

**Bátaí Tibor**

# **PLATÓN KAPUALJA**

**Budapest, 2013**



**LETT VOLNA ESÉLY**



## Még szoknom kell

Ki is lett volna képes a helyemben,  
folyamatosan adásra kapcsolva  
észlelni: jelei foghatatlanok.  
Idő kellett hozzá, hogy belássam, már  
régén vételre kellett volna állni.  
Az igazi meglepetés ekkor ért.  
A jelfolyam félreérthetetlenül  
téged közvetített, csakhogyl belülről.  
Még szoknom kell folytonos jelenléted.

## Járkál némán egy éji kertben

Csillagfény olvad, só a sebben. Magára  
hagyatva a kemény, botrányhős, nagyhangú  
legény. Lakolni kész, megérdemelten.

A bizonyosság ha nem enyém, ellenállni  
is értelmetlen; nézem csak kényszeredetten,  
amint sorsom megindul felém.

Trágár örök kezére adva, hóhérolt  
szárnyai helyén csonkokat cipel a szegény,  
elbukott angyal, fejleajtva.

Címerként zászlaimra varrva imádkozik,  
hogy elnézzétek: hasonlítani remélek  
érvényesnek szánt önmagamra.

## Egy vereség állomásai

1.

Minek tovább, ha nincs miért?  
Ajkam fölrepedt és csorba  
a bögre — elgondolom,  
a hangya mint örül, ha  
az asztalról morzsa hull  
a földre.

Kérgét eldobja, vedlik  
a platán. Hozzám jobban oda-  
nőtt a kéreg: a páncéling,  
az önként felöltött, úgy  
szorít, hogy levetni  
már félek.

2.

Azt képzelem, pók vagyok,  
hálómbe fogok fényes  
bogarat, de földönfutó  
bogárként végül is  
menekülök, s a háló  
rám akad.

Nem fut a mozdony, nem vet  
parazsat, nem fog lángot  
a kalász, csillag sem  
világlík az égen; ne  
keress ott, ahol tudhatod,  
nem találsz.

3.

Árad a sötét, ellep. Egy  
szál sugárban silbakol  
a fény. Bátorítaná magát,  
hiába, hűlt helye marad csak  
őrhelyén.

Sűrűsödik az éjszaka,  
gomolyló párává  
összeáll. Észrevétlenül  
bekerít, de még nem támad:  
jelre vár.

4.

Fűszálak szuronyán menetel  
a csönd, tudom, hiába  
várom a zenét. Szelíden,  
némán gyászol a tücsök,  
és elföldeli törött  
hangszerét.

Már megértem: ez a rend,  
nem rémülök, húr hogyha  
pattan. Érzem, ahogyan  
gyengülök, sebemből  
szivárog, elfolyik  
a dallam.

5.

Fejszémnek csak a nyele  
veszett, akad még vad és  
tág vadászmező. Mégis,  
vesztett harc ez is,  
vesztett és késhegy-  
re menő.

Bosszút érte! — tétován  
pördült (ó szemérem!),  
s lehullt a levél. Halott.  
Virágok élén most feni  
kését a gyilkos, aki  
én vagyok.



## Lett volna esély

Bölcs asszonyok megértő türelmével  
kezel első találkozásunk óta.  
Szemrehányásokkal soha nem illet.  
Igaz, tulajdonképpen nincs is nehéz

dolga velem. Kezdetől érezheti:  
hatalma korlátlan fölöttem. Vele  
élek, vele hálok, és ha rajtam áll  
majd, ott lesz ő is, mikor le kell fogni

szemem. Persze, a mi viszonyunk sem  
mentes a hullámtól. Még az is  
előfordul: átsuntyogok előle  
a másik oldalra, ha alkalmatlan

időben jön szembe az utcán. Bízunk  
egymásban így is — tudjuk: a hűtlenség  
gyanúja irreleváns és méltatlan  
lenne egy ilyen kapcsolathoz. Az sem

zavarja, hogy noha összekötöttük  
sorsunk, a magamé az enyém maradt.  
Ha módomban állna ennyi év után,  
éppen ezen változtatnék. Feltétel

nélkül adtam át magam, de sohasem  
teljesen. *Hozzá* bútoroztam csupán,  
pedig lett volna esély az elején  
(elpackáztam!): életem *benne* éljem.

A versben.

## Gyémántnál keményebb, leheletnél lágyabb

Próbálkozásaidnak ellenáll. Még  
felületét sem tudod megkarcolni  
kérdéseiddel. Nincs algoritmus,  
az érvelése nem modellezhető.  
Részleteiben szublimálhatatlan,  
csak egészben lehet tied s egészen — ha  
fenntartások nélkül átadod magad.  
Mestermű, amely téged teremtet újra.  
Semmit sem kell tenned. Csupán lélegezz.

## **lesütött szemmel**

ennyi évvel a hátam mögött nem volt nagy durranás felismerni a csaknem nyilvánvalót. megrészegültem tőle mégis — annyira, hogy képtelen voltam ellenállni a késztetésnek. rögvest meg kellett osztanom: előre való számomra a szövegnél fedezete, ami kicsiholja belőlem, amit kicsihol. van hát okom pirulni most hogy apályban vagyok (legalább is így érzem) vagy csak fázom a vajúdástól, és íme, máris ez a legfontosabb gondom. lesütött szemmel nekilátok, addig sem kell bajlódnom szégyenemmel.

## Azonosítás

Érvényedbe került, hogy végül rátalálj.  
Addig kerested, míg az ellenállásnál  
már csak te lettél könnyebb. Egy pillehálón  
fönnakadnál, nem hogy kusza szövevényen.

Miféle durva *renonsz* az: megkerülve  
a valót, rejtezkedésbe menekülni?  
Legalább tudtad volna, mit kapsz cserébe  
az alkuban, de ingyen adtad el magad.

Épp arra az üveggyöngyre ácsingóztál,  
amely kezdettől nálad volt, és hiába  
mondtál le mindenről érte — elgurult lám  
az is, s a fény pótlékát sem érzékeled.

Csak szemed világáért nyerheted vissza  
látásodat, csak féltve őrzött maradék  
énedért lényednek teljességét. *Lásd,*  
*légy azzá,* mert te vagy az. Ott állsz a fényben.

## Félbehagyott játszmák

Kihasználatlanul maradt esélyek  
ösztökélnének megint: vidd dűlőre  
végre – legalább fejben – oktalanul  
idő előtt félbehagyott játszmáid.

Jó, ha empátiával kezeled, ám  
ügyelj rá, ne befolyásolj mentális  
történeteket. Nincs igazolható  
ok önhatalmúlag döntenie róluk.

Tudhatod, a mandátum is hiányzik,  
hogy felülbíráld, milyen útra terel  
lezáratlanságuk. Beléd épülnek  
és megfordítva, belőlük is épülsz.

Javadra fordítható az egész, ha  
rossz beidegződéseket blokkolva  
szabad folyást engedsz nekik. Ne lepődj  
meg, amikor verssé akarnak válni.

## Creatio continua

Fedésben volt. Az ego árnya nem engedte látni a végrehajtás totális szabadságát. Kis híján beleroppant a bántó kényszerekbe

(belegondolva, ma sem érti, miként tudott lakni készen kapott korlátai között).

Tizenkilencre (meg)hívott alsó volt az első villanás. Beleborzong, ha felidézi, mit érzett rádöbbenve, hogy ki az osztó

(persze, azóta sincs folytonos nyelésben, mégsem nyúlt többé cinkelt lapokhoz).

Akkor megértette, hogy nem volt, és sohasem lesz kulcsrakész. Feltárult előtte a folyamatos teremtés titka.

## Sacrum

Vedd birtokba, ami a tied.  
Meg fogsz lepődni, amikor utoléred,  
akit bensődben kergetsz.  
Különböztetni annyi, mint teremteni,  
határolni vég nélkül a végtelenben.  
Kívül maradni a határokon,  
nem rondítani bele az alkotott formákba:  
noha általad, ám csakis nélküled lehetnek  
csorbítatlan darabjai az egésznek.  
Akár szabályként is leírhatod,  
ha van hozzá elegendő bátorságod.  
(Ha nincs, akkor megpróbálsz  
egyszerűen csak írni róla,  
mert szeretnéd valamiképpen megnevezni,  
anélkül, hogy hiába vennéd.)

## Tetten érve

Tarts egyensúlyt a penge élén,  
másként esélytelen leszel.  
Részes vagy benne, panaszod blöff.  
Aki belegányolt,  
nem hivatkozhat többé jótállásra.  
Pontosan tudod,  
önmagadon ejtesz csorbát,  
ám még sincs merszed kimaradni a sorból.  
Hiába igaz, hogy másként nem lehet,  
kifogásnak is harmatos,  
mentségnek pedig egyenesen csapda,  
amelyből sosem fogsz kikeveredni.  
A helyesen dekódolt *áteredő*  
valóságába helyezkedve juthatsz mértékhez,  
hogy kizárj mértéken túli pólusokat:  
a tetten értség abszurd tagadását  
és a tévképzetet, hogy kiküszöbölhető  
nembéliséged immanens fogyatéka.  
Nincs értelmes lázadás,  
amikor épp a mindenség próbálkozik puccsal.  
*„Reddite ergo, quae sunt...”* —  
maradj a penge élén!



## álarcaid

magára árvul magadra ébredésed  
lóg a széken átizzadt ujjasod  
életre dörgölöd fénytelen szemeid  
bekötöd kardod fölsebzett markolatját  
csillagokkal varrod ki palástod  
horpadt koronádat egyengeted térdeden

magára árvult szemed mögé bújva  
felöltöd végre öntudatod ujjasát  
(gombjai rubinló sebek)  
kifényesítéd szíved s koronádat  
hónod alá kapod a vérted  
görbe kardodat egyengeted térdeden

belebújsz sebekkel kivarrott ujjasodba  
magára árvult szempár figyel a tükörből  
míg föl húzod a nárcizmus glaszékesztyűit  
hanyagul fejedbe csapod koronádat  
kiegyenesítéd a szívedbe görbült kardot  
és fölébresztéd megszokott álarcaid

## Szivárványt vetít

Főszabály: a pillanat teljessége.  
A psziché prizmáján *most* átlépő fény  
spektruma. Az árnyalatok. Nem gondol

rájuk, amikor újraéli: a régi  
történetek már nem foglalkoztatják.  
Érzetekre figyel. Változó szögből,

más-más fénytöréssel. Egyedül magát  
írja felül. Szivárványt vetít. Néha  
azt is elhiszi, megállhat alatta.

**VOLT, VAN**



## Leformázva

Nem tudhattam, ezt nem tudhattam.  
Számban hűlnek a szavak,  
mondhatná őket más is. Akárki.  
Megfosztva gesztusaimtól,  
jól ismert, begombolt pózaimtól,  
hogyan titkolhatnám tovább:  
cipőmről leporlott a sár,  
mert nem jelöltek meg az utak,  
amelyeken hiába próbáltam lábnyomot hagyni.  
Nem tudtam, nem tudhattam, hogy  
fagytól óvott gyökereim alig mélyedtek talajba —  
utánam még a vízözön sem.  
Nem hittem:  
százszor ellenőrzött térkép jelzéseit követve  
még mindig eltévedhetek.  
Nem tudhattam, hogy érintetlenné tesz érintésed.  
Újra kell alkotnom magam.  
Még nem tudom, milyen leszek.

## Téma

Túl korán próbált meg dadogni róla,  
pedig alig volt miről.  
Az épp csak beindult láncreakciót  
gyorsítani próbáló maszkulin ösztön  
hogyan is törődhetett volna a hangoltsággal?  
Magabízásában számíthatott-e  
szenvtelen elutasításra?  
Aztán persze sorra elmulasztotta zavarában  
a legalkalmasabb pillanatokot, hogy  
újra szólni merjen.  
Elhitte: erről nincs mit beszélni.  
Már tudja, van.  
Ha késő is direktben szóba hozni,  
másról társalogva mindig téma lesz ez is.

## Válasz köz

ben testembe zárva rám pályázik, közvetlensége feszélyez, lépten-nyomon provokál, kitérhetne előlem, de kezdettől fogva tudja, hogy utána kérdezni fogok, szövegeim számára is csak válasz kísérletek, akár gesztusaim, még nincs itt az idő, hogy érvénnyel tegyek fel kérdéseket, elküldöm hát neki a menetrend szerint esedékes mailt a magamra utaló linkkel, remélve, hogy egyszer tényleg képessé tesz a bizalomra, és ön szántamból, gátlásoktól eloldva tudok kérdezni.

## Platónról, több ülésben

### *Platón kapualja*

Először s utoljára kísértelek  
haza. Vigyázva, meg ne bánts, másodszor  
mondtad a szemembe, amit megbántás  
nélkül egyszer sem lehet ilyen nyíltan.  
Bár folytak még utóvédharcok, az volt  
a döntő momentum. *Meg kellett legyen,*  
és pontosan így, hogy most elmondhassuk:  
egymás nélkül is *meglettünk* egymásnak.

### *Platón a psziché titkairól*

Kár próbálkoznia, ez a kapualj  
sosem lesz Öné. Idegen felöltöt  
szélesre táró gesztus is hasztalan,  
ha a provokált tisztában van vele,  
mit takar önnön tógája, s mit tart meg  
titkaiból a psziché. Nehéz lenne  
elfojtáson érní, aki publikus  
szövegekben analizálja saját  
motivációit. Akár maradhat  
is — egyáltalán nem feszélyez. Arra  
azért megkérném, Professzor: ne állja  
el a kilátást, és ne traktáljon Jung  
doktor leszóló történeteivel.

### *Platón az origóról*

Hiba volt szóba hoznom az Öregnek.  
Most, hogy az emlegetett megjelent, már  
egy flashmobhoz is elegend lennénk  
a kapualjban. Önök ketten persze  
máshonnan érkeztek célba – vagy csak: meg –,  
én mindvégig el sem mozdultam innen,  
az origóból. Milyen tanulsággal  
szolgálhatna egy ilyen Önök felől  
nézve valószínűleg dögunalmas  
karakter lineáris fejlődése,  
és milyennel a professzionális  
önmegfigyelés alatt tartott psziché  
hullámvasutazása nekem? Mit is



mondhatnánk egymásnak olyat, aminek  
érténye lehetne? Talán meg tudjuk  
állni, s nem zavarjuk egymás köreit.  
Ha kételyei vannak, csak szóljon, Carl —  
szerintem az agg Ödipusz is biztos  
rábólintana, hogy szükség esetén  
Frau Spielreinhez forduljunk tanácsért.

#### *Platón a madárdalról*

Mindenkor tartózkodtam a hallatlan  
szavaktól. Miért akarna túlozni,  
aki a legnagyobbat érinti meg  
mégoly köznapi dologról beszélve  
is? Nem a szó, a logosz-e, amitől  
érthető lesz az érthetetlen, és  
az értelmetlen értelmet nyer? Csak az  
van, ami kimondható. Jól figyeld meg,  
miként ölt alakot az alaktalan!  
Elég megnevezned az érzékekkel  
fogható egyedit, hogy megszólíthasd  
az ideáját is. Metafizika  
a madárdalban — 2 in 1, csupán  
idézd fel, amiről kezdettől tudtál.  
A professzor alig tévedett azzal  
a varázshotesszel: a szöveget el  
lehet tüntetni, de a viaszon ott  
az összes jel. Kérdés persze, ki hagyott  
rajta elsőként nyomot. Kész szerencse,  
hogy Carl éppen erre házalt kollektív  
tudattalanról szóló tézisével.  
Azért én mégis maradnék a viasz-  
táblánál, az eszményeknél, meg ennél  
a kapualjnál. Itt valahogy sokkal  
könnyebben elő tudom hívni őket.

#### *Platón az ideák természetéről*

Zavarba ejtenek a végtelenen  
ellentétes érvek. Mintha múlhatna  
bármilyen is azon, hogy alkalmaztam-e  
az elvonatkoztatás műveletét,  
amelyről elsőként Arisztotelész  
tesz majd említést. Érdektelen vita,  
nem illendő döntőbíróját játszani

benne. Fontosabb ennél, hogy megértsék:  
az ideák nem azonosíthatók  
a fogalmakkal, hiszen éppenséggel  
ezeknek ideái. Pusztán annyi  
közük van a dolgok absztrakcióval  
föltárható lényegéhez, hogy  
a *mibenlétük* pszichés érzetei.  
A megnevezés közbenső állomás,  
zajmentes állapot, a megismerés  
csendje. Az „ágy” egy minden egyeditől  
megtisztított, elvont fogalmat jelöl,  
az idea pedig – *például* – olyan  
tökéletes ringatózás benne, mely  
pusztán érzéki úton semmiképpen  
sem megtapasztalható. Mégis,  
*emlékezhet* rá a szerencsés, aki  
ismeri a módját. Magam gyakorta  
itt is ringatózom, ebben a kapu-  
aljban. És ha már „ágy”: az ölelkezést  
sem hagyom ki. De az egy merőben más  
idea. Freud meg Jung eléggé sokat  
beszél róla, s ilyenkor valamiért  
rendre szóba kerül Frau Spielrein is.

*Platón az írásról (kérdés)*

Az *egész*et írod felül, ahányszor  
valamit hozzáteszel. Lehet, csak egy  
árnyalattal lesz gazdagabb, egy addig  
homályban hagyott részlettel pontosabb  
az összkép, ám megeshet, hogy merőben  
új értelmet nyer. Akár szándékodtól  
függetlenül is. Te magad vagy írott  
történeted, a szöveg veled együtt  
alakul, olybá tűnik, kényed-kedved  
szerint. És ha kiderülne: buzgalmad  
csupán annyi, hogy engedsz lefutni egy  
beléd kódolt programot — a cselekményt  
már előtted megírták? Kíváncsian  
vagy kelletlenül folytatnád-e *tollba-*  
*mondás után* a megkezdett mondatot?  
S elég bátor lennél-e, hogy megkérdezd,  
ki írt engem ebbe a kapualjba?

### *Platón várakozása*

Mindkettőnknek tartozom vele, hogy belássam: mióta először hallottam felőle, mindennél jobban izgatott, miképpen is lehetne becserkészni. Kezdetben szándékosan halogattam a dolgot, mint az ínyenc, aki csupán csipeget elő- és főételekből, a desszertre várva. Azután egyre többet foglalkoztatott a gondolat, hogyan üthetném nyélbe anélkül, hogy félreértésekre adnék alkalmat. Mindahányszor ugyanoda lyukadtam ki: üzenhetnék érte Carllal vagy akár a professzorral. Ám mindig vissza is hőköltem — ki vagyok én, hogy magamhoz rendelhessek bárkit, pláne egy ilyen különleges asszonyt. Így továbbra is csak a halogatás marad, s a desszert egyre fájdalmasabban késik. Pedig feltétlenül szót kellene váltanunk *Sabinával* arról, működhet-e úgy is a nevemmel társított kapcsolat, ha egyszer már beteljesült. Remélem, elég kíváncsi lesz ahhoz, hogy mer majd elsőként lépni. Van időm kívánni.

### *Platón bátorságáról (Frau Spielrein)*

Carléktól hallottam, hogy már többször is csaknem értem küldött, de valamilyen félreértéstől tart. Persze fölöttébb bosszantó a férfiúi önteltség, amely ennyire kevésbé becsüli a másik nem pszichés képességeit. Ám zavaróbb ennél, hogy mindhiába furdal a kíváncsiság, milyen is az a róla elnevezett érzület, amely állítólag beteljesülés nélkül is egyfajta teljességet ad. Lehet, arra vár, hogy majd én teszem meg az első lépést. Csalódnia kell. Hogyan kockáztathatnék meg éppen én

egy félreértést a magam közismert előéletével? Nem mintha sokat adnék a szóbeszédre, de mindenképp tekintettel kell lennem azokra is, akik köröttem élnek. Nem kenyerem a türelem, amit mégis kénytelen leszek gyakorolni. Csak legyen miért. Most csupán annyi bizonyos – eddig is tudtam –, hogy *minden* kapcsolathoz szükség van bátorságra. És Platón tudja-e abban a *bátortalan* kapualjban?

### *Platón búcsúja*

Még mindig nem jön, én meg mintha ide-ragadtam volna, pedig rég elfogyott az összes mondanivalóm Carlnak vagy a professzornak. Amúgy is kerülök a fölösleges szószaporítást, ha helyette új *esetre* vadászhatnak a járdán nyüzsgő tömegben. A praxis fontosabb számukra az elméletnél. Ideig-óráig kedvemre esett a szemlélődés, mint akad horgukra egy-egy új delikvens, s milyen büszkeség tölti el őket ilyenkor – akárha ezzel végleg eldőlhethetne kettejük párbaja –, hogy azon melegében új trófea után nézzenek. Már az sem igazán szórakoztat, hogy fogadást kössök magammal, melyikük jár előbb sikerrel. Bár gondolkodni mindenütt lehet, azért jót tenne kedélyemnek több változatosság. Csak az tartott itt ilyen sokáig, hogy úgy tűnt, ez a legalkalmasabb helyszín, ahol Sabina bizonyosan felkereshet, ha akar. A hosszú várakozás közben végül rájöttem: olyannyira hozzám nőtt, hogy valóban enyém lett a kapualj. Így bárhová magammal vihetem, akár csiga a házat. Megüzentem Carllal: *mostantól mindenhol könnyen megtalál.*

## Csapdába csaltad

Nem határoztad el, de már tudod, hogy  
bántani fogod. Elédobsz valami  
szöveget, és ismerheted annyira:  
bizonyosan megüti magát benne.

Minél tapinthatóbb vagy a sorokban,  
annál inkább. Ha képes átérezni, azért,  
ha pedig ér(in)tetlen tud maradni,  
ott a kétely, kinek a hibájából.

Hiába, hogy nem akarnál fájdalmat  
okozni, magaddal együtt ostoba  
csapdába csaltad. Hallgatásod is csak  
sebeket ejtene. Mindkettőtökön.

## (kár)pótlás

részleteket átugorva értem el a lényegig, akaratlanul megsértve minden szabályt. így aztán a teljesítmény sem értékelhető.

önként hogyan is mondtam volna le a becserkészés férfit próbáló izgalmáról? persze, a véletlenül elejtett vad trófeája is becses.

ám a döntő pillanat hipnotikus élményének hiánya egyre nyilvánvalóbb. és ki sem kell lépniünk a szobából, ha pótolni akarjuk.

## új sebeket üt rajta

ahogy leplezni próbált gyengesége  
megint elárulja visszasűrűsödni  
képtelen egyenes amelyet rajta  
duplán kívül eső pont vonz hogy újra  
és újra megkísérelje áttörni  
eltérő dimenziók korlátait  
de csak síkban folytatódhat akinek  
ennyi adatott a térből legyint rá  
végül hogy minden irányban végtelen

## Volt, van

*Volt szerencsém* (akkor másként gondoltam) ismerhetni téged, igaz, futólag csupán. Önérzetemet persze máig sérti, hogy ennyiben is maradtunk egymással. Idővel azután mégis fel tudtam mérni e *kapcsolat nélküli* kapcsolat hozadékát: a (megkészt) szembesülés élményét érvényesnek szánt önmagammal és a teljes odaadás feltételes reflexére – mint olykor egyedül adekvát válaszra – való képességet. Bár tudat alatt készültem rá, hogy egyszer majd neked is megmutathatom maszk nélküli arcom, már nem remélt meglepetésként ért az üzenet, hogy soraim évtizedek múltán, címzés híján is eljutottak hozzád. A futólagosnál azóta sikerült jóval meszebbre jutnunk, a kapcsolat nélküli *kapcsolat* pedig egészen új tartalmat nyerve (talán) már kölcsönös. Legfőbb ideje hát, hogy javítsam a múlt időt – *van szerencsém!* –, és folyamatos jelenben beszéljek.



## Korona fejszeélen

Léleknyi csönd, teremtet lélek, ne higgyétek, hogy  
kegyelmet kérek. Télben, déröklű iszonyatban,  
szívemig fölértő hamis fagyban kihullott  
meséim tejfoga, elborul hű lovam homloka.  
Varjúláb tapod szűz havon, farkas jár a hold-  
udvaron. Belesápadnak a vének, elkékül  
az ajkakon az ének. Hittem nagytűzű tavaszban,  
sorsot érlelő nyarakban: villámaimon  
jégből a nyereg, most az átok is gyönyörű lehet.  
Otthonosak akik a télben, próbálják koronám  
fejszeélen! Kidőlnöm nekem lehetetlen,  
gyökerezem a szerelemben; szerelem végvára  
védj meg — ne hagyd, hogy kegyelmet kérjek.

## Triptichon

### *Nem szűnik a varázs*

nem múlnak az álmok, szelíd  
határsértők, szememből szemedre  
áthajolnak napvilágnál inni  
csillagok fényét, tüzet gyújtani  
pázsitodon, majd kioltva meg-  
rabolni rejtekeidet, nem fogyó  
rejtelseidet — körülölelnék  
mindennapjaim: titkos ékszered  
szorításuk, tűz-ujjuk nyoma, és  
már nem szűnik a varázs soha,  
szerelmem ébreszt, s bocsát rád álmot.

### *Itt áll előttem*

éltető fénybe öltözötten, és  
sugarát szelíden rámveti: íme  
választott napom, holdam és minden  
csillagom, partról a vágyott, álmodott  
tenger, és "föld!" kiáltás az árboc-  
kosárból, élet, mely pusztá létevel  
hevít a szenvedélyig, és kitartanom  
segít, élni én beléköltözöm —  
magára gyújtott, és végigégem.

### *Már sosem fogunk*

se asztaltól, se ágytól, már csak itt  
a közelemben, ha legtávolabb  
távol, ing alatt lángként rejtelek,  
bőröddel bőröm perzseled, járjak  
bár bárhol, fölékesítve napjaim  
a megújuló vágytól, mindenkor bennem  
virágzol, bizonyosságod tudata  
kivezet mocsárból, sárból, és már  
sosem fogunk se asztaltól se ágytól.

**MÉGIS: ITT**



## Átláthatóság

a lapos hazugságon, mint szitán,  
majd a cselvetések bevett fondorlatain,  
mézen-mázon,  
burjánzó szóvirágon,  
a tiltott határ szögesdrót-során,  
a frontvonalak féltve ápoltt lövészárok-  
romantikáin,  
végül magán az ármányon —  
az idegen palástok nem rejthetnek tovább  
benső hiányt, be nem töltött vágyat.  
Így medréből kilépve  
már nyakló nélkül áradhat  
az őszinteség durva tökélye,  
hogyan azt is félreértsük,  
ha ki-kimaskját letéve áll végre elé.

## Refrén

A megemelés technikájával, gazdagabb instrumentációval, megszólaltatva néhány indokolatlanul mellőzött vagy háttérbe szorult hangszert is, valamelyest pontosabb partitúrából, frissen szerződttetett zenészekkel az immár méretre igazított frakkokban, s persze a határozottabb dirigens lendületesebb értelmezésében. A kritika fanyalog vagy lelkesedik, növelendő a mű rangjával önnön fontosságát, előszeretettel él a megemelés technikájával, így lesz mind emelkedettebb, klasszikus és elnyűhetetlen, és már egyedülként értelmezhető — esküdni mernél, hogy beleszületett a fülbe, öröklődött, mint egy mutáns kromoszóma vagy az eredendő bűn.

## **Pannó, ajánlással**

Ímhol vonulnak a deli legények, ütemre  
lépnek pompás telivérjeik a kétoldalt  
ámulva tisztelgő sorfal előtt. Árad  
a tökély, és trófea gyanánt díszeleg mind több  
nyeregkapára tűzött, merészen kettészelt  
gubancos csomó. Ajánlom, ha nem átallasz  
probléma maradni barátom: mutasd  
kevésbé bonyolultnak magad!

## Mégis: itt

Óvatlanul túl messze merészkedtél.  
Nem gondoltad végig, hogy van olyan  
pont, ahol nem lehet befejezni, csak  
abbahagyni. Innen bűnök rutinos  
összjátéka nélkül visszafelé sem  
vezet út. Mennyire ügyeltél, kínos  
helyzetbe ne kerülj — hogy teremthetnél  
akkor éppen te? Már így is eléggé  
nyomaszt a felelősség közérzetédért.  
Szavak helyett alkalmas gesztus után  
kutat az önérzet, amellyel presztízs-  
veszteség nélkül kikeveredhetnél.  
Hasztalan. Így sincs maradásod, döntesz  
kelletlenül. Megkönnyebbülsz, amikor  
ráébredsz mégis: itt fogsz gyökeret verni.



## Megtapasztalván igazuk

Kiveszünk írmagot sem hagyva  
rendelés szerint  
légből kapott ideák jegyében  
a végső logikának ellent ki mondana  
ki vetemedne arra  
hogyan idétlen megint  
csillagot hajítson az égre  
felcsavart  
zászlókkal ki merne zavart kelteni  
tüntető menetben  
s ki lenne bátor  
a törvénytelen létben  
törvény nevében magára vallani  
bűnt nem ismerő bajnokok délceg sora jó  
utánunk vágni rendet  
szavuk legelső jelentését mindenki  
szemébe  
sápad a szemérem hitvány kép-  
mutatássá  
joggal övék hát minden  
hibátlanra átkódolt gén  
és az érdem.

## Bejelentés

„A probléma nem az” — sosem az, hát persze:  
még jó, hogy akad végre megfelelő helyen  
elegendő mersze valakinek szólni nekünk,  
kik az erdőtől nem látjuk a fát, hogy másról van szó,  
valóban más hibázik, hiszen nem más-e a gond,  
mint aminek látszik? Mi is belátnánk bizony,  
ha el nem fedné e tényt pont saját szemünk világa,  
így hát hiábavaló lenne hivatkozni ép  
érzésekre, mintha nem tudnánk: azt látjuk csak,  
amit engednek vagy láttatni akarnak velünk.  
(Valóra válva most éli virágkorát egy régi  
gondolatmenet, amelynek mentén a jelzők  
nélküli demokráciák manipulatív  
jellegén eltűnődhetünk) de e bejelentésre  
immár fény gyúl bennünk, s tudjuk, mi az igaz (legyen  
ez vigasz): a probléma nem az, sosem az!

## Blanche de Bruxelles

Nyomasztók a menetből indított támadások.  
Zavarba hoz, ahogyan szólsz (ha szólsz),  
és amiként hallgatsz.  
Ütemtelen cseleid halálra idegesítenek.  
Elkeserítő örökösen árnyékra vetődni.  
Sosem volt erényed az empátia,  
miért pont most lennél megértő?  
Csak én lehetek a helyemben:  
ha sarokba szorítod, nem válogathat  
elébe szórt szavaid között a gyöngytyúk.  
Álságos ezen háborogni,  
fair playt emlegetve.  
Poszter-mosoly fehéré most innen villan haza:  
itt kedvezőbbek a fényviszonyok.  
Egérutat nem tilalmazhat stoptábla.  
Szemrehányásaid leperegnek rólam.

## **már tervezik**

a hazányi rezervátumot  
helyben megépítenék  
(lenne rá uniós forrás  
apadó kasszából is bőven)  
rodostót  
az intranzigens véneknek turint  
érzékeny lelkiütemeknek all inclusive döblint  
és igény szerint kufsteinben is otthon  
(egész pontosan itthon  
skanzenbe zárva kit zavarna  
a tájba nehezen simítható múlt)  
érezhetné magát ki romantikára vágyik  
de bizonyosan lennének  
akik így is tiltakoznának a megkülönböztetések ellen  
számukra készülne a galérie des cotelle pontos mása  
amelynél minden évben együtt tarthatnának  
koszorúzási ünnepséget külföldökből érkező  
notabilitások és meghívóik

## Megint Bachra asszociálsz

Meglep a felismerés: megint Bachra asszociálsz. Mindig beleborzongsz, ha újra átélheted az érzést, amely unatkozó kisgyerekként kerített először hatalmába a templomot betöltő orgonaszó hallatán — mint ha még az előtt szólalna meg benned az előzőből tévedhetetlenül következő, egyetlen lehetséges hangzat, hogy a sípokból kiáradna. Mekkora öröm fogott el, amikor kétségeidet – hát lehetséges ez egyáltalán? – próbák egész sorával sikerült eloszlatni! Most pedig itt ülsz a képernyő előtt s ismét Bachra asszociálsz, ahogyan gesztusokra és hangsúlyokra és nyilvánvalóan egyedül lehetséges mondatokra próbálsz következtetni, mielőtt még egyetlen szó is elhangozhatna. Nincs itt szükség semmiféle próbára, egyszerűen csak tudomásul veszed, hogy működik a dolog — a tapasztalat minden kétséget kizár. Fél szívvel s fél füllel követed az adást, miközben egyre Bachra asszociálsz. Van elég türelmed kívánni a szakértői összegzések végét az alig néhány perce lezárult strasbourgi vitáról, majd elindítod a CD-lejátszót, hogy immár ingerültség nélkül adhasd át magad az asszociációknak.

## **Ugyanazok a csillagok**

Elképesztő, hányféle változatban futtatják – egymással versengve – végig tévedhetetlen programok a teljes összeomlás biztos scenárióit. Az ütközés sebességét és szögét olyan szenvtelenül modellezik, mint kozmikus baleset évmilliárdok távlatában becsülhető esélyét. Egyre kisebb tétben mernék fogadni ellenükben, mert objektivitásuk heve elragad; olyannyira, hogy már forgatókönyvet pörgetek magam is. Az áprilisi égboltot kémlelem a majtényi éjben. Ugyanazok a csillagok. Ugyanolyan lesz az érzet, amikor át kell gázolnunk a vízen. Szeretnék hinni az epheszoszinak. Az a folyó valóban lehetne más.

## Időben halld meg

Szinte imponál, ahogyan eltörted a pálcát.  
Most hát nem vagy egyikük sem.  
Egy fokkal persze jobb helyzet,  
ahhoz képest, hogy nemrég még  
mindegyikük te akartál lenni.  
Csak így meg külön világokban éltek.  
Elszigetelődteél saját szigeteden.  
Hiába működtek Istentől ellesett trükkjeid,  
ha végül besültél velük.  
Csupán magadat kábítottad:  
nem konstruálható tökéletes szerkezet.  
Hiábavaló duzzognod, hogy a hátralépés  
kimódolt eleganciája sem képes  
leplezni a kudarcot.  
Legkevésbé előled, aki – *ráadásul* –  
nem egyedüli elszenvetője.  
Mi lenne, ha inkább új könyvet nyitnál,  
hogy valódi varázslattal próbálkozhass?  
Immár pálca nélkül.  
Még az is megeshet, most először  
te is átéled a csodát,  
a saját szabadságodat az övével.  
Az elviselhető felelősséget.  
Ügyelj, hogy időben halld meg, amikor  
Caliban szólít.

## Történet

Talán az egyetlen, ami annyira tied, hogy letagadhatatlan. Mégis, szemrebbenés nélkül megpróbálkozol vele, valahányszor beéred azzal: *csak vagy*. Hagyod, hogy megessen, pedig épp neked kellene megtörténned. Többször, mint képes vagy rászánni magad (ha már elpuskáztad az esélyét, hogy mindig.) Aki dögnehez bakancsot húzott az elrugaszkodáshoz, ne panaszkodjon hangolatlanságra. Nem uralható, de meghívható: feltétel nélküli odaadással. Kezdetnek elég lesz csupán figyelned rá, hogy meggyőződhess folytonos jelenlétéről. A többi már kettőtökön múlik. *Folytatódhatsz*.



## Patent

Elmaszatozni, mielőtt még szemet szúrhatnának túlzottan határozott kontúrok. A sarkokat rutinosan lekerekíteni, majd az egésznek elvenni az élet, épp annyira, hogy értelmezhető maradjon – ha már felszínre vergődtél vele –, és persze elegendő játékteret hagyni, hogy többnek tűnhessen önmagánál. Némi bíbelődés még az áttöréssel, amíg az obligát tizenegyesek ki nem jönnek, hogy azután illendő távolságot tartva méregesd: *egészen olyan megint, de nincs benne oktalán kockázat, hiszen most sem az.*

## **kísérlet**

érzéken túl derengő távlat  
asszimilálhatatlan környezet  
képtelenné torzult képzetek  
in vivo tesztelik emberségedet



## Tartalom

<b><i>Lett volna esély</i></b>	<b>3</b>
Még szoknom kell	5
Járkál némán egy éji kertben	6
Egy vereség állomásai	7
Lett volna esély	9
Gyémántnál keményebb, leheletnél lágyabb	10
Lesütött szemmel	11
Azonosítás	12
Félbehagyott játszmák	13
Creatio continua	14
Sacrum	15
Tetten érve	16
álarcaid	17
Szivárványt vetít	18
<b><i>Volt, van</i></b>	<b>19</b>
Leformázva	21
Téma	22
Válasz köz	23
Platónról, több ülésben	24
Csapdába csaltad	29
(kár)pótlás	30
új sebeket üt rajta	31
Volt, van	32
Korona fejszeélen	33
Triptichon	34
<b><i>Mégis: itt</i></b>	<b>35</b>
Átláthatóság	37
Refrén	38
Pannó, ajánlással	39
Mégis: itt	40
Megtapasztalván igazuk	41
Bejelentés	42
Blanche de Bruxelles	43

már tervezik	44
Megint Bachra asszociálsz	45
Ugyanazok a csillagok	46
Időben halld meg	47
Történet	48
Patent	49
kísérlet	50
<b><i>Tartalom</i></b>	<b>52</b>

