

MB

74399

Timár  
Gyöngy

# HÁRMASOLTÁR

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár









TIMÁR GYÖRGY  
HÁRMASOLTÁR

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

SZÉPIRODALMI KÖNYVKIADÓ  
BUDAPEST



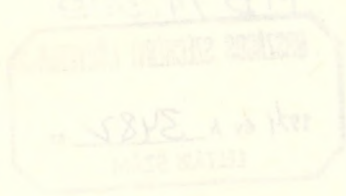
TIMÁR GYÖRGY

# HÁRMASOLTÁR

*Levegő szállt a szélben a szél  
bűvésze kővel szél,  
Föld alá a víz al, föld alá a víz al,  
Csak a víz a víz al, és a víz al,  
és a víz al, és a víz al,  
és a víz al, és a víz al,  
és a víz al, és a víz al.*

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



SZÉPIRODALMI KÖNYVKIADÓ  
BUDAPEST

YÖRÖGYE YÄMIT

YÄTJOGAMYÄH

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

MB 74.399

ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR

1974 év A. 3482 SZ.

LELTÁRI SZÁM

R  
2

ISBN 963 15 0086 1

© TIMÁR GYÖRGY, 1974

## KELTEZÉS HELYETT

*Lassan elhagyja testem a saját  
öröklétébe butult ifjuság.  
Bort csak az ősz ad, bárha szomorúbb.  
Csobbanva árad a hordókba, és  
aranylik a fanyar felismerés :  
csak az leszek, ami belőlem út.*

OSZK

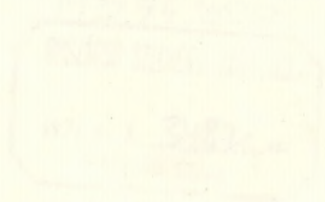
Országos Széchényi Könyvtár

ELTÉRÉS HELYETT

Le sem elhagyja tetten a szót  
Összecsúsz a nyelv  
Bort csak az ár, és a szomszéd  
Gyöngyös ár a földbe, és  
amolyan a fanyar fanyarság:  
csak az lezár, ami belőle ár.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



1912. 12. 15.

OROSZ KÖNYV-ÉRTÉKELÉS

# FÉLELEM FELÜLNÉZETBŐL

ANGYAL

És hirtelen az idő éle  
meglép lezárult minden előlvegy

és hogy éle lezárult szavaim  
meglép lezárult minden előlvegy

és hirtelen éle lezárult szavaim  
meglép lezárult minden előlvegy

és hirtelen éle lezárult szavaim  
meglép lezárult minden előlvegy  
Országos Széchényi Könyvtár

FÉLÉLEM FELÜLNÉZETBŐL

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



## ANYAL

fölfeketéllett az idő fala  
végeképp lezárult minden oldalösvény  
aszú bogyókká lettek szavaim  
mélyúton döccen vitéz puttonyom  
a hátamon buckán dágványon át  
alkonyi hamvú súlyos vérű fürtök  
kihalt tisztáson mikor senki sem les  
kék szárnyra nyílnak megsuhogtatom

Országos Széchényi Könyvtár

Vagy tényleg a szélből, mely a földet  
jelenlétét  
száraz és örökös?  
Azt a szél,  
ki még nyomaiba állhat?

Ami ez se bízik. A szélhez, hogy inkább  
sürgős szélű korbáccsal, mit érez:  
megszécsni a jövőre, hogy itt jár,  
hogy hozzátartozott a Nagy Egészhez.

## HIDEG ARANY

A nyár zöld botránya elült.  
Kinyílnak kékarany  
félelmeink, terpedő pávatollak.

Szelek sziszegő lassója. Szerelmek  
koszorútlan fejfái, bokrok.

A nap még süt, de hét-dioptriásan.

A levegőben végigpergetik  
emlékeik a fák.

## VÁGÓHÍDON

*Nemes Nagy Ágnesnek*

Csak közvetett a veszély, mi felötlött  
(sűrűl az ütleget s fogy a korlát),  
valamit mégis éreznek az ökrök  
s egymást léptenkint megugorják.

Tehát a herélt is gyönyörre vágják,  
amint a névtelen sejtésre retten?  
Pattan, ahogy löki a pánik,  
majd visszadöccen tehetetlen.

Vagy tán a szélről, mely a tóduló vért  
jelenti orrlíkának,  
támadt ez örült görcse? Az utódért,  
ki még nyomába állhat?

Ám ez se biztos. Meglehet, hogy inkább  
sürgős teendő korbácsa, mit érez:  
megüzenni a jövőnek, hogy itt járt,  
hogy hozzátartozott a Nagy Egészhez.

Ki fejtí meg, hogy mit mond e vonagló  
kan-tánc, amint a bot terelni kezdi?  
Kétségtelen, hogy önmagát a tagló  
egyértelműbben tudja kifejezni.

## A GYERMEK

Hogy kilincsemig érjen,  
a csoda fölágaskodik.  
Máris kivéste magát az időből.

De a nemlét is rá hasonlít.  
Mint az emlék. Mint a jövő.  
Mint szoborra a negatívja.

Két halál között átmenet.  
Ajtó, mely nyílik és csukódik.  
Sose voltam még ily halandó.

## LEJTMENET

Mikor történhetett, mikor,  
hogy a fiatal fürgeteg  
ütemes csapásaiból  
lehúzott s lassan földre tett  
önmagam betelt súlya, mit  
már nem vállalt el az idő?  
Mikor rakta rám fékeit  
a Szörny, az eleven-evő,  
a fölismerten is titok,  
mely visszafelé tereli  
hökkenő létem? Mi teszi, hogy  
Atlantisz mélyemlékei  
zümmögnek föl a múlt alól,  
s hogy ismét hullámába von  
ifjúságom vadvize, hol  
magam még megtalálhatom?  
Hová figyeltem, mialatt  
a lét két üres perc között,  
mint részeg, fegyveres hadat,  
önmagam hátába lökött?  
Az a se-vissza-se-oda,  
az a buta semerre-sem,  
az állás rossz pillanata  
mikor történt velem?

## A FOLYAM TÖRVÉNYE

1

Őrjöngve ontja szerteszét  
tízezer bolyhoska szöszét  
a sok reménykedő fa.

Így hasadt szét, ilyen buta  
bizalommal, mint szül e fa,  
a legelső amőba.

Hogy mit is tesz, mit tudta ő?  
S már mégis több volt, mint a kő:  
kész kéjre, gyötirelemre.

Hát ki tán nála több vagyok,  
a létnek mit is adhatok  
én, sajtó ember-elme?

Csak mint egysejtű, annyit-e?  
Hasadni buzgón kétfele  
a kétségre s a hitre?



Vagy annyit csak, miként a fa,  
a május fuvalmaiba  
magvaim szétröpítve?

Vagy vállalva a nagy folyam  
törvényét, alázatosan  
és roppant türelemmel

egyengetni jövetelét  
annak, ki az lesz, ami rég  
a sejtnek volt az ember?

## 2

Micsoda régi-régi délután ez. Belfastban bomba robbant, mozgósítás Saigonban, Gibbs „Massachusetts” című számát kérte Váradi Franciska, Maklár, Széchenyi utca 84., édes istenkém, megint szaggat a lábam, biztosan esni fog, szólj hozzá, 3 : 1-re ettől a csapattól, mégis csak illenék már meglátogatni Margit néniéket, fiacskám, oda nézz, hogy nem szégyellik magukat az utcán fényes nappal, Jézusom, de megnőtt ez a gyerek, lassan már iskolás, bizony, siesünk, a tévében krimi lesz, sajnálom, ma hideget eszünk, gyerekek, fogat mosni, ejnye, te nagy bolond, már megint min jár az eszed, te, te, te édes, úgy, még, még, most, Kossuth-rádió, Budapest, kedves hallgatóink, ezzel mai műsorunk, jóéjszakát, micsoda régi-régi éjszaka ez – – –

Én a tükör és ő a kép:  
nézi magát bennem a lét,  
nézem a létben magamat.

Együtt öregsünk, én meg ő,  
növekszik bennünk az idő,  
megbúvó, rákos daganat.

De látó, én, tűnök, s a vak,  
ki életre ölt, megmarad  
tovább cserélni egyre új

s még újabb alakzatait  
egy soha-itt-nem-lesz napig,  
remélve lankadatlanul

– mit is? hogy egyszer majd kinő  
egy újdonság lény az idő  
sodrában? olyan lény, amely

többet tud, mint e szenvedést:  
értő tükörnek lenni és  
rettegve múlni el?



## ÖRÖKLÉT

Az idő lassan átítat.  
De közben (bár másféle módon)  
az időn én is, mintha csak  
fiam lenne, átítatódom:

megtagadhat, de örököl  
egy vonást attól, akit elnyűtt;  
a velem-lét perceiből  
nincs útja más, csak velem együtt,

földolgoz, akár húst a test,  
de csontom el hiába ássa:  
része vagyok, bármibe kezd.  
Nincs szükségem feltámadásra.

## LA STRADA

krá-kri kri-kri-krá  
a tó fölött sirály  
gyors autógumik szelek lassu hó  
sikálják szorgosan a műutat

tá-ti ti-ti-tá tölcséres gramofonból  
nyekergi vissza dalunkat a múlt  
itt gurulsz ismét festetlen bohóc  
biciklis Gelsomina  
ujjad a szádban és a hirtelen fütty  
parittyaként lő be az ablakon

tá-ti ti-ti-tá fuldokló szemed  
mint mentőövet hordta a gyönyört  
és boldog sikkantásod pengeként  
bontott ki hajasbaba-dobozodból

egy nap meg kellett látnod Zampanót  
pukkedlizned egy sziklatömb előtt  
hogy járni tudjon vagy csak épp nevetni  
de nyekeregte dalunkat a múlt  
s kimerített a folytonos mutatvány

az elinalt időre fülelt még vissza tested  
a leghamvasabb lázadás korára  
mikor még hihető volt  
hogy épp a bohóc lehet maszktalan  
csak tessék napi két előadás  
az átváltozó művészet csodája  
szél voltál újra fádba öltöző  
de isten tudja mégis sírni kellett  
trombitád úgy vonított mint kutyák  
ha holtat szimatolnak

üres a cirkusz kialudt a fény  
gyors autógumik szelek lassu hó  
sikálják szorgosan a műutat  
porában fekszel magad is por  
az átváltozó művészet csodája

## PAUL CHAULOT HALÁLÁRA

Amikor minden mítosz elfogyott,  
átbotlottál a szemhatáron.

Hova is vitt volna, hova  
a kihűlt hitek üresjárata?  
Ez nem az én halálom.

Most kényszerűn világítsz,  
attól, hogy hallgatnod kell.

A többi – frázis.

Hisz sírod fölött még a gyász is  
leölt állatok belein zokog fel.

## STRAWINSKY

*Amikor ötven éve itt*  
Reszketve nehezül a botra  
Majd kivár (szünetjeleit  
Göggel ismétlő régi kotta)

*Amikor ötven éve ők*  
Tudja hogy nemsokára meghal  
S szemüvege most révedőbb  
Mint fönn az ámuló balettkai

*Itt ültem én midőn amott*  
Futó mosoly Ez most az ünnep  
Se cintányérok se dobok  
*A hülyék föllálva füttyültek*

Zsöllyébe roskad *Micsoda*  
*Bukás!* – és lát halotti gyolcsot  
Holt ballerínák csapata  
Szökell Húzzák tetem-vonósok

*Amikor itt az ostobák  
Függöny Kitámolyog a karnagy  
Botrány Gyönyörű ifjuság  
Valami szirupot akartak*

*Félszázad terhével föláll  
Törpe órjása az időnek  
Amíg javában állt a bál  
Én dühösen otthagytam őket*

*Kacsint Az értetleneket  
Ne bántsuk őket isten óvja  
A botja kopog míg kimegy  
Egy tűnő élet metronómja*

*A balettkar utánanéz  
Aztán az ajtón végtelen tér  
Nyílik-csukódik Semmi Kész  
Nincs leverőbb a győzelemnél*



## KETTŐ

Földrengéskor

a jelzőtű s a föld

Rángó zene

s közönyös partitúra

Bennem maradok

míg fölém nővök

Jajgatásaim

műszerhű tanúja

Kozmoszi flegma

és sóvár csapat

Térképjel és

haldoklók ordítása — — —

Visszamenőleges

hatállyal semmi vagy

De csak mint nulla

végösszegbe zárva

Egy mindig-épp-utolsó

pillanatba — — —

Ön-sorsát mérő

átmenet vagyok

Az amorf idő

testesült alakja

Valami

sohasem-egy állapot

Egyszerre így s úgy

Egy darabka lét

Út-verní vágyó

mielőtt kihűl

Saját bomlásán

kívül és belül

Rémült

kétféleség

## DÓZSA

Most már eloldozhattok.

Bennem a bomlás.

Dőlnöm? Lehetetlen.

Függőlegesen izzok el,

mint a határoszlopok.



## AZ ÉJSZAKA HÁROM ÓRÁJA

12

Mennyi van, mennyi hátra?

Fekszem. A ketyegő idő  
egykedvűen írja az éjszakába  
a csönd kegyetlen szünetjeit.

Fölzeng az Apassionata.

1

Álmok, álmok.  
Tisztás, hol egymást két test  
egymássá szerette.  
A vadvörös avar.

Hová rogytak a félhold-öklelte felhők,  
e néma csörtetők, kik bundájukban a  
fény félelmes hegyével is  
oly méltósággal távolodtak omlani?

Hová porladtak a fák,  
a féltékeny agancsaikkal  
egymásba akaszkodók?

Álmok, álmok.  
Még egyszer megfogalmazódnék  
a letisztázhatatlan ifjuság.

2

Még egyszer? Hogyan? Hol? Nevetség.  
Már készülődnek idelátszani  
fehér keresztjeikkel a nemlét  
sündisznóállásai.

Be tudtunk egykor gondot űzni!  
Odafenn  
az ég írógép-billentyűi  
ragyognak hidegen.

Segíts, maradék ifjuság!  
Egymásnak ikre minden óra.  
Napjaink között éjszakák  
közönyös indigója.

## VOLT EMBEREK KARA

Hajónkon a szél zászlait  
lobogtatta a nyári csend.  
Nap volt a nap, izzott az ég.  
(Mi annak mondtuk odafent.)

Ott fenn, siklani egy kicsit – – –  
Hol lelünk most ilyen hajót?  
Itt nincs fölöttünk nap. Sem ég.  
(S még ha volna, se mondanók.)

## EGY FÖLDLAKÓ SZÓL

Sajnálom a gyerekeket.

Felnőttek lesznek.

Sajnálom a felnőtteket.

Halottak lesznek.

Sajnálom a világot is.

Örökkévaló, s nem tud róla.

Tébolyult törvényeiért

istent is sajnálnám, ha volna.

## VAKU

### 1

Vizen, tetőkön  
végignyal a napfény.  
Élő kereszt, fekszem egy fehér sugár  
gombostűjére tűzve.  
Táskarádió. Bibap-rekviem.

### 2

Tanulságunk már épp elég van.  
Romokat illeszteni romhoz?  
Fogy az idő, s a sűrűbb maradékban  
több lett a sürgős, kevesebb a fontos.

### 3

Valami tetre éhesek a fők.  
Valami életre e nemzedék.

Állunk a hiány mágnesé előtt,  
mint a vasreszelék.

4

Mint istennő, ki tóba lép,  
megfürdik bennünk a világ.  
Majd kiolt minket a világ,  
mindig másokba rejtve át  
visszatükrözött szégyenét.

5

Halálomról tudok.  
Ez sem segít.  
Fekszem egy begyűjtött sugár  
zsinórjához kötve, akár  
egy láda dinamit.

## TÁVLAT

Az út vége már idelátszik.  
Megfojtanak a párhuzamosok.

## AZ EMLÉK

Visszamenőleges átváltozás  
Kifordított múlt végpontja  
Súly  
Visszacipelhetetlen



## AZ ÖRVÉNY

Ki húzott be az örvény pereméről?  
Nem az örvény maga?  
Hogy megszenvedj, nem ő lett megkísértőd?  
nyugalmad gyilkosa?

Kapálóztál, rettegve kínhalált, mint  
gyerek a tű előtt.

Hiába minden: megmentett. Sokáig  
kell még szolgálnod őt.



## ÁTVÁLTOZÁS

A pécek hova lettek?

Kenyerüket befalták a tetőfedők,  
a kőművesek, ácsok, tanítók.

A tanítók hova lettek?

Komisz kölykeiket elvitte a háború,  
a vénség, a szívbjaj, a rák.

Hova lettek a névtelenek?

Alkonyvörös tűzfalak ormairól  
bámulnak néha ránk.

Már ők sem tudják a titkot,

hogyan lett lisztjükből cement,  
szomorú szavukból egy nemzet épülete.

## HÁRMASOLTÁR

### 1

Még egyszer elkezdni, még  
egyszer kisiklani a karma  
közül, még egyszer a szervek nyugalma,  
hogyan van még haladék!  
És még és még, és még egyszer e még,  
pulzust tapintva, tükörben magamra  
meredve, mint egy meg nem élt kalandra,  
mit torzulattal fenyeget a vég – – –  
S az elme kis mentségei, a szép  
szavak, hogy gyermekeimért,  
s hogy a világ maga is belehalna – – –  
Pedig hát még mi újat mondanék?  
Egy ölelés, egy ebéd örömét?  
Vagy félelmem, mely megfojt ébren, alva?

### 2

Félelem – mitől? Nem a fájdalom  
rettent! Felőlem tűszúrásai  
döfölhetnek; egészen más, ami

bánt: az, hogy magam *tudni* akarom;  
nem épségem, hanem a tudatom  
féltem és vágyom továbbmenteni;  
az *úr* borzaszt, s e *horror vacui*  
burjánzik bennem vadon, mint a gyom;  
őtőle félek, s minden: alkalom,  
hogy rettegjek; nem szív és vese nyom,  
hanem a nincs; máj s epe tájai  
csak vészjelek; ha őket felfogom,  
már-már a tagló, amely homlokon  
kólint s kiolt, kezd idelátszani.

3

Mit adhatok még? Szűkül az idő,  
és szűköl megszokott vackán a lélek.  
Úgy félek, ahogy levegőt cserélek,  
s a félelem e folyton sűrűdő  
rétegei közt (egy-egy új redő  
mind arcomon) mint tébolyult remélek  
sűrűbb daloktól tettnyi menedéket,  
s csak zörgök, forró víz fölött fedő.  
Mit adhatok? Van-e bennem erő:  
mi hátravan, a mások örömének  
ajánlani? Hámba fogni a rémet;  
lenni az út végén új-út-verő?  
Szűkölve is mosollyal? Lenni ének,  
könnyed, mint szellő, súlyos, mint a kő?

## FÉLELEM FELÜLNÉZETBŐL

Uram, a víz folyik, és mégis itt marad. S az állóvizek is: a tengerek, tavak. És minden változik. És a minden örök.

Ülök e víz fölött, s félttem az arcomat, uram. Mert elfolyik, miközben itt marad. S mert úgy látom, marad, miközben elfolyik.

Tudom, azért van itt, mert én is itt vagyok. Többé, ha elmegyek, még te sem láthatod, uram. S ha elmegyek, víz-arcom megvakul.

Másíthatatlanul. Most még jó nézni: van. És így sem önmagam e tükörkép, uram.

Ülhetek, nézhetem: visszanéz kényesen. S azt nézi vissza rám, mit önlelkem kíván. Hisz nem lát ő, uram.

Ülök e parton itt, és addig is folyik. Csak ha megszün-tem, maradhat meg nekem, kísérhet sohasem hallott új partokig, zúgó víztorkokig, s pezseghet jeltelen, és szólhat valamit. Bár azt a valamit már nem hallom, uram.

Csak hogyha elhagyom, létre úgy szülhetem. Fölé ki nem hajol, azé a győzelem. Ki más arcokban él, akár maga a víz, és folyni sose fél folyóként maga is: szemet deríteni, hajókat hajtani, sebet hűsíteni, a szomjat oltani, a szikkadó talajt életre bírni holtig – ő lesz az, kire majd a folyó is hasonlít.

Én fölkelek, uram.

# A TÁVOLLÉVŐ LENYOMATA

UTÓSZÓ

még egy kislány nagynéje előtt:

zúgoló gúny, gyönyörben — —

nagynéje még — kedves ajk —

csillogó sz. sz. sz. — —

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

a napok feketeik és a testünk

aztól a gyönyörben ismerőre — —

má holten valamibe kerülünk — —

azt ismerlek től ismerőre sz.





## UTÓSZÓ

még úgy látlak nagynéha sikló-  
rángású gyors gyönyörben – – –

nagynéha még – bevágott ajtó –  
emléked visszadörren – – –

mint párzás után test a testről  
a közös múlttól sorsunk már leválik – – –

levedlettük a berzsenyes bőr  
fiatalkori álruháit – – –

a napon fekszünk és a testünk  
nem lel egymásban ismerősre – – –

mi hajdan valamibe kezdtünk – – –  
nem ismerlek föl semmiről se.

## ARCOK

Látod ez itt a kamasz aki félt a misztériumtól ami a lány  
volt borzongató varázs delejes másféleség

A diák akit megvertek és aki visszaütött arcán kezén az  
idegenség undora

A férfi a símogató a símogatot ki csak szomorúságát  
szögezhetette a csalás ellenébe

A hős kinek vallomásokkal és zacskós töpörtyűvel ál-  
doztak fürdőruhás najádok

A gyáva kit összezsugorított a fejevadász féltékenység

A bonviván kinek matracán elvérzett az anyai intelmek  
klarisszacsapata

A hiú ki úgy költözött a szerelembe mint egy családi  
villába

A kifosztott ki jószóért szomszédoknál kilincsel

A gondtalan kinek ujjai színes petárdákat pattintottak

Látod ez itt az aki és aki nem és akiről nem tudható  
melyik

Hogy is választhatnád valamennyit



## A LEVÉL

— — — mert persze beviszem neked az illető levelét ez így sportszerű s ha nem épp az én magzatom életéért viaskodnál akkor is hősiesség persze Mucius Scaevola keze a lángok közt éget hát éget mit tehet róla elküldték beviszem be kell vinnem s persze biztató és könnyed mosollyal (erkölcsi normáim!) de persze kialvatlanul és kihűlve és kicsontozva és dohánytól lepedékes szájpadrálással s közben persze az átfedés a kétféle szorongás stressz-feszülése a gyomoridegekben a megmarad-e nekünk s megmaradsz-e nekem kettős kérdőjele meg persze a méltatlanság-érzet valahol hátul hogy milyen ide nem illő és ostoba ez az egész sőt szennyes is bizonyos vonatkozásban igen a hamis arányok miatti szégyen de persze az összefonódás fölmérésének hiúsága is a fogalmazásé mely egyetlen szilárd szövetségesem miközben viszem be neked az illető levelét és BUKREPEDÉS hallom TALÁN LETAPAD és látok egy láthatatlan parányi arcot mely te vagy és én vagyok s persze megint rágyújtok s viszem a levelet a főváros extraszisztóléi közt s talán letapad gondolom talán még letapadhat szerelmünk burokrepedése — — —

## NEL MEZZO DEL CAMMIN

Nehezen hordlak. A lélek valóban  
érzékenyebb, ha a test lankadóban.

Tudom: mi eztán ütne át, a seb  
be nem hegedne. Minden véresebb

és véglegesebb is, mint vala máskor.  
Korosodván, félek az árulástól.

Mímelhetnék tán közönyös fölényt  
szerelmi bajvívások hőseként,

de bennem az *én* régóta *mi* ketten,  
új összetétel, széjjelszedhetetlen;

mint bőr, mint agykéreg, mint anyaméh  
borítlak s vizlek – milyen sors elé?

kézen fognálak, el ne távolodhass,  
szorítanálak, ablakot sarokvas,

kötnélek pányvára is – nem lehet,  
csupán a romló, rángó idegek

pányvája feszül; vesztettem: szabad vagy;  
és győztem: megőriztelek magadnak;

hát látod, győzelem a vereség  
és vereség a győzelem – felét

adja az élet mindennek; de balgán  
én mindig csak a rosszabbat akarnám,

a szakadatlan diadalt, amely  
fél-önmagammá satnyítana el.

Mi kéne hát? Hogy tőlem elrugaszkodj?  
Hogy belém olvadj? Nem tudom, csak azt, hogy

olyan nehezen hordlak, mint aki  
a tulajdon halálát hordja ki.

## A TÁVOLLÉVŐ LENYOMATA

a szoba röntgen-képén  
elváltozások

meszes gócok jobbra tárgulat

szívműködés gyorsabb a szokásos  
űrülés telés eltér a ---  
alkalmasint idegi alapon

balra a falon borsónagyságú

egy kicsit oldalt fordul  
úgy

nyugodtan lélegezni  
mint az ablakok

## DEBRECENI ELÉGIA

*K. J.-nak*

Mily görcs vagyok    Tudtam nem adhatok  
Egyebet fájdalmas kalandnál  
Miféle ördög szállt belém ahogy  
Előttem elsuhantál

Ünő-testű    meg merted vallani  
Reményedet hogy bennem lombosodjon  
De mit adhattam volna én aki  
Egy másik szerelemben vagyok otthon

Mit akart kölyök önmagam  
Százszor megbántam azt az estét  
Hisz tudtam köztünk csak válásra van  
Nem lehet más egyezés

És mégis köszönetet mondanék  
Korosodó kit nyúz idő s idegbaj  
Mi neked kín volt nekem haladék  
Ifjúság amely újra meghal



Nagyerdő szélső bokrai  
S te hold-itató bánat a szemekben  
Még hírt adtatok mindarról ami  
Már utolérhetetlen

1972. október

## ESTE

A kemény élek, mint a kiskutyák,  
alvásnak gömbölyödtek.  
Ma messze vagy. Ma nem hajlok reád.  
Benned virrasztok, nem fölöttek.

## SZERELEM

A konyha vizes kövén  
Táskás szemmel  
Tekint föl térdeltéből  
Venus Anadyomenae  
A leple koszos pongyola  
Kezében fölmosórongy

# MESSZESÉGEK





## PÁRIZSI GROTESZKEK

### *Történelem*

Tours-i Szent Gergő utcájában, félrúd kenyérrel meg némi sajttal poroszkálok, zöld nyári ingben, piros mokasszinban, mint afféle bennszülött. A kis ivóból Sainte-Beuve sandít ki kupica calvados-a mellől, de ő sem ismeri föl bennem a jövevényt. Hogy miért nincs rizsporos parókám? Gondolhatod, *mon vieux* : tisztítóba adtam!

Egy Studebaker ránk tülköl. Ejnye már, nyavalyás modernjei. Ezeknek csak amolyan turista-érdekesség a mi kis macskahúgyszagú kerületünk, ahol még a lomha, paposan riszálkodó patkányok is verseket írnak, vagy hetyke torlasz-indulókat pengetnek farkukkal a kanálisrácsokon. Nem is szólván arról, amelyik netán enciklopedista.

### *Rue de Buci*

Pompás tengeri szél szaladgál. Meglobogtatja a hazulról frissen kapott levelet, hadd csattogjon, mint a kalózlobogó. Orromon idült mosollyal, a szerelem

ronthatatlan felségjelével hajózik át a rue de Buci zsivajgó piacán. Óriási Perrier-s palackok úsznak szembe a fűszeres boltja felől; üzenet persze nincs bennük, dehát elégedjünk meg napi egy híradással.

A bisztrókban vidáman csilingel az automata golyósjáték. Ha az ember megfelelően irányítja a golyókat, kigyullad egy lámpa, a gép átalakul földfeletti villamossá és elvisz hazáig.

### Molière

A szobából, amelyet fennkölt rendetlenségem átmeneti főhadiszállásául rendelt a véletlenek kétségkívül franciás kockajátéka, egy sufni nyílik. A sufni-ban – egyre fennkölt rendetlenségem jegyében – mindenféle lomok, bőröndök (rajtuk két tiszta ing), arrébb domborodó kupacban csomagolópapír.

Itt volt Molière hajdani színházának öltözője. Itt hagyták. A Mester esténként ma is be-betér, szórakozottan végigméri a kellékeket, eldúdolja – bár kissé hamisan – az *Une mèche de cheveux* című slágert, majd rápillantva vekkeremre, elordítja magát: „Színpadra, lányok! Kezdünk!” Azzal még sebtében belekortyol vörösboromba, rámosolyog a már felöltöztetett, színre lépni kész kofferokra, odapaskol a kíváncsian domborodó csomagolópapírra, s bátorító intéssel visszatér a tizenhetedik századba.

Sajnos, mire a függöny fölmeleg, már mindig alszom.

## ÚTIKÉPEK

### *Genval*

Zöld törzsű fák mögött zöldell a tó  
pikkelyes teste. Hattyúszárnyu béke.  
E tespedt tájjal mit kezdhet Clio?  
Hordók fölött darazsak erjedése.

### *Brugge*

Harangjáték a ferde őrtoronyban,  
begina-ház és kis csatornák;  
e város – hatszáz éve holtan –  
konzervben árusítja múltját.  
Kodak kattan. Mennek a boldog,  
izgatott turista-csoportok  
őrtoronyba és beginázsba,  
beginázsba és őrtoronyba.  
Csak a templom előterében  
áll elhagyottan, észrevétlen  
e táj legélőbb alkotása,  
a Michelangelo-Madonna.

## *Tours*

A század elején kitört s dühöngött  
egy elefánt – most színben áll kitömve.  
Jámbor társai hol vannak? – tűnődök.  
Csak ő nem került közéjük a földbe.  
Körül a házak mind egy kaptafára  
készültek. (Egynek sincs hibája,  
csak épp unalmasak.)

S egyszerre megráz  
az elhibázott székesegyház  
fölséges aszimmetriája.

## *Amboise*

A vár alatt, a híd alatt  
zubogva folyik a Loire.  
Fönn véresek a vén falak,  
az oszlopsor halottan áll.  
Zubogva folyik a Loire.  
Felkötött szolgák inganak.

A Szent Bertalan éjszakán  
(a Loire zubogva folyik)  
az erkély nagy oszlopsorán  
(a Loire zubogva folyik)  
lengett és bókolt mindahány.

Ki emlékszik a gyilkosokra ?  
(A Loire-nak itt nagy a sodra.)  
De ma is ott leng mind a szolgál.  
(A Loire csak folyik zubogva.)

### *Chenonceau*

A világ közepe volt e kicsi  
szoba (mely alatt halkán dudorász  
a folyó), e zug, ahol Medici  
Katalin dúdolt, mint lenn az Oise.

Most nem zeng itt korál, se diszkant.  
Csönd. Vén kandallók, fahasábok.  
Az emléketek ára tíz frank,  
királynék, uraságok.



## MAGYARÁZAT AZ ALKONYATRÓL

*A Föld mögé bukó Nap  
új estét vetít a fejünk fölé*

vagyis az általunk lakott szilárd tömegnek  
ama része amely közénk s a Nap közé — — —  
vagyis a lángoló hélium-halmazatnak  
mitől az élet és a hő a szín a fény — — —  
vagyis hát az idő egy olyan tartamában  
mikor a lángoló hélium-halmazat  
s közénk az általunk lakott szilárd tömegnek  
egy részlete — — — vagyis a végtelen világok  
egy közel lángoló hélium-halmaz — — —  
illetve az amely hozzánk legközelebb van  
s mégis oly messzire hogy még a fénysugár  
is nyolc percig hatol e rémes úron át — — —  
holott e rémes úr már nem is létezik  
hogyha az Orion fekete lófeje  
felől — — — tehát ama rejtélyes és sötét  
folt felől — — — sőt az úr helyén összetapadság — — —  
pontosabban van is és nincs is rés sehol  
és mindenütt — — — nos a fény árnyékot vetít  
az égre — — — vagyis a miáltalunk lakott  
szilárd gömbtömeget körülvevő elegy — — —

*azaz fejünk alá a Föld elé bukó Nap*

# TÜNDÉRKERT

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár





## KÉRLELŐ

Piros pille, esendő,  
szagos szélért esengő,  
rózsabimbón napernyő,  
fázós fűvön nagykendő – – –

Színes szárnyú pillangó,  
virágokon villongó,  
csalitosban csapongó,  
lidérclánghoz hasonló – – –

Libbenő és rejtező,  
akit hív a zöld mező,  
emelkedő, ejtező,  
levegőben elvesző – – –

Szellőt szelő kisolló,  
becsukódó, kibomló,  
te nagyon szép, nagyon jó:  
le ne térj az utamról!

## JÚLIUSI KÉPESLAP

Víz lobog, ég remeg, izzik a nap,  
fut fel a falra a zöld iszalag.

Fut fel a falra a zöld iszalag,  
közte a nyár pici gyíkja szalad.

Labda repül, szava játszani hí,  
szökken, iramlik a gyors vizisí.

Száll a hajó, fara vad habot ont,  
ott meg a cet fia siklik: a komp.

Part közelébe törekszik a hal,  
látja, horog lesi, hát elinal,

nádba, hinárba siet: vacsorál.  
Néki e tó vize nagy, teli tál.

## LÉGIPARÁDÉ

Morajlik a levegőég:  
benné száll a repülőgép.

Nagy légsavar, teli koffer:  
ez meg itt a helikopter.

Belőle, mint lengő kendő,  
röppen ki egy ejtőernyő.

Folyó várja, motorcsónak,  
S a mosoda utolsónak.

## KATICABOGÁR

Pöttyös Kata, pici vércsepp,  
ki pottyantott ide téged?  
Fű hegyében így ragyogni  
miféle seb hullajtott ki?

Gyerek lépett tán a kőbe  
s véres lett a lába tőle?  
Vagy tán a fű maga vérzik?  
Vagy a nyár, mely elenyészik?

Pöttyös Kata, pici vércsepp,  
ne eredj még röpülésnek!  
Addig van nyár, amíg nézlek,  
pici vércsepp, pici élet.

## ŐSZI SZÉL

Hol vagy, nyár? Ősz van már:  
réten a szél csuda gyorsan jár.

Vízen túl, úton túl  
áglekopsztani dül-fül-fúj.

Megrángat vén fákat,  
sárga levél-kerekén vágat.

Nézd csak hogy fut – hipp-hopp!  
Télnek elébe visz egy titkot.

Kergetnéd? Kérdeznéd?  
Hasztalan: el sosem érhetnéd.

Szökkenj bár, libbenj bár:  
elfut a szél, soha meg nem vár.

## SEHOLVÁRI

Seholvári tökkelütött  
nagy lakomát főzött-sütött – hú!

Egy fej kelt megtöltött tökkel:  
ez volt ám csak a töltött kel – hú!

Öntött reá savanyú bort,  
hogy nézni is sanyarú volt – hú!

Szórt rá mákot és uborkát,  
diós hurkát, májas tortát,  
cukrot, lisztet, sót, darát,  
rántott ürge sódarát – hú!

Miattad volt, kelkáposzta,  
a vendégek eltávozta – hú!

## TESTVÉRHÍVOGATÓ

Nőj hamarébb, baba, kistestvér,  
Hadd tekeregjünk ketteskén  
Kertek alá meg a cserjésbe,  
Én és te, én és te — —

Csudajó dolgunk lesz együtt,  
A világ fáját megszedjük,  
Bújjuk a rétség szép zöldjét,  
Fújjuk az ég kék léggömbjét.

Alja kufárja, ha orrol ránk?  
Talpa alatt két forró láng:  
Mi vagyunk, mi leszünk égése,  
Én és te, én és te — —

Hanem a szegény, az hozzánk áll,  
Vele fürdünk meg a forrásnál,  
Mi a kenyerünket szétosztjuk,  
Mint a csibéknek a kotlós tyúk.



Két kicsi fecskék, felszállunk,  
Patakok partján meghálunk  
– Mosolyog a fa mögül a hold mécse –  
Én és te, én és te – – –

Göncöl szekere a röppentőnk,  
Harsány kukori az ébresztőnk,  
Téli szakállunk: hópolyhek,  
Hozzuk a, visszük a jókedvet.

Már soha másként, kistestvér,  
Kopni is együtt, kettecskén,  
Ahogyan a bunda s a bélése:  
Én és te, én és te – – –

# A CSODATEVŐ

## ASSZOCIÁCIÓK

Imrét emlékké jelt a nyár.  
Az ősz hűségeit vonzom.  
Babát megpihent. Sok évr' múlt.  
Azt mondják, hirtelenbe.

### Október vérlángja

A hűs téli fűzben.  
Pusztán a fűz meg Gyulát.  
Még csak a fűz, hogy a fűz.

Csöndben a csöndben a levek.  
Országos Széchényi Könyvtár  
S még csöndesnek is, hiszen él:  
Még a csöndben a csönd.



## ASSZOCIÁCIÓK

Ismét emlékké halt a nyár.  
Az ősz hűvöset szusszan.  
Bandi meghalt. Sok éve már.  
Azt mondják, hastifuszban.

Október véraláfutás  
a hűlő testü földön.  
Puskatus ölte meg Gyulát,  
talán csak épp, hogy öljön.

Csörren a cserfán a levél.  
Később hull, mint a többi.  
S még cselekszik is, hiszen él:  
vadját a szélbe zörgi.

## VÁROSMAJORI ELÉGIA

Megfeszül a szél, mint kutyán a szíj.  
Gesztenyék barna sortüze ropog.  
Az eső ezüst tollhegyekkel ír  
őszet a sárga kavicsra, kapkodnak a  
tölgyek, kiejtik tenyerükből  
a gyerekzsivajt, s akár a fa,  
reszketek én is egyhelyben állva,  
keresem az elinalt időt, fogvatart  
egy lány rajza az üres levegőben, a karja, a szája,  
mely időtlen, mint a nyár, s szomorúbb, mint e park,  
s mögötte fegyvertelen emlékek menete lépdél,  
füstízű délutánok a csőre-töltött éggel,  
köpködő vagányok, lőporillatú  
egyenruhák, a hátamon batyu,  
s az elsüllyedt világ, hogy kié a labda,  
s a tizenegyest ki fogja rúgni,  
szépen szólt a banda, a rezesbanda,  
a bombardonon torzan tükröződtek  
a kisbakák utolsó randevúi,  
és sírt a lány, és hősi volt az attack –,  
két cintányér közt végleg elmaradtak.  
Megfeszül a szél, mint kutyán a szíj.

Emlékek romja, iszonyú halmaz  
fog körül, esik, s mint bombaverésben,  
az ember csak néz, vár és újra fogalmaz,  
hisz kinek egyszer más dolga lesz még,  
nem tehet mást, mint hogy mindent megértsen,  
elfutni nem tud – hova is futna? – hát  
hallgat és egyhelyben marad, mint a fák,  
s elzúgja magában a tavaszi leckét.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Csok aljastól az a legmagasabb

változatok és változatok

Előadások és előadások

Előadások és előadások

Előadások és előadások

Előadások és előadások

## ABSZURD DRÁMA

A vitrinben az ezüst kés  
narancsok meleg vérére emlékezik.

De a szatócsok nem tudnak  
semmiféle narancsról,  
az ezüstmívesek  
semmiféle késről.

S úgy hírlik, az asztalosok  
sohasem készítettek vitrineket.



## KETTŐS SÚLY ALATT

Ne higgyetek harsány alázatomnak:  
mögötte ott a gőg.

Kettős szerep, mit untig gyakorolnak  
az idült felsülők.

Mert a dölyf: antitoxin a röhejre.

Dilettánsok, zsenik  
(vagyis hát mind, ki külön él s perelve)  
betéve ismerik.

És súlyát is. Hiszen kibírhatatlan,  
mint bármiféle póz.

Csak aljasságod nő e daganatban,  
valahányszor csalódsz.

Ráadás-kínná lett. Fakasztanád ki,  
vágánád föl – nem lehet.

Már jobban megaláz, mint bármi, bárki:  
reád kövesedett.

Mi egykor védelem volt, elveszít ma.

E kettős súly alatt  
nyöghetsz – hiába. Meg ki szabadítna?

Gyűlölöm magamat.

Nyilvános énem beállított fénykép,  
s meddőn iparkodom  
a vereséghez szokottak fölényét  
kinyomni arcomon.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## ÖSSZEFORRADT TÖREDÉKEK

*Boldizsár Ivánnak*

a történetek tudjuk véget értek  
csak a törvények metszéspontjai  
a pólusok nyújtotta ének  
mely elpattan mint a gumi

másként hogy bírná az értelmes érdek  
magát kimondani

\*

a homlokomon dicsfény nem ragyog

(ne lenne csak közöm a Földhöz  
lennék áruló lennék csak közömbös  
lennék ki nem vagyok)

\*

izgága arról buta erről  
a helyem kijelöltetett  
csak én nem szoktam meg e gyötrő  
világban öntörvényemet

járni egy vonalon  
forogni körbe-körbe  
egy földgyűrűn amelynek  
kiterjedése sincs

\*

ha elfogyott a palló  
akkor is folytatom

hajamba kap hinár moszat  
járok a kék habon

halottas ágyam vízfénék  
nyelvem szivacskölyök

mégis láhattok ott vonul  
testem a víz fölött

## NYÁR

Fölsuhognak a szél gyíkszöld lobogói  
Fehér felhők törlik az ég homlokát  
Kémények tetők tornyok húznak dél felé  
A boldog madarakon üvegáramlás úszik keresztül  
Megsimogatja a kéken ingó vízalatti dombokat  
Forró levegő altatja a vért  
Mozdulatlanul heverve oszlanak múlttá a meztelen  
pillanatok  
Csak a jegenyék tízezer fürge pikkelye villog  
Gyönyörű béke gyönyörű

Elnyújtott kantiléna ez a szombat délután  
A bóbiskoló sosem tudja meg hogy a Nap  
Roppant napalmbombája robbant fel fölöttünk  
Aki nem figyel észre sem veszi hogy  
Sugarak nyársán sül a világ  
S teli a felszín a vizipókok idegrángásaival  
Észre sem  
Hogy vérszag festi meg a forró levegőt  
Mi lesz velünk

## A GYŐZTES

Ő volt, aki nem látta a fákat,  
akire a parkok dzsungelt nem leheltek.

Ő volt, aki győzni született,  
csuda-cowboy, a gonosz indiánon.

Ő, ki a kisebbek kezéből  
a Coltot kicsavarta.

Autója éppily fajta,  
hibátlan krómozású.

Suhan, mint szél a fák közt.  
Valahol kisgyerek sír.



## VALAMI SZERELEM

Az öröklét reménytelen kékje felől  
végesen céda örömhöz

megroppanva az elmulasztott napok  
vádjai alatt

a mész fanyar intelmével véredényeinken  
szívünkben a társak elrendezetlen dolgaival  
tövében tetteink félbemaradt állványzatának

görnyedt hátú asztalok előtt  
melyeken vasárnapi kártyák korbácsa csattog

alig hallva már a dobszólók gépfegyver-kelepelését  
alig látva a söröskorsók tetején fölpúpozódó  
gombaalakú felhők hamufehér virágát  
alig sejtve az emberi lélek pihegését  
a mechanika fényesre pucolt fogantyúi  
s az elhárított felelősség statisztikai mutatói közt

idegen magányok egy-éjszakai haladékát vadászva és  
biológiai törvények diadalával tömve be  
önbecsülésünk hiányait



s ami a legszebb közben jól érezni magunkat  
röfögni az agyatlan vegetáció Kirke-karjai közt  
a forintos zenegépek önműködő jókedvével  
jaj

valami szerelem kellene itt  
egyetlen korty a jövőendő italából  
mert fiatal arca van minden következő pillanatnak  
s szerelem nélkül elfonnyadnak az esőszagú lányok  
mert szerelem nélkül elfonnyad a világnemző  
cselekvés  
s csak az undor burjánjai tolulnak égre

valami szerelem  
az elme és a szív frigye  
meg a pataktiszta szóé  
mely sustorogva mossa el az útjába csökönyösödő  
köveket  
s csókkal és pofonnal idomítja magához a más-  
szándékú medret

valami szerelem  
valami szerelem

hagyjátok végre a síma diplomáciákat  
oldjátok el magatokat az egyezkedések zsinórjairól  
melyeken úgy rángtok valamennyien  
mint Vitéz László vagy a táncparkettek foglyai  
minden órában elárulva a következőt  
mely ártatlan bizalommal indulna felétek

és ne csak a bérért lökjétek magasba az új életek  
otthonait

a közöny kicsinyességét falazva bele egy magasabb  
horizont emeleteibe

valami szerelem

amitől komolyabb lesz a lélek mint a vonuló darvak  
s amitől kikerüljük a cinkosul feloldozó kacsintásokat

valami szerelem jaj

végesen céda örömeiktől  
az öröklét reménytelen kékje felé

## KÉT ÚJTESTAMENTUMI PÉLDÁZAT

### *Ultrabal*

Gyanús a szó, gyanús az ének.  
Barátnak kő, kenyér az ellenségnek.

### *Ultrajobb*

A múltba réved szeme, messze.  
Véli: még nincs semmi se veszve.  
Máris szegezze  
horogkeresztre.

## A CSODATEVŐ

Az egész testem megfeszül a fán,  
és mit adtam nekik?  
Kenyér van, bor van mindük asztalán.  
De meddig ér e hit?  
Hány nemzedék jön-megy, beérve még  
látomásaival,  
mert nem igazi kenyér az ebéd  
és nem igazi hal?  
S ha megkapják (hisz ezért feszülök)  
a kenyeret-halat,  
álom híján az álmodó szülők  
hitéből mi marad?  
Már nem is tudom, mi a fontosabb  
és mi a kevesebb:  
a hit-e, vagy hogy igazi halat  
s kenyeret egyenek?  
A kétely átszögell. Uratok teste  
lázakkal van teli.  
Lassan körém ereszkednek az este  
sötét lebenyei.

## MISZTÉRIUM

Fohászok füstmárvány oszlopai  
tartják a kupolát

A pap fölemeli az összeadás jelét  
és a kenyér átlényegül hasadban

A falakon pufók  
angyalarc buboréka pattan

Reves térdeplőn méretik  
bűn és érdem

A meg nem görnyedőket öt  
orgonasíphang szegzi át

Ne kelj fel    Ne járj  
Lehet hazamenni térden

## A TÉLI VÁROS

Sóhajt a tél a jégvirág kinyílik  
És kékre fagynak a lovasszobrok  
Kőszárnyú galambok feküsznek  
elnémult esték szénporában

Őrt állnak az oszlopsorok és  
Akár ólomkatonák  
Lassu menetbe fognak amint  
Megkondul a hegyek harang-sziluettje

A hideg farakás  
Az erdő felé fordul még szagával  
Benne hajlongó aranyzöld táncok  
Emléke dermed ropogó keményre

Vörösrézfényű kocsmaablakok  
Pengnek zörögve mint a hamispénzek  
Az ajtón egy öröktől készülő  
Bögőfutam az útra tántorul



Kutyavonítás mered fölfele  
S az ónos égre freskóként tapad  
A halott folyót sirály búcsúztatja  
Sírtábla fehér sírtáblára torlad

Tüzek pattogó vígsága kellenék  
Egymásra fénylő orcák hagymaszagú szobákban  
Szekrénytetői almák ráncosnéne-mosolyai  
Órák ketyegő emberi csöndje

Vagy dal kéne dal hogy piros zászlóival  
A tagolt térségek gyászát elűzze  
S felcsapódó ablakok reggeli tornája jöttén  
Megbozsgassa a didergő levegőt

Roppant kövek alján állnak a szeretők most  
A remény műemlékei  
S összeszorul a szívük mikor eszükbe jut  
Milyen magányosan ülnek a padok a parkban



## TÉLVÉGI JEGYZETEK

Apránként kitavasodik. A sziget fái alatt lassan és érzelmesen romolnak a házasságok. De a virágárusító asszonyok továbbra is bebugyolálják testüket téli gönceikbe.

Meg se moccanunk, ahogy az évszakok hurkai nyakunkra fonódnak. Elég, ha tudjuk az idő lasszóvető kezét. Szabott pályánk van, nagyjából kiszámítható. Ehetsz, ihatsz még néhány esztendeig. Még jut idő orrukra koppinthatni az idegesebb kamaszoknak.

A fák is régen beletörődtek, hogy nem szaladhatnak el, s nem lehet lila lombjuk. Hát azért mondom.

\*

Néha, alkonyattájt, orrot mutat egy árnyék a falon. Csepűrágó Puck: hangtalan vihogással figyeli az egybefonódott szerelmeseket, kik egymásra feszítve váltanak meg önmaguk. Ügyetlen játszik, senki se törődik vele, szerelem után az ember mégis sejteni kezdi, hogy valamit megint nem sikerült kimondania.

A szekrény tetején egykedvűn szaglanak a ráncos almák. A maguk részéről lemondtak arról, hogy magasabb fokra szerveződjenek.

\*  
TÉLVÉGI BEGYZETEK

Mindazonáltal nem tagadható az alkotás gyönyörűsége. Nincs fölemelőbb érzés egy helyére tolt akta látványánál. Érthető a nagy mesterek délceg tartása vasárnap délelőtt a gyerekkocsi baloldalán, s később a keresztszülők ebédjén.

\*

A gyermekek nevetségesek. Mindenáron nőni akarnak és egyre-másra kérdéseket eszelnek ki. Azt hiszik, előnyös a számukra, ha mielőbb ki tudják számítani, mennyi a különbség egy arany tallér meg egy elhasznált villamosjegy ára közt. S amikor végül a földön való fárasztó játszadás helyett kivívnak egy kényelmes házmesteri állást, az édesanyák szívét a büszke öröm sokáig dobogtatja.

\*

Nemsokára előkerülnek a labdák, s döngeni kezdenek a kijelölt térségeken. A süvölvények hangos rikoltozással loholnak majd a kijelölt órákban mögöttük. Szabott és jóra való örömök virulnak majd kövön, pázsiton.

S a stadionok gigantikus betonszörnyeinek ormát rohammal beveszik a filozófusok, a halhatatlan bélyeggyűjtők meg az ócskapiac zsibárusai.

Az úrhajóból kitekintők varázslatos kék villózást látnak maguk alatt.

\*

Csibike, a kis kávéházi kurva, aki az élő világnak ugyanabba a rendjébe tartozik, mint Einstein vagy Lenin, a második konyak után elmegy az illetővel. Szőke hajának loboncos hullámzását megható érdeklődés kíséri.

Aranyszínűn remeg a szesz az aprócska poharakban. Van miért élni.

A férfi fizet, aztán elindulnak. Irtózatos sebességgel, pörögve száguldanak a Herkules csillagkép felé.

## A HŐS

Elment szavatolt hatalmából.

Otthagytott bankot, bársonyszéket.

Ünnepeljétek Che Guevarát.

Más országba ment el Guevara,  
idegen erdőbe, veszélybe.

Ünnepeljétek őt, a bátrát.

Statisztikákkal, intrikákkal  
vesződni? Inkább szentnek állt ő,  
a tiszta képlet harcosának,  
ki látja, kire kell tüzelni,  
ki igent s nemet külön láthat  
és fölismeri öltözőkük.

Ünnepeljétek Che Guevarát.

Ügyiratok, rendelkezések  
elől halottnak állt Guevara,  
csonka tetemnek, példaképnek,  
embermilliók zászlájának.

Ünnepeljétek őt, a bátrát.

Elment a félig-győzelemből,  
visszaállt dühös nincstelennek,  
visszaköltözött ágyból rögre,  
egyszerűbe a bonyolultból.

Ünnepeljétek hát Guevarát.

A kishitűt, ki odahagyta  
a munka legkeservesebbjét,  
a csatákat önnön magunkkal,  
kis érdekekkel, gyávasággal,  
közgazdasági mutatókkal,  
álarcos eszmék zavarával;

ki csak a fegyverek szavában,  
de nem bízott saját agyában;

ki felszarvazta, amit kezdett;  
ki a posztjáról félreállott;

szinezzétek ki hősi énjét  
a merészen is ostobának,  
annak, ki torzón hagyva művét,  
inkább elvonult tanmesének,  
legendát dagasztó halálnak!

Ünnepeljétek Che Guevarát.



## VITA AZ IFJÚSÁGRÓL

Miért a forrófejű ifjakon  
vágyik, uram, kitölteni haragját?  
Valóban ők-e kertünkben a gyom?  
Nem akik miatt nyugalomuk feladják?

Vajon kétféle rossz közül, uram,  
miért az okozatot ostorozza?  
Akinék legalább eszménye van,  
nem jobb erkölccsel hajlik-e a rosszra?

Egy régi emlék oktat engem így;  
ennek is tüzes ifjú volt a hőse.  
Meggyalázhatták őt és terveit,  
mehetett fálnak: fölkelte. S újra győzte.

Kész volt valónak hinni a mesét,  
szárnynak, amellyel – vélte – egekig jut.  
Kiröhögtek a mesélők ezért,  
de én – baj ez? – szeretem ezt az ifjút.

Mesemondóit persze megvetem.

(A jó mesélő másképpen reális.)

Dehát a fiatalság szertelen.

Álmodjon bármiről: legyen, de máris.

Az éltésnek eszébe jut a fal

és mindennek az ellentéte rögtön.

(Hogy vereségben van a diadal,

s csak tévedőnek kell, hogy mennydörögjön,

meg más efféle.) Nem a düh kevés,

ha fejtévedőbe bújtat már a múltunk:

csak mámorunk. A pengevezetés

bölcsebb, ha hátrálni is megtanultunk.

Hanem ki elfelejti, mire kell

a visszakozás okos tudománya;

kiben a régi tűz csak pincészer;

ki azt lesi, miként léphetne hátra;

az, aki már csak védelmére kész

(vagy arra sem), mert nem hisz szerepében;

ez a biggyesztő „mért-épp-én”-vitéz,

ez a csupán szeszgőzben „ki-ha-én-nem”

megérett rá, hogy mesélő legyen,

kényből kelő a pakli kártya mellől,

halálba zabálódó jeltelen,

ki mindenre addig legyint, míg eldől!



Ő az, kit látva gyűjtogatni jön  
a tiszta álmú sihederek kedve – – –  
Hogy ostobák? Persze, uram, de ön  
tartozni melyik fajtához szeretne?

Hasát tömi az egyik és böfög,  
a másik rongyot ölt és feni kését.  
Egy tompult és egy lázas agy között  
melyikből villan föl inkább a szépség?

Azt a fiút is ezért szeretem,  
ki ködből szárnyat álmodott magának,  
s most ráncok mögül is kiszól: „Jelen!  
Nem csupán halni születnek a bátrak!”

Hát ajánlom, jegyezze meg, uram  
(bár kétséges, hogy igazán megérti):  
az igaz – dühös. És dühös ugyan,  
de vívni is tud. S azt is, hogy *miért* ví.

1972. december

## ARS VIVENDI

Mindannak, ami él, növése lenni.  
Emberi locsogás mögött az ige súlya.

Hajlani igen; megtörni soha.  
Egy lappangó rend előőrseként.

Nem elég lefogni a késelőket,  
gazt irtani, a bor árát emelni.

Diákszállásról kiűzni a csókot,  
vagy könyvre nyomni ostobák fejét.

Magasztos eszme sem tehet igazzá,  
ha nem tisztelem, ami eleven.

Hát botrányt is, ha kell! Semmi szabályzat  
vagy házirend nem tesz bikát heréltté,

frigiddé tehenet. A halak ívnak,  
nem kérdve, hol. És nemcsak az oroszlán

bődülhet el, hanem a borju is.  
És eger is cincoghat fontosat.

Sínek? Nem villamos e nemzedék,  
hogy jövőjébe zörögve guruljon:

lépni akar! Ahogy viszi a lába.  
De konok is: ha meglöknéd, megáll.

Bízz erejében – úgy bízol magadban.  
Csak az lesz, ami belőled út.

1972. december

## TARTALOM

<i>Keltezés helyett</i>	5
-------------------------	---

### FÉLELEM FELÜLNÉZETBŐL

Angyal	9
Hideg arany	10
Vágóhídon	11
A gyermek	12
Lejtmenet	13
A folyam törvénye	14
Öröklét	17
La Strada	18
Paul Chaulot halálára	20
Strawinsky	21
Kettő	23
Dózsa	24
Az éjszaka három órája	25
Volt emberek kara	27
Egy földlakó szól	28
Vaku 1-5	29
Távlat	31
Az emlék	31
Az örvény	32
Átváltozás	33

Hármasoltár	34
Félelem felülnézetből	36

#### A TÁVOLLÉVŐ LENYOMATA

Utószó	39
Arcok	40
A levél	41
Nel mezzo del cammin	42
A távollévő lenyomata	44
Debreceni elégia	45
Este	46
Szerelem	46

#### MESSZESÉGEK

Párizsi groteszkek	49
Történelem	49
Rue de Buci	49
Molière	50
Útiképek	51
Genval	51
Brugge	51
Tours	52
Amboise	52
Chenonceau	53
Magyarázat az alkonyatról	54

#### TÜNDÉRKERT

Kérlelő	57
Júliusi képeslap	58

Légiparádé	59
Katicabogár	60
Őszi szél	61
Seholvári	62
Testvérhívogató	63

#### A CSODATEVŐ

Asszociációk	67
Városmajori légia	68
Abszurd dráma	70
Kettős súly alatt	71
Összeforradt töredékek	73
Nyár	75
A győztes	76
Valami szerelem	77
Két újtestamentumi példázat	80
Ultrabal	80
Ultrajobb	80
A csodatevő	81
Misztérium	82
A téli város	83
Télvégi jegyzetek	85
A hős	88
Vita az ifjúságról	90
Ars vivendi	93



**FELELŐS A SZÉPIRODALMI KÖNYVKIADÓ IGAZGATÓJA**

**FELELŐS SZERKESZTŐ VARGA KATALIN**

**MŰSZAKI VEZETŐ JÁNOSA ISTVÁN**

**MŰSZAKI SZERKESZTŐ PÓLYA LAJOSNÉ**

**A BORÍTÓ- ÉS KÖTÉSTERV URAI ERIKA MUNKÁJA**

**A KÖLTŐ FÉNYKÉPÉT ZÁHONYI IVÁN KÉSZÍTETTE**

**MSZ 5601-59 ÉS 5602-55 · MEGJELENT 1974-BEN,**

**5 A/5 TERJEDELEMBEN**

**SZ 2054-I-7475**

**74,1998.66-14-1 ALFÖLDI NYOMDA, DEBRECEN**



OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

FELELŐS A SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁRÉRT A SZAKGÁRDIA ELNÖKE

FELELŐS SZAKGÁRDIA ELNÖKE KATALIN

MŰSZAKI VEZETŐ JÁNOSA RIVÁN

MŰSZAKI ELKÉSZÍTŐ PÓLYA LAJOSNÉ

A KÖRÍTŐ, IS KÖRÍTÉSÉRT ÚJAJ ENKA MUNKÁJA

A KÖRÍTŐ KÖRÍTÉSÉRT KÁROGYI IVÁN KÉSZÍTETTE

1954. 10. 1. IS 1954. 10. 1. - 1954. 10. 1. 1954. 10. 1.

1. A. 1. TERJESENLEMBEN

1954. 10. 1.

1954. 10. 1. 1954. 10. 1. 1954. 10. 1. 1954. 10. 1.







9,-Ft

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár