár .....	90
Lakatlan virasztások .....	92
Megváltoztathatatlan álmok .....	93
Közlemény .....	94
Lelkem turbinái .....	95
Partraszállások .....	97
A csönd labirintusa .....	98
Holtág .....	99
Sugárban árad .....	100
Rozsdarózsák .....	101
Délceg árnyék .....	102
Szüret .....	103
Dicsértessél .....	104
Hologramok .....	106
Pater noszter .....	107
Következőképpen .....	108
A sebezhetőség tartománya .....	109
Sebek domborzati térképe .....	110
Ikonok .....	111
Oltalmazó szavak .....	113
Siratófal .....	114
Négy tétel alt hangra .....	116
Rézkarcok .....	118
Szabadságkarám .....	120
Orfeuszdal .....	121
Az örökre zátonyán .....	122
Monográfia .....	123
A hajnal alaprajza .....	124
Szemfényvesztések .....	125
Már megint ott .....	126
Fantomfájdalom .....	127



Négy cavatina alt hangra (részlet)

egy ámenben tartogatlak  
megreped a csönd vakolata  
az emlékek árnyéka  
nagyra nő szobám falán

a város szíve kő  
rendületlenül hallgat  
szemmel tartanak a házak ablakai

még nincs vége a drámának  
együtt játszunk a válaszokat  
téged keres a visszhang  
homlokod tűzfala előtt leborul egy pillanat

fájdalom lappang a fákban  
fűrészek hangjával álmodnak  
könnyben úszik a madarak szeme

haldokló anyád utolsó sóhajával  
vallottál érzéseidről  
földszagú szavakkal aláaknáztad szívem  
de dús termést ígérő verseidből  
félelem szökkent szárba  
ki vigyáz most az újszülött búza álmára

ISBN 978-963-88142-9-6



9 789638 814296