

**SZAKÍTÓ PRÓBA**

# Szakító próba

## antológia

**Szerkesztette: Hidvári Imre**

**Lektorálta: Cseh Károly**

**Kiadja: A SZAKÍTÓ PRÓBA ANTOLÓGIA  
EGYESÜLETE**

**A borító tervét és a grafikákat MEZEY ISTVÁN  
készítette**

**Köszönetet mondunk a Borsod-Abaúj-Zemplén  
Megyei Közgyűlés Mecénás Alapjának, amely anyagi  
hozzájárulásával lehetővé tette megjelenésünket.**

**© Hidvári Imre**

**SZAKÍTÓ PRÓBA**

**ANTOLÓGIA**

**Kazincbarcika, 1993.**

## **Bemutatkozunk:**

---

**Balla Éva**

**Csabai István**

**Hausel Beatrix**

**Hidvári Imre**

**Kaszáné Csikós Piroska**

**Kiss Béla**

**Komáromi Krisztina**

**Kresztyankó Zoltán**

**Mándli Zsuzsa**

**Marsi Attila**

**Szőke Lajos**

**Tóthné Kiss Viktória**

## SZÁRNY - ÉS LÉPÉSPRÓBÁK

Szakító próba címmel sorjázott össze a kazincbarcikai vers— és prózapályázatra érkezett írásokból egy karcsú antológia, melynek rendeltetése: mutathassák meg és fel önmagukat benne azon — jobbára észak—magyarországi alkotók, kiknek neve, egyet — kettőt kivéve, alig ismert még szűkebb régióink olvasói előtt. Első lépések ezek az írások a szellem területén s egyben szárnynyitogatások is. De „ a távolságok is a lábunk előtt kezdődnek ” — vallja évszázadok mélyéről visszafénylő szavaival a kínai bölcs, Konfucius. S miként szokás, ők is egyszerre és csapatban kelnek útra.

Mostanában, a kiüresedő igék idején megrokkann az igéző szavakba vetett hit — de továbbvirraszt, ha az alkotóknak sikerül „ hívó ” énjüket sorokba átmenteniük. S ha az írásba vetett hiten túl tartás is van a tollat ragadókban — már érzik, tudják: nem élnek fölöslegesen. Közben ott munkál bennük a goethei gondolat is, miszerint, ami egyszer formát kapott, az nem múlhat el végérvényesen. Egy — egy tündérkedő metafora, egy — egy „ méhek szárnyán köröző édes szótag ” mindig helyét keresi valamiképp az öröklétben, s csak az alkotón függ, hogy megtalálja - e?

Szárny- és lépéspróbák ezek az alkotások. Később derül ki, a lélek krónikásai közül kiknek adatik meg a repülés, és kiknek csak a járás lehetősége. Mindenesetre: mozgásukat kísérjük értő és óvó figyelemmel.

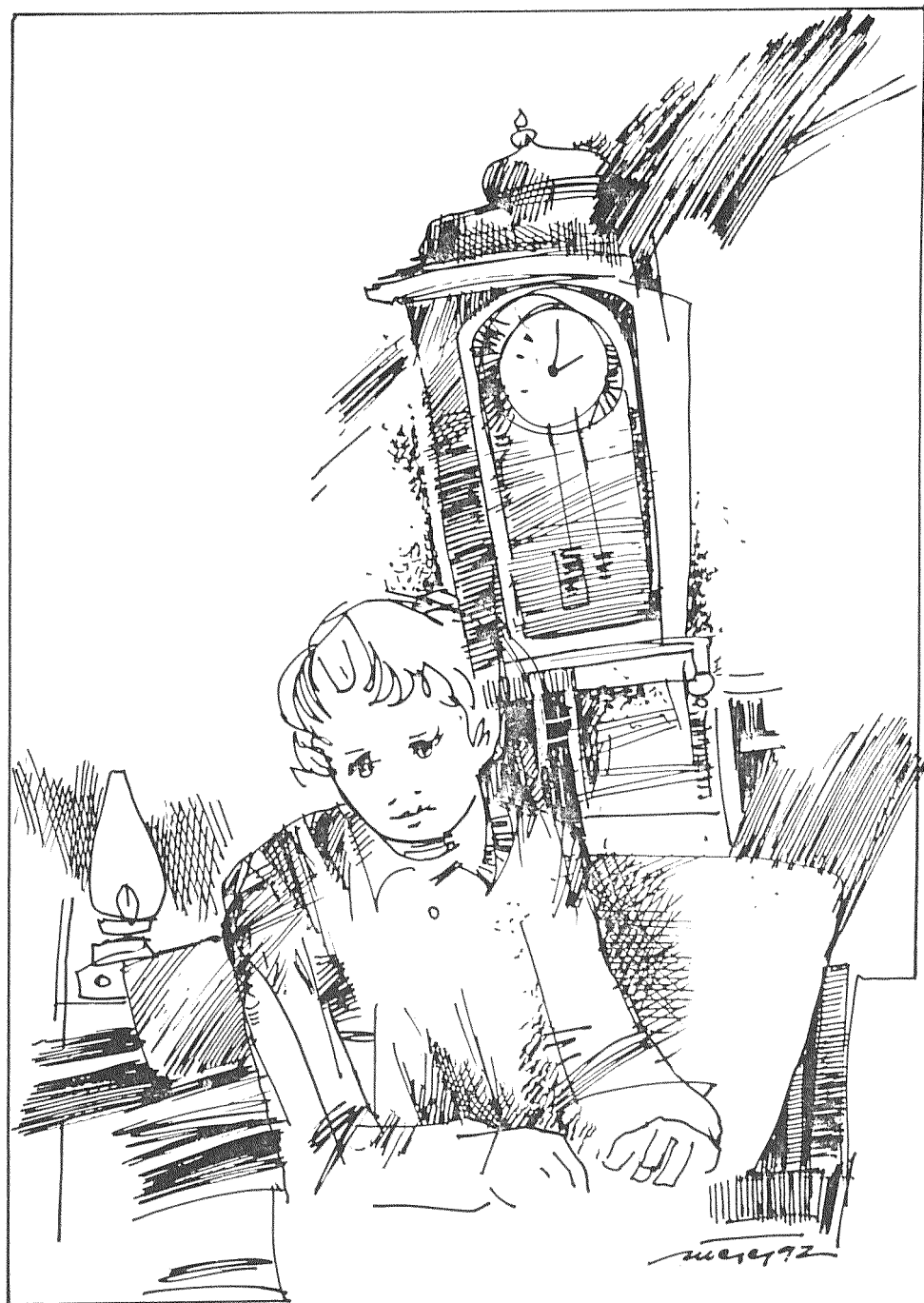
Minden más rajtuk és a körülményeken múlik.

Cseh Károly

## Ha majd felnövök...

Arra gondolok, így a felnőttkor küszöbén,  
mi lesz velem, s ki is vagyok Én?  
Mert álmaim még valótlanok, buták,  
s még ma sem tudhatom, hogyan tovább.

De remélem, eljön az idő, és felnövök,  
s akkor majd tinéktek mindent köszönök.  
Megköszönöm a világ örömeit, s mindazt,  
ami bánatom küszöbén nyújtotta a vigaszt.





## Menekülés a magány elől

Menekülök, de nem tudom, miért,  
Menekülök, de nem tudom, mi elől,  
Menekülök, a magány elől.

Menekülés, ez az életem,  
Menekülés az emberek elől,  
Menekülés önmagam elől.

Belenézek a tükörbe,  
Csak egy fáradt, kopott arcot látok,  
Egy fáradt, fehér arcot, amely  
Igazi mosolyt még nem látott.

## **Gondolat**

A gondolatok és azok visszhangja akkor is keringeni kezd kezd az agyak és érzések között, ha nem mindig fejeződik ki szavakban.

A téma fénye és bizarrsága mindig engem gyújt fel először s szikrája szellemi futótűzet okoz. Annyira tehetetlen és kiszolgáltatott vagyok, mikor kínládásaim zárlatos árama átcsap érzékeny idegeimre is. Én nagyon büszke voltam mindig és félszeg. De most, amit érzek, erősebb mindennél, ami voltam eddig.

Minden elemzés, önmagammal való bírkozásaim ellenére valamennyi érzékszervemmel kívántam.

# **REDDITE!**

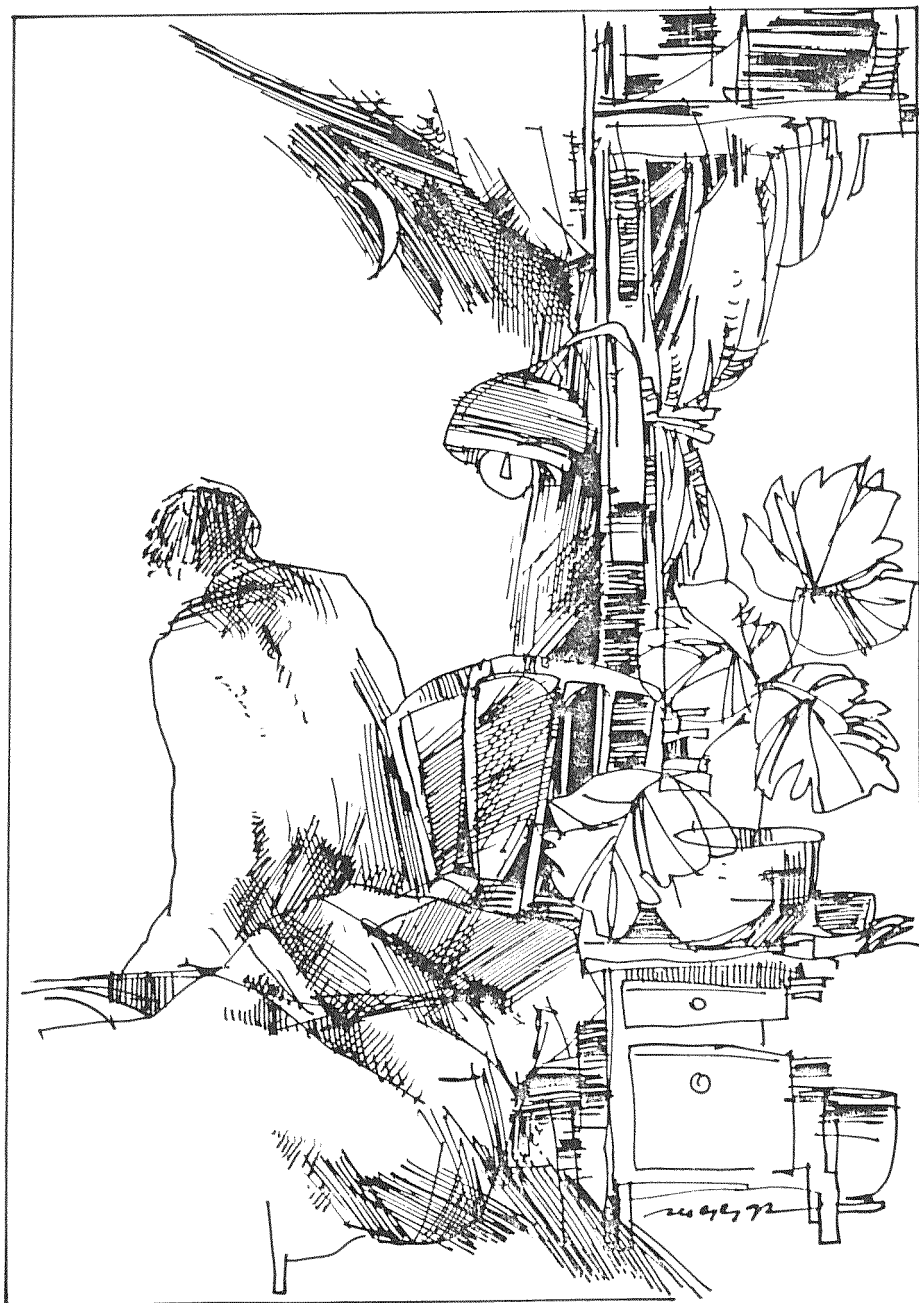
## **( Adjátok vissza )**

**Adjátok vissza  
a lányok hűségét,  
az élet fényét,  
a fiúk bátortalan mosolyát,  
a szavak kemény igazát,  
a holnapok értelmét,  
a tettek értékét,  
a hajnalok csendjét,  
az ételek ízét,  
virágok illatát,  
a gyönyör pillanatát,  
a madarak énekét,  
a szavak értelmét!**

**Adjátok vissza  
a beszéd gyönyörűségét!**

**P.s.**

**Egyenes gerinccel, emelt fővel,  
tisztá szívvel kérlek, Uram:  
Mindennapi anyanyelvünket  
add meg nekünk most és mindörökké!**



# Hogyha lennél

Kóbor szelek szárnyán

szívem szeretetét

röptetném Hozzád,

hogyha lennél.

Ha lennél egy társ,

s mint két öreg hárs

egymásnak zizegő szavakat suddognánk,

hogyha lennél.

Hogyha lennél, nem kísértene félelem—árnyék,

önmagammal szembenéznék,

a holnaptól már nem félnék, hogyha lennél.

De mit ér szavak görcsös rángatózása,

a testemet repítő felfelé zuhanás,

ha nem láthatlak életem legboldogabb napján:

— Találkozunk február harmincadikán!

## VALLOMÁSOK

Te vagy a fény az életemben  
A legnagyobb ajándék  
Hajad zászlóként leng a szélben  
Követlek mint az árnyék

Te vezetsz át az éjszakákon  
Te vagy az örökzöld remény  
Hozzád szól minden vallomásom  
Minden szerelmes költemény

Örökre beléptél  
Szemem sugarába  
Szemem fénye lettél  
Pillám alá zárva

Szívembe fészkelteél  
Mint madár az ágra  
Nem vagyok már szegény  
Ágrólszakadt árva

Te vagy a „kék fény” az életemben  
Nincs nálad szebb a képernyőn  
Bújkálnod előlem értelmetlen  
Követlek akár két rendőr

Te vagy a „kék fény” az éjszakában  
Mozaikszemed ha rám kökénylik  
Bilincsként ölelő két karomban  
Előriznélek tizenöt évig

Mikor először láttalak  
Szempillám alá zártalak  
Holtomiglan holtodiglan  
Őrizlek életfogytiglan

# **Felfedezés**

**Pelyhedzik már a bajusza  
Egész nap a könyvet bújja  
Rálépett a kamaszútra  
Kezében a Kámaszutra**



# **Modern lánykérő**

**Mutasd meg a kromoszómád  
Vizsgáld meg a génem  
Alapos elemzés után  
Légy csak a feleségem**

## Címtelenül

Éjszaka volt  
tündér osont  
    lombháját kibontva  
    hús vizekhez hajolt

Mezítelen  
a lába lenn  
    úgy suhan dérsugáron  
    végig a roncsolt tájon

Szétnéz halkán felnevet  
Dúdolni kezd egy éneket  
Hangjából élet buggyan  
A csendben lopózva lassan

Az ébredőkből gyöngy fakad  
Ölelve az álmokat  
Szűzillatú szellő pereg  
átfonva a szíveket

Lágy csókot hint feléjük  
Majd búcsut intve az éjnek  
Eltűnik  
Száz csillagot köszöntve  
A szelidség leng fölötte



## **Negatív**

**Húsz év elteltével először  
moziba vittelek el  
s az emlékek mozi jában  
két karom először ölel**

**furcsa filmet vetítettek  
két szereplője volt csupán  
egymás kezét fogták a gyerekek  
egy városi iskola napfényes udvarán**

## **Tíz év**

**Ahogy most nézlek hosszan  
életem negatívjára vetítek  
minden apró részletet  
hogy tíz év elteltével  
megismerjelek.**

# **Pillanatkép**

**Vajúdó asszonyok  
béna gyerekek  
háborús vakok  
üvöltő fegyverek  
( 1992 )**

# Igen

**Igen! Ez voltam egykor.  
Magányos városi róka!  
S most ki vagyok?  
Egy, a milliók közül  
ki az élet ritmusától  
porig részegül.**



## Kísértés

Kulcsra zártam a kintet, de nem mozdult kezem a kilincsről. A szobába féhéren özönlött a nap, s a függöny bonyolult virágmintáit a padlón fedezte fel: aranyféhéren, duzzadtan.

A távolság elválasztott: ez viszont előidézett valami olyan dühöt, ami egyszerű és tehetetlen is volt. Mert ott akartam állni a fénymaszatban, kiteve annak, hogy a jelenség közönyösnek tűnő formái belém hatoljanak. Széttolják határait. A gondolatra hallanom kellett lélegzetem gyorsuló izgalmát. Zavart e szorosan rámfeszülő nadrág, a lemeztelenített combomat akartam érezni.

Nem történt semmi, mégis... mintha az árnyalak felém lendült volna egy kicsit, vagy talán az én kezem mozdult el a kilincsről. A jelenet oly különösnek tetszett, mintha ez az árnyalak egy külső erő jelenlétéről biztosítana.

Aztán a kép kissé színehagyott lett, szabad kezemmel még utánanyúltam a távolodónak.

Ismét egyedül maradtam. Kezemben szorongatom a kint kulcsát: de mit érek vele?

## hiány

széles, füzekkel szegett folyó túlpartján  
már csak méhek szárnyán köröznék  
édes szótagok. valami távoli vonzás.  
a várost elhagyó úton tudakozódó idegenek.

## lopott orgonák

gerendába vert szegen nagyapám  
sapkája, az agyonhordott csíkok  
helyébe orgonát, galagonyát lopok.  
ezernyi fejfát faragok, megígértem.

neked. jeleket rajzolok a gyökerekre.  
befelé sötétülő ajtócsattogásban négy  
fal között, talán a szívünk összeér,  
harangbongásba burkolózunk. köhögve

az ajtórésen bejön a szél, mint a pap  
a füstölőt, lóbálja az orgonaillatot.  
hátról csengettyűznek, ablakot kellene

vágni a falba, énekelni hangtalan  
zsoltárokat. elindulni a keresztjétört  
temetősoron: valami isten kísérne.



## **Ahol Philippe Otto Runge a Hajnalt festette**

**Árnyék kúszik a szék alá. Csöndes,  
időtlen alak a szőnyeg gyapjas hátán.  
Pattan, elindul az ajtó.  
Előtte semmi, mögé szorult minden,  
s azt mondják: tág a világ.**

## A fantom lény

A fantom lény  
lelked és tested  
közé korlátot téve  
benned él;  
most önnön  
rabod lettél,  
szabadságról  
még ne beszélj!  
Pantomín játék vagy  
leheletnyi árny  
— a falon —  
kívülről mozgatható  
szád áthatoló,  
a testeden látható  
érzés nem fogható;  
terazon sütkérező  
kérlelhetetlen néma szó!

## **VALAMI ÍZTELEN**

**Mikor elfogytak a remények  
homályossá váltak az erények  
depresszió süvöltött a téren:  
a káosz—nép még fel nem ébredt!  
Kihalva kongtak a szív utcái  
bezárulva rozsdásodtak a jóság kapui  
csak egy testvértelen szájból  
csorgott valami idegen  
VALAMI ÍZTELEN!**

## VALAMI MÁS

Megcsalatott ideák szavában  
szabadon csillogó látomás,  
benne hullámozó tévtanok csapdája  
a bűnös sokszínűségtől vakító varázslat.  
A zűrzavartól zsibbadó kezek,  
a gyönyörtől fonnyadó testek,  
a sóvárgástól fénytelen szemek  
a menedékház ajtajához érkeztek, hol  
tisztá szóban megkopik a vád,  
elfoszlik, megsemmisül a varázs.



## ( Szürkületi fényben )

Szürkületi fényben  
imbolygott kezem,  
hasztalan néztelek  
köd gomolygott felém.  
Elmentünk egymás mellett  
hangtalan úgy, hogy nem fájt,  
csak mikor a köd eloszlott  
akkor láttuk meg ismét egymást;  
a szürkületi fényben fehéren,  
reszkető kézzel meneteltünk  
előre... a ködbe... ismételten...



## ( HA MÁSÉRT NEM )

Hajlott hátam  
beléd nyomódik  
látom szádon a  
súlyos szitkokat,  
miket csontjaimra  
felhordasz.  
Süket lettem,  
béna lelkű,  
ha másért nem,  
hát ezért tűrj meg  
s adj léleknyi meleget  
dermedt éjjelen!

## Megfordulni

már nem tudok  
ez az utam  
hol  
hózmáncos fogak a házak  
a ködbe harapnak  
mert mindennek megvan a maga rendje  
hó a kövek alatt  
és kő a hó alatt  
csigák házában csak a szél zokog  
nem lehet bezárni  
torz álmaim mindig megtaláltnak  
nem rejthetem el  
    a fényt a fénybe  
    az árnyakat az árnyak közé  
fel kell mutatni: ilyen vagyok  
habozó füvek növése  
zúgó tüzek lobogása  
zuzmaraszakállas  
furcsa álmaimmal.

## Új napok hajnalán

Ez a visszája a fénynek,  
az abszolút fekete test,  
a Napot rejtő végtelen üreg.  
Ebből a kútból húzom izzadva  
sápadó arcomra a meleget.  
Két csupasz kézzel adagolva  
hordom erre a hideg fénykörre,  
hol nincs helye a szerelemnek,  
csak ez a magábfordult ma kísért,  
csak ez a csakazértis elhozott jövő.  
Szaggatva beosztó adagokra  
asztalomon párolog - körbe kínálom.

# 1991: ÉDEN

## Leszerelve

Az ember, bűnbeesése előtt még nem tudta, milyen a teste. Nem tudott agyáról, szívéről, nem ismerte csontjait sem. Nem méltányolta a folyóvizet, mely kertjét öntözte. Unta a fát, a tekintetre kedvest és az eledelre jót. Az arany termében is unatkozott.

A változatlan jólét nem gyönyörködtet. Itt a tiltott fa a legszebb.

A kert minden fájáról mindig ehetek... Ma ezt, holnap azt. Ez a húsleves fája, az a pörkölté, ez meg a sült galambé.

Legalább ez utóbbi repülne...

Napról napra ez a monoton robot. Ez az egyhangú lét. Vásott fogaknak való habzsolás. Állandó kuporgatás az áldott hetedik napra: ez az istené, ez az államé... Alma nélkül a tudása kevés volt, még egy rézfánfűtyülőre sem tellett.

Az édenben nem volt rezet termelő fa. Ezt csak később találták fel a politikus elmék. Honnan ismerte volna a nótát: „Sej a mi gumipityangunkat fényes szellők fújják”.

Az ember akkor is, most is olyan volt, amilyen. Mikor kérték, beleegyezett a műtétbe.

„ És mondá az Úr Isten: Nem jó az embernek egyedül ( csillag és fény és bölcsesség ott fenn az időtlenségben és itt ) lent; szerzek neki segítőtársat, hozzá illőt. ”

Az orvosi hibát eredményként álcázta Éva szépsége. Önhittsége, tévedhetetlenségének hite viszont megteremtette a géppisztolyt, a gránátokat és a bombákat. Mert az ember az aranykorban is az orcája verítékével ölt és izzadt, hogy sokasodjon.

Közben Éva regényén könnyezünk.

## Álomvilág

Élünk hétköznapi csodáink között. Csoda, hogy áll a házunk. A beton, a vas velünk együtt mozog, nyikorog. Porban, napfényben.

Járt utunkat el nem hagyjuk. A léptünk látszik, az út kopott, a lépcsők lejtőkkel váltak. Megszokottan, otthonosan. Dühünk göröngyeit szelíd gúlába rakjuk. Porral, por nélkül így lesz az alomból halom.

Itt ez a domb. Itt állok. Egy palota kapuja előtt. Ha jókor születtem volna, be is léphetnék. Ez a fordított parabola temeti el a lehetőségeinket. Kunhalomba, a síkok alá.

Játékból hómezőkre lépünk, csilingelve a szánkók helyett. Hófehér paripák kedvét irigyelve. Vágyunk felfelé szárnyal, feledve, hogy csak lassan lebegve, az ágy és a föld között repülve — álmodhatunk.

## Rotáció

A palota káprázatos. Nyitott ajtaja is titkokkal teli. A jólét és az optimizmus nyüzsg itt, halomba gyűjtve a megalkuvás virágait. Hangzatosan, képmutatóan, mint mindig. Fényesre koptatott köpönyeggel, kívül, belül.

Alatta szegényes odulakások. Betonból készültek, drága áron zárt ajtajuk mögött a világ mégis ismerős. Senki se számít rá, hogy túléli, ha összeomlanak. Akik építettek, nem költöznének ide be.

A palotában lakik a mindig feltámadó élet és halál ura, itt az udvartartása is. Miniszterei, helytartói, külföldi tanácsadói — mind, mind egy vagy két ciklusig.

A bezárt ajtók mögött viszont szűk a mozgás tere. A születéstől csak a halálig érnek. Selyemzsinórra fűzött gyöngyszemek ezek az évek. Ha volna, ki selyemzsinórt küldhetne.

A címzett ismeretlen. Most éppen minden forog.

## A lasszó

A palota magas, káprázatos és titokzatos, de van. Él és mindig nő. Ott, az odulakások felett. Ott a csúcson, ahová a kincsek vándorolnak.

Ott lakik mindenki, aki számít. A lámák lámájának a lelke, a tudás tudója, sofőrjével, szakácsával, inasával,



orvosával és végül, de nem utolsó sorban engedelmes szolgáláival.

Ott énekelnek a költők arról, hogy ez a világok lehető legjobbika, ez a Kánaán. Ott hiszik azt, hogy ez a rend. Ott döntik el, ki jó, ki részeges, ki az elmebeteg...

A mézesbödönöket is selyemzsinórral kötötték le. Igazgyöngy van a sörükben is. Esznek és isznak, tudván tudva, jó helyre születtek újra.

Valóban jó ez a hely. Megyünk jó kedvvel, csak a hurok, csak az ne fékezze le haladásunk. Tudnunk kell a dolgokat jó végén megfogni.

### Mai emlék

Ez egyszerűen hihetetlen. A jól megszokott négy dimenzióhoz egy ötödik kapcsolódott, egy ötödik, mely szinte egyedül jellemző. Nem téveszthető így össze egy fa egy másik fával, a virág egy virággal, a fű a fűvel. Érvényes ez a bogarakra, a vadakra, a szelid állatokra és az emberekre is. Bár az embereknel ez sokkal bonyolultabb.

Térben és időben még sok a változó: érzelmek, gondolkodás, érték, hasznosság, szuggesztió — csupa meghatározhatatlan fogalom. Így látva mégis mérhetők, vagy

legalább becsülhetők. Mert ő él. Mert ő érzékel. Mert ő néha gondolkodik. Ő hiszi, ő érzi. Tehát egyetlenegy.

Pótolhatatlan. Kimegy hát a vécére, kihányja a tegnapi borát. Helyet kell biztosítani a mának. Helyet a holnapnak. Nap nap után, lépten—nyomon így áldozzuk fel a ma oltárán a holnapot, a holnapután is mává alacsonyítva. Ez a tapasztaltság, ez a rutin dimenziója. Ez a lendület, de nem merünk kilépni az ajtón túlra.

Itt a nyugalom, az ismerembiztonság, a ma. Ott más ízű, más tapintású az igazság. Ott, a meghatározhatatlan fogalmak oszloperdőiben, a grafikonok kattogó időkezekeiben. A múltat idéző tisztelgő dobbantásban. A szegénység mára is beváltható ígéretében. A megalkuvásban.

Legjobban a megalkuvás emésztő tüzétől félek, a „vak vezet világtalant”—tól. Ezért ültetek gyümölcsfákat. Holnapi akaratot ebbe a gyümölcsérjesztő melegbe, ebbe a tetszelgő megelégedettségbe. A ma és a holnap szakadéka felé. A megfoghatatlan hídra. Ahol majd találkozunk.

Az ötödik dimenzióban. A holnapi akaratban. Ahol nem téveszthető össze egy fa a másikkal, virág a virággal, fű a fűvel. Ahol utódaink urnánkat íratlan hagyják, hisz egy szót sem érdemel, ami természetes.

# **MAGÁNTÖRTÉNELEM — VIDÉKEN (1992)**

**Mottó: „Az a lényeg, hogy nincs lényeg.**

**De ez: lényeges.”**

**( Idézet magamtól. )**

**Eger**

**Ott szép az asszony.**

**Völgye mítikus. Mint a borospince utolsó küszöbe.**

**Harciasan indultunk felfelé...**

**Már kiszorítottak a gazdagabbak.**

**Ebben az árnyékvilágban jobb lesz jobbnak lenni.**

**Engedjünk hát a csábító lépcsőknek: irány a könnyebb  
út, lefelé.**

**Ott derült ki, zárva a pince és minket senki se vár.**



Kovász

Beállni soha nem mertem? ....vagy talán nem is akartam.

A félelem viszont ma is félelem.

Hétköznapi atombombák gombáit keresve is félek. Itt ezen az ösvényen is sok a rönk, sok a gödörbuktató.

— Ha szorít a cipőnk, hogyan vigyázzunk a tyúkszemünkre?

Néznek.

Ne sántítsak!

Tudom, most menni kell.

Félelem nélkül gúvad a szemünk.

## Szegénység

Arannyal írva is lehetne egy ház homlokzatán.

Ha építettem volna.

Ha megvehettem volna.

Ha...

Így ma már nem marad más, mint a kalickába zárt titok.

Titkos rekeszek után kutatok.

## **forró**

**ez a mini  
ez az alig fügefalevél  
árnyéktalan  
adakozó  
virágszirom  
méhecske bolondító  
illatoktól terhes  
alkalom  
mint egy hétköznapi  
mint a ma is  
csak időd nincs  
hogyan nézzél  
fáradt kezed  
is máshova nyúl  
izzadón  
hűs sör után.**

# Védelem

Elhagytam házamat  
takarékbba tett jövőmmel  
egy papír egy vers kísért  
ásító szalmazizegéssel  
hát elengedem  
repül a késmosoly  
a fájdalom nevetése  
ébresztő óraszemekkel fújnak a gyárban  
mindennapi szorgalomra  
hétköznapi örületre  
és nem véd a házam  
nincs váramban megszokás  
a fákról lecsurgó fényben megázva  
köhögök a hideg huzatban  
és várom a reggelt  
a reggelit az ebédet a vacsorát  
cigaretta parázsában sütve a holnapot  
a kocsmák szagában párolni  
hogyan visszatérhessek a házba  
óvni  
mi még lehetnék



## Csorba szikrák

Lesem —  
Lélegzetvisszafojtva  
Tűzkövemből  
Sorba kipattanó  
Csorba szikráim!  
Fénybelobbantani  
Az estet,  
Elkomorult hittel,  
... kereshet  
Még társat,  
A Semmibe röppenő  
Szentjánosbogár

# KÉSSEL METSZETT LÍRA

„Mevágtam magam” .  
S előbuggyant halkan —  
A vérszínű vers.

... s én csak néztem;  
Hogyan folyik,  
Hogyan írja magát —  
Önálló hatalmát,  
Ahogy kanyarog benne a rím,  
S minden kín nélkül  
Hogyan alvad meg  
Testemen;

Ez a testemből fakadt,  
vörös  
láva—csík.

# EXPEDÍCIÓK I.

**Minden készen áll az úthoz!**

**Csomagom**

**hatalmas álom —**

**a hátamon,**

**ami agyonnyom,**

**még mielőtt elindulok...**

## EXPEDÍCIÓK II.

**Azt hittem:**

**most fölfedezem  
az eldugottnak vélt  
fehér foltokat —**

**Ám kiderült;**

**Közöttük is jártam —**

**S a falak mögötti  
azonosságban  
azt a mocskosat —**

**Fotelnyi dagonyámban  
átkutattam már.**

**( 1992 )**

# GYŰJTEMÉNY

Az Időn túl — túl az időn:

Alázat

Szerelme.

Leszerelve a hitről

Vissza

az Időn túl.

Lemondva,

Sarokba rakva

Ábrándjait.

Már semmit sem javít —

Fáradt.

Csak régen áradt

Dagadó hullámokat sodorva.

Mára.

Viszont a porba.

Pókháló — szőnyegre

Borulva

Bámul

A csillagos sötétbe.

Az időn túl —

**...S gyógyillatú  
Zenébe fúl a  
Képzelet  
Ahol a csöndben  
Áldásra vár: Ő —**

**Az Időn túl.  
Túl az időn...  
(1992)**

## Minta

Vegytisztán nem lehet.

A szennyezést —  
Szennyezőinket  
Magunkban hordjuk;  
Mint LÉTÖVEZET.  
Lélekből és vízből  
Összegyúrva  
Ejtünk le porból,  
— Az időben — porba  
Gondolatot, szót, —  
S a tüzet,  
A Világűr vákuumában  
Hagyjuk

Hamvadni el...

# KARAKÍROZNI FEKETÉN

„Véghez kell vinned önmagad megsemmisítését,  
s ehhez meg kell erőltetned akaratodat.”

(Orwell: 1984)

Kábult fáradtság incselkedik az életkedvvel. Kiszáradt izzadságcseppek, tunya ólom—maszkon. Néhány, papírra gemkapcsolott vágy, fakó — kék betűkbe rögzítve, nehogy elszabaduljanak.

A hiány, valahogy úgy cserepesedik ki mindenütt, mint az agyagos földfelszín, ha az eső hetek óta várat magára... azzal az egyetlen különbséggel, hogy az idő, itt nem mérhető.

Régen, — legalább az undor meg volt. A létezés undora, a hiábavalóság és a csüggedés felett. Mostanra viszont, ez is megkérgesült, és beszáradt.

A várakozás, már egyre rövidebb szakaszokra éled újjá, és tűnik olybá, talán életképes marad. Ezek, azonban csak pillanatokká lettek már. Minden esetleges, és mozduló rügyfakadásban ott van a — természetlenség.

Szűrös bogáncsot nevelnek most a gyümölcsfák. A szüret, pedig elkeseredett harc a lehető legkevesebb sérülésért. Míg a táplálkozás, — a nyelőcső embertelen kínzása, hogy megbírkozzék a tüskék garmadával: ... igen, — mert élek!

Istenem! Mit mondtam: — bocsáss meg nekem, hogy káromkodom... de amíg élünk, míg fájdalmaink



vannak, — ki kell mondanunk: „ÉLÜNK!” — Nem döglöttünk még bele. Vonszoljuk magunk,... sőt: harcolunk is tán, kínlódni tovább.

Tudom, Te bánod, hogy így van, — hogy nem szeretek, mert nem szerethetek. Hogy nem segít senki sem, és rimánkodásom nem hallják. Hogy a jövőmet nem látom, a bogáncsot termő fákon, és kertembe sem hívhatok senkit, mert kikacgna érte.

Ne csodálkozz hát, ha magamról megfeledkezve elkiáltom magam: ÉLEK! Hidd el, szégyenlem magam. Mert tudom: nem kellene... hiszen mi az a lét...?

Hidd el — ezerszer megtettem volna már az ellenkezőjét, de gyöngé vagyok ahhoz is, hogy magammal elbánjak. Nem tudok a kedvedre tenni, mert a test — ez az utálatos, folyton követel: levegőt, szerelmet, bogáncsot. A csömör, ez a kábult és fáradt — az egyetlen nyugalmam... viszont: a tette erőtlen...

Az utóbbi időben azonban, mintha mind kevésbé követelőzne konok porhüvelyem. S az idő múltával, mintha mind reménytelenebb lenne: — valaki egyszer meghallgat.

Szoríts nekem, és meglátod: egy szép napon, képtelen leszek rá, hogy föltápáskodjam, és vágyaim; a lapokra csatolva, — maguktól fonnyadnak el! Akkor csömöröm meglásd: erőre kap, és lelkemet végre a térbe lehelem!

A neved legyen áldott! — Ó én Istenem!

Látod? Ezt is leírtam...

( 1992 )

## Várakozás

A lámpa fénye  
fehérre sápadt,  
asztalomon az  
édes bor  
ecetté savanyodott,  
arcomon  
ráncot vetett  
a fénylő mosoly;  
bőröm gyöngyháza  
idejét múlt  
plakátként kifakult —  
A várakozás öröme:  
hímporát vesztett  
pillangó,  
vergődve repdesett  
mielőtt végleg  
a földre hullt.

## Várlak...

Várlak,  
az okker—szin délután  
feledte már a hajnal  
ezüst csendjét;  
álmosodó madarak  
hangjával halkan  
hívlak —

Várlak,  
zajos, nehéz órák  
mögöttem,  
szemhéjam nehezül:  
fáradok;  
ha itt lennél velem,  
csöndben hajtánám válladra  
fejem —



Várlak,  
a sárga liliom már  
leélte életét,  
utolsó illatát  
felém dobja,  
elhervad hirtelen —

Várlak,  
hosszú árnyak hátán  
száguld, üget az Idő,  
felém int, érzem,  
gyorsan múlok el,  
mint reggeli pára a  
heves napon,

de addig még...

## **Címe nincs — névtelen dal...**

**Terítsd rám  
szemed fényéből font  
puha takaród,  
Leheleted langyos  
melegével keltsd  
életre bábbá dermedt  
lelkemet —  
Vezesd ujjaimat  
lágysimogatásra,  
Tenyered tanítása  
örök tudás —  
Vigyél át a túlsó partra,  
kézenfogva mentsük át  
a szerelmet, mint  
úszó falevél a  
vízbe hullott  
pillangót...**

## Rejtett kamerával

Amikor önbizalmunk  
átlép a megengedett  
tűrőhatáron,  
gyűrött arcunkat  
szépnek látjuk  
a foltos tükörben,  
megfakult hajunkat  
újra fürtökbe  
rázzuk,  
szemünk tört fénye  
felizzik, mint a  
hűlő salak,  
keserű nyálunk  
mézzé édesül,  
hangunk zenéje  
fortévé ércesül,  
az elégedettség  
habja túlcsordul  
csorba poharunkon,  
saját versünkből

**idézünk  
meghatódva —  
majd szétpukkan  
minden, mint  
tövisbe rohanó,  
elszabadult  
léggömb.**



# Szívfogyatkozás után

( Sz. L-nak )

A remény morzsái  
mind elfogytak,  
a mosolyok opálos  
gyöngysorát  
dohos fiókmélyek  
őrzik;  
Bűneim apró  
lidércfényei  
hűvösen világítanak,  
lopott örömeit  
a félelem  
ecetes szaga  
járja át;  
Borostyánba dermedt  
szívem mozdulatlan,  
noha sokszor  
száztíz dobban,  
Ablakom résnyire  
tárom a világra,  
tompá neszei  
távolodók,

Lépteim kicsi  
nyomát nem  
követi senki,  
az ébredés  
megtisztult hajnalán  
reszkető hópelyhek  
betemetik.

## Variáció két tételben

Ha egyszer majd elhagysz,  
a porba fulladt levelek  
száraz zizzenéssel, szégyenlősen  
ereszkednek kemény kavics—sárba.  
Arcomra karcos ág csapódik,  
ütése éles, mégis jólesik.  
Tétova kézzel apróvá tépek  
néhány vadvirágot,  
a szálló szirmok betemetik  
az életem.

Ha egy józan hajnalon elhagylak,  
szürkébe hajlik ablakodban  
virágaidnak türkiz—fénye.  
Álmodban előtted minden ajtó  
furcsa nyikorgással becsukódik.  
Szemed gesztenye—izzása  
hamuvá csendesül — és  
csókom nélkül kihűl,  
megöregszik a szád.

# Despedida

( Búcsúzás )

Szánalomból font  
szomorú koszorút  
ne tégy a fejemre —  
ha lelkem  
vacogva fázik  
nincs szükségem  
a nyáj—melegre -  
Keserű italom  
csak nekem  
töltetett —  
Szakadt nyűtt  
kabátom még  
eltakarja  
megfáradt  
testemet —  
Álmomban rohanó  
patak fehér tajtéka  
leszek  
szétszóródom  
a  
zuhanás  
percében —

**szemérmetlen**

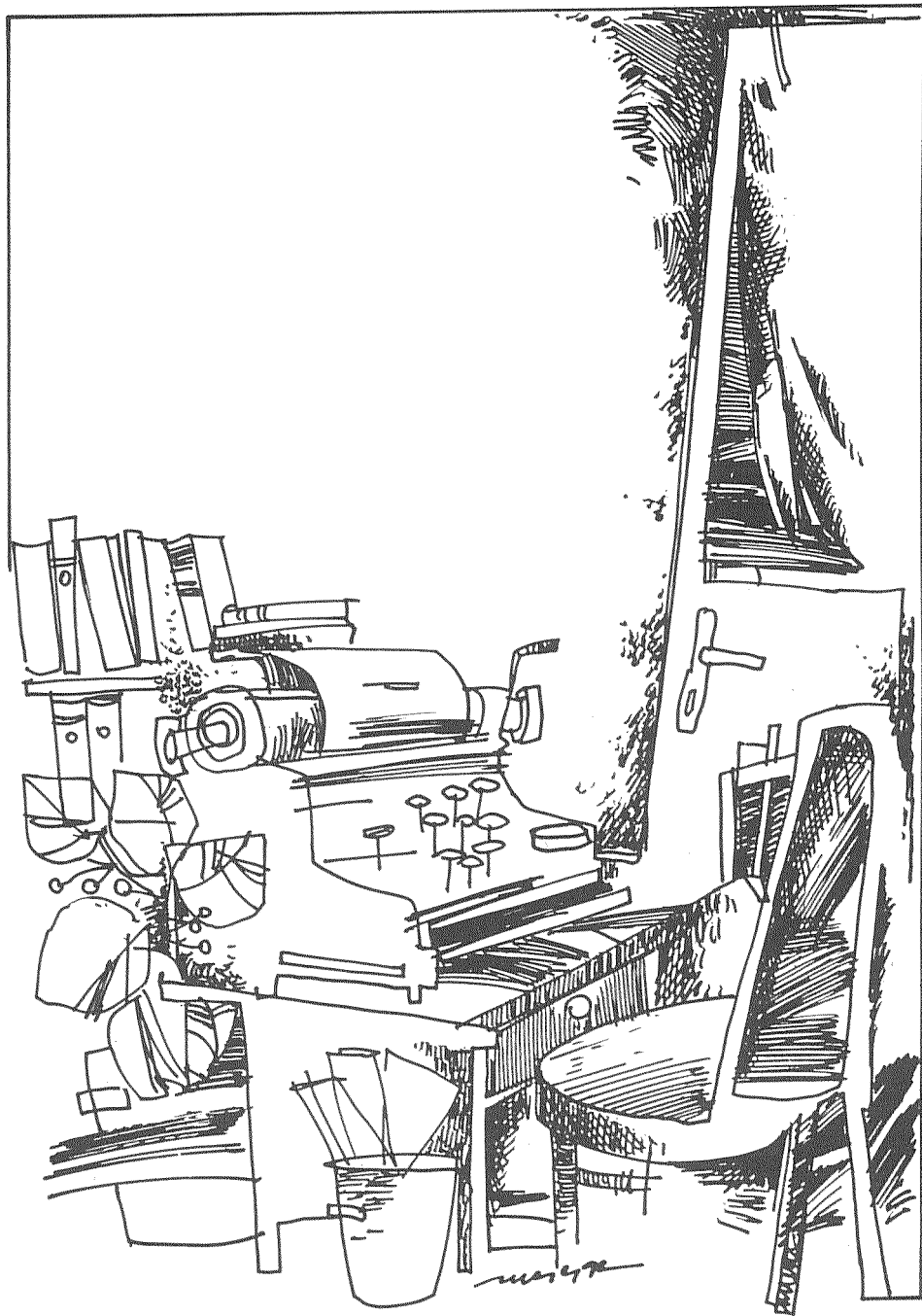
**minden kimondott  
szóval egyre  
meztelenebb leszek**

## Helyzetjelentés

Egész nap esett (tudom  
kezdődhetne derűsebben e vers  
de nincs rá semmi okom )  
Se arcod, se csillag  
csak utolsót rugdaló vacogás  
mint kiben dolgozik még  
szótt — szálal idegek milliárdja...  
Elmerülök az éjszakában  
félelmeim és titkaimat  
a hallgatás kagylója bezárja

## **csendélet**

**asztalomon  
papírhalmaz — avar  
nem kopogtat  
írógépem  
harkály—kopácsa...  
most zavarosabb  
bennem a csend  
mint tavaly**





## **Hátam gerince II.**

**Elfeküdni csöndben  
mint folyam fölötti híd  
érezni mint kelnek át  
rajtad egymás lábnyomán  
libasorban az évek  
s érezni milyen mély  
zuhanása a messzeségnek  
ha minden kötél szakad**

## mindig van folytatás

halálod reverendáját  
rongyolgatva jársz, kelsz  
szomorúság—polgártárs  
homlokod ráncainak  
kovácsoltvas zászlótartóiban  
gondok rúdjaian  
lengedeznek mindennapjaid  
és a csontig lerágott küszködés  
szemetje veszélyes hulladékként  
gyúlik életed köré —  
mindig van folytatás  
fáradtságod viskójának cserepeire  
esténként rázuhan az éj  
a szorongással átlőttszárnyú  
ősmadár, álmaidban hadgyakorlatoznak  
lelkesen nyugtalanságod  
sorkatonái, a szemeket megsebző  
kaszaélű képmutatás hamis  
fényeit csillagoknak nézed  
s a léptek határozottságát  
nem bizonyítja semmi odakint  
a hízó, puha avaron —

mindig van folytatás  
életben tartanak emlékeid  
a szempillák széf jébe bezárt  
szemek ékköveit őrizgeted  
és fölmagasztalod egekig az asszonyt  
az asszonyt, ki szült már neked  
egynehány hazafias kötelességet  
és azt mondod, azt mondják:  
ölni könnyebb mint szülni  
hát elrohansz, menekülsz szaharásan  
forró szeretőkhöz megbékélni  
indulsz reggelente, mint lelkes  
néprajzkutató, újabb hagyományokat  
föllelni a cigarettafüstöt  
bűzölő sarki kiskocsmába  
föllelni az embert  
ki gyilokként rakja torkára  
az alkohol fényesre  
kipolírozott bilincseit ... —  
mindig van folytatás  
van még egy pár talpig átizzadt  
kapcád, mit koszolsz, egyre  
büdösebbé, mert hírlik; holnap  
emelkedik már a lábszag ára is  
és ráhajtasz kicsit, mert mintha  
féreg a fába, szorul részleteid  
kamatjának negyvenhatos lába

igyekszel megszabott útajdon  
bár eddig hiába jöttél, mentél  
jöttment lettél, sohasem tudtál  
hízelegve pártossá válni  
amikor hibákat hibára halmoz  
az ember, a világ  
mi oly zavaros körülötted  
amilyen méreggel megcseppentett  
pohárban a víz, hinnél még  
hinnél egy kicsit, az akarat  
vékony ágacskáit kapaszkodod  
sár—tenger, tengernyi csönd szívedben  
csüngsz az idő  
hosszú szalmaszálain, mintha  
pukkanni készülő buborék  
duruzsolsz, ahogyan templomok  
puha csöndjében magasztos  
szomorú zsoltár  
pedig ilyen kemény önmagad  
még sohasem voltál  
karok, korok, korlátok emelnek  
köréd gátat, már nem te vagy  
az ifjú, ki álmai csikóin  
a végtelenben vágat  
csak ülsz, és vársz, régen  
megtorpantott a káosz kiömlő  
összevisszasága, sóhajtozol

**fény kéne még, valódi  
nem alkonyattal lefröcskölt  
módi szemfényvesztés  
ígéreték szívedre landolt ufói  
nem lehetnek küldöttei  
a boldog mennyeknek...  
— neked itt kell emberré lenned  
vagy maradnod**

## **Parttalan**

**Két messzi part között  
egyre nehezebb  
behatárolni helyzeted  
Csak hányódsz, hited  
Atlantisza mélyen  
a felszín alatt, valahol...  
Írányt mutató  
csillagjaid fénye halvány,  
elkoptatták a jövő  
cinkes hamiskártyásai,  
napjaid felségvizein  
nincsenek éles kontúrok,  
fölötted átcsapnak idő—hullámok  
s állandóan távolodsz  
valahonnan valamerre...**

## **A fogantatás szatírája**

**Megnyugtathatom asszonyom,  
bensőjében nem fogan  
tisztességét elsöprő  
világégés,  
mert a felszínre törő magma  
elakad (egy minőségi  
japán kotonon )**

## **az árulás szatírája**

**árulás ez a mozdulat,  
nem a tiéd,  
ölelésed visszaadom,  
s megkérlek  
hogy más kalapját  
máskor ne felejtse  
a fogason**



## az ajtóból kivettem

a kulcsot,  
másikat a lábtörlőm alatt  
találod meg kedvesem  
... nem baj ha zajjal  
jössz: a halál jár csak  
csöndesen

## TARTALOMJEGYZÉK

### HAUSEL BEATRIX:

Ha majd felnövök..... 6

### KASZÁNÉ CSIKÓS PIROSKA:

Menekülés a magány elől..... 8

### CSABAI ISTVÁN:

Gondolat..... 9

REDDITE!..... 10

Hogyha lennél..... 12

### KISS BÉLA:

VALLOMÁSOK..... 13

Felfedezés..... 15

Modern lánykérő..... 16

### KOMÁROMI KRISZTINA:

Címtelenül..... 17

### KRESZTYANKÓ ZOLTÁN:

Negatív..... 20

Tíz év..... 21

Pillanatkép..... 22

Igen..... 23

### MÁNDLI ZSUZSA:

Kísértés..... 24

hiány..... 25

lopott orgonák..... 26

Ahol Philippe Otto Runge a Hajnalt festette..... 28

<b>BALLA ÉVA:</b>	
A fantom lény.....	29
VALAMI ÍZTELEN.....	30
VALAMI MÁS.....	31
(Szürkületi fényben).....	32
(HA MÁSÉRT NEM).....	34
<b>HIDVÁRI IMRE:</b>	
Megfordulni.....	35
Új napok hajnalán.....	36
1991: ÉDEN.....	37
MAGÁNTÖRTÉNELEM - VIDÉKEN (1992).....	42
forró.....	46
Védelem.....	47
<b>MARSI ATILA:</b>	
Csorba szikrák.....	48
KÉSSSEL METSZETT LÍRA.....	49
EXPEDÍCIÓK I.....	50
EXPEDÍCIÓK II.....	51
GYŰJTEMÉNY.....	52
Minta.....	54
KARAKÍROZNI FEKETÉN.....	55
<b>TÓTHNÉ KISS VIKTÓRIA:</b>	
Várakozás.....	57
Várlak.....	58
Címe nincs - névtelen dal.....	61
Rejtett kamerával.....	62
Szívfogatkozás után.....	64
Variáció két tételben.....	66
Despedida.....	67

## **SZŐKE LAJOS:**

szemérmetlen.....	68
Helyzetjelentés.....	69
csendélet.....	70
Hátam gerince II.....	72
mindig van folytatás.....	73
Parttalan.....	77
A fogantatás szatírája.....	78
az árulás szatírája.....	79
az ajtóból kivettem.....	80
TARTALOMJEGYZÉK.....	81

Szerkesztette: Hldvári Imre

Lektorálta: **Cseh Károly**

Kiadja: a *SZAKÍTÓ PRÓBA ANTOLÓGIA EGYESÜLETE*

Tipográfia , műszaki szerkesztés ( szedés és tördelés ) és felelős kiadó:  
Hldvári Imre

Korrektor: Kovácsné Hódy Éva és Szécsi Ottó

**ISBN 963 04 2857 1**

A borító tervét és a grafikákat **MEZEY ISTVÁN**  
készítette

**Köszönetet mondunk a  
Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei  
Közgyűlés Mecénás Alapjának, amely  
anyagi hozzájárulásával lehetővé tette  
megjelenésünket.**

Készült az **INDIGÓ BT** ormosbányai  
nyomdájában : **Kazincbarcika, Fő tér 10.**

© Hldvári Imre

**Ára:** 100 Ft.

( *Kereskedelmi forgalomba nem kerül* )

Szakító próba címmel sorjázott össze a kazincbarcikai vers — és prózaférfákra érkezett írásokból egy karcsú antológia, melynek rendeltetése: mutathassák meg és fel önmagukat benne azon — jobbára észak — magyarországi alkotók, kiknek neve, egyet — kettőt kivéve, alig ismert még szűkebb régióink olvasói előtt. Első lépések ezek az írások a szellem területén s egyben szárnynyitogatók is. De „a távolságok is a lábunk előtt kezdődnek” — vallja évszázadok mélyéről visszafénylő szavaival a kínai bölcs, Konfucius. S miként szokás, ők is egyszerre és csapatban kelnek útra.

( **Cseh Károly** )