

becsey zsuzsa *LÓ-LÁB*

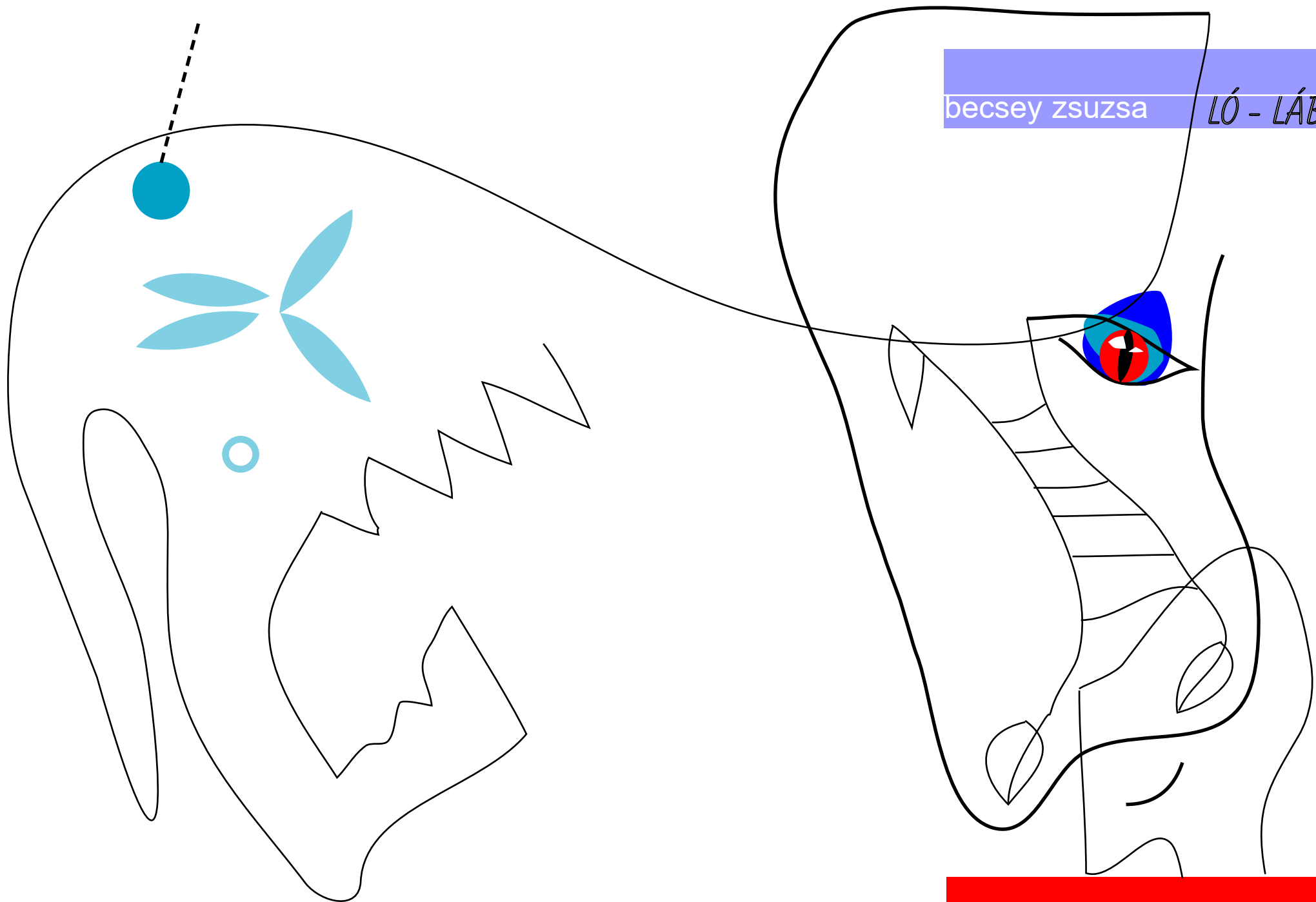
szöveg-rajz / tükör a b c

JÁTÉK

*VERSKOCKÁK
RAJZOK
VARIÁCIÓKRA
HUSZÁRIK ELÉGIÁK*

a szimbólum- jelolvasás
módszere

NAPKIRÁLY SOROZAT - 1. KÖNYV



becsey zsuzsa

LÓ - LÁB

NAPKIRÁLY SOROZAT - 1. KÖNYV

Előszó

a könyv ismertetéséhez

mondat, verssor, szavak-ra bontással egységes tárgyi-fogalmi jelrendszer kialakítása egy egész nyelv (nyelveink) összes szókincsére vonatkozóan

De létezik-e olyan dokumentum, mely tartalmazza az adott nyelv összes szókincsét? Talán igen. Utána kellene nézni. Ami kapásból eszembe jut: a magyar helyesírás szótára, idegen szavak szótára, szinoníma szótár...

Keleti nyelvekben talán jellemzőbb lehet az írásmód megközelítésében egy szavak (és nem betű) alapján kialakult jelrendszer, de rajzban kifejtett teljes szókincsre vonatkoztatott eszközrendszer európai nyelvekre, illetve 5 kontinensre egységesen alkalmazva, nem jut eszembe. Az alapgondolat úgy indult, hogy egyszercsak el kezdtem rajzolni a mondatot, de inkább verssort, mert a kezemben talán éppen egy Kosztolányi kötet akadt, vagy más?, aztán ez a művelet szavakra egyszerűsödött. Átláthatóbb volt, jobban meg lehetett fogni a szavak jelentését, mely értelmezések úgy esztétikai, mint tartalmi összefüggéseiben rajzi jel ábrázolással egyaránt leképezhetőek. Tihanyi művésztelepen (1991 ?-ben) pattant ki az ötlet a fejemből, ekkortájt csupán néhány rajz vázlat, lejegyzés történt meg egy installáció sorozat keretében, mely munka részben már ott a helyszínen zivatar áldozata lett, később az évek során a megmaradt dokumentumok is elvesztek. A munka kidolgozására, vagy inkább csak részleges kidolgozására több mint 20 év múltán kerül sor.

a könyvet kitalálta 1991-ben, azaz...

írta, rajzolta, tervezte, szerkesztette: Becsey Zsuzsa

© becsey zsuzsa, 2012

megjelenik elektronikus formában

ISBN 978-963-08-5546-4

kiadja Becsey Zsuzsa, Budapest 2012

1 mintapéldányban kinyomtatva
nyomdára előkészítette a szerző

Mivel a rajzi jel, szimbólum a többi rajzi egységgel képes bármilyen variációban kombinálva, megjelenítve érdekes, más-más rajzolatú formát ölteni, így a vizuális ábrázolás számtalan formában láthat napvilágot. A kis egységek még tovább feldolgozva (*párosítva, variálva, összekombinálva*) különböző nagyegekben új jelentéssel bírhatnak, de ha új jelentéssel nem is minden esetben, esztétikai megnyilvánulás lehetőségeiben a téma mindenképp túlszárnyal elképzelést.

Az érdekes ebben a módszerben az, hogy tulajdonképpen a szavaknak megfeleltetett (*szavakhoz hozzárendelt*) rajzi jelekből kialakult minták nemcsak a magyar nyelvre vonatkoztatva tekinthetők egyezményes jeleknek, hiszen bármely szó, mivel önmagában értelmes (*), mint rajzi jel, képes ugyanazt a dolgot jelenteni bármely nyelvet érintő rendszerben. Ez a rajzi ábrázolás titka. Összehoz különböző kultúrával bíró embereket. Csak egyetlen közös nyelven vagyunk képesek kommunikálni, a rajzi jeleken. Ezek, ha egyezményesen kialakítódnak, könyvbe foglaltatnak, bármelyik ember képes lesz elolvasni, értelmezni. Hiszen minden szót ismerünk, azaz megfordítom a dolgot, minden alakzatot ismerünk, ami minket körülvesz, minden színhez, fogalomhoz társítunk egy elképzelt valósághoz megfeleltetett, beazonosított tárgyat, képzetet, és vissza, tehát a látott (megismert) dolgok alapján be is tudjuk azonosítani a lerajzolt szimbólumot. Ráadásul esztétikailag is a betűhöz képest szemléletesebb. Nem véletlen, hogy a kultúránk kezdetén is az első földre, homokba rajzolt jelek már akkor is rajzok voltak. Csak aztán kialakultak a betűk, és minden

**(tehát nem mint betű, mert annak nincs jelentése, ezért is nem tudunk más nyelvezettel bíró emberekkel kommunikálni, mert más-más betűrendszerben ábrázolunk)*

5b

nemzet később saját betűrendszerrel akart kitűnni, különbözni a másik közösségtől, akiktől kivívott, harcolt területeket, nem akart ugyanazon a nyelven beszélni, és így jutottunk odáig, hogy az emberiség nem érti egymást a világ összes részén. Pedig csak egy módszer lehetséges, ha visszamegyünk a mai fejlett kultúránkban ahhoz a módszerhez, amiben az ősember gondolkodott, és megfogalmazta első kommunikációs jeleit.

Másik megközelítés: Ez a teljes kialakításra váró egyezményes kommunikációs formanyelv egy minta, egy új módszerrel megvalósítandó közös írott nyelv, amellyel a már létező, kisebb részegységükben azonos, de értelmezésükben, megértést szolgáló funkciót tekintve különbözőségük okán eltérően működő nyelveinket a világ összes tájain össze lehet kapcsolni, ezáltal írás-olvasás módszerünk is gazdagszik, a szűkebb keretek is, mint anyanyelvi egységekre bontás, a széles körben kiterjesztett rajzi szimbólumokkal bővülnek. Összevonás, egyezményesítés, világ kapuinak megnyitása. Minden ország, népcsoport az adott (gyűjtött –*szájról-szájra terjesztett*– vagy nyomtatásban megjelentetett) szókincsére alkalmazza ezt a kidolgozott rajzi jelrendszert, és máris közös nyelven kommunikálhatunk. Tehát egy módszer, mellyel írásos formában már értenénk egymást az egész földön.

Az eddigiekhez képest ez érdekes többlet, hozzáadás, és mert kizárt, hogy a világ összes embere személyesen, testi közelségben is ismerje egymást (*noha fonetikus, hangalapú közös nyelvünk a zene, ahol minden ország, vidék, törzs hozzáad kicsit a saját kultúrájával*), mégis egy másik, egyezményes rajzi szimbólumok alapján működő vizuális nyelv, mellyel még egyértelműbben, részletgazdagabban tudunk faji és hovatartozástól független kommunikálni,

közölni gondolatokat, megkönnyíti az együttműködést ember és ember között, eddig egészen különböző kultúrában élő embereket közelebb hozva egymáshoz.

A vizuális kultúrát jelenleg jellemzően csupán tanult- vagy érzékenységünk, intelligenciánk, befogadóképességünk különböző szintjein vagyunk képesek érzékelni (*ösztönös- és/vagy tanult képességek, jelzések alapján*), legyen az hagyományos, klasszikus, naturalista ábrázolás vagy absztraktabb jelrendszerekből eredő, ki erre fogékony, ki arra, de megoszlanak az értőképesség szintjén működőképes vélemények. Viszont egy olyan szimbólumrendszer, mely egyaránt magába foglal, egységesít úgy keleti, törzsi, mint nyugati ábrázolásmódot, a gondolkodás közös jelrendszerén történő leképezést, ez határozottan előremutató tényező, valamint könnyítő, egyszerűsítő megoldás. Eddig is mindenki előtt nyitva állt a vizuális ábrázolás sokszínűsége, sokrétűsége (*nemcsak ízlés, de az értés tehát a tudás, kíváncsiság, nyitottság, befogadóképesség függvénye is*).

A vizuális, mint látott (felfedezett), egyúttal látó is (*itt most nem fizikai értelmében*), tehát ezzel a jelrendszerrel, mely szavak tárgyi- és fogalmi rendszerén alapul, bővíti az emberi látó- és gondolkodóképességet, kitágít az egymás kultúrája felé, ezzel az összevonással, összemosással, egymásba egyeztetett kombinálással szélesíti a gondolkodó- és világot érzékelő ember képességének határait. A jelrendszer alkalmazásával különböző szellemi képességekkel bíró emberek között csökken, idővel elmosódik a szint-határ, könnyebben képes lesz az ember belehelyezkedni a másik kultúrával felruházott ember világába, és viszont, így idővel a kultúrák közötti igen nagy szociális, szellemi és társadalmi különbségek is közelednek egymáshoz, toleránsabbak lesznek az emberi egyedek viszonyulásukban.

5c

Kicsit olyan ez a jeleken átvezetett szimbólumrendszer, mint egy mise. Egy nagy összekapcsolódás, "összeborulás", ahol egyedi vonásunkat is megtarthatjuk, miközben egymás felé közelítődnek különbözőségeink.

Képes összehozni a világot néhány összes emberi kultúrára egyezményesített rajzi jel?

Ott tartottam, hogy minden ember előtt nyitva áll a vizuális ábrázolás sokszínűsége, és ebből annyi jutott hozzá az eddigiekben, amennyire igénye, szüksége volt a mindennapokban való eligazodásban. Egy szűkebb vagy tágabb mozgástérben, de mindenképpen (*vagy inkább nagy általánosságban*) egy leredukált közlési térben.

Szeretnénk megtanulni minél több nyelvet, de az ember, mint egyszerű, általános képességekkel bíró lény, de akár az igen kitűnő alkati (szellemi) adottságokkal bíró esetben is, lehetőségei okán képtelen élete során annyi nyelvet elsajátítani, amennyi nyelvet az ember a földkerekségen birtokol. Viszont az, hogy egyetlen jelrendszert kellene elsajátítani ahhoz, hogy a földön élő összes emberi lényvel közlési kapcsolatot létesíthessünk anyanyelvünk mellett (*hiszen a jelrendszer a már megtanult, bevált módszereket nem helyettesítheti, csupán kiegészítheti azt*), ez lényegesen megkönnyítené az embernek azt a vágyát, hogy érthessen, értekezessen a világon élő összes emberrel.

A különböző (keleti-nyugati) kultúrák kapcsolódásán túl lehetőség van egy másik szemszögből történő összevonásra, mely az irodalom felől- *írott és beszélt nyelvünk*, valamint vizuális gondolkodásunk *rajzi-grafikai ábrázolásainak* összeadódásával, eggyé olvasztásából alakul. A kinek-kinek saját nyelvéből egyezményesített közös rajzi

elemekre épülő jelszótárnak, azaz, mint szó alapú szimbólumrendszerre épülő kommunikációs formanyelv alkalmazásnak ez egyben másik jellemzője.

Noha elterjedt századunkban a nyomtatott sajtó mellett az internetes-, multimédiás eszközökkel közlés (*amivel szinte kiküszöbölhető a fonetikus kommunikáció, a személyes, szemtől-szembeni közlés*), amely egyúttal a közvetlen helyetti közvetett közléssel kiterjeszti a lehetőséget, hogy egyszerre akár több személlyel is a világ különböző tájegységeiről létrejöhessen kommunikáció, ezáltal az előzőekben felvázolt szó alapú szimbólumrendszerre épülő írásos kommunikációs formanyelvnek létjogosultsága, jelentősége megsokszorozódik, mégis lehetőség van a hagyományos, személyközi kommunikációra is ebben a kialakítási rendszerben, mégpedig úgy, hogy a szemben lévő felek a hang helyett mondandójukat elmutogatják az egyezményes rajzi alapú jelekkel, melyek a "feltevés" szerint ismertek a "már" bevezetett nemzetenkénti internacionális írásos szótárakból, így azok vizuális képe 10 újjal elmutogatható. A jelek egyrészt tárgyi formát, másrészt fogalmat jelölnek, illetve valahol a kettő kombinációjából alakulnak, s mivel egyszerűsített szimbólum jegyek, ezek alapján könnyen elsajátíthatók különösebb képesség híján is. Ez a mutogatáson alapuló közlési forma módszer hasonló a süket-néma jelrendszer kialakításhoz, annyi különbséggel, s egyszersmint előnnyel, hogy az írásos alapú szótárakból is mindenki számára átfordítás/konvertálás nélkül visszakereshető, olvasható, azaz mutogató és olvasási formája megegyezik úgy a hátránnyal bíró és hátránnyal nem rendelkező emberi egyed számára is. Így ezzel a kommunikációs elsajátítási módszerrel nem áll fenn, azaz idővel fokozatosan csökken, mígnem egészen kiküszöbölődik a hátrányos megkülönböztetés ember és ember között.

5d

A vakok, illetve szellemi sérültek esetében maradnak a régi bevált módszerek, viszont már az új bevezetett szimbólumrendszeren alapuló közlésformára kialakítva. Lényeg, hogy nem sérültek és sérültek is egyazon kommunikációs formát alkalmazhatnak diszkrimináció nélkül. Immár nemcsak, mint sérültek kommunikációs eszköz formája lenne a mutogató jelbeszéd módszer, hanem megkülönböztetés nélküli egységes közlési formája lenne az emberiségnek helyi-, faji- vagy egyéb képességbeli hovatartozástól független. Az empátia, tolerancia ember és ember között, az egymásra figyelésre való képesség is megsokszorozódna, talán egy eljövendő korszak szeplőtlenebb egyedeivé válhatunk. Mi is gyakorolván, nem néznénk annyira furcsán, távolian, nem esnénk zavarba a "normálistól", mindennapjainkban megszokottól eltérő kommunikáció láttán egy közlekedési eszközön, utcán, szocializációnk okán magunkat öntudatlanul, ösztönszerűen megkülönböztetve.

A módszer levezetése, mint esztétikai kifejezési formajáték, művészeti közegben tanulmány, tekinthető utópiának is, mindenesetre elgondolkodtató maga a lehetőség felvetése. Közlésmódunk fejlesztésében pedig akár új irányt mutathat. Továbbdolgozása elképzelhető.

Összegezve tehát, a jelenlegi elkülönült sajátos nyelveink mellett egy új egyezményes (rajzi szimbólumrendszeren alapuló) nyelvet, közlési formát kínál, amely használatával egyidőben megőrizhetjük saját nyelvünk, mindenféle előnyeivel és hátrányaival, ugyanakkor hozzáadhat is mindezen tanultakhoz, bővítve eddigi ismereteink egyéb, a leírtak, kifejtettek hozadékával, személyiségünk fejlesztésével egyetemben, ami újrarendezi, gondoltatja az eddigi módszereket, összehozva, közelítve egymáshoz "közös nyelvvél" a világon élő embereket. A "játék", az

A munka fázisonkénti levezetése

Egyszerű mű-illusztrációból elérkezve magához az ötletforrás gyökérhez

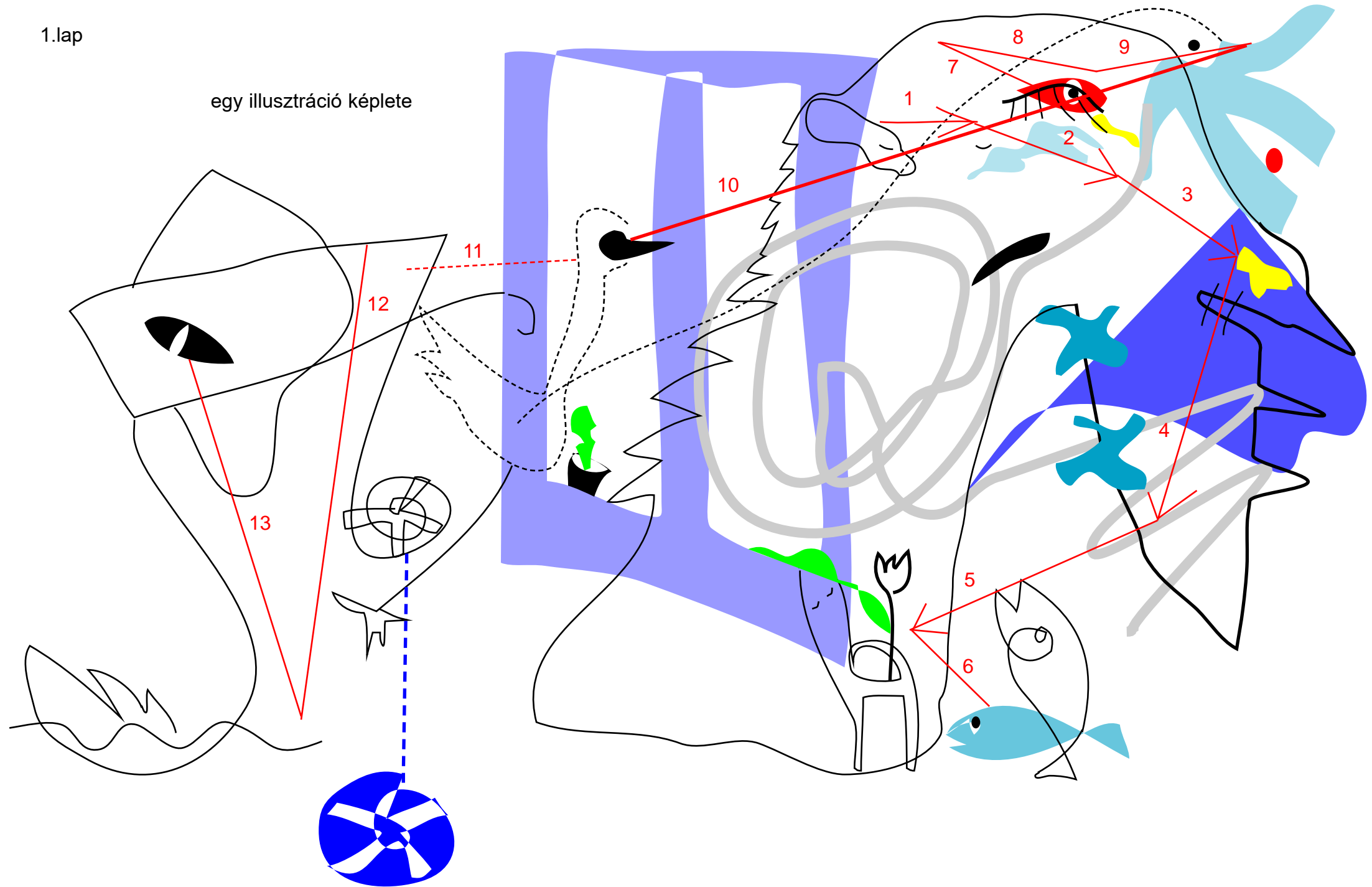
egy deduktív módszer, vagy írhatnám úgyis, egy visszafele levezetett induktív módszer, de inkább valahol köztes úton, minthogy az egész sem önmagában egész, a rész egységek sem csupán részek, hiszen az egyes részek a leredukált rajzminták alapján önmagukban is valamilyen kisebb vagy nagyobb egység fogalmi mintái alapján készülnek. A szimbólum, mint jel nem is lehet önmagában rész, hiszen valamilyen szinten magába foglalja a nagyegységet, azért szimbólum, és nem egy betű megfeleltetése, mint a nyelvezetünkben, amelyben megtanultunk írni kiejtett betű minták alapján. A betű lehet egy kis rész, aminek önmagában nincs jelentése, de egy szimbólum, egy rajzi egység viszont már önálló jelentéssel bír.

Ebben a könyvben természetesen nem fogom az összes szókincsünkre ezt a szimbólumrendszert alkalmazni, kifejteni, kidolgozni, ebben a munkában, mint alkotómunka, ez nem cél, vagy kevésbé cél, bár egy irány, útmutató, inkább csak ízelítőt ad (szeletet) ez a játékos tervezet arra vonatkozóan, hogy akár az egész meglévő és elfeledett (nem használt) nyelvünk szókincsére lehetne a munkamódszert érvényesíteni. Ennek kidolgozása már túl nagy munka lenne, s minthogy egyszemélyben nem elsődleges cél a végső, mindent magába foglaló szóalmaz forma mintarendszer kialakítása, kivitelezése, mindenesetre annyit megér, eljátszani az ötlettel.

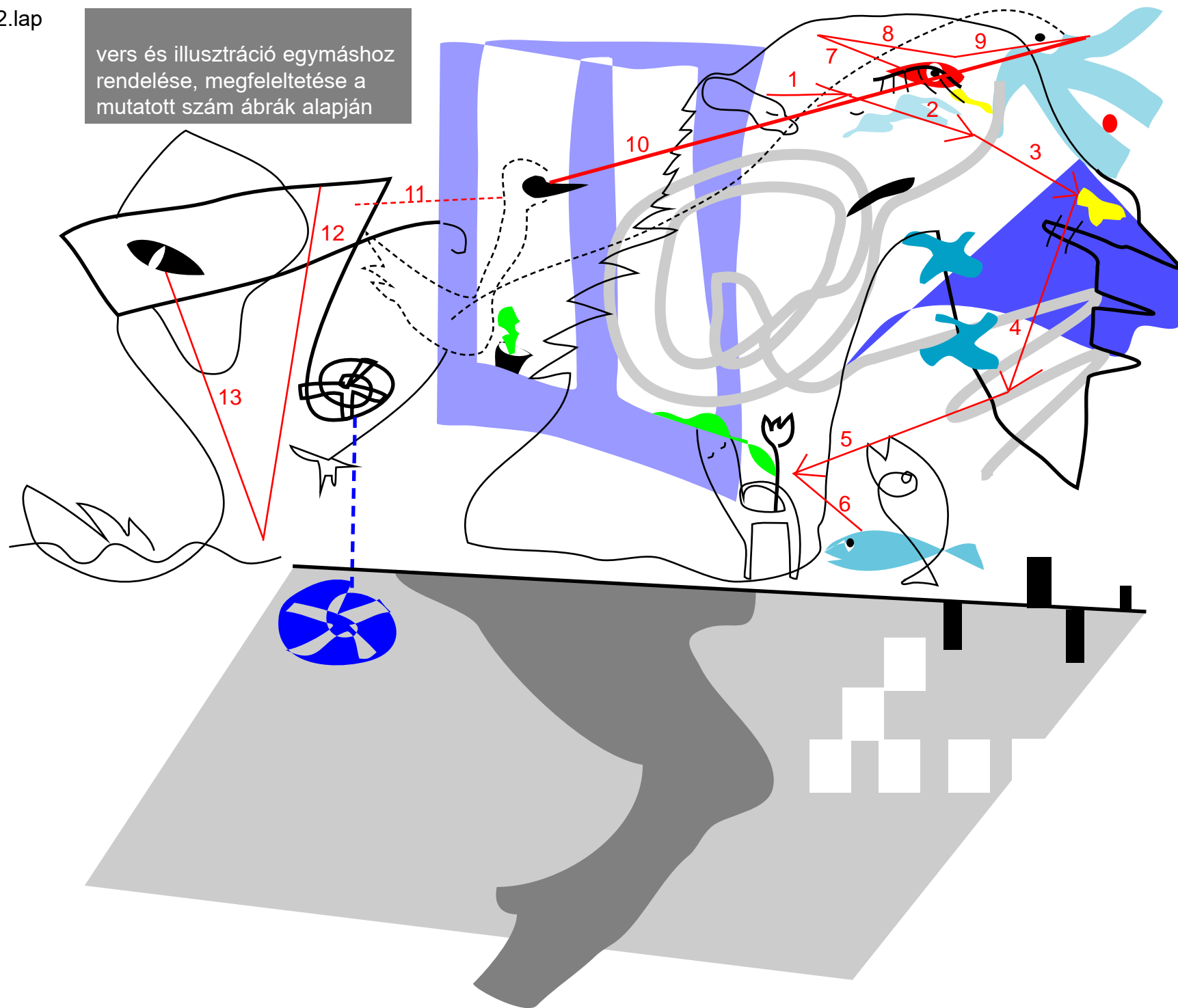
esztétikai úton levezetett részben intuitív-részben tudományos módszer közvetlenebb, egyszerűbben befogadható és elsajátítható, mint egy tisztán tudományos, kifejezetten nyelvi alapú módszer.



egy illusztráció képlete



vers és illusztráció egymáshoz
rendelése, megfeleltetése a
mutatott szám ábrák alapján



.....Ló-Láb

- | | |
|---------------------|----|
| kinéz az ég | 1 |
| fejekből olvad | 2 |
| szét-ázik | |
| akvarell tinta | |
| tojáslábakon | 3 |
| fogózik szél | 4 |
| széken húzódik | 5 |
| meg tavasz | |
| lapul égnek néző | 6 |
| hal. | |
| Szemek csukódnak- | 7 |
| nyílnak | 8 |
| ingből huzat | 9 |
| hajtsunk be ablakot | 10 |
| ----- | |
| --- eltolódik a kép | 11 |
| kalap | |
| szekér tolat | 12 |
| visszanéz | 13 |
| szemekből | |

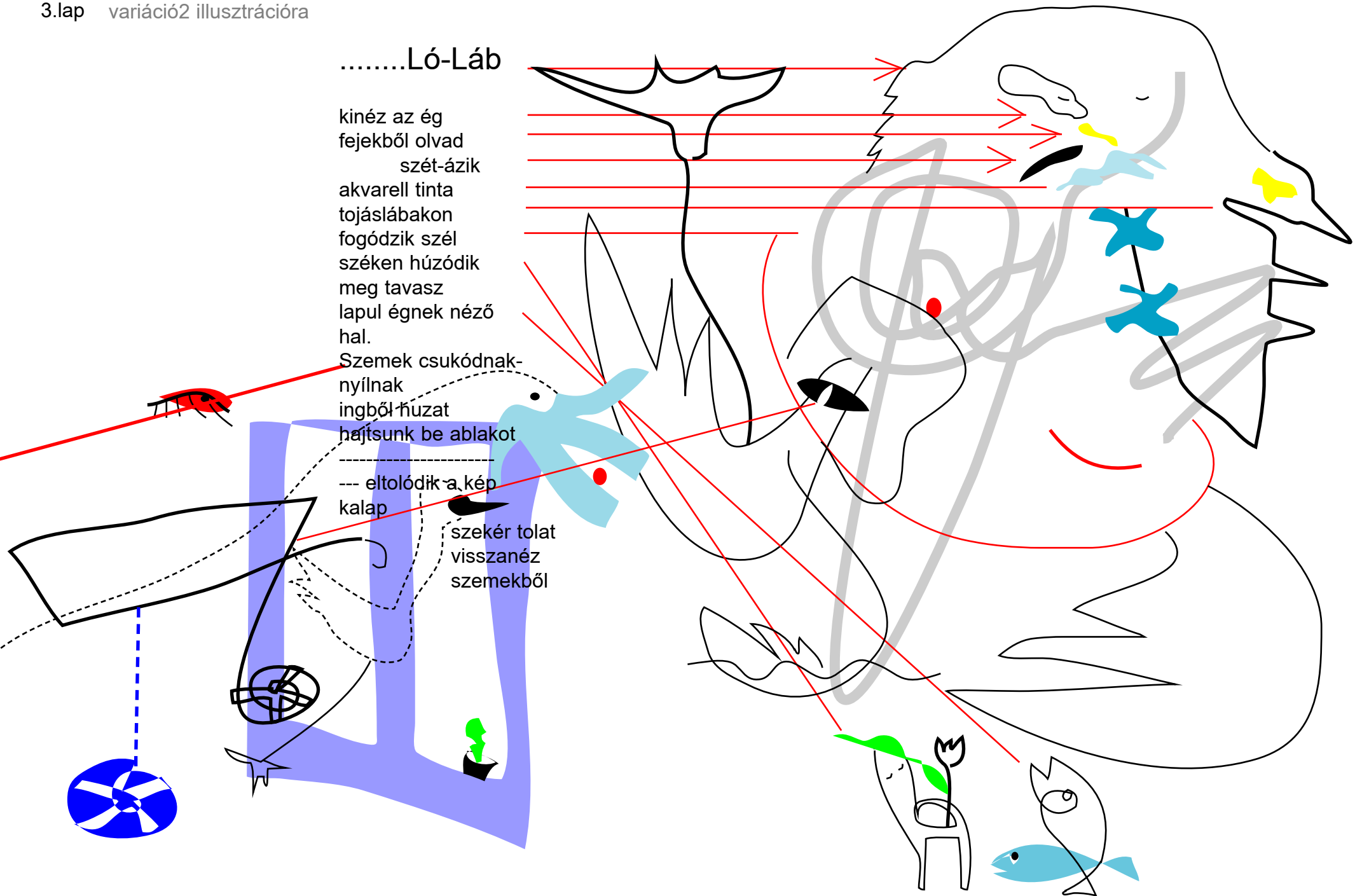
.....Ló-Láb

kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogózik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égnek néző
hal.

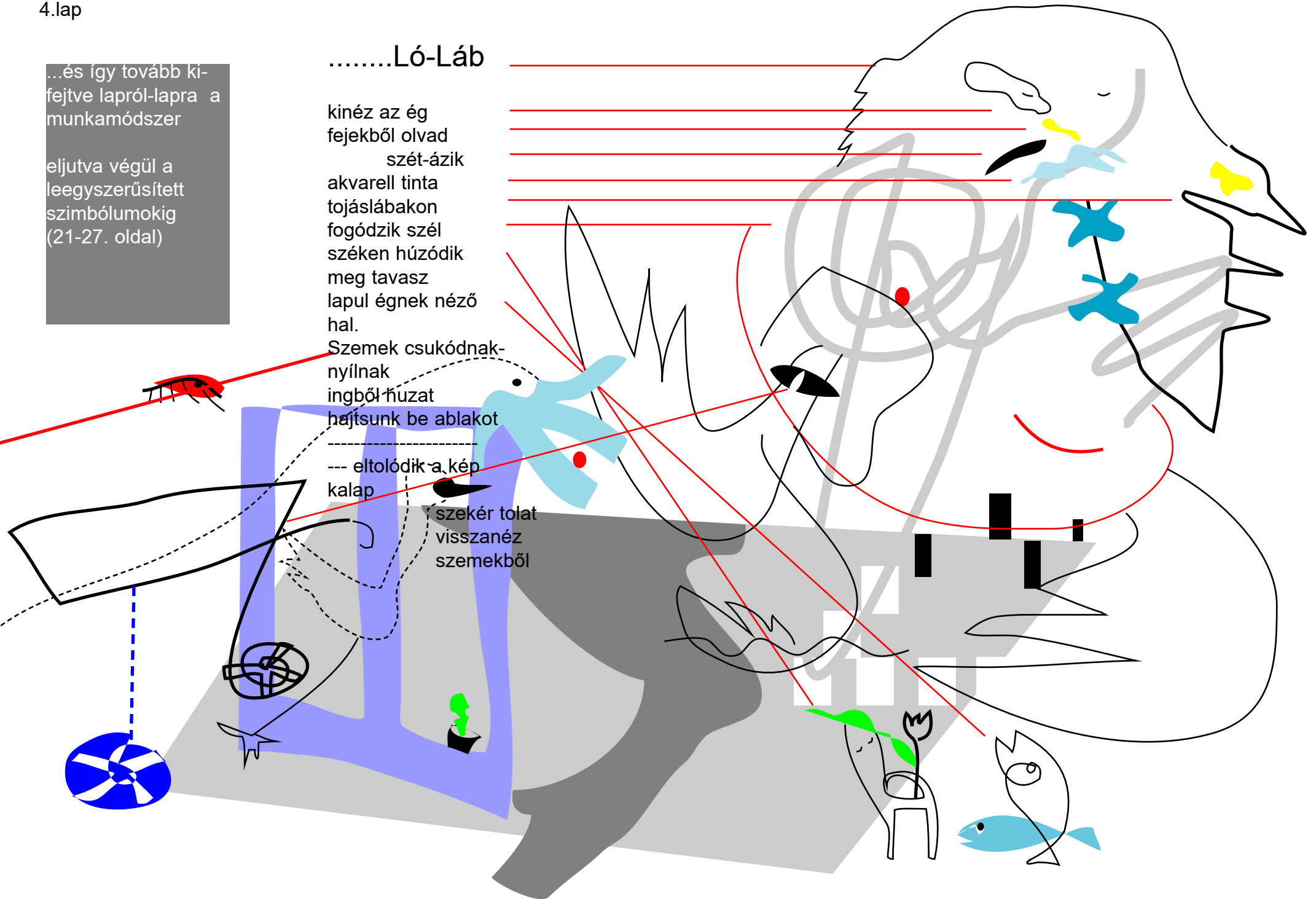
Szemek csukódnak-
nyílnak
ingből húzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemekből



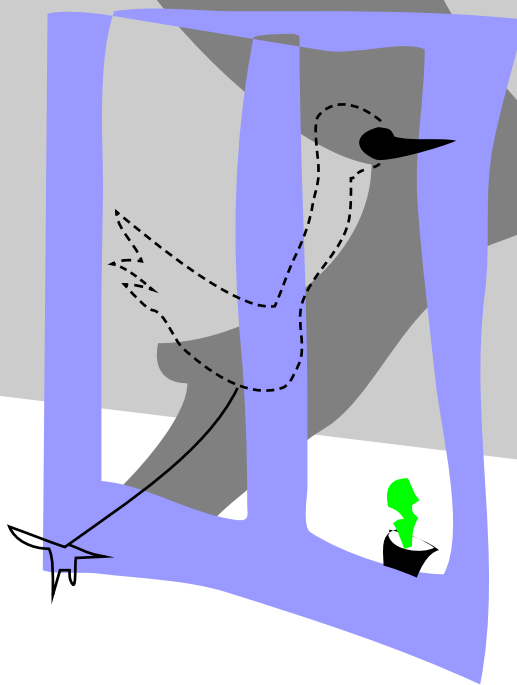
kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogószik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égnek néző
hal.
Szemek csukódnak
nyílnak
ingből húzat
hajtsunk be ablak
--- eltolódik a kép
kalap
szeké
vissza
szem



.....Ló-Láb

stern-

mór



kinéz az ég

fejekből olvad

szét-ázik

akvarell tinta

tojáslábakon
fogózik szél

széken húzódik
meg tavasz

lapul
égnek
néző
hal.

Szemek
csukódnak-
nyílnak

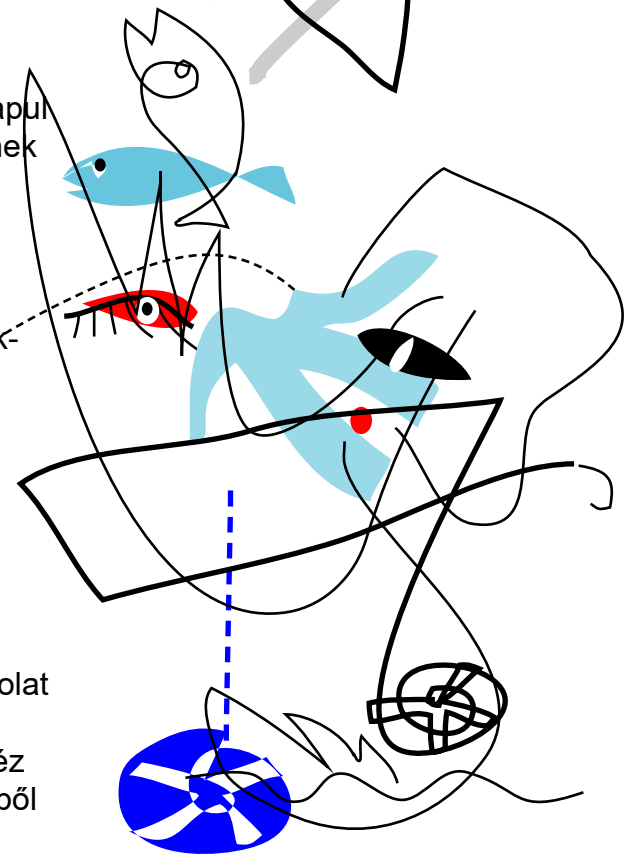
ingből huzat

hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat

visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég

fejekből olvad

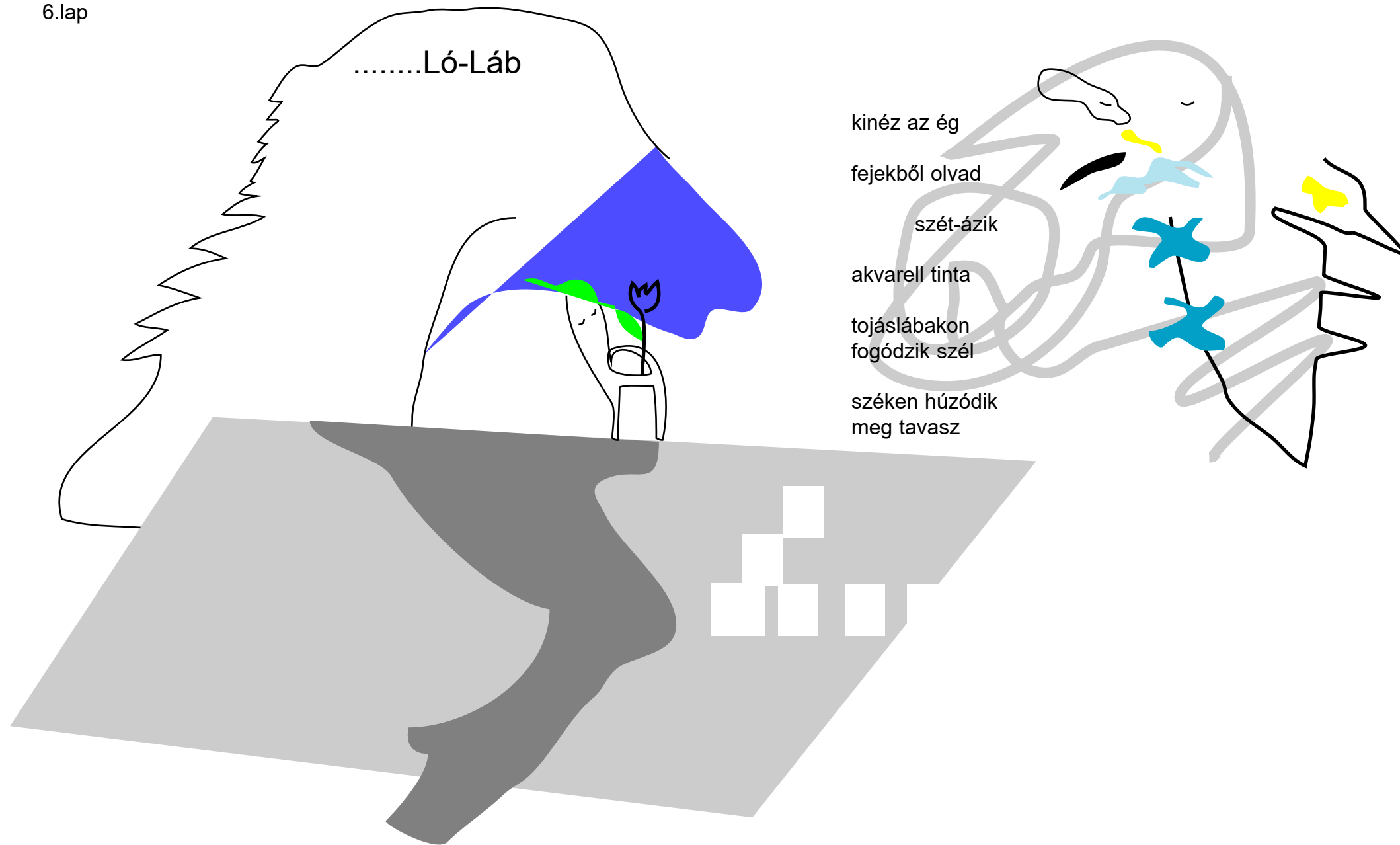
szét-ázik

akvarell tinta

tojáslábakon

fogózik szél

széken húzódik
meg tavasz



.....Ló-Láb

kinéz az ég

fejekből olvad

szét-ázik

akvarell tinta

tojáslábakon
fogózik szél

széken húzódik
meg tavasz

lapul

égnek

néző

hal.

Szemek
csukódnak-

nyílnak

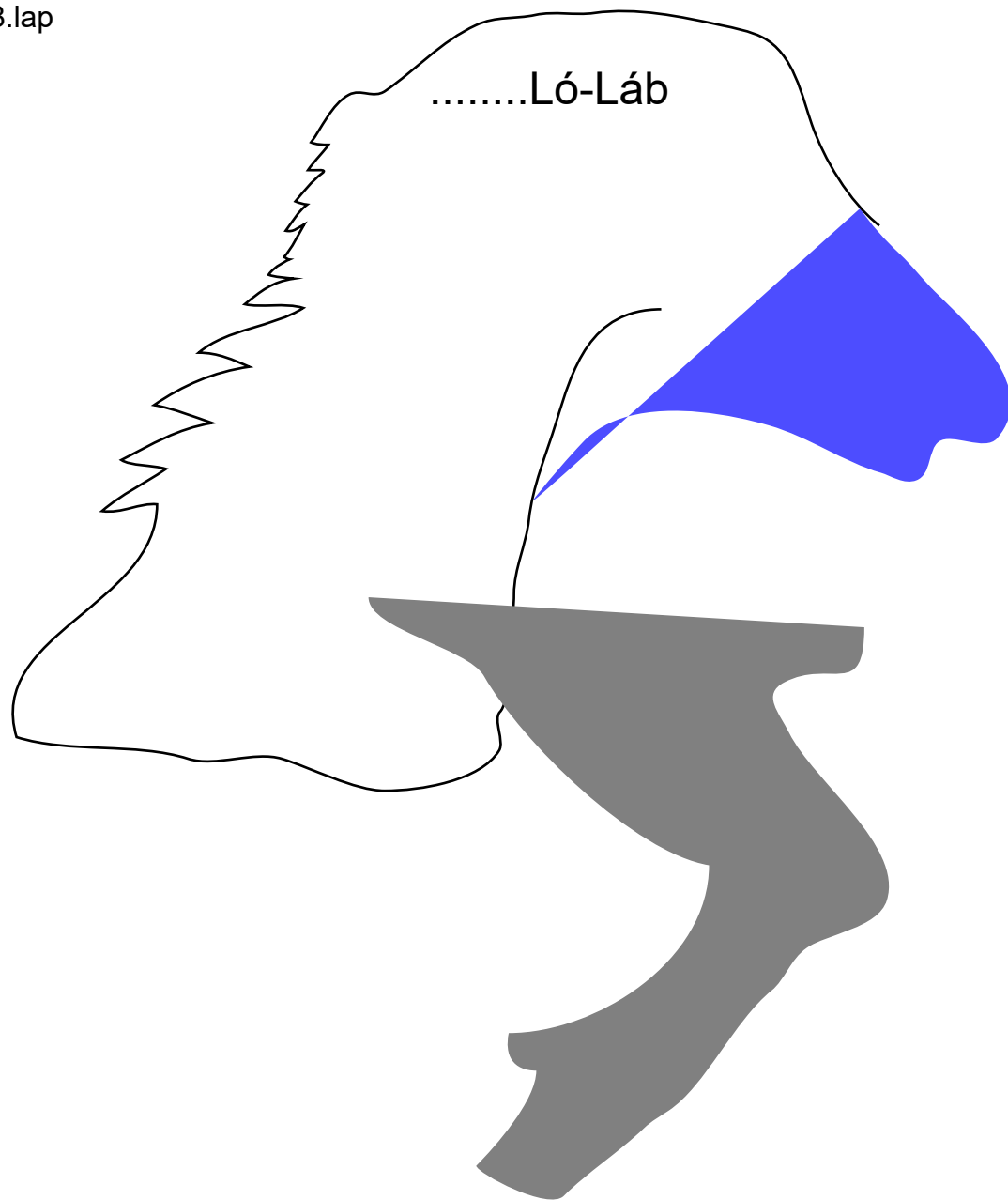
ingből huzat

hajtsunk be ablakot

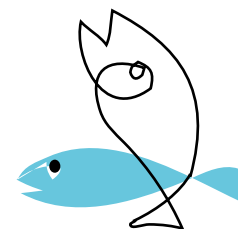
--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat

visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb



lapul égnek néző
hal.

Szemek csukódnak-
nyílnak

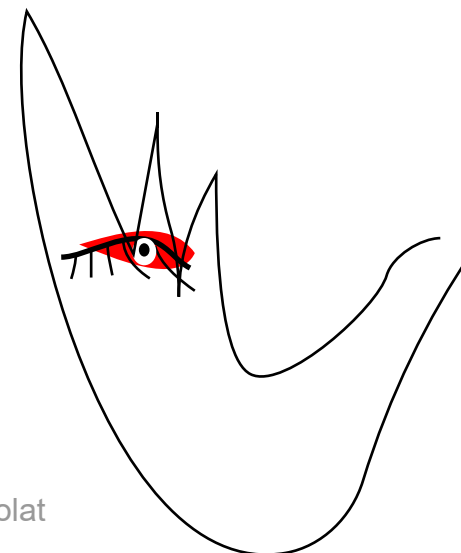
ingből huzat

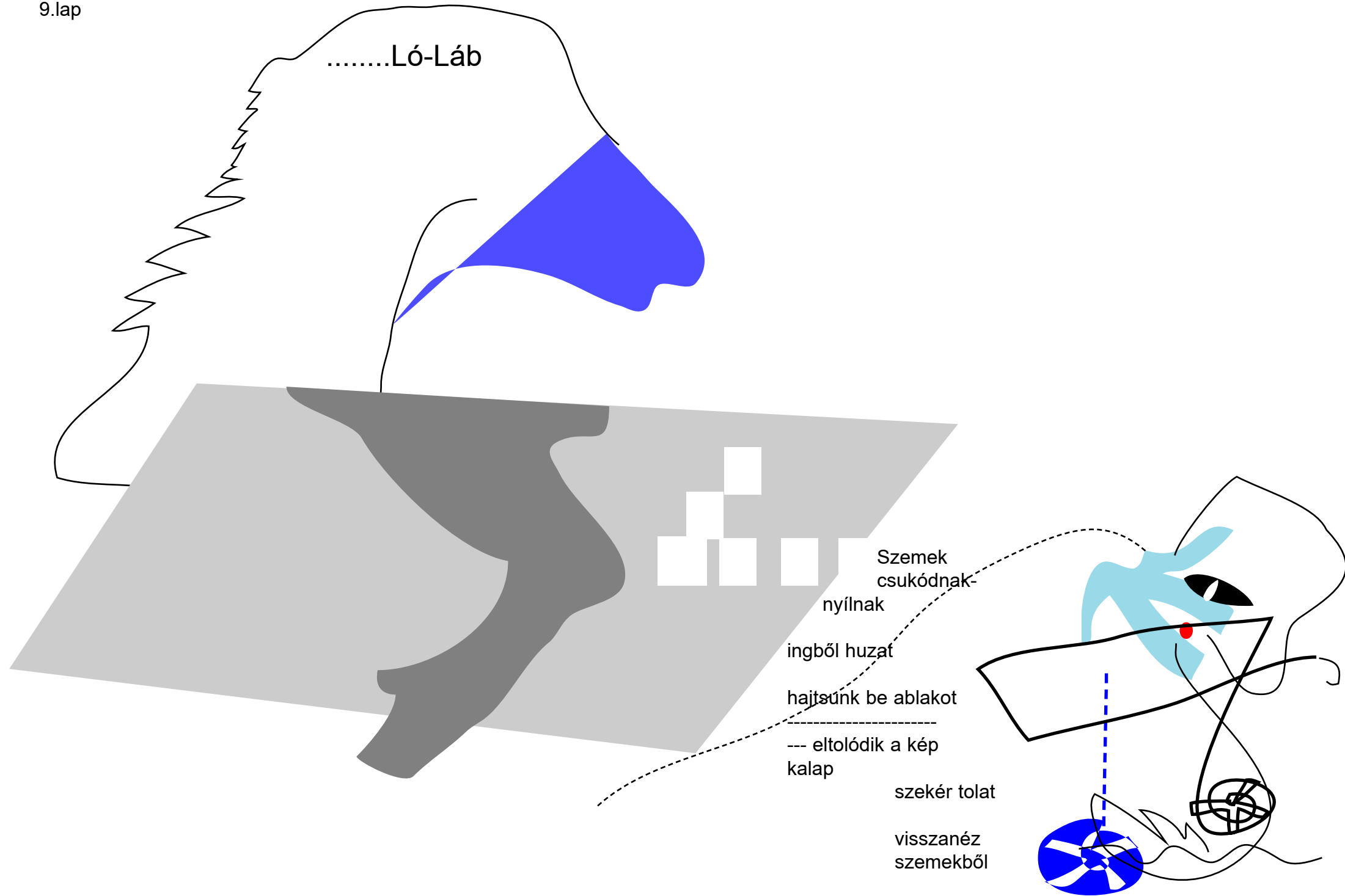
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat

visszanéz
szemekből





.....Ló-Láb

kinéz az ég

fejekből olvad

szét-ázik

akvarell tinta

tojás lábakon
fogózik szél

széken húzódik
meg tavasz

lapul
égnek
néző
hal.

Szemek
csukódnak-
nyílnak

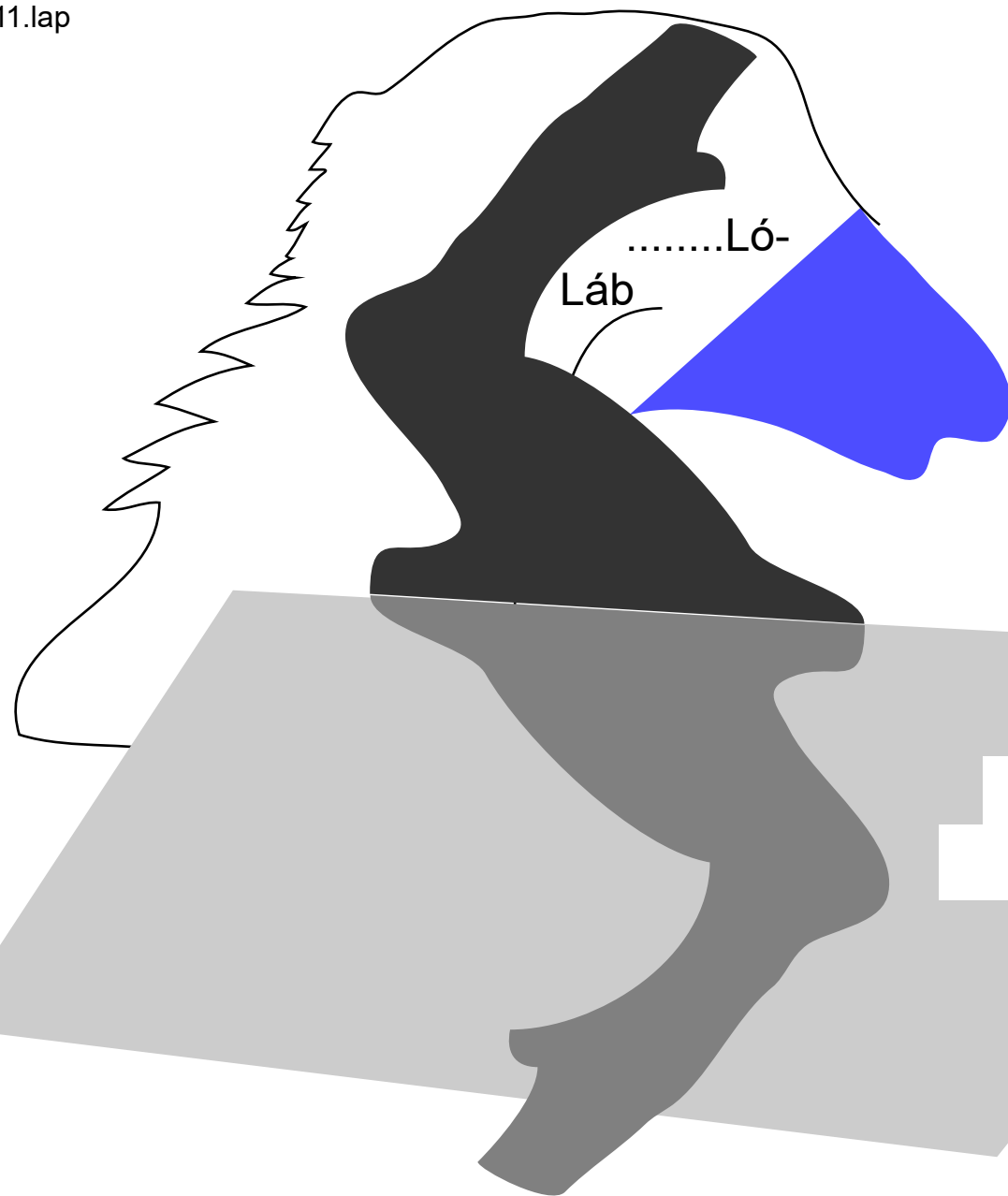
ingből huzat

hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat

visszanéz
szemekből



.....Ló-
Láb

kinéz az ég

fejekből olvad

szét-ázik

akvarell tinta

tojás lábakon
fogódzik szél

széken húzódik
meg tavasz

lapul
égnek
néző
hal.

Szemek
csukódnak-
nyílnak

ingből huzat

hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat

visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég

fejekből olvad

szét-ázik

akvarell tinta

tojás lábakon
fogódzik szél

széken húzódik
meg tavasz

lapul
égnek
néző
hal.

Szemek
csukódnak-
nyílnak

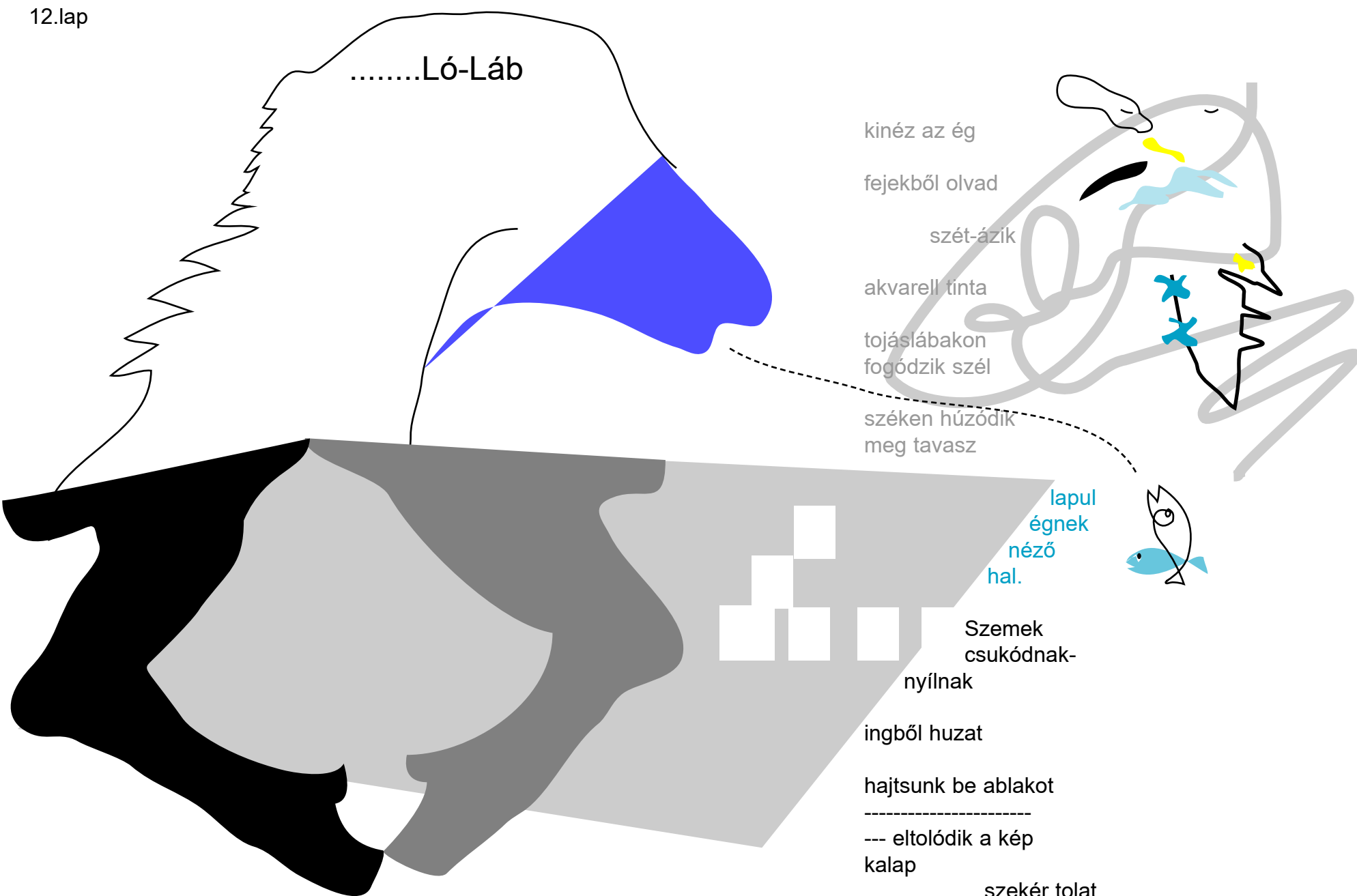
ingből huzat

hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat

visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég

fejekből olvad

szét-ázik

akvarell tinta

tojáslábakon
fogózik szél

széken húzódik
meg tavasz

lapul
égnek
néző
hal.

Szemek
csukódnak-
nyílnak



ingből huzat

hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat

visszanéz
szemekből

.....Ló-Láb

kinéz az ég

fejekből olvad

szét-ázik

akvarell tinta

tojáslábakon
fogózik szél

széken húzódik
meg tavasz

lapul
égnek
néző
hal.

Szemek
csukódnak-
nyílnak

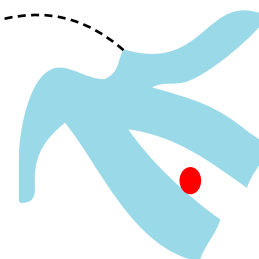
ingből huzat

hajtsunk be ablakot

eltolódik a kép
kalap

szekér tolat

visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég

fejekből olvad

szét-ázik

akvarell tinta

tojáslábakon
fogózik szél

széken húzódik
meg tavasz



lapul
égnek
néző
hal.

Szemek
csukódnak-
nyílnak

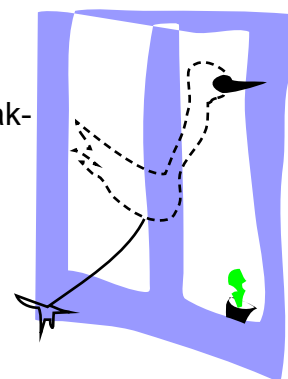
ingből huzat

hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat

visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég

fejekből olvad

szét-ázik

akvarell tinta

tojáslábakon
fogózik szél

széken húzódik
meg tavasz



lapul
égnek
néző
hal.



Szemek
csukódnak-
nyílnak

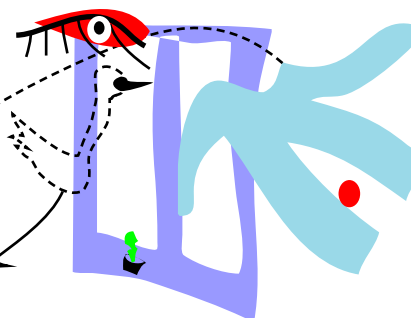
ingből huzat

hajtsunk be ablakot

--- eltörlődik a kép
kalap

szekér tolat

visszanéz
szemekből



fejekből olvad

akvarell tinta

tojáslábakon
fogózik szél

széken húzódik
meg tavasz

lapul
égnek
néző
hal.

Szemek
csukódnak-
nyílnak

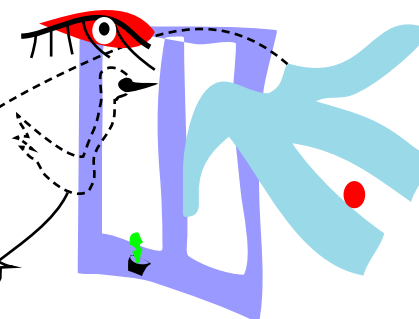
ingből huzat

hajtsunk be, áblakot

--- eltávolodik a kép
kalap

szekér tolat

visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég

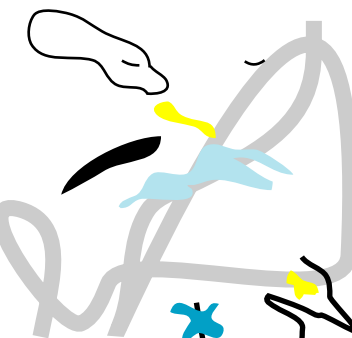
fejekből olvad

szét-ázik

akvarell tinta

tojáslábakon
fogózik szél

széken húzódik
meg tavasz



lapul
égnek
néző
hal.

Szemek
csukódnak-
nyílnak

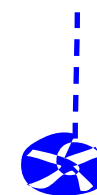
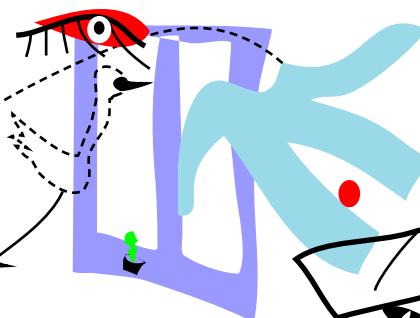
ingből huzat

hajtsunk be ablakot

----- eltörlődik a kép
kalap

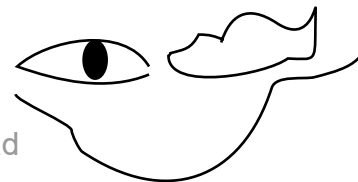
szekér tolat

visszanéz
szemekből



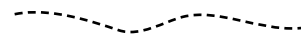
.....Ló-Láb

kinéz az ég



fejekből olvad

szét-ázik



akvarell tinta



tojáslábakon
fogózik szél

széken húzódik
meg tavasz



lapul
égnek
néző
hal.



Szemek
csukódnak-
nyílnak



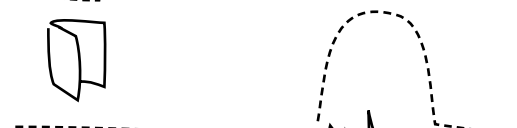
ingből huzat



hajtsunk be ablakot

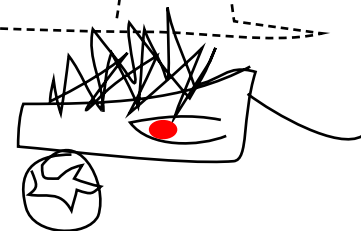


--- eltolódik a kép
kalap



szekér tolat

visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

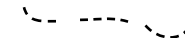
kinéz az ég



fejekből olvad



szét-ázik



akvarell tinta



tojáslábakon
fogózik szél



széken húzódik
meg tavasz



lapul
égnek
néző
hal.



Szemek
csukódnak-
nyílnak



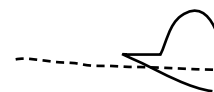
ingből huzat



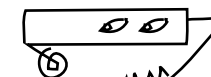
hajtsunk be ablakot



--- eltolódik a kép
kalap



szekér tolat



visszanéz
szemekből

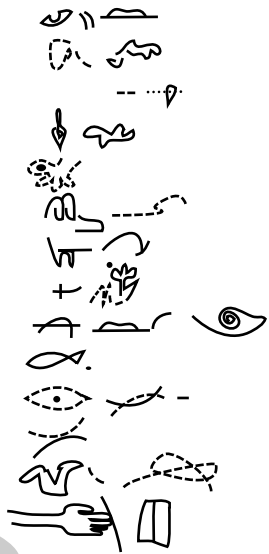


.....Ló-Láb

kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogódzik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égneek néző
hal.
Szemek csukódnak-
nyílnak
ingből huzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemekből



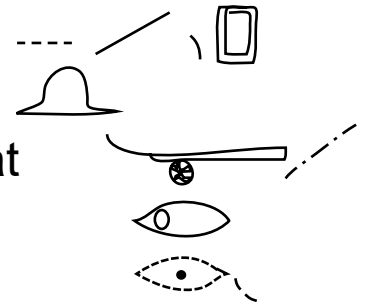
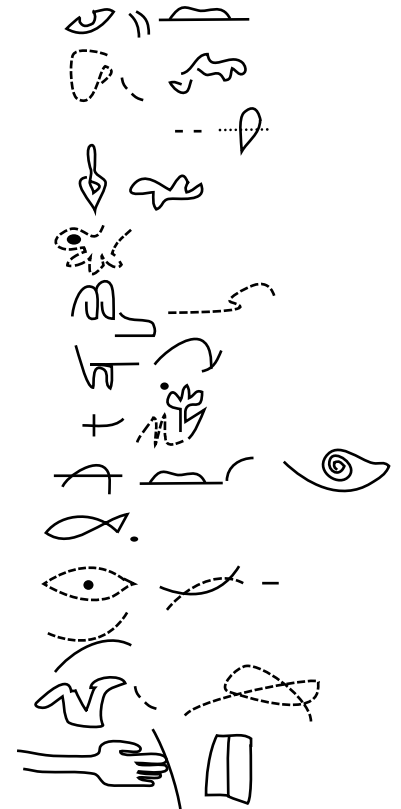
.....Ló-Láb

kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogószik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égne néző
hal.

Szemek csukódnak-
nyílnak
ingbő! huzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemekből

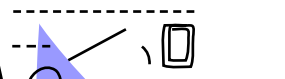


.....Ló-Láb

kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogózik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égnek néző
hal.
Szemek csukódnak-
nyílnak
ingből huzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogózik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égnek néző
hal.
Szemek csukódnak-
nyílnak
ingből huzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemekből

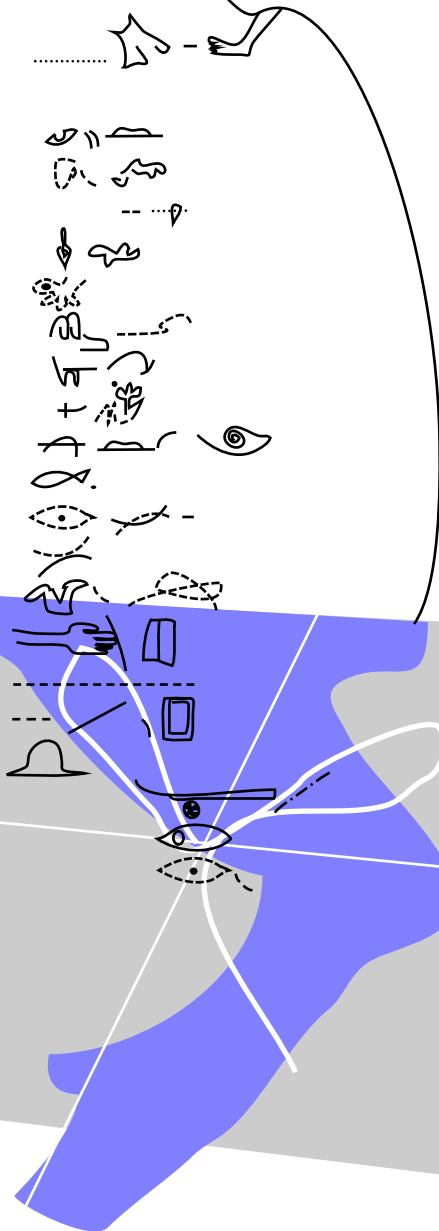


.....Ló-Láb

kinéz az ég
 fejből olvad
 szét-ázik
 akvarell tinta
 tojáslábakon
 fogózik szél
 széken húzódik
 meg tavasz
 lapul égnek néző
 hal.
 Szemek csukódnak-
 nyílnak
 ingből huzat
 hajtsunk be ablakot

 --- eltolódik a kép
 kalap

szekér tolat
 visszanéz
 szemekből

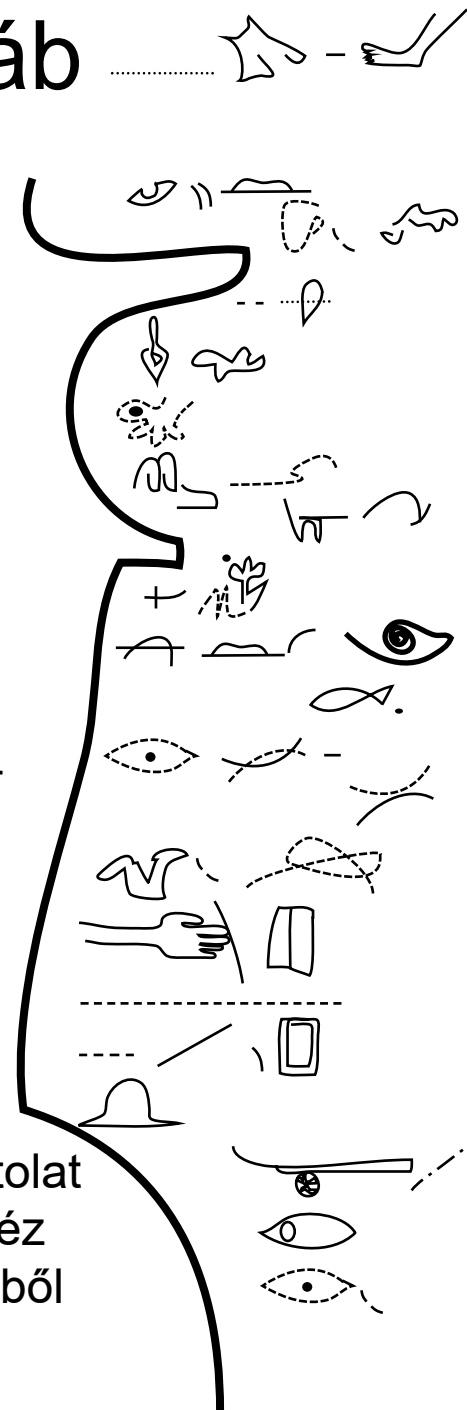


.....Ló-Láb

kinéz az ég
 fejből olvad
 szét-ázik
 akvarell tinta
 tojáslábakon
 fogózik szél
 széken húzódik
 meg tavasz
 lapul égnek néző
 hal.
 Szemek csukódnak-
 nyílnak
 ingből huzat
 hajtsunk be ablakot

 --- eltolódik a kép
 kalap

szekér tolat
 visszanéz
 szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogózik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égnek néző
hal.
Szemek csukódnak-
nyílnak
ingből huzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogózik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égnek néző
hal.
Szemek csukódnak-
nyílnak
ingből huzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogózik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égnek néző
hal.
Szemek csukódnak-
nyílnak
ingből huzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogózik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égnek néző
hal.

Szemek csukódnak-
nyílnak
ingből huzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemekből



.....Ló-Láb

kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik

akvarell tinta
tojáslábakon
fogódzik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égnek néző
hal.

Szemek csukódnak-
nyílnak
ingből huzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemekből



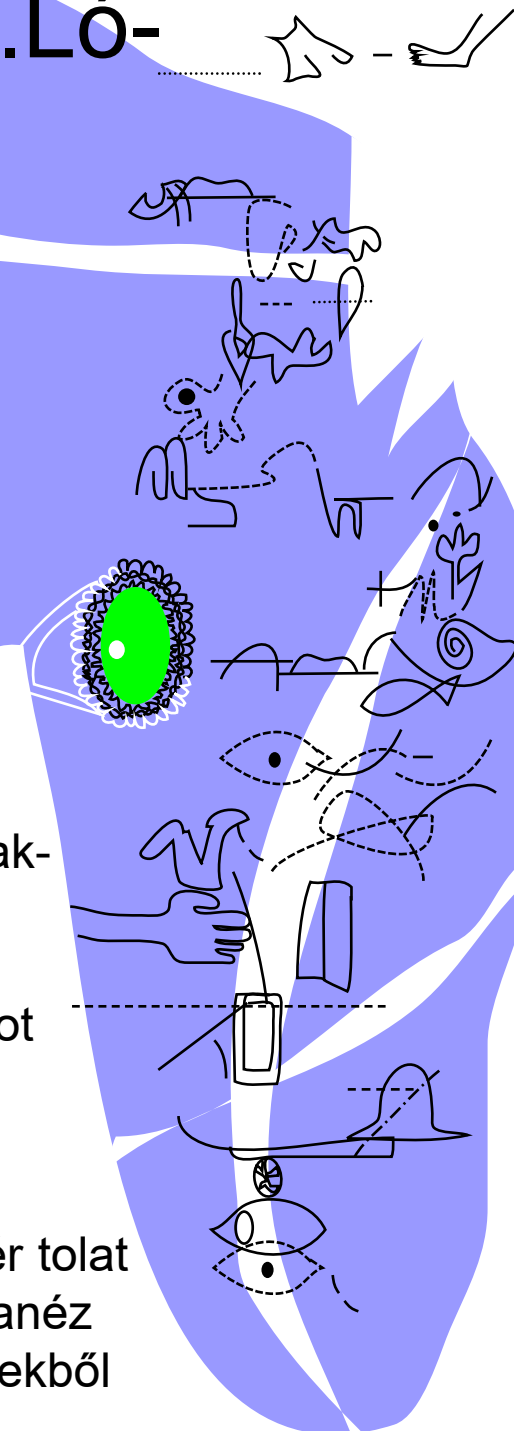
.....Ló- Láb

kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogódzik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égnek néző
hal.

Szemek csukódnak-
nyílnak
ingből huzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemekből



.....Ló- Láb

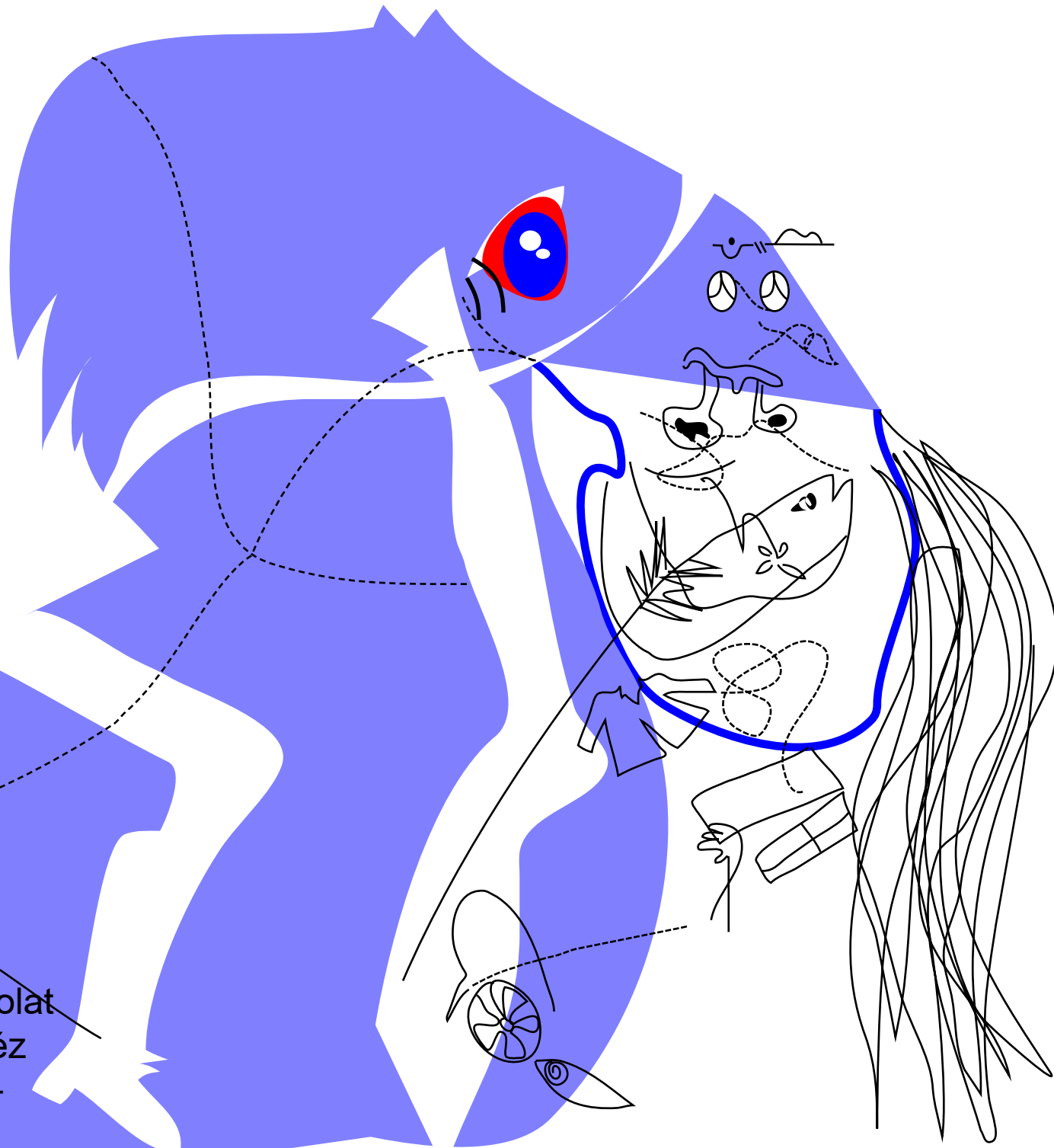
kinéz az ég
fejekből olvad
szét-ázik
akvarell tinta
tojáslábakon
fogózik szél
széken húzódik
meg tavasz
lapul égnek néző
hal.

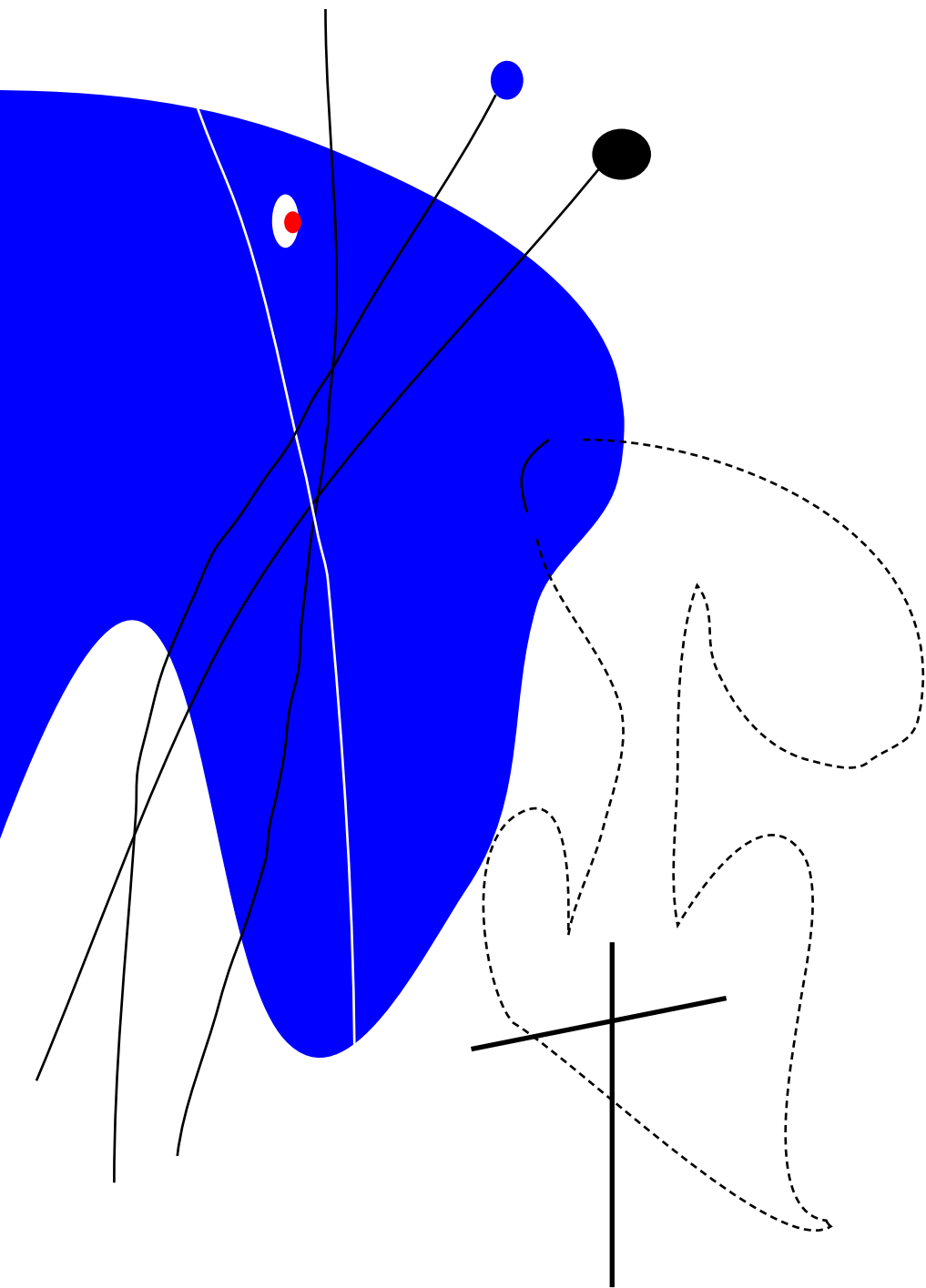
Szemek csukódnak-
nyílnak
ingből huzat
hajtsunk be ablakot

--- eltolódik a kép
kalap

szekér tolat
visszanéz
szemek-

ből



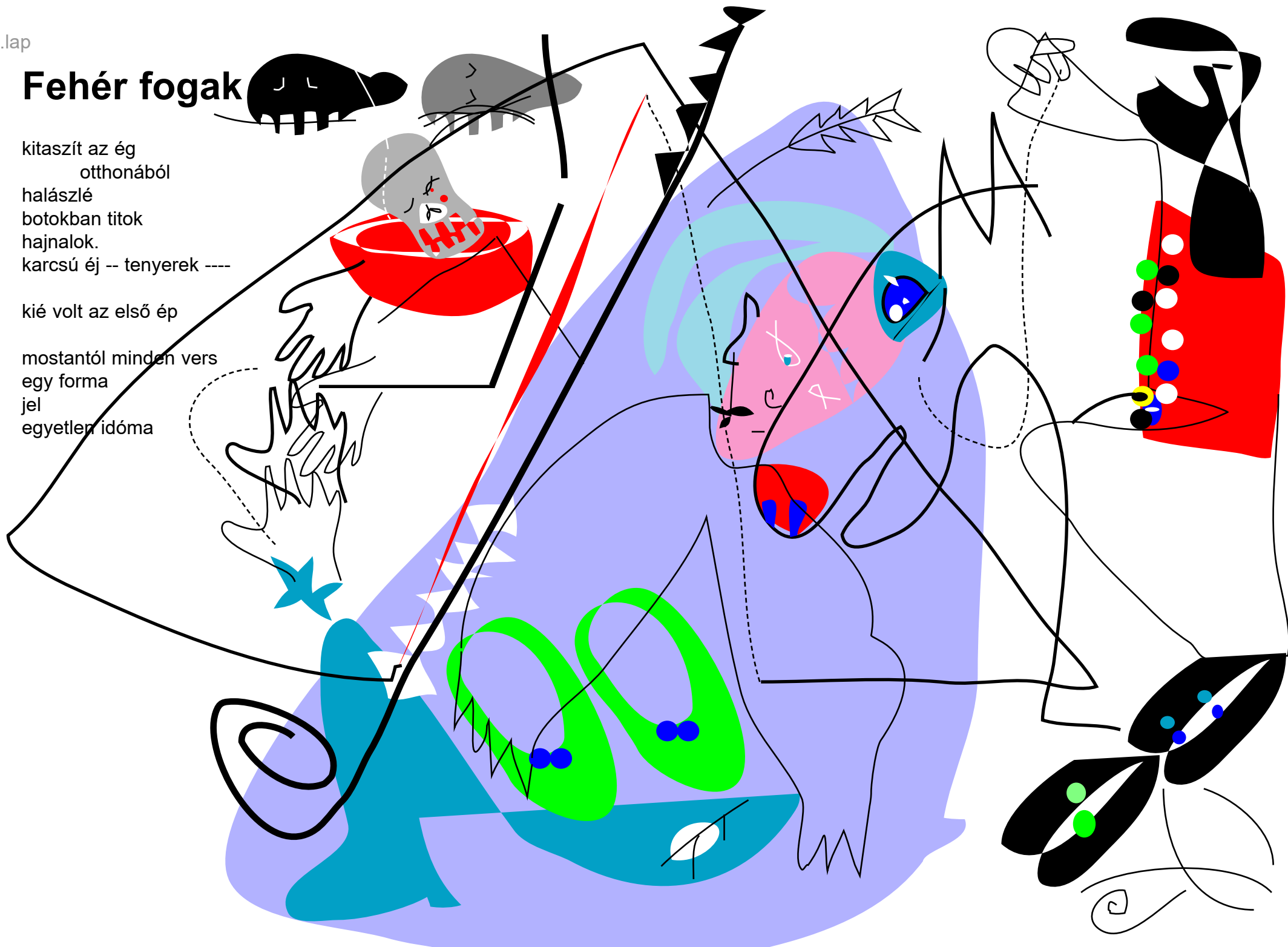


Fehér fogak

kítaszít az ég
otthonából
halászlé
botokban titok
hajnalok.
karcsú éj -- tenyerek ----

kié volt az első ép

mostantól minden vers
egy forma
jel
egyetlen idóma



Fehér fogak

kitaszít az ég
otthonából
halászlé
botokban titok
hajnalok.
karcsú éj -- tenyerek ----

kié volt az első ép

mostantól minden vers
egy forma
jel
egyetlen idóma



Fehér fogak

kítaszít az ég
otthonából
halászlé
botokban titok
hajnalok.
karcsú éj -- tenyerek ----

kié volt az első ép

mostantól minden vers
egy forma
jel
egyetlen idéma

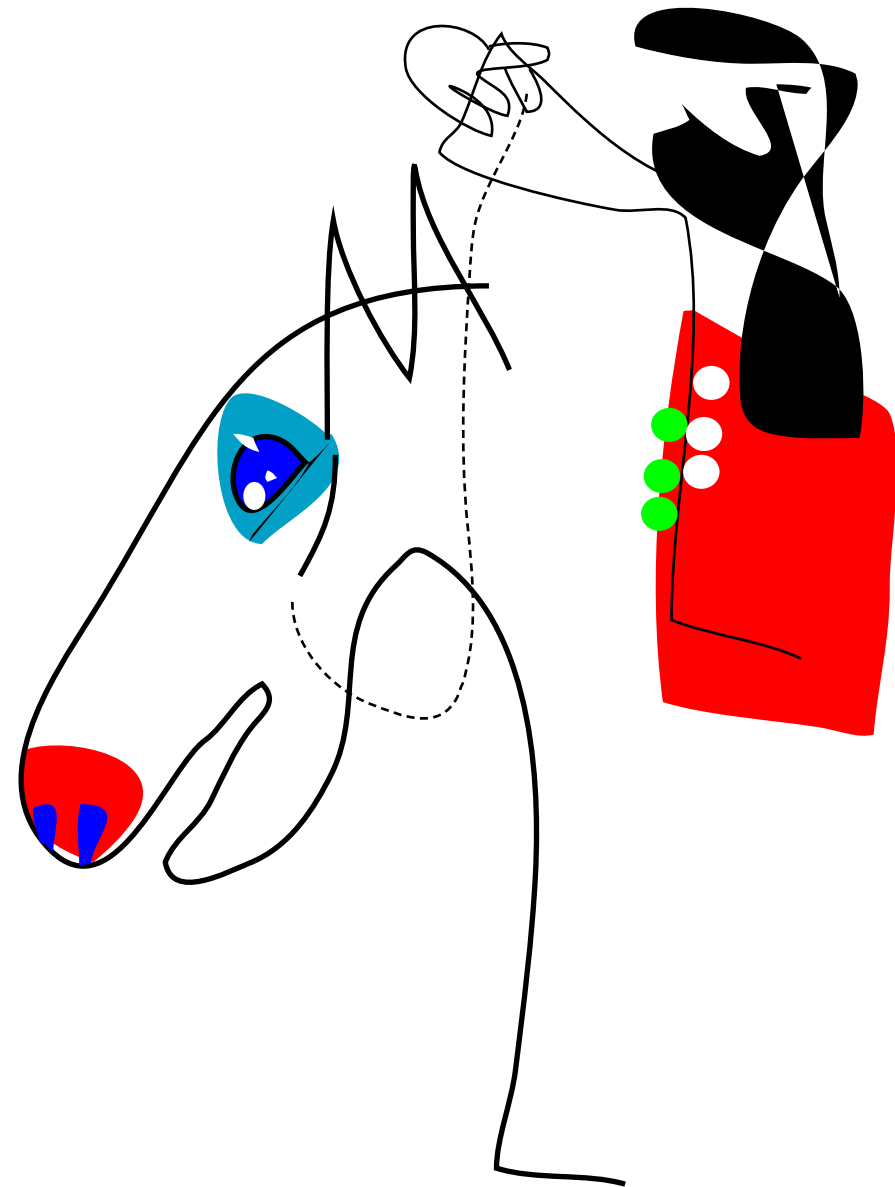
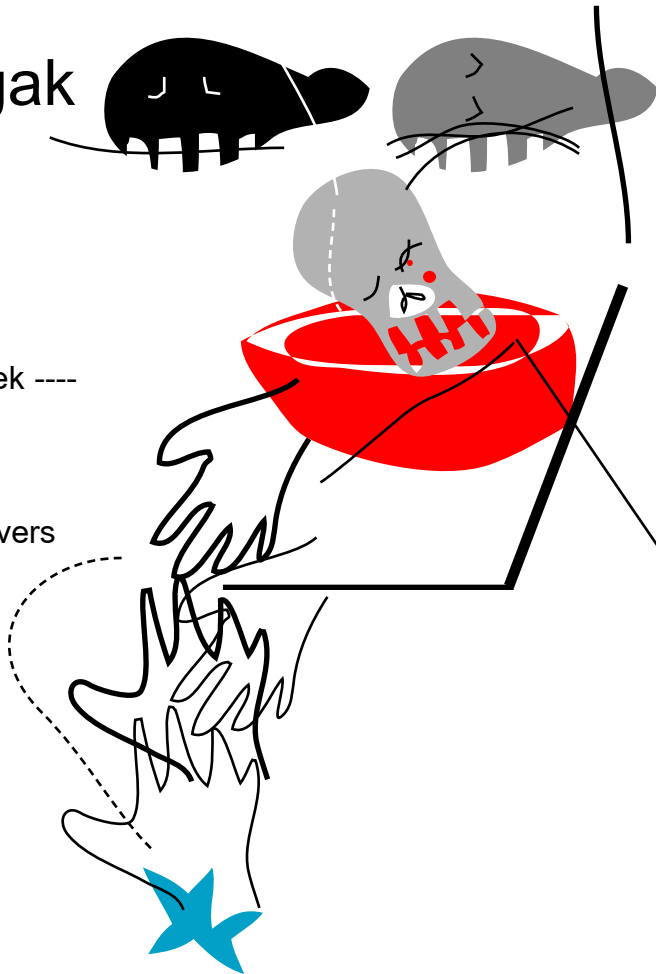


Fehér fogak

kitaszít az ég
otthonából
halászlé
botokban titok
hajnalok.
karcsú éj -- tenyerek ----

kié volt az első ép

mostantól minden vers
egy forma
jel
egyetlen idóma

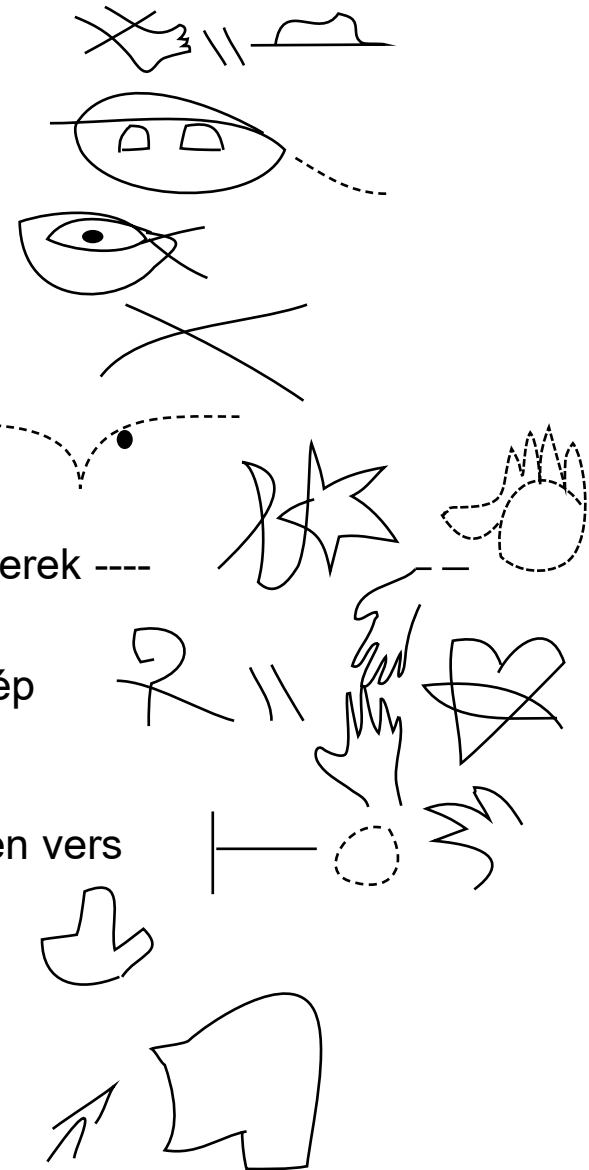


mostantól minden vers
egy forma
jel
egyetlen időma



Fehér fogak

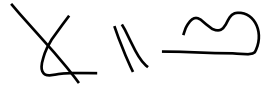
egyetlen időma



Fehér fogak



kítaszít az ég



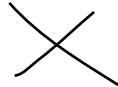
otthonából



halászlé



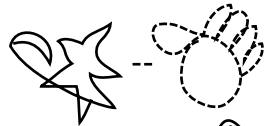
botokban titok



hajnalok.



karcsú éj -- tenyerek ----



kié volt az első ép



mostantól minden vers



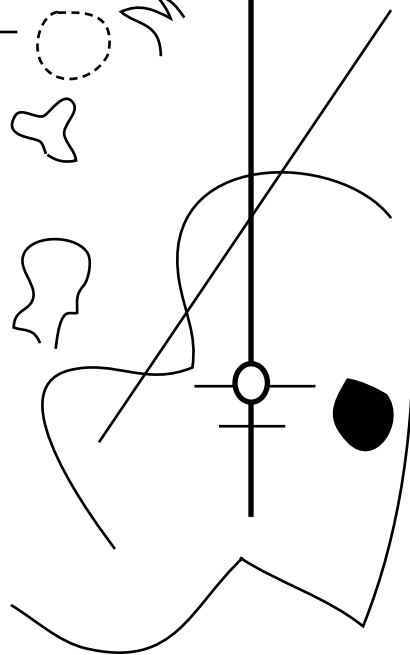
egy forma



jel



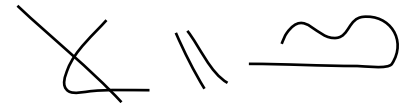
egyetlen idóma



Fehér fogak



kítaszít az ég



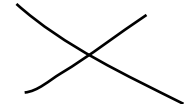
otthonából



halászlé



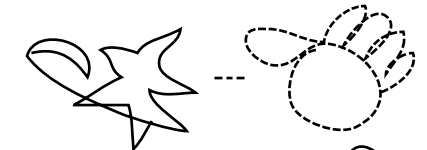
botokban titok



hajnalok.



karcsú éj -- tenyerek ----



kié volt az első ép



mostantól minden vers



egy forma



jel



egyetlen idóma



Fehér fogak



kítaszít az ég

otthonából

halászlé

botokban titok

hajnalok.

karcsú éj -- tenyerek ----

kié volt az első ép

mostantól minden vers

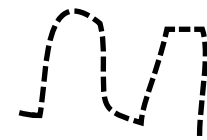
egy forma

jel

egyetlen idóma



Fehér fogak



kítaszít az ég

otthonából

halászlé

botokban titok

hajnalok.

karcsú éj -- tenyerek ----

kié volt az első ép

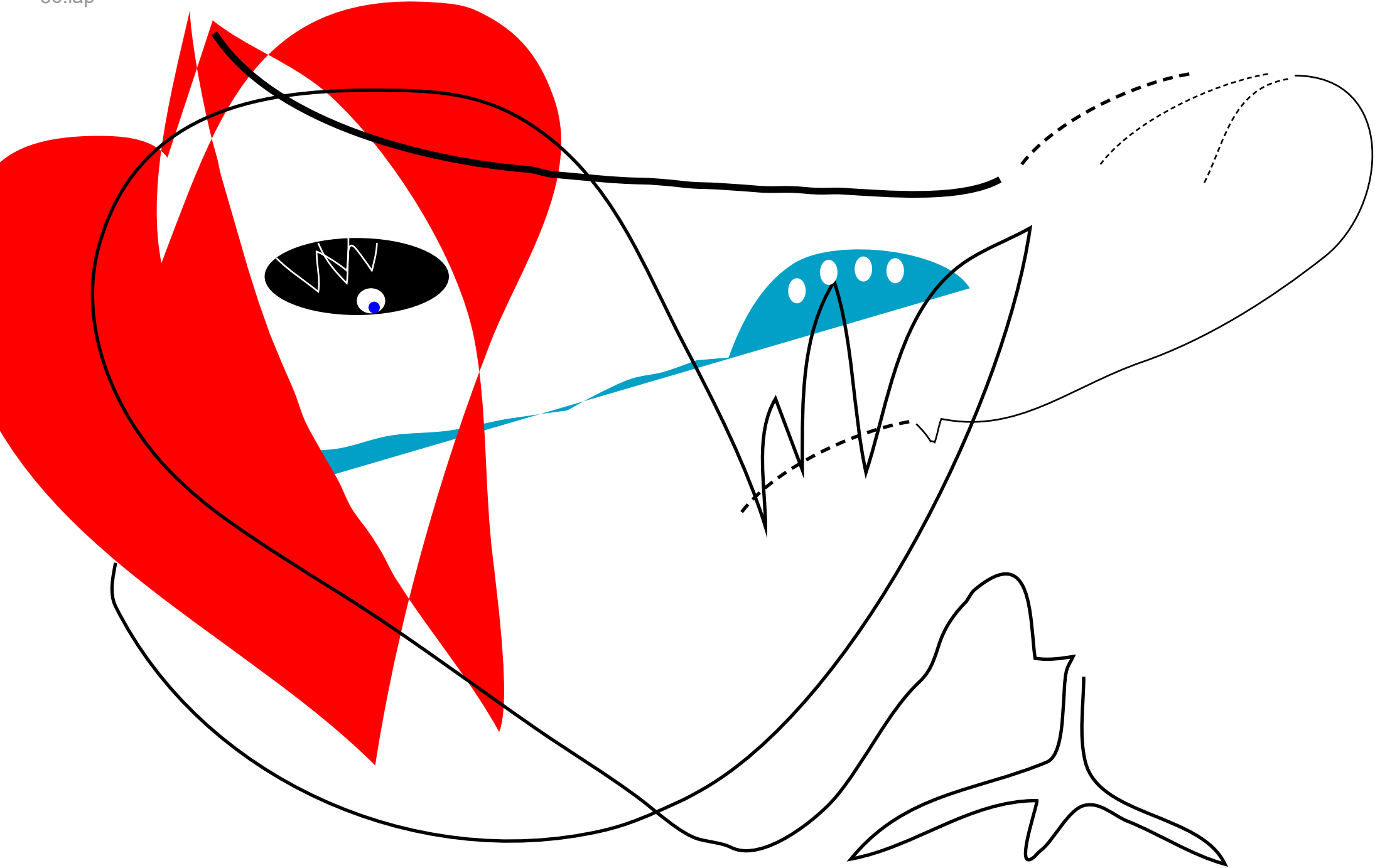
mostantól minden vers

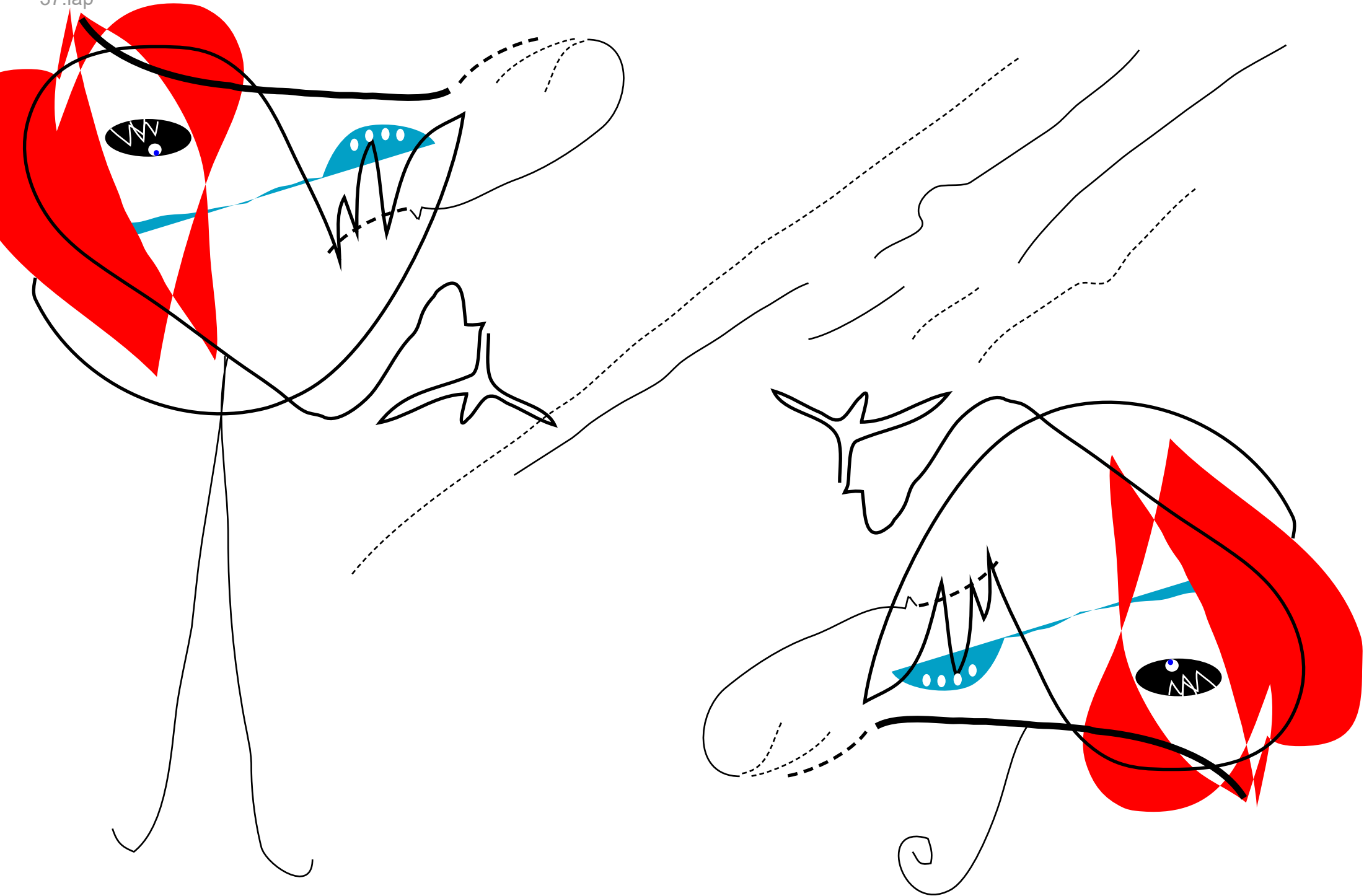
egy forma

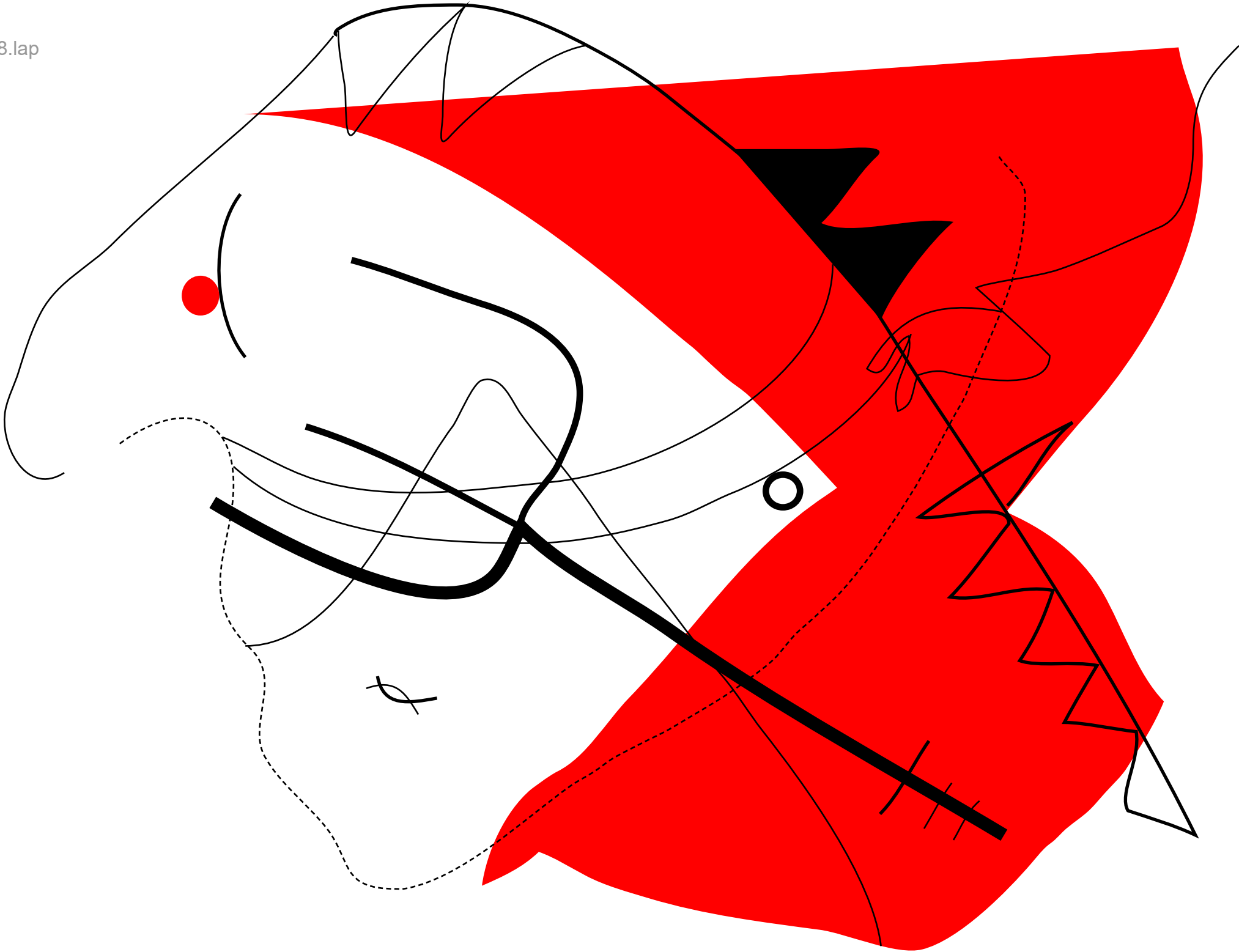
jel

egyetlen idóma











A szerző korábbi könyvei:

Rózsaszín Nyúl, 2010 (nyomtatott kiadás, Napkút)

Nyuszi álma, 2010 (nyomtatott kiadás, Napkút)

tenyéryi magocskák, napló 7 könyv:

1. Arcaink zöld babák

2. Arcaink

3. Mesél a szék/Arcaink zöld babák

4. Arcaik

5. Sárga rózsza árnyékából

6. Első lecke: Nő, "Nőnek lenni"

7. Kilengés, avagy-e az utolsó tánc

elektronikus kiadás,
MEK OSZK,
2012