

HANGSZERMŰHELYEK
MAGYARORSZÁGON
1994

HANGSZERMŰHELYEK
MAGYARORSZÁGON

1994

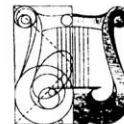
*Kiadja a Magyar Hangszerész Szövetség
1077 Budapest, Wesselényi u. 73. Telefon: 06-1-122-5649*

Felelős kiadó:

Semmelweis Tibor, a Magyar Hangszerész Szövetség elnöke

Szerkesztette: Tóth Anna

*Készült a Betű Stúdió gondozásában
Tervező szerkesztő: Németh Zsuzsa*



Szakma? Mesterség? Művészet?

Művészeti életünkben nem ismeretlen fogalom a határterületek vizsgálata. Ki vitatná a – valószínűleg praktikus okokból készült – szerszámok, a hírt közlő dobok és sípok műalkotás voltát?

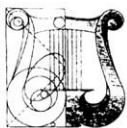
E határterületek között is különleges helyet foglalnak el a hangszerek, amelyek megszólalásuk előtt is már rendelkeznek a műalkotások minden szükséges kritériumával – az alkotó ember eszmevilágának tárgyiasult formái. Ez a műalkotás azonban csak akkor teljeseedik ki, amikor megszólal. Ebben az esetben a műtárgy eszközzé válik és az előadó egyéniségén keresztül közvetíti a komponista üzenetét a befogadóhoz.

A csodának is nevezett adekvát hangszeres zenei élmény akkor jön tehát létre, ha mindhárom alkotó egység harmonikusan kapcsolódik egymáshoz. Tanulmányok, elemzések sora foglalkozik a zeneszerzők, az egyes előadóművészek szerepével a műalkotás megvalósulásában, de a hangszerekről alig esik szó.

Az előadóművészek jól tudják, hogy egy hangszer sosem lehet tökéletes. A tudatunkban megszólaló zene mindig szebb, mint a hangszereken valóban felcsendülő dallamok. Még a kifogástalanul dolgozó hangszerkészítő és a tökéletes előadóművész legharmonikusabb együttműködésének esetén is csak megközelíteni lehet a katarzisznak nevezett állapotot. Igaz, éppen ebben van a hangszeres zene egyik varázsa: nincs két egyforma hangszer, mint ahogy nincs két egyforma előadóművész sem, sőt az instrumentumok, a művészek önmagukkal sem azonosak. Másképp szólnak, másképp játszanak minden kézbevételekor – ezért megismételhetetlen, ettől művészi.

Nem lehet véletlen, hogy idővel szinte személyes kapcsolat jön létre művész és hangszere között, amely elsősorban érzelmi jellegű és semmilyen objektív eszközzel nem mérhető. És ez a vonzalom kölcsönös: a jó hangszer érzi, ha megfelelő szakértelemmel nyúlnak hozzá és ezt meg is hálálja. Vanak természetesen objektíve is gyenge hangszerek, de bizonyos kategórián túl a mérték a kölcsönhatásnál dől el. Nem létezik olyan hangszer, ami mindenki szerint egyformán jó – mint ahogy nincs mindenkinek egyformán tetsző kép, szobor, vagy éppen zenemű sem.

Tény viszont, hogy egy hangszerből csak azt lehet „kihozni”, ami benne van, amit a természet, a készítő előzőleg belerakott. A hangszer tehát segítheti, vagy éppen gátolhatja az előadóművészt az interpretálás folyamatában, de minden esetben nagyban meghatározza a művészi élmény minőségét.



Egy mű megszólalásakor tehát együtt vizsgáljuk a komponista, az előadó és a hangszerész. Ez a vizsga szimultán jellegű, s a három komponens közül kettő állandóan változik. Ha csak egy is közülük csökkent értékű, a mű már nem lehet ugyanaz.

Mit tehetünk annak érdekében, hogy optimális helyzet jöjjön létre zeneszerző, muzsikusként és hangszerész között? Az első kettőért mi, hangszerészek nem sokat tehetünk, de talán nem is szükséges, hiszen Liszt, Bartók, Kodály és számos világhírű előadóművész hazájában az első két „faktort” megoldottnak tekinthetjük.

Valaha világhírű volt a magyar hangszerkészítés és -javítás is. Ez a hírnév ugyan már a múlté, de a színvonal újból emelkedő tendenciát mutat. Hangszerészképzésünk az európai nagyírű iskolákhoz viszonyítva is jó, a megfelelő tárgyi, személyi kondíciókat a Zeneakadémia biztosítja. A lehetőség tehát adott.

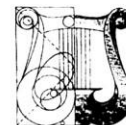
S hogy mi a cél? Erre nehéz válaszolni, hiszen ki mondja meg, hogy mi a 100%? Melyik az abszolút jó, a tökéletes, a mércének tekinthető instrumentum? Ilyen – természetesen – csak vágyaink között, a tudatunkban létezik, ezért a kérdésre csak Lantos István zongoraművész, a Zeneművészeti Főiskola rektorának szavaival válaszolhatunk: „Azt tudom, hogy hangszerünket szeretnünk kell, és ők ezt mindig meghálálják.”

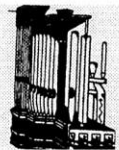


Napjainkban – az öröndetesen szaporodó hangszerműhelyekben – kibontakozni látszik az a termékeny baráti munkakapcsolat ami az egymásrataltságon túl alapfeltétele a színvonalas, hatékony együttműködésnek.

Kiadványunk – most első ízben – szakmai csoportosításban, többnyire betűrend szerint mutatja be a hivatásosan működő szakműhelyek jelentős részét. Szövetségünk erkölcsi felelősséget vállal a bemutatkozó kollegák szakmai munkájáért.

Örömmel ajánlom az érdeklődők figyelmébe a hangszerkészítés és javítási SZAKMÁBAN dolgozó kollegák bemutatkozó szaknévsorát, akik közül ezt a MESTERSÉGET egyre többen MŰVÉSZI színvonalon művelik.

*Semmelweis Tibor
a Magyar Hangszerész Szövetség elnöke*



ORGONA		6
ZONGORA		20
CIMBALOM		36
VONÓS		38
PENGETŐS		54
VONÓS – FÚVÓS		56
FÚVÓS		62



ALBERT MIKLÓS
orgonaépítő
és -javító mester



Sikeres szakmunkásvizsga után, hivatalosan 1983-ban kezdte el a orgonaépítő és -javító tevékenységét. Ezt megelőzően azonban már készített egy kétmanuális és pedálos, 15 regiszteres, mechanikus orgonát. Ezután került Szakács István győri orgonaépítő mester műhelyébe, ahol a vizsgálóhoz szükséges gyakorlati időt töltötte.

Az elmúlt 11 év során számos javítást, restaurálást végzett és 7 új orgonát épített. Szakmai fejlődése érdekében több külföldi cég munkájával ismerkedett meg: 1984-ben a zürichi Metzler orgonaüzemben (Svájcban), 1992-ben a rotenburgi orgonaépítőnél, Dieter Noeske-nél járt (Németországban). 1989-ben részt vett a szekszárdi Művészetek Házában felállított Jemlich orgona szerelési, intonálási és hangolási munkáiban. Minden tanulmányutat saját erőből finanszírozott.

Munkájának különlegessége, hogy fiatalabb éveiben festéssel, grafikával és képzőművészeti technikákkal foglalkozott. Így a műhelyben javított, restaurált orgonák homlokzati rajzai, műszaki tervei minden esetben az adott hangszerre jellemző, egyedi kivitelben készülnek el.

Fontos volt emellett egy európai szintű műhely létrehozása, mely jelenleg már lehetővé teszi a korszerű mechanikus orgonák megépítésével járó összes szakmai feladat megoldását. Ezért nagyon ritka a külföldi alkatrészek és fő egységek felhasználása az itt készült hangszerekben.



9030 Győr
Bodzás u. 10.
Telefon:
06-96-332-322

A közeljövő legfontosabb feladata a szakmai színvonal és az elvégzendő munkák követelményeinek megfelelő szakembergárda megteremtése. Ennek érdekében is szeretne a mesterségre fókuszáló és alkalmas fiatalok szakmai képzésével foglalkozni. A közeljövőben indít útjára egy erdélyi fiataalt, Bors Lászlót, akiből minden bizonnyal orgonaépítő szakember lesz.

Eddigi munkák:

Ruppert István háziorgonája – Győr, 7 regiszter

Elgasz Ferenc győri orgonaépítő pozitív orgonáinak restaurálása – Pannonhalma, Vének, Ravazd, Bársonyos

Johann Ignatz Zeiski orgonája – Szőny

Angster-orgona restaurálása – Budapest, Nagyvárad tér

Római katolikus templom – Győr-Kisbácsa, 1991. új, kétmanuális, pedálos, 18 regiszteres orgona

Philip König orgonájának restaurálása – Nagycenk, 1991. római katolikus templom

Elekes Zsuzsa orgonaművész kétmanuális és pedálos, 14 regiszteres szalonorgonája – Budapest, 1993.

Rendelések (három évre előre): restaurálás, javítás, új hangszerek építése.



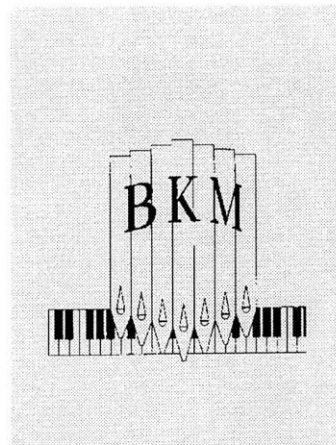
**BÉKÉS – KAU
– MÉSZÁROS**
orgonaépítő
és javító Kft.

2120 Dunakeszi
Táltos u. 2.
Telefon, fax:
06-1-271-9503



A BKM magyar-német vegyesvállalat, amelyben a magyar tőke aránya 59%. 1992–93-ban Dunakeszin építettek egy speciálisan az orgonaépítészet követelményeinek megfelelő üzemet. Jelenleg a BKM az egyetlen olyan magyarországi cég, amely rendelkezik kifejezetten az orgonák műhelyben való összeszereléséhez szükséges állítóteremmel.

A BKM céget négy orgonaépítő: Békés Balázs, Gerhard E. Kau, Mészáros Károly és Morvai György alapította 1992-ben. A magyar alapítók már hosszú ideje együtt dolgoznak, több orgonát építettek közösen. A műszaki igazgató és a szakmai munka irányítója Mészáros Károly orgonaépítő mester, a Magyar Hangszerész Szövetség Orgonaépítő Szakosztályának mestervizsga bizottsági tagja. Az ő műszaki tervei alapján épültek többek között a Pannonhalmi Apátság, az ajkai római katolikus egyházközség, a Pécs kertvárosi plébániatemplom, a szentgotthárdi római katolikus templom, a zalaegerszegi kiállítóterem (volt zsinagóga) orgonái. A BKM vezető szerelője Morvai György orgonaépítő. Munkatársaival az orgonák fa részeit, egységeit készíti és szereli össze. A vállalat ügyvezetője Békés Balázs orgonaépítő, aki a gazdasági ügyek intézése mellett munkatársaival a fémsípkészítés feladatát látja el. Gerhard E. Kau, a vállalat német alapítója más



európai országokban is rendelkezik szakmai és üzleti érdekeltséggel. Munkaköréhez az adandó export-import bonyolítások tartoznak.

A cég profilja elsősorban új orgonák építése korunk követelményeinek megfelelő rendszerben. Ezen kívül a BKM szolgáltatásai közé tartoznak karbantartási munkálatok is, mint pl. a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola koncert- és gyakorló orgonáinak koncertekre való felkészítése, folyamatos karbantartása. A cég dolgozóinak nagy örömet jelent, ha egy öreg, már alig-alig használható, a háborúban tönkretett orgonát eredeti szépségében és hangzásvilágában helyreállíthat.

Ez a cég pályájának kezdetén van, ezért az alapítók remélik, hogy szakmai tudásukkal és sok éves tapasztalatukkal hosszú ideig állhatnak az egyházzene és a muzsika szolgálatában.



JÁKY ORGONAMŰHELY

Jáky György
orgonaépítő,
hangszerész



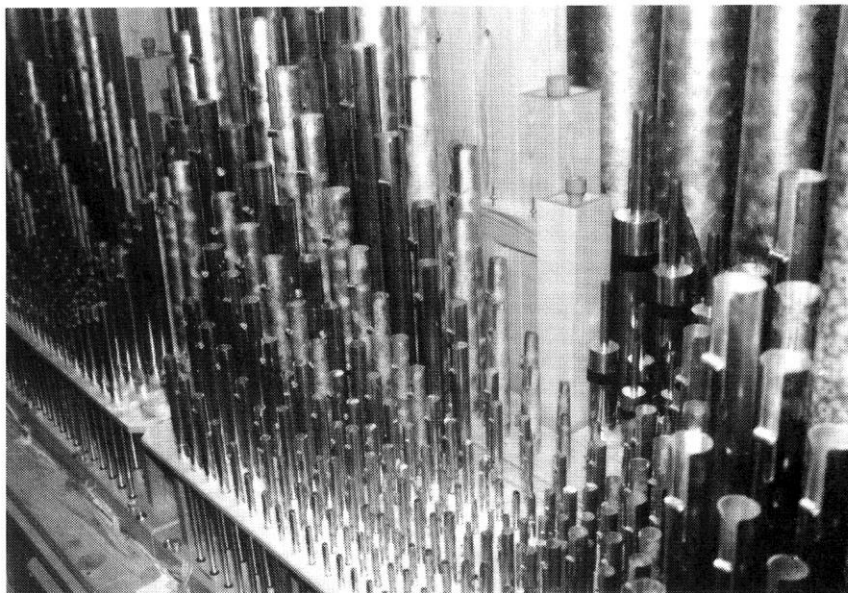
Érettségi után, 1983-ban végzett a Kaesz Gyula Szakmunkásképző Intézetben, mint orgonaépítő. Szakmai gyakorlatát az Aquincum orgonaüzemben töltötte. 1984 óta önálló vállalkozó, saját műhelye 1987 óta van. Ma már ez hat fővel dolgozó kisüzem.

A munkatársak javarészt fiatal emberek, akik eredeti szakmájukat – orgonaépítő, asztalos, elektronikai műszerész, esztergályos – az orgonaépítő munka szerteágazó területein kiválóan művelik. Munkavégzésük önálló, mindenki saját munkájáért felel, ennek köszönhető a műhelyben uralkodó közös felelősségtudatra épülő alkotó légkör.

Jáky György több nyugat-európai tanulmányúton vett részt 1988 és 1990 között (Ausztriában, Németországban). A legtöbbet azonban maguktól a hangszerektől tanulta. Sok javítás, átépítés után 1991 óta új hangszereket is készít a cég.

A hagyományos munkák mellett jelentős a fémsípok, fémsípsorok megrendelésre való készítése – az egyik külföldi szállítás éppen a kolozsvári Szent Mihály templom orgonájához készült sípok elkészítése volt.

A műhelyre – a jó gépi felszereltség mellett – a manufakturalitásra való törekvés a jellemző. Cél az uniformizálás elkerülése, sajátos technikai kivitel, egyéni formavilág és hangzás kialakítása, valamint a minél kevesebb import alkatrész alkalmazása.



9026 Győr
 Ady Endre u. 41.
 Telefon:
 06-96-328-135,
 06-96-320-247

Gyakran példaképei a régi orgonák, amelyek egyszerű, ötletes és tartós megoldásai a végtelen technikai lehetőségek közepe is a kevésbé bonyolult, bizonyítottan bevált és biztonságosan működő megoldások alkalmazására készítetik, ösztönzik.

Jelentősebb munkái:

Lébény	Rk. műemléktemplom	– műemlék orgona rekonstrukciója
Lébény	Ev. templom	– organagenerálózás
Mór	Kapucinus kolostor	– orgonaépítés
Ásványráró	Rk. plébániatemplom	– orgonaépítés
Győr	Rk. plébániatemplom	– új, 2 manuálos, mechanikus,
	Révfalu	21 regiszteres orgona
Portatív orgonák	– 6 regiszteres, pedál nélkül	

Folyamatban levő munkái:

Paloznak	Rk. plébániatemplom	– új orgona építése
Börcs	Rk. plébániatemplom	– új orgona építése
Székesfehérvár	zeneiskola	– új orgona építése



BODÁN FERENC
hangszerész
mester

7600 Pécs
Jókai Mór u. 51.
Telefon:
06-72-319-592



1946-ban nyert felvételt az Angster József és Tsa Orgonagyárba, mint tanuló. Itt dolgozott 1953-ig, közben megszerezte a segédlevelet. A kor szokásainak megfelelően ez alatt az idő alatt a szakma minden fázisával, minden munkafolyamatával megismerkedett.

1953-ban azonban orgonaépítőként nem lehetett elhelyezkedni, sőt az Angster Orgonagyár is asztalosgyárként működött. Ezért – akár a többi orgonaépítő – hosszú éveken át zongorák hangolásával, javításával foglalkozott. 1972-ben nyílt lehetősége az önálló ipar kiváltására. 44 zongora és pianó kezelésével bízta meg a pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola.

Közben lehetővé – szükségessé – vált a továbbtanulás. Érettségi a villamosipari technikumban, majd mestervizsga Budapesten, végül tanulmányút az egykori NDK-ban, az August Förster Zongoragyárban.

Főbb munkavállalások: mintegy húsz éven át a Triál és a Kozmosz által a Dél-Dunántúlra érkező hangszerek garanciális hangolása, valamint a Zeneiskola, a Művészeti Szakközépiskola és a Pécsi Nemzeti Színház hangszereinek hangolása, javítása.



KEVE JÓZSEF
orgonaépítő
mester

1162 Budapest
Vecseháza u. 21.

A műhely 1983 óta funkcionál, mindig kiváló orgonaépítő szakemberek közreműködésével: Gyöpös László, Gyevi János, később Mészáros Károly és Morvai György voltak a munkatársak. Jelenleg Orosz Ferenc orgonaépítő mester és a műhely második tanulója, Ringhoffer Gergely személye jelenti a szakmai segítséget.

Minden, az orgonával kapcsolatos munkát elvállal és elvégez a cég: karbantartástól kezdve a javítást, felújítást, átépítést, bővítést, restaurálást, valamint új orgonák építését.

Eddigi jelentősebb munkák: Tata, Budepest–Albertfalva, Baja Belvárosi, Csepel, Mélykút, Sálgótarján, római katolikus templomok, valamint a veszprémi székesegyház orgonáinak teljes felújítása, bővítése és elektromos átépítése.

Pneumatikus rendszerű hangszerek teljes felújítása és bővítése: Sározd, Gyomaendrőd római katolikus orgonái, valamint a kunszentmiklósi református templom orgonája.

Új orgonák építése: Budafok Felsővárosi, Újpest Baross utcai római katolikus templomok, Budapest Rákospalota Óvárosi református templom és a most elkészült domoszlói római katolikus templom orgonája.



MUSETTE
Orgonaépítő
Kft.

1173 Budapest
525. tér 30.

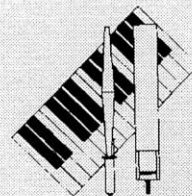


Tarnai Béla tb. kanonok, plébános (Bp. Kassai tér). A több évi együttműködésünk alatt szorgalmas és megbízható szakembernek ismertem meg őket, akik hivatástudattal végzik munkájukat.

Kelényi Tibor templomigazgató: A Musette orgonaműhely felújította a Pesti Jezsuita Jézus Szíve templom száz éves orgonáját. Példaadó munkájuk a mai világban külön elismerést érdemel.

Baróti István orgonaművész: L. Mooser nagyapja örökségeként J. A. Silbermann orgonaépítő művészetéből tanult hangit örökséget hagyta ránk sípokba öntve. Az új orgona építői ebből merítve hozták létre e barokkból és romantikából ötvözött egyedülálló hangit egységet, melyet CD lemezfelvételek is dokumentálnak.

Gergely Ferenc orgonaművész: A most megalakult Musette orgonaüzem tagjai már eddig is nagyon eredményes munkát végeztek.



Tulajdonosok:
FARKAS JÁNOS
orgonaépítő,
VÁGI GYULA
orgonaépítő mester

Az esztergomi Bazilika nagyorgonájának feltámasztása a kassai téri és a dejtári templomok teljesen új orgonáinak megépítése jó műszaki szakértelemről és sípintonálási készségről tesznek tanúságot. Többévtizedes gyakorlattal rendelkező szaktudásuk alapján új orgonák megépítésére és javítására való megbízásukat is ajánlom.

Ella István orgonaművész: A Musette Kft. tulajdonosait, azok munkatársait, új orgonákat jól ismerem. Munkájukat a megfontolt szakszerűség, a megbízható kézművesség jellemzi. Az orgonaművészekkel fenntartott állandó munkakapcsolatukból eredően orgonáik hangképe, hangzása a mai kor igényeinek megfelelő stílushű interpretációt tesz lehetővé.



PAULUS FRIGYES
orgonaépítő

2040 Budaörs
Naphegy u. 26.
Telefon:
06-1-185-5921




1984 óta működik ez a korszerűen berendezett műhely, ahol szakmailag és műszakilag egyaránt biztosított az utánpótlás képzése.

A műhelyben új orgonák építése, műemlékorgonák restaurálása, átépítések, felújítások, kis- és nagyjavítások folynak.

Készülnek orgonák saját tervezésben a megrendelő különleges igényei szerint, de épülnek orgonák művészek tervei alapján is.

A cég vállalja – nagyságtól függetlenül – bármilyen rendszerű orgonák készítését, szigorúan betartva a szakmai, művészi, akusztikai szempontokat – akár modern technológiával, akár korhűen.

A megrendelők főleg a magyar egyházak köréből valók, de állami intézmények megrendeléseit és házi orgonák elkészítését is referenciák bemutatásával vállalja a cég, Magyarországon és külföldön egyaránt.

TAKÁCS
Orgonaépítő
Cég

9090 Pannonhalma
Cseidervölgy 18/a

1986-ban alakult a cég, a tulajdonos Takács Péter orgonaépítő önálló vállalkozásaként. A műhely a benépes szellemiség tudatos vállalása és az Apátság közelsége miatt Pannonhalmán épült fel. Jelenleg három – egy gépészmérnök, egy asztalos és egy orgonaépítő – szakember dolgozik a manufaktúrában.

A műhely célja – az eddigi munkái igazolták ennek realitását –, hogy az ország minél több mechanikus traktúrájú, csúszkaládás hangszer segítségével szólaljon meg az orgonamuzsika. Legfontosabb munkáik is mechanikus orgonák készítéséhez kapcsolódnak: – Győr, Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola (2 manuál, 14 regiszter), – Szany, római katolikus templom (2 manuál, 19 regiszter).

A cég fontosnak tartja, hogy a templomi hangszereken túlmenően a képzések helyén is – ott, ahol az orgonamuzsikát majdan művelő zenészeket képzik – jó minőségű hangszereken tanulhassanak a növendékek.

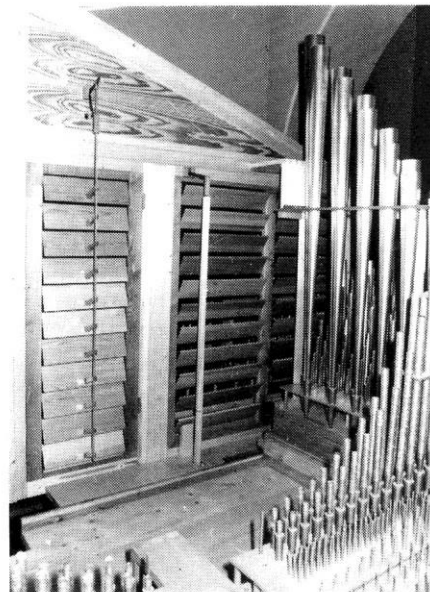
Tervei között szerepel a meglévő műhely állítóteremmel való bővítése is még ebben az esztendőben, így lehetővé válik a nagyobb orgonák – egy egységben történő – műhelybeli felállítása is.

Takács Péter orgonaépítő mester számára minden hangszer tervezése és megépítése egy újabb megmérést jelent, ennek érdekében a legjobb minőség elérését tartja a legfontosabb feladatnak. A hangzás kialakítását önálló, a saját stílust tükröző alkotásnak tekinti.

Véleménye szerint a megerősödő hazai orgonaépítés javát szolgálja, ha a megrendelők nagyobb kihívások elé állítanak a kisebb orgonaépítő műhelyeket is.



VÁRADI és FIA Aranykoszorús Orgonaépítő Üzem



Az üzem négy generáció óta áll hangszereivel a muzsika szolgálatában. Az alapító Váradi József volt, aki a múlt század közepén Kolozsvárott dolgozott. Ő mintegy 3-6 új orgonát épített.

Nála kezdte szakmai tanulmányait fia, Váradi Miklós (1883-1962), kinek nevéhez a cégszerű megalapítás érdeme is fűződik. A gimnázium elvégzése után, már a segédlevél birtokában Budapestre jött, hogy lovag Országh Sándor üzemében bővítse ismereteit; benne vélte fölfedezni a gyárszerű és korszerű magyar orgonaépítésszet megtestesítőjét. Ő 1912-ben a Cég műhelyvezetője, 1918-ban pedig a Magyar Organológiai Társaság tagja lett. Az I. világháború kitörésekor bevonult, de – Országh kérésére – mint nélkülözhetetlent leszerelték. 1920-ban nyitotta meg saját üzemét – korszerű gépekkel, állítóteremmel, 10-20 főt foglalkoztatva. Az államosításig 101 mechanikus és pneumatikus rendszerű új orgonát épített. Gépeit, anyagkészletét elkobozták, haláláig javításokból és kisebb bővítésekből tartotta el családját.

Két fia, Váradi Miklós (1919-1970) és Váradi Ottó (1922-) szintén ezt a hivatást választotta. Miklós apja üzemében helyezkedett el, az államosítás után pedig a Fővárosi Hangszerkészítő Vállalat orgonaüzemében dolgozott; később szakított a szakmával Ottó is hasonló pályát járt be, csak ő a háború után, mint volt angol hadifogoly, osztályidegenként jó ideig munkát sem kapott. Ő teljesítette – gépek és műhely nélkül – apja 1962-es végakarátát: befejezte a veresegyházi római katolikus templom orgonájának felépítését. 1963-ban mestervizsgázott és elsőként vállalta a „klerikálisnak” minősített szakma minden következményét. 1994-ben a Magyar Hangszerész Szövetség „Aranykoszorús Mester” címmel tüntette ki az orgonaépítő szakmában kifejtett tevékenységét.

A dinasztia legfiatalabb tagja Váradi István (1958), aki 1972-től édesapjánál tanult, 1975-ben segédlevelet szerzett, 1983-ban mestervizsgázott. 1976-77-ben német orgonaépítőknél tett tanulmányutat, melynek állomásai



1102 Budapest
Hölgy u. 37.

Gotha, Merseburg, Drezda, Bautzen és Potsdam voltak. Utána együtt dolgozott a két generáció. 1981-től élesztette újra a régi kapcsolatokat a német Laukhuff vállalattal, mely egy hosszútávú kapcsolat első lépcsőfoka lett. 1984-től a cég neve: Váradi és Fia.

Új korszakot jelentett a Cavaille-Coll tanítvány schwerini Dom Ladegast orgonájának megismerése után a francia hangzásideálhoz való vonzódás, amely újabb kapcsolatfelvételekre készíteti a vállalatot: ezúttal a Killinger nyelv-sípgyártó céggel.

1989-ben korszerű üzem épült. Mérnökök bevonásával lehetővé vált az elektrotechnika alkalmazása is. Neves látogatók: az amerikai Moller cég képviselője, Peter Laukhuff és Hans Eric Laukhuff nyilatkoznak elismeréssel a látottakról. Ma a nyolc fős üzemben 4 orgonaépítő szakmunkás, három asztalos szakmunkás és egy tanuló dolgozik.

Váradi István 1991 óta orgona-szakismeretet tanít, 1993 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Hangszerészképző Iskolájában.

Tagja a Magyar Hangszerész Szövetségnek, a Mestervizsga Bizottságnak és az Etnikai Bizottságnak, valamint a Magyar Egyházzenei Társaság orgonás tagozatának vezetőségi tagja.

Eddigi nagyobb munkák: Kalocsa Főszékesegyház, Pécsi Székesegyház, budapesti Szent István Bazilika, Budapesti Belvárosi Főplébánia, Budapesti Kármelita Templom, budapesti Új Piarista Kápolna és keszthelyi Kármelita Bazilika Minor orgonáinak építése.

A cég vállalja bármilyen rendszerű és nagyságú új orgonák építését 20 év garanciával, bővítést, javítást, valamint műemlék-orgonák restaurálását.



Claviaton

CLAVIATON Bt.

2083 Solymár
Rozmaring u. 3.
Telefon:
06-1-175-9011/183,
06-1-138-1483
Fax: 06-1-176-3904



A Claviaton Bt. 1990-ben alakult. Tagjai Kováts Balázs és Szabó Zsolt. Mivel Magyarországon a csembalókészítés mint szakma nem létezett, mindketten a Kaesz Gyula Faipari Szakmunkásképző Intézet vonós-pengetős szakán folytatták tanulmányaikat. Csembalókészítő szaktudásukat külföldi mesterek műhelyeiben, valamint szakkönyvekből mélyítették el. Mindketten végeztek zenei tanulmányokat, Szabó Zsolt a Musica Profana régizene együttes viola da gamba játékosa. Kováts Balázs az MTA Zenetörténeti Múzeumának hangszerrestaurátora.

A Claviaton Bt. főbb profilja historikus billentyűs hangszerek készítése és javítása, valamint régi hangszerek restaurálása. A műhely eredeti hangszerek pontos másolatának készítésével, továbbá ezen hangszerek építési elveit, díszítési eljárásait, mechanikai megoldásait szem előtt tartva újabb modellek tervezésével és megépítésével foglalkozik.

A Claviaton Bt. részt vett egyéni kiállítóként több nemzetközi és hazai kiállításon és vásáron: Musikmesse Frankfurt, Brugge, Versailles, Musicexpo Budapest, Abony, Székesfehérvár. Vevői külföldi és magyar zenészek, régizene együttesek, zeneművészeti főiskolák, konzervatóriumok, zeneiskolák.



HALÁSZ ISTVÁN
hangszerész

1037 Budapest
Virág Benedek
u. 23.

1984 óta dolgozik saját műhelyében, 1988 óta a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola hangszerésze.

1969-ben felvételizett a Minőségi Hangszerkészítő KTSZ-be, ahol – tekintettel zenei előképzettségére – hegedűkészítést akart tanulni. Abban az évben azonban nem indult hegedűszak, így a zongoraműhelybe került, Kovács János kezei alá. Ebben az időben elsősorban a bécsimechanikás hangszerekkel foglalkozott. A következő esztendőben, Gazdácska Vilmos és Tóth Imre mesterek irányításával ismerte meg az angolmechanikás zongorákat. Dézsi Ferenc, Gáspár János és Czirmay György segítették a hangolás tudományának elsajátításában, Szabó László pedig sok gyakorlati jótanácsot adott.

Néhány évig elsősorban a granaciális pianínók hangolása határozta meg munkája fő profilját.

1980-ban – Semmelweis Tibor segítségével – Irakba ment dolgozni, a bagdadi Music and Ballet School-ba. Az iskolai munka mellett felügyelni kellett a rádió és a televízió, illetve a konzervatórium hangszereit is. Munka közben helyi különlegességgel – például santurral, kanunnal – találkozott.

Tapasztalatokkal felszerelve, hazatérése után nyitott önálló műhelyt.



HARASTA IMRE
hangszerész
mester

2030 Érd
Nógrádi u. 30.
Telefon:
06-23-376-210



1973 óta foglalkozik a zongorajavítás napi gyakorlatával a Kozmosz Ipari Szövetkezetben, ahol iparitanuló éveit is töltötte és a legjobb mesterek mellett dolgozva, jó szakmai közegben javította a zongorákat és a pianínókat.

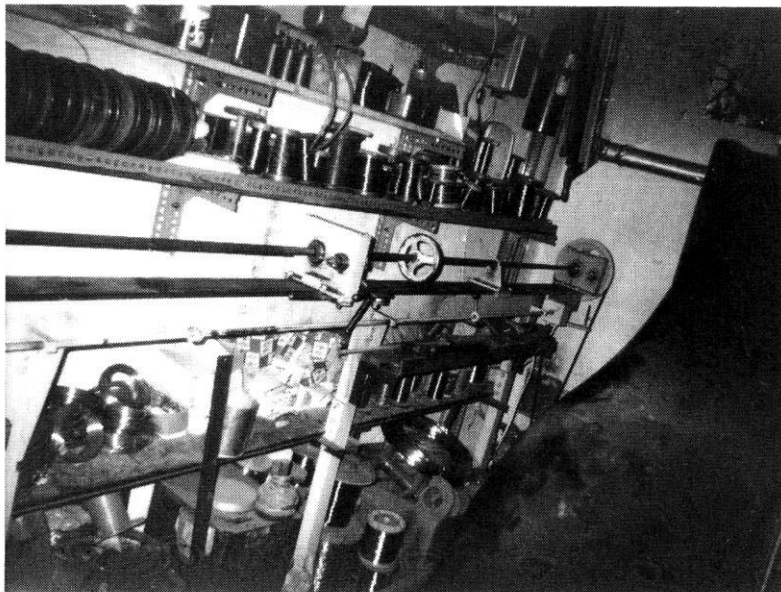
1976-tól éves szinten 5-6 db nagyjavítás került ki a keze alól. Különös hozzáértéssel és munkaigényességgel specialista a rezonans javításoknak (új rezonans, stégrendszer, bordázat), zongora és pianínószekrény famunkáinak és fényezésének.

Szakmai hozzáértése a nagyjavításokban mutatkozik meg. A szövetkezetben eltöltött évei alatt különös gondot fordított annak a kb. 35-40 iparitanulónak a képzésére, akik a keze alatt tanulták a hangszerész szakmát.

1992 januárjában megvált az első munkahelyétől, hogy létrehozza saját műhelyét Érdben; ugyanebben az évben sikerrel mestervizsgázott.

Első megrendeléseit Németországból kapta (zongorák és pianínók komplett nagyjavítása).

Megrendelői között vannak zeneiskolák és magánszemélyek is.



HEIGLI JÁNOS
zongorakészítő
mester

1095 Budapest
Mester u. 5.
Telefon:
06-1-215-4192

Heigli János 1946 óta dolgozik a szakmában – az azóta eltelt évtizedek alatt szinte az egész országot bejárta és felsorolni sem lehet azokat az intézményeket, művészeket, akik számára dolgozott.

A fenti címen 1962 óta üzemel a műhely, s a cég neve ma már: Heigli János és Fia. Közösén végzik a zongorák és pianínók belső, külső generáljavításait, valamint a helyszínen elvégezhető kisebb javításokat, hangolásokat.

Apán és fián kívül három kiváló munkatárs áll a kedves megrendelők rendelkezésére.

A Heigli János és Fia cég privát és közületi megrendeléseknek egyaránt eleget tesz, vállal kisebb javítást, hangolást és generál-javítást egyaránt.



**KOZMOSZ
SZÖVETKEZET**
Zongorajavitó
Műhelye

1065 Budapest
Hajós u. 25.
Tel.: 06-1-131-9025
Fax: 06-1-112-0831



1951. október 5-én alakult a Minőségi Hangszer Szövetkezet, a II. világháború előtt a Hajós utcában működő kis műhelyek, elsősorban az „Opera Zongoraterem” bevonásával. Az alapító tagok és a szövetkezet dolgozói között az akkori legjobb szakembereket tarthatták számon. Olyan kiváló mestereket, mint amilyen Begányi Ferenc, Barcsai József, Brizsinszki István, Dézsi Ferenc, Gazdácska Albert, Gazdácska Vilmos, Grimm József, Grimm László, Jirnik József, Kovács János, Meriát Ferenc, Keresztély Ernő, Molnár Mátyás, Uhlik Béla, Székely Imre, Szintai László, Tóth Imre, Pártos István, Szabadi László, Radványi József. E mesterek közül sokan ismét önállósították magukat, amikor ez lehetségessé vált, egy erős szakmai mag azonban együtt maradt.

A háborút – és 1956-ot – követő évek fő feladata a sok háborús sérült zongora helyreállítása volt, valamint a nagy zenei cégek hangszereinek karbantartása, mivel a zongorajavitó anyagok jelentős részét csak állami szinten lehetett importálni. 1970-ben szervezeti és névváltozás történt. Az újjáalakult Kozmosz Kultúrcikk és Fémárukat Gyártó Ipari Szövetkezet feladatai közé tartozott a külföldről behozott zongorák és pianínók garanciális hangolása, javítása. A legkisebb javítástól a generálózásig mindent elvégeztek az itt dolgozók, miközben olyan, – a későbbiekben híressé vált – szakemberek képzését irányították, mint amilyen például: Gönczy László, Gyulási Oszkár, Halász István, Harasta Imre, Gazdácska János, Szebeni Endre, Szendrőffy Attila, valamint a Németországban élő és dolgozó Farkas Géza. Szoros kapcsolat fűzte és fűzi a szövetkezethez Berekméri Istvánt, Horváth Istvánt, Markó Andort, Szabó Lászlót, Reiner Lászlót, s a ma kereskedelemben dolgozó Vida Lajost és Szilágyi Zoltánt. Éveken át, a Vakok Intézetével kötött szerződés keretében itt képezték ki évente két vak zongorahangolót, közöttük a nemrég elhunyt Tánchos Lajost és Kovács Oszkárt, továbbá Medgyesi Istvánt, Szendy Gyulát. Pokorny Tamást és Nagy Istvánt. Számos muzsikusként is itt sajátította el a hangszerész mesterség alapjait.



Munkatársaink:
 Badi József, Berekméri István zongorakészítő mester, Berekméri Zoltán, Cseke László zongorakészítő mester, igazságügyi szakértő, műhelyvezető, Cseke Gábor, Gál Csaba, Lakatos László, Nagy István

A 80-as évek végén, a 90-es évek elején fiatalok vették át a szövetkezet vezetését és az igények szerinti új üzletpolitikát alakítottak ki. A hangszer nagyon drága lett, az igények is ezek arányában emelkedtek. Minden eladott zongorára, pianóra garanciát vállal a Kozmosz Szövetkezet, valamint a hazaszállítás után esedékes egy ingyenes hangolást is biztosít. Jelentősen korszerűsödött a műhely szerszámparkja, a legkorszerűbb eszközökkel és anyagokkal történik a hangszerek javítása. Vállalják zongorák, pianók teljes generáljavítását. A rezonáns lakkózshoz speciális lakkot használnak, szintén speciális anyagból szakszerűen új tőkét is készítenek. A húrokat, hangolószókeket Németországból szerzik be. A mechanikába eredeti gyári alkatrészeket tudnak beépíteni, csak kiemelkedően jó minőségű filceket, kalapácsfejeket és egyéb alkatrészeket használnak. Vállalják továbbá a hangszerek külső felületeinek javítását, furnérozását és a törések helyreállítását. A politúrozáshoz a német Zweihorn cég komplett rendszerét használják, ami igen tartós magassfény elérését teszi lehetővé. Vállalnak matt illetve fényes lakkal történő felületkezelést, poliészteren levő sérülések javítását. Nagyon népszerű a színesre (pl. fehérre) elkészített hangszer. Kimondottan erre a célra kidolgozott módszerrel bármely színű zongora, pianó sikeres eredményt hoz. A zongorára stúdiógörgőt szerelnek fel igény szerint, valamint a pianóknak is tudnak felszerelni speciális görgőt, ami nem emeli meg a pianó magasságát.

Ügyfélkörük igen széles. Magán- és közületi megrendelők egyaránt megtalálhatók (pl.: művészek, zeneiskolák, Operaház, éttermek, szállodák és egyéb zenei intézmények). Fiatal szakembergárdával vállalnak minden munkát a fent leírtak szerint. Rövid határidővel, lakáson végeznek hangolást. Kívánság szerint új és használt hangszerek beszerzését korrekt áron, garanciával biztosítjuk vevőik részére. Ebben a műhelyben alkalmaznak és foglalkoztatják a legtöbb zongorakészítő tanulót.



LISZT FERENC
Zeneművészeti
Főiskola

zongorakészítő
műhelye



A hatvanas évek végén merült fel egy főiskolai zongoraműhely létrehozásának szükségessége. A hetvenes évek elején már több kitűnő zongorakészítő foglalkozott a hangszerek karbantartásával és 1974-ben felvették az első hangszerész-tanulót is. Ettől kezdve a műhely felszereltségében, létszámában és munkában is egyaránt gyarapodni kezdett. Az azóta eltelt évek alatt sok zongorakészítő illetve -javító került ki a főiskolai műhelyből és szinte kivétel nélkül mind a szakmában dolgozik ma is – ki itthon, ki pedig külföldön.

A Zeneakadémia zongoraműhelyének jelenlegi felszereltsége európai és világviszonylatban is kiemelkedő. Korszerű klímaberendezés biztosítja az állandó hőmérsékletet és páratartalmat, ezzel is növelve az ideális javítási feltételeket.

A műhelyben egyidejűleg mintegy hat hangszer nagyjavítását lehet végezni, miközben tanulóképzés is folyik. A végzett fiatal hangszerészek pályakezdését, szakmai továbbképzését – lehetőség szerint – külföldi tanulmányutakkal igyekszik segíteni a Zeneakadémia.

A munka kisebb részét jelentik a koncertekre és egyéb rendezvényekre igényelt hangolások. A fő feladat a Zeneakadémia kilencven hangszerének, illetve a budapesti és vidéki tagozatok mintegy 450 zongorájának, pianínójának és csembalójának karbantartása, javítása. A zongorák



1061 Budapest
Liszt F. tér 8.
Telefon:
06-1-141-4785
26. mellék

nagy része márkás (Steinway, Bösendorfer, Yamaha, Bechstein, Blüthner, Förster, Petrof) hangszer, s e tény egyben a cégekkel való jó kapcsolattartást is feltételezi.

A műhely alkalomadtán feladatának tekinti új hangszerek (pl. kópia csembaló) készítését, valamint a régi hangszerek (pl. asztali zongora) restaurálását.

E hangszerek lekötik a munkakapacitás jó részét, de indokolt esetben külső munkára és szakértői tevékenységre is van lehetőség.

A javításokhoz használt anyagokat és alkatrészeket és nem utolsó sorban a speciális szerzőket közvetlenül a zongoragyáraktól, vagy a legnagyobb alkatrészgyáraktól (Renner, Danielsen, Jahn, Meyne, Ford, Olrag, Baumgartner, Vogel) vásárolja a Főiskola.

A műhely országos és budapesti viszonylatban, valamint a zenei élet szempontjából központi helyen, a Zeneakadémia főépületében található.

Jelenlegi dolgozók Lendvai Tamás hangszerész, műhelyvezető, szakoktató, Szabó László hangszerész, oktató, László András hangszerész, oktató, Tóth Balázs hangszerész, Galambos Gábor hangszerész, Juniku Adrián hangszerész, Gönczfalvi Gábor hangszerész, Mezei Bálint tanuló, Tóth Gergely tanuló.



**MÁCSAI
Betéti Társaság
műhelye**

1125 Budapest
Szarvas G. út 29.
Telefon:
06-1-176-0986



1993 nyarán hárman alapították a zongoraműhelyt. Glosz Tibor hangszerész, Mácsai János (aki zenetörténészként hangszer-történeti kutatásokat is végez) és Unger Attila hangszerész. Külön-külön is 10-15 esztendeje foglalkoznak hangszerjavítással és együttműködésük is több évre nyúlik vissza.

A műhely létrehozásakor alapvető célkitűzésük az volt, hogy ne csak a mennyiségi, de a minőségi szempontokat is szem előtt tartás és hogy speciálisan igényes, vagy különleges szakmai tudást igénylő feladatokat is ellássanak. Fokozatosan fejlesztették a műhelyt és ma már minden a billentyűs hangszerekkel kapcsolatos javítást el tudnak végezni.

Fő profiljuk a nagyértékű hangverseny- és gyakorló zongorák részleges vagy teljeskörű felújítása. Az általuk javított hangszerek állapotát folyamatosan figyelemmel kísérik és a szükséges hangolási, karbantartási munkákat is ellátják.

Vállalnak restaurálást, amit műzeumi és történeti szempontok alapján végeznek. Folyamatosan konzultálnak külföldi szakemberekkel, figyelembe veszik az ottani kutatási eredményeket, tapasztalatokat és a restaurálások során ezeket fel is használják.

Megrendelőik közé tartoznak az ország kiemelkedő zongoraművészei, muzikusai. Rendszeresen javítanak és hangolnak a nagy hangversenytermek, koncertirodák számára, hangfelvételek készítésében is részt vesznek. Rendszeresen együttműködnek a Claviaton csembalógyártó céggel. A képen látható csembaló a Claviaton gyártmánya.



MARLOK ENDRE
hangszerész
mester

2085 Pilisvörösvár
Szt. Erzsébet u. 36.
Telefon:
06-26-330-034

Ez a hangszerész vállalkozás 1982 óta működik.

Marlok Endre kiváló körülmények között, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, elsőrangú mesterektől sajátította el a szakmát. Tanult a világhírű Blüthner zongoragyárban is.

A Zeneakadémián eltöltött tizenöt év nagyszerű iskola volt az önállósodáshoz.

Munkája során szinte az egész országot bejárta. Dolgozott Zalaegerszegtől Debrecenig, Esztergomtól Békéscsabáig, zeneiskoláknak és privát megrendelők számára egyaránt, a karbantartói és hangolási munkától kezdve a generáljavításig szinte mindent.

A műhely profilja: zongorahangolás, javítás, felújítás, új és használt hangszerek forgalmazása, vétel, eladás, bérlet.



MOLNÁR IMRE
zongorakészítő
-javító

1213 Budapest
Szent István u. 86.
Tel.: 06-1-276-7173



Képesítése zongorakészítő és technikus tanár. Mestere 1980-tól Müller László volt. A mesternél tanult igényes hangszerész munkát ma már kollégái támogatásával egyedül végzi. Manuális technikai érzékét, zenei tudását a hangszerkultúra szolgálatába állította.

Olykor szerényebb konstrukciókon, máskor márkás remekműveken dolgozik. A javítások magukban foglalják – szükség szerint – a teljeskörű felújítást, esetenként a hiányzó, illetve tönkrement alkatrészek újbóli elkészítését. A felhasznált javítóanyagot és a javítás módját a jó hangzás érdekében választja meg. Nagymúltú technológiák mellett új módszereket is használ, műhelye fokozatosan korszerűsödik.

Évente több generáljavítást vállal, helyreállítva a zongorák működését, hangzását, esztétikus külső megjelenését. A garantált minőségű munka elkötelezettjeként dolgozik a hangszerek állagmegőrző szervizelésén, hangolásán.

Kijáró hangoló-karbantartó munkáit Budapesten, a Csepel-szigeten és környékén végzi. Ügyfelei oktatási és kulturális intézmények, zongoristák, zenebarátok.



MÜLLER LÁSZLÓ
zongorakészítő
és -hangoló
mester

1072 Budapest,
Rákóczi út 40.
Telefon:
06-1-122-1132

1901-ben a bécsi Lauberger & Gloss gyárból a Magyar Királyi Operaház meghívására érkezett Budapestre az osztrák származású cégalapító, id. Müller Rezső, aki a Karl Dörr cégnél sajátította el a mesterséget. Budapesten az Operaház zongoráinak hangolásával és karbantartásával bízták meg – munkásságát 1939-ig gyakorolta. Fia, ifj. Müller Rezső a szakmát édesapjától tanulta, aztán egy ideig Thék Endre zongoragyárában dolgozott, később önállósította magát. 1978-ig dolgozott mint kisiparos és mint a Magyar Állami Operaház hangoló mestere.

Müller László 1957-ben érettségizett, majd apjánál volt hangszerész tanuló. 1963 óta önálló technikusként, 1966 óta mesterként dolgozik. A családi hagyományok folytatójaként azóta ő az Operaház hangoló mestere. Fia, Müller György, végzett mérnökként, 1990-ben lépett be édesapja műhelyébe, ahol 1992 óta zongorakészítő szakmunkásként dolgozik.

Megrendelőik a magyar művészvilág köreiből: operaénekesek, zeneszerzők, karmesterek, zongoraművészek közül kerülnek ki. Hangolások és koncerthangolások mellett a cég fő profilja régi, márkás zongorák felújítása a mai korszerű igényeknek megfelelően.

Több szakmai kitüntetést kaptak az elmúlt 93 év alatt.



SASVÁRI ZONGORA- TEREM

Alapítva: 1923



A hetven éves Sasvári cég Budapest egyik legrégebb és legrégibb és lepatinásabb cége. Id. Sasvári Antal 1923-ban kelt ipar-igazolványának másolatát és a három mesterlevelet büszkén mutatják meg a vevőknek. A Sasvári cég apáról fiúra és unokára szállt, kiknek még keresztnévük is azonos.

A jelenlegi műhely, az Erzsébet krt. 21. I. emeletén mérete és külleme szerint is nagyon megfelel a választott célnak. Ezért is nevezik zongorateremnek. A cég, mely ötven esztendeje e helyen javít zongorákat ma elsősorban zongorák és pianínók vételével, felújításával, értékesítésével foglalkozik – külön előszeretettel a két világháború közötti hangszerekkel, melynek vissza tudja adni eredeti szépségét, utolérhetetlen hangzását és billentését.

A vevőkör nagyon széles, a céget számos zongoratanár ismeri, elismeri és ajánlja. Az itt vásárolt kitűnő minőségű és kedvező árú hangszereken sok gyermek nevelkedett zongoratanárrá, illetve művésszé.

Hetven év oly hosszú idő, hogy felsorolni is nehéz az itt hangszert vásárló művészek nevét, akik azóta is szeretettel gondolnak erre a műhelyre, helyesebben erre a családi vállalkozásra.



1073 Budapest
Erzsébet krt. 21.
Telefon:
06-1-142-6819

Közülük sokakkal hosszútávú kapcsolat alakult ki, mivel ezeket a zongorákat a cég később is szívesen hangolja és javítja.

Kezdetben id. Sasvári Antalnak felesége segített az üzleti életben, majd a fiuk is a szülőknél dolgozott, mint hangszerész mester. Ma a már zongorakészítőnek „született” unoka vezeti a céget.

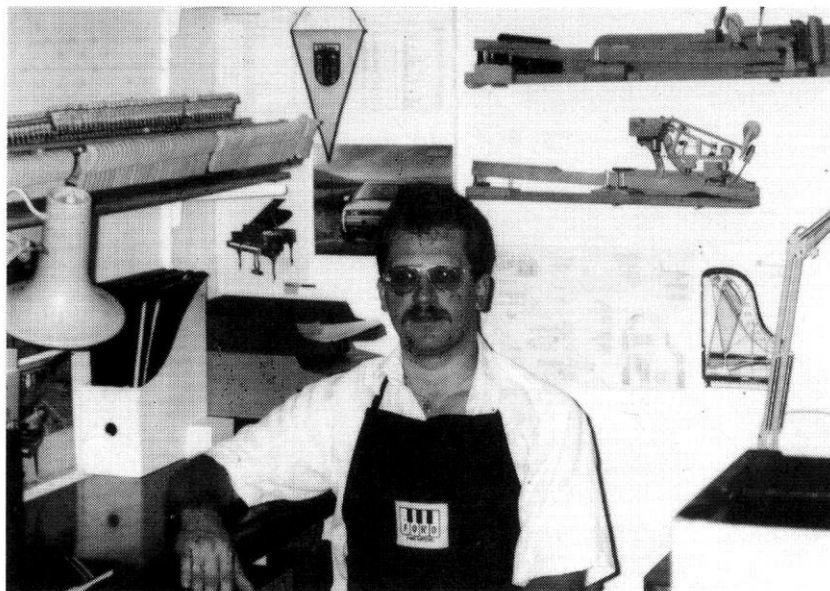
Sasvári Antalt még nagyapja szerződtette inasnak 1967-ben, de korai halála miatt az apa tanította meg a szakmára fiát. Az ő figyelme mindenre kiterjedt, a zongorajavítás minden fortélyát elsajátíttatta vele. Így már 16 évesen dolgozott zeneiskoláknak, komoly koncertek előtt is hangolt. Legfőbb tevékenysége azonban mindig a hangszerek teljes felújítása volt. Ő volt az új képzési forma első évfolyamának egyik tanítványa, Benedek Noémival és Fügedi Györggyel az első mester, akit Semmelweis Tibor oktatott.

Mint a mesterdinasztia harmadik tagja, Sasvári Antal nem tervezi cége megváltoztatását. Továbbra is családi vállalkozásként kívánja működtetni.



STANDARD
A & P Bt
 Urbán László
 hangszerész, zongorakészítő mester

1147 Budapest
 Cinka P. u. 2.
 Tel.: 06-1-251-6458,
 06-1-221-0744



A Standard A & P Bt. 1994 tavaszán szerveződött, illetve alakult át. Tevékenységének fő területe: zongorák, pianínók, csembalók javítása, hangolása, készítése, becslése és adás-vétele.

A cég sokéves tapasztalt munkával igyekszik kiszolgálni az igényes megrendelő és vásárló közönséget. Munkájával sok budapesti és vidéki zeneiskola és egyéb intézmény folyamatos megrendelését, bizalmát szerezte meg. Komplet felújításokat műhelyében végzi, de mobilizált műhelye segítségével színvonalas munkát tud végezni az egész ország területén.

A hangszerész mester irányításával harmadik éve folyik tanulóképzés is, amely jelentősen elősegíti a zongorakészítő utánpótlást is.

A cég évek óta végzi a magyarországi Yamaha zongorák és pianínók garanciális hangolását, javítását.

Urbán László mester 1993 szeptemberében lett tagja a Master Piano Technicians of America-nak.



SZEBENI ENDRE
zongorakészítő
és -hangoló
mester

1113 Budapest
Elek u. 3/b.
Telefon:
06-1-185-6009

1957-ben Grimm József mesternél kezdte meg tanuló éveit. 1960-ban zongorakészítő szakmunkás lett. Mivel mestere többnyire külső munkákon dolgozott, a tanuló évek alatt rákényszerült az önálló munkavégzésre. 1962-ben a Minőségi Hangszerkészítő és Javító KTSz-be került. Itt sikerült újabb ismereteket szerezni az ott dolgozó nagyszerű szakemberektől. 1968-ban sikeres mestervizsgát tett. Ebben az időben a Magyar Televízió zongoráinak hangolása, a Triál garanciális hangolásai, valamint a műhelyben zongorák teljes felújítása volt a feladata. 1970-ben átszervezés kapcsán a Fővárosi Kézműves Vállalathoz került. Itt 1975-ig végezte a zongorák elsősorban helyszíni hangolásait, javításait. Ebben az időben mint az Országos Filharmónia hangolója neves művészek részére hangolt és javított. A Zongoratemben felvásárolt és rendbehozott hangszerek hangolása és műszaki átvétele is a feladata volt. 1975-ben kisiparosként kezdte önálló tevékenységét.

Főként helyszíni hangolásokat, javításokat, kis műhelyében mechanika felújításokat végzett. Jelenleg Budapesten öt kerületi zeneiskola zongoráit tartja karban. 1976 óta a hangszerész mestervizsga bizottság tagja, majd elnökhelyettese.



KOZMOSZ
Ipari Szövetkezet
Cimbalom Műhelye

1065 Budapest
Hajós u. 25.
Tel.: 06-1-112-3879
Fax: 06-1-112-0831



A Kozmosz Ipari Szövetkezet cimbalomkészítő műhelye nagy múltra tekinthet vissza. A szövetkezet 1951 októberében alakult és alapító tagjainak sorában ott találjuk ifj. Bohák Lajost, aki a családi hagyományokkal márkásított „Bohák cimbalomok” kiváló mestere volt.

A jelenlegi műhely elődje először a Baross utcában működött, majd innen a Hajós utca 22. szám alatti zongora műhely részeként épült be a Szövetkezetbe. Szervezetileg ma is a zongora részleg kötelékébe tartozik, de külön műhelyben funkcionál. A műhelyből kerül ki a hazai gyártmányú cimbalomoknak döntő többsége. Az, hogy valamikor itt dolgozott ifj. Bohák Lajos, természetesen magával hozta azt is, hogy a nagy hírű cimbalomok jellegzetességeit a mai napig megőrizték.

A műhely jelenlegi mestere és vezetője, Jancsó István is Bohák tanítvány volt.

A cimbalom, mint minden hangszer, hosszú fejlődésnek köszönheti jelenlegi formáját és hangzását. Id. Bohák Lajosnak sikerült megállapítani az optimális húrhosszúságot, mégpedig olyat amely a hangszer teherbírásával összhangban egyenletes hangzást biztosít. Az ólommal súlyozott hangfogó rendszert rugós pedállal látta el. Fia, ifj. Bohák Lajos és segédei – Lehoczky Sándor, Rasinszky János, Kürtös István – továbbfejlesztették a hangszert. Az ő általuk használt szerszámok jelenleg is a műhelyben vannak, használatban és megbecsülésben. A műhelyben Jancsó István, elődeihez hasonlóan a hangszer további tökéletesítésén fáradozva, Szabó Jánossal karöltve, létrehozta a nyitott fenekű cimbalmot. Ezzel a nyitással jelentősen megnövekedett a hangerő.



Korábban nem volt megoldva bizonyos felső hangok dempfelése, azaz a hangtompító ezeket a hangokat nem érte el. Jancsó István úgy oldotta meg ezt a problémát, hogy kikísérletezte a felső-hangfogó rendszerű cimbalmot, melynél alulról lehet tompítani az említett hangokat. Az itt leírt újítások hosszú évek munkájának eredményei.

Ez az alkotó műhelymunka tette lehetővé, hogy a Kozmosz Szövetkezet cimbalmai az egész világon keresettek és nagy megbecsülésnek örvendenek.

Jelenleg két alaptípus kerül ki a műhelyből: A/1-es és A/4-es, amelyek készülhetnek nyitott, illetve zárt fenékkal, és az említett felső hangfogórendszerrel. Külső megjelenési formája is kétféle lehet: simarámás hatszögletű lábakkal és faragott rámás esztergált lábakkal. Évente maximum 6 hangszer készül el, sokszor egyedi igények alapján. A műhelyben az új cimbalmok készítése mellett nagy számban javítanak régi hangszereket. Megrendelésre húrokat is gyártanak.

Kuriózumként említjük meg, hogy az 1993-as frankfurti Hangszerkiállításon a cég üvegfedélű cimbalommal jelent meg, melyet a kiállítás ideje alatt meg is vásároltak.

Ebben az évben már három cimbalom készült el, német, francia és japán zenészek vásárolták meg. A közvetlen jövőt tekintve, magyar, ausztrál és japán megrendelők várják újabb hangszerük elkészültét.

Az utánpótlás képzése jelenleg is folyik a műhelyben. Most egy segéd és egy tanuló nevelkedik Jancsó mester kezei alatt.



**BLASSZAUER
RÓBERT**
hangszerész
mester

1064 Budapest
Izabella u. 80.
Telefon:
06-1-132-4606



1991-től a lakásán kialakított önálló műhelyben dolgozik, 1992-ben mestervizsgázott.

Vonós hangszerésznek 1980-ban jelentkezett, miután gyermekkorában kedvenc időtöltése a rajzolás, a zenehallgatás és a hegedülés volt. A Kozmosz Szövetkezet Üllői úti műhelyében tanulta meg inasként nemcsak a javítás, de a készítés fortélyait is. Ezt a lehetőséget mesterének, Temesvári Péternek köszönhette.

Az 1982-es szakmunkásvizsga után néhány évig az Üllői úti műhelyben dolgozott, majd rövid időre volt mesteréhez, Temesvári Péterhez szerződött segédnek, annak saját műhelyébe.

Ezután ismét a Kozmosz Szövetkezet, majd egy zeneiskola következett, ahol egy-egy évet töltött.

A jelenleg berendezett saját műhelyben javítások mellett rendszeresen vállal hegedű-, sőt újabb csellókészítést is. Foglalkozik az utánpótlás nevelésével: az ő irányításával sajátította el Langer Zoltán, Bósz Károly és részben Guminár Tamás is a szakma rejtjelmeit.



**DOLMÁNYOS
KRISZTINA**
vonós és pengetős
hangszerkészítő
és -javító

1112 Budapest
Bod Péter u. 7.
Telefon:
06-1-186-0280

1992 óta dolgozik vállalkozóként; több zeneiskolával van érvényes szerződése hangszerek karbantartására és javítására.

Gimnáziumi érettségi után a Kaesz Gyula Szakmunkásképző Intézetben Nemessányi László tanítványaként tanulta a mesterséget. Az iskola elvégzése után Sáránszky Pál, illetve a Bécsben élő és dolgozó Márkus Barbarossa János, illetve Kodáj Zoltán segítették szakmai tanácsaikkal.

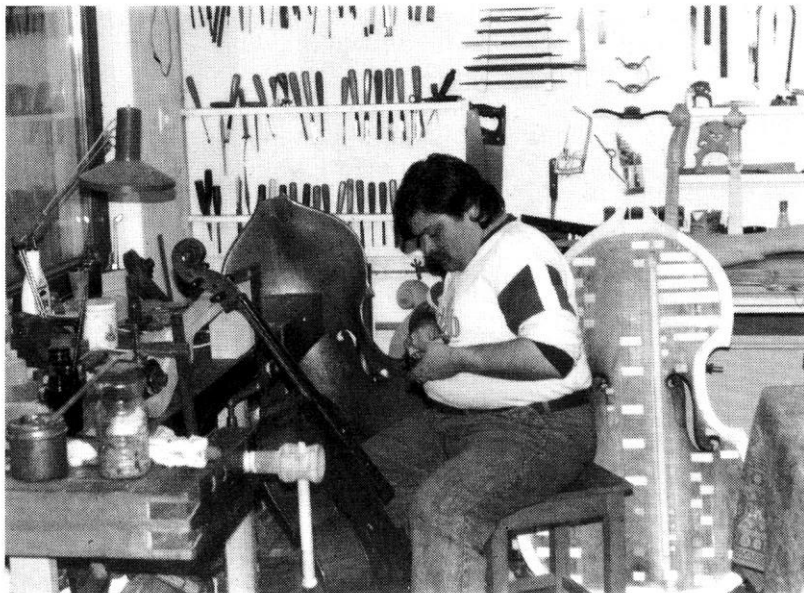
Még tanulóévei alatt, az Állami Hangversenyzenekar hangszereinek karbantartásával foglalkozó mesterek mellett a javítási munkákon kívül már önálló hegedűkészítési feladatokat is kapott. Azóta már több hegedűt készített és az 1993-as I. Budapesti Nemzetközi Hegedűkészítő Versenyen eredményesen szerepelt egyik brácsájával.

Legizgalmasabb feladatnak ugyan az új hangszerek építését tartja, de volt már néhány érdekesebb javítási megbízása is. Igazi próbatételnek bizonyult például egy Anton Sitt által 1849-ben készített Guarneri kópia-hegedű javítása.



HEGYESI BÉLA
hangszerkészítő
mester

1154 Budapest
Bercsényi Miklós
u. 49/a.
Telefon:
06-1-183-6036



1990-ben nyitotta meg önálló műhelyét. 1973-ban a Kaesz Gyula Szakmunkásképző Intézetben kezdett hangszerkészítést tanulni Cseri Kálmán és Schneider István mestereknél. A szakmunkásvizsga után Varga István segédjeként dolgozott, majd Sáránszky Pál műhelyében szerezte meg a mestervizsgálóhoz szükséges gyakorlatot. 1985-ben mestervizsgázott. Ezután – saját műhelyének megnyitásáig – Semmelweis Tibor alkalmazásában dolgozott.

Az évek során több országban, neves hazai és külföldi műhelyekben járt szakmai tapasztalatszerzés céljából.

Megrendelői köre széles – hazai és külföldi zenekarok tagjai, cigányzenészek, jazzbőgősök, valamint hangszergyűjtők is felkeresik.

Tevékenységének főbb profilja: vonóshangszerek – hegedűk, brácsák, csellók, nagybőgők – javítása, készítése, restaurálása.



HEPKE ANDRÁS
vonós, pengetős
hangszerész

1024 Budapest
Fillér u. 17.
Telefon:
06-1-115-0720

1992-ben tett szakmunkásvizsgát, ezután a Szent István király Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola hangszerésze lett. Közben saját műhelyt alapított, ahol mellékállásban dolgozik.

1987-ben szerzett diplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Zenetanárképző Intézetében.

Ezután zenetanárként és nagybőgősként dolgozott, majd Hegyesi Béla vonós-pengetős hangszerész mester tanulója lett. Az ő műhelyében két évet töltött és elsősorban a nagybőgők generáljavitására specializálta magát. Önállósulása után Temesvári Pétertől tanult hegedűkészítést.

Műhelyét folyamatosan fejleszti, hogy minél többféle munkát tudjon megfelelő színvonalon elvégezni.



KÓNYA LAJOS
hangszerkészítő
mester

2800 Tatabánya
Dózsakert u. 36.
Telefon/fax:
06-34-337-400



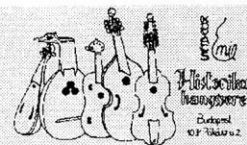
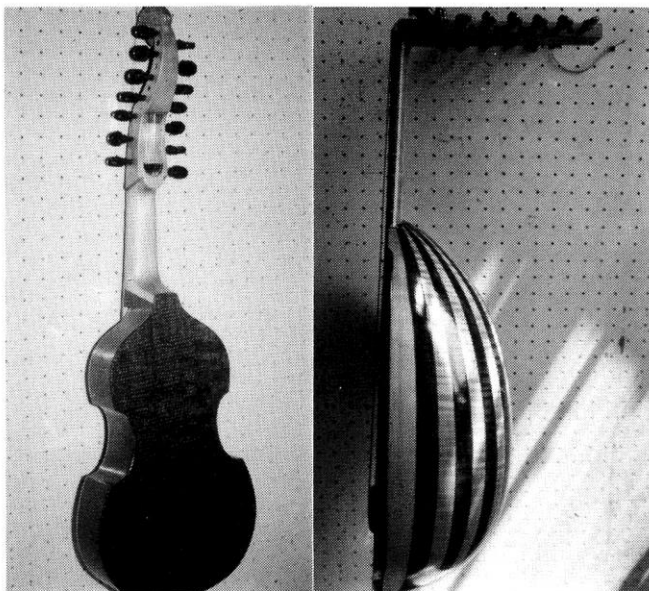
1987-ben mestervizsgázott, miután édesapja, Kónya István segítségével, valamint a szakmunkásképzőben a szakmai alapokat elsajátította.

Első hangszereit 1974-ben készítette, népi zenekarok felkérésére. Vonós hangszerek készítésével 1979 óta foglalkozik. Alkalma volt a cremonai műhelyek tanulmányozására, amivel szakmai ismereteit gyarapította. Hangszerei világos narancs-, sárgás és pirosasbarna színűek – lakkozáshoz egyaránt használ szesz- és olajlakkokat. Felkérésre, megrendelésre bármilyen méretű vonós hangszert (hegedűt, mélyhegedűt, csellót) készít. Többféle méretben épít műhelyében citerákat, mandolinokat, gitárokat, posette-eket, kobzokat. Foglalkozik az utánpótlás nevelésével, többen fordultak meg műhelyében szakmai gyakorlat céljából. Fia, aki szintén ezt a hivatást választotta, önálló munkapaddal rendelkezik.

A Magyar Hangszerész Szövetség megalakulás óta ő a Vonós-, Pengetős Szakosztály vezetője, 1988 óta az IPOSZ mellett működő Kézműves Tanács Komárom megyei küldötte.

Kitüntetései: Kiváló Minőségért Oklevél (1987), Kézműves Oklevél (1989), Kiváló Kisiparos – aranyfokozat (1990).

Kiállítások: 1982 – Cremona, Szolnok; 1983 – Kassel, Frankfurt am Main; 1984 – Frankfurt am Main, Tatabánya; 1985 – Cremona, Frankfurt am Main, Budapest; 1987 – Szófia; 1989 – Frankfurt am Main, Budapest; 1990 – Tatabánya (családi kiállítás); 1991 – Cremona; 1993 – Budapest, Mittenwald, Prága; 1994 – Budapest – Tata kiállítás, Frankfurt Kiállítás és Vásár.



KOVÁCS EMIL
hangszerkészítő
mester

1031 Budapest
Pákász u. 2.

Vonós hangszerkészítőként a historikus vonós és pengetős hangszerekre specializálta magát.

Pályafutását a Minőségi Hangszer KTSz-nél kezdte, a Fővárosi Művészi Kézműves Vállalatnál folytatta, majd 1978-tól a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola vonósműhelyében dolgozott egészen annak megszűnéséig.

1974-ben tett mestervizsgát és 15 esztendeje foglalkozik a régi instrumentumokkal.

Az építési terveket maga készíti, csak kevés kópiát csinált. Amennyire lehetséges, ragaszkodik a hagyományos, kézműipari technológiákhoz és szerszámokhoz. Törekszik a sokféleségre – minden hangszere egyedi konstrukció.

Szakmai tevékenységének mintegy egynegyedét vonós és pengetős hangszerek restaurálása jelenti.



MAROSVÁRI
LÁSZLÓ
hangszerész
mester



1983 óta foglalkozik hangszerjavítással, 1991-ben tette le a szakmunkás és mestervizsgát.

1949. november 24-én született. Édesapja (Magda István – Marosvári László 1985-ben vette fel ezt a vezetéknévét) népzenevel foglalkozott, egyébként környezete nem művelte a muzsikát. Gyerekkora óta vonzották a hangszerek, de nem volt lehetőség arra, hogy ez az érdeklődés kidomborodjék. Jó hallása és jó rajzolási képessége iskolás korában megmutatkozott – a tiszapüspöki általános iskola hatodikos korában kiállította rajzait.

1968-ban érettségizett, majd különböző helyeken és különböző munkakörökben dolgozott: volt segédmunkás, technikus, gumigyári betanított munkás, tejpari árukihordó, poligépész.

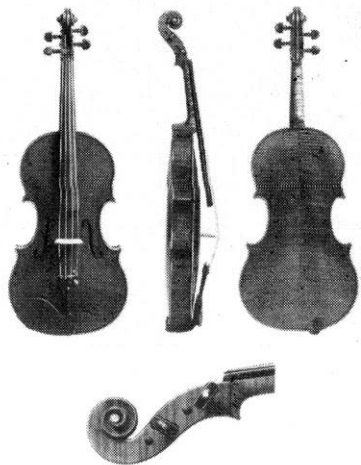
1969–70-ben katona volt és 1975-ben Nógrád megyébe, egy romhányi zenész cigánycsaládba nősült. Itt került szoros kapcsolatba a hegedűvel és hamarosan az elvállalt apróbb munkákból kiteljesedő hobbivá vált a hegedűjavítás. 1977 és 1983 között a vendéglátóiparban dolgozott (előbb Romhányban, később Balassagyarmaton); itt, cigányzenétől és cigányzenészekről körülvéve ismerte meg ennek a muzsikuskörnek az életvitelét, világnézetét, a hangszerhez való viszonyát, amelynek igen nagy hasznát veszi mind a mai napig munkája során.

1982-ben beiratkozott a balassagyarmati zeneiskolába, amelyet akkor Réti Zoltán igazgatott. Hegedülni tanult, hogy meg tudja szólaltatni, valamennyit tudjon rajta játszani – legalább annyit, hogy megállapítsa: mit hogyan kell módosítani a beállításra, az építésre vonatkozóan.

1983-ban Budapestre költözött – ekkor már voltak ügyfelei, de egyelőre hangszerhangolói engedéllyel dolgozott. 1984-ben készült el első hangszere, amelyben nagy segítségére volt Balázs István, aki sok fon-



Az első budapesti nemzetközi hangszerkészítő verseny
győztes brácsája



Marosvári László, Budapest, 1993.

1025 Budapest
Józsefhegyi út
2/a. fszt. 1.

tos építési tudnivalóval ismertette meg. Ösztönözte Karczag György barátja, aki brácsa építésére bízta és Virágh Lakatos Sándor sógora, aki fülét „nyitogatta” és felhívta figyelmét a játszhatóság fontos tudnivalóira, szabályaira.

Színvonalas munkája eredményeképpen a KIOSZ II. Budapesti Kiállításán kézműves oklevelet, az 1986-ban és 1987-ben Debrecenben megrendezett országos kézműves kiállításon emléklapot kapott.

Az 1989-ben megjelent rendeletek alapján lehetővé vált, hogy egyéni felkészülés alapján szakmunkásvizsgát tegyen.

1990-ben megszerezte az asztalos alapszakma, egy évvel később pedig kiemelkedő elméleti eredményű vizsgával a hangszerész-képesítést. A mestervizsgára Sáránszky Pál műhelyében, az ő elnökletével került sor.

Az 1993-ban rendezett Budapesti Nemzetközi Hangszerkészítő Kiállítás és Verseny zsűrije kategória-győztesnek minősítette brácsáját, amelyet a hazai és külföldi kollegák legszebb munkáit szem előtt tartva, Sáránszky mester esztétikai tanácsait követve készített. Ő lett az egyetlen nemzetközi zsűri előtt elismert aranykoszorús mester, a hangszert megvásárolta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola.

Otthon kialakított műhelyében elsősorban új hangszereket készít és nagyjavításokkal foglalkozik; jó brácsák építésére specializálta magát. Tagja a Magyar Hangszerész Szövetség Etikai Bizottságának és az Országos Kézműves Tanácsnak.

Jelenleg szembetegsége korlátozza munkájában.



PÉTERI KÁROLY
hangszerész

3529 Miskolc
Középszer u. 70.
Telefon:
06-46-349-028



1994 óta dolgozik önálló kisiparosként, előtte több szakmát sajátított el és több évig ismerkedett külföldön a hegedűkészítés különböző szakterületeivel. Először elektronikai műszerészként és órásként tevékenykedett, majd Balázs Istvánnál, 1984-ben elkezdte tanulni a hangszerész szakmát. 1989-ben, Szegeden tette le a szakmunkásvizsgát. Még ugyanabban az évben felvételt nyert a Cremonai Nemzetközi Hegedűkészítő Iskolába, ahol négy évig tanult. Mestere V. Bisso-lotti volt, a lakkozást S. Coniatól és M. Negronitól tanulta. Mindhárom mester oktatta hangszer-restaurálásra is. Cremonai tartózkodása alatt egy kétéves vonókészítő iskolát végzett, ahol vonó-készítést, vonójavítást és a vonó fémrészeinek díszítő vésését tanulta. E stúdiumokat G. Lucchi és E. Slaviero mester vezette.

Hangszerei már ismertek külföldön – elkerültek Olaszországba, Japánba, Németországba és Angliába. Az 1993-as I. Budapesti Nemzetközi Hegedűkiállításon és Versenyen az Olasz Hege-dűkészítő Szövetség ezüstplakettjét nyerte hegedűjével, mint a legjobb olasz stílusú hangszerrel.

Itthoni munkája során továbbra is az olasz stílust követve dolgozik, elsősorban Stradivari és Montagnana mintáit alkalmazza. Megbízóinak köre a hazai és külföldi hivatásos muzikusokból áll. Eddigi munkája során harminc hangszeret és tíz vonót készített. Az általa épített hangszereket a vevő kívánságára egy évig teljes áron visszavásárolja.



RÁCZ
BARNABÁS
hangszerész

2100 Gödöllő
Lumniczer u. 9.
Telefon:
06-28-330-136,
06-28-310-071

1991-ben nyitotta meg üzletét Gödöllőn. Tanulmányait 1980-ban, a József körúti műhelyben Szabó István irányításával kezdte, inaséveit Temesvári Péter keze alatt fejezte be. Közben egy évig Menich András segédjeként is dolgozott.

1989/90-ben Németországban, Tobias Festl „World of Basses” cégénél tevékenykedett. Itt igazán komoly olasz, spanyol, angol és francia nagybőgőket restaurált, amelyek – visszaállítva eredeti állapotukba – számos európai zenekarban láthatók és hallhatók.

Hazatérése után egy évig édesapja műhelyében dolgozott, majd önállósult. Elsősorban nagybőgők javítására, restaurálására specializálta magát. 1993-ban kezdte el, kiváló faanyagok felhasználásával az új nagybőgők készítését.

Vállalja tanulóhangszerek, egyedi megrendelések, kópiák készítését és mindennemű szakmunka elvégzését. Mintakollekciója megtekinthető a „Corpus Hangszerkereskedelmi és Javító Műhelyben” Budapesten, az V. Semmelweis u. 12. szám alatt.



ROMÁK GYÖRGY
hangszerkészítő
mester

6722 Szeged
Kossuth L. sgt. 8.
3/11.
Tel.: 06-62-314-868

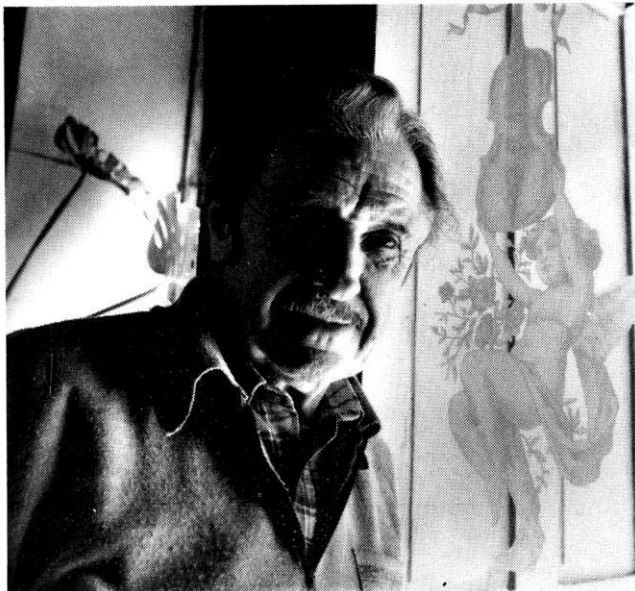


1992 óta foglalkozik magánvállalkozóként is vonós hangszerek (hegedűk és brácsák) készítésével, javításával.

1966-ban, az általános iskolai tanulmányok befejezése után került a Szegedi Hangszergyárba szakmunkás tanulónak. Mestere, a már ott dolgozó szakmunkások mellett a gyár alapítójának fia, Sebők István volt. Több mint két évtizedes szakmai gyakorlat után, 1991-ben tette le a mestervizsgát.

Állandó munkahelye 1966 óta folyamatosan a Szegedi Hangszergyárban van, ahol az évek során különböző beosztásokban látta el feladatát. Jelenleg a vállalat műszaki vezetője.

Elkészült munkáival többször lépett már a nyilvánosság elé: 1991-ben a Frankfurti Hangszerkiállításon és -Vásáron. 1993-ban az I. Budapesti Hegedűkiállításon szerepelt.



SÁRÁNSZKY PÁL
hegedűkészítő
mester

1061 Budapest
Liszt Ferenc tér 10.
Telefon:
06-1-122-6392

1919-ben született Pilisben (Pest megye). Szakmai pályafutását 1933-ban, 13 éves korában kezdte – Pilát Pál egykori segédje – Cigl Jeromos műhelyében. Itt szabadult fel 1937-ben.

A II. világháború után 1947-től 1950-ig a neves Reményi cég alkalmazottjaként dolgozott Guckner Nándorral, Frirsz Maximiliánnal és Zimmer K. Ottóval.

Az 1950-es években kezdődő államosítások után egyedüli lehetőségként a Fővárosi Hangszerkészítő és Javító Vállalatnál helyezkedett el. Itt dolgozott 1956-ig a vállalat vonós-pengetős részlegének vezetőjeként.

1957-ben vette át Pilát Pál özvegyétől a VI., Liszt Ferenc tér 10. alatti hegedűkészítő műhelyt, ahol ma is aktívan dolgozik.

Sáránszky mester ma a magyarországi hegedűkészítők egyik legnagyobb szaktekintélye. A hangszerkészítés gyakorlatát a legjobb magyar mesterek – Pilát Pál, Reményi Mihály, Spiegel János, Bárány Dezső, Tóth János – mellett sajátította el. Több, mint 60 éves szakmai pályafutása során közel 500 hegedűt, 30 brácsát, 4 csellót, 12 nagybőgőt, 30 gitárt, mandolinokat és számos vonót is készített. 1968–84-ig elnöke volt a KIOSZ Hangszerkészítő Szakosztályának.

Az 1992-ben Budapesten megrendezett nemzetközi hangzási versenyen „A legszebb hangú hegedű”-nek címzett első díjat nyerte el.

Az 1994-ben megrendezett Magyar Hegedűkészítők Kiállításán Sáránszky Pált, a Magyar Hangszerész Szövetség a szakmában eltöltött 60 év sikeres munkája elismeréséül aranykoszorúval tüntette ki.

A Mester jelenleg a Mestervizsga Bizottság elnöke, a Magyar Hangszerész Szövetség tiszteletbeli elnöke, tapasztalt szaktanácsadó és jelentős szerepet vállal a fiatal hegedűkészítők oktatásában.



**SEMMELWEIS
TIBOR**
hangszerkészítő
mester, igazság-
ügyi szakértő

1087 Budapest
Luther u. 1/c.
Tel.: 06-1-114-3526



Hangszerkészítést a Minőségi Hangszer Szövetkezetben Cseri Kálmánnál tanult, ahol hangszerkészítésből és -javításból tett vizsgát. Két év gyakorlat után a javítóműhely vezetője lett.

1967-ben abszolválta a mestervizsgát. Alapítója, első vezetője volt a József krt. 42. és az Üllői út 5. szám alatt létesült javítóműhelyeknek.

1964-től szaktanárként vett részt a hangszerész-utánpótlás nevelésében. Alapítója és első igazgatója volt a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Hangszerészképző Iskolájának. Alapismerteteit szakirodalomból, hazai és külföldi műhelyek tanulmányozásából bővítette.

1977 óta igazságügyi szakértőként tevékenykedik – a Magyar Állami Operaház, a Magyar Rádió, a Nemzeti Filharmónia, a Budapesti Fesztiválzenekar, több szimfonikus zenekar és biztosítótársaság állandó szakértője.

A Magyar Hangszerész Szövetség alapító elnöke, az Európai Hegedű- és Vonókészítő Szövetség tagja, az Olasz Hegedűkészítő Szövetség zsűriző tagja és a Magyar Mestervizsga Bizottság elnöke.



**IFJ. SEMMELWEIS
TIBOR**
hegedűkészítő

1121 Budapest
Zugligeti út 36.
Tel.: 06-275-1658

A szakmával Édesapja révén került kapcsolatba, akinek segítségével sokat számított a tanulás, a beilleszkedés során. Ő mutatta be Balázs István hegedűkészítőnek is, akinél az első mesterfogásokkal való ismerkedés során, 1988-89-ben elkészítette első hegedűjét. A Mester nemcsak szakmai fogásokra oktatta, de a mesterség szeretetét, az az iránti lelkesedését is megosztotta vele.

Középiskolás korában kezdett hegedűlni tanulni dr. Erdélyi Sándornál, akinek sokoldalú műveltsége segítséget jelentett a Mittenwaldi Hegedűkészítő Iskolába (Németországba) tett sikeres felvételi vizsgában, 1990-ben. Három és fél év után, sok kézműves-elméleti tudással gyarapodva eredményes záróvizsgát tett Mittenwaldban.

Hosszabb időt töltött Cremonában, ahol Stefano Conia (Kónya István) segítségével olyan jónévű műhelyekbe is bejutott, mint Pascal és Toshijuki Matshusita laboratóriumai. Ezeben saját hangszereinek építése közben ismerkedhetett az olasz építési stílusokkal.

Conia mester saját maga tanította a lakkozás rejtelmére, és a műhelyeket járva Alessandro Crillavi mesterhez is eljutott. Itt elsősorban a vonóshangszerek akusztikai működéséről lehetett tanulni. Olyan építési technikákat ismert meg, amelyek hűek a régi hagyományokhoz, de a mai igényeket is ki tudják elégíteni. Mindezeket az ismereteket itthon újabb tapasztalatokkal igyekszik kiegészíteni a minél jobb megoldások reményében.



TEMESVÁRI
PÉTER
hegedűkészítő
mester

1172 Budapest
Göndör u. 10.



1984 óta dolgozik önálló mesterként. A szakmát 1968 és 1971 között a Kozmosz Ipari Szövetkezetnél sajátította el, ahol hangszerjavítóként dolgozott. A hegedűkészítéshez szakmai útmutatást és egy életre szóló elhivatottságot Sáránszky Páltól kapott.

Szakmai hitvallása a minél magasabb színvonal megteremtése és tartása, új hangszerei hírének növelése. Ezért minden munkájáért felelősséget vállal, sorsukat figyelemmel kíséri.

Műhelyében tanulókat oktat, jó kapcsolata van a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Hangszerkészítő Iskolájával.

Zeneiskolai hangszerektől a nagyzenekari hangszerekig vállalja vonós hangszerek javítását, vonók szőrözését, régi hangszerek restaurálását; folyamatosan készít új hegedűket, brácsákat és csellókat.



ZSIBÓK ISTVÁN
hangszerkészítő
mester

6724 Szeged
Kukovecz N. u. 11.

1966-ban a Szegedi Hangszergyár szakmunkás tanulójaként kezdett a vonósok javításával, készítésével foglalkozni.

Mestere a szegedi gyár alapítójának fia, Sebők István volt, mellette az ott dolgozó szakmunkások foglalkoztak szakmai nevelésével. Majdnem 23 évi szakmai gyakorlat után, 1991-ben tett mestervizsgát vonós hangszerkészítésből.

Szakterülete elsősorban az új és nagyobb hangszerek – cselló, bőgő – készítése.

Munkáival 1991-ben a Frankfurti Kiállításon és Vásáron, 1993-ban pedig a Budapesti Nemzetközi Hegedűkészítő Versenyen szerepelt.



NAGY BALÁZS
népi iparművész,
a Népművészet
Ifjú Mestere

Tekerőlant
készítő műhelye:
1121 Budapest
Zugligeti út 3.



Zenészként ismerkedett meg a hangszerek világával. A zenei műfajok közül a népzenenél állapodott meg, mert az így feltárult új világ ezerféle népi hangszerrel hozhatta kapcsolatba.

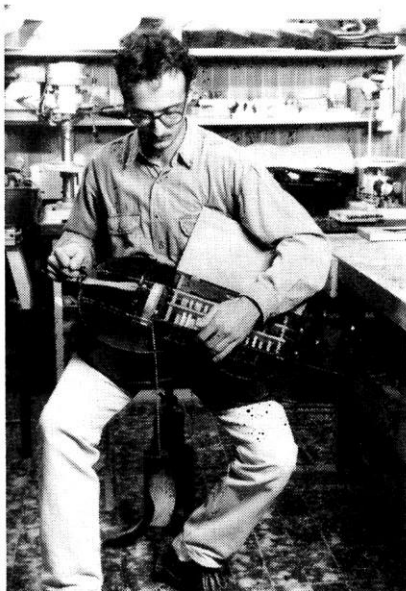
Aktív zenészként sok olyan hangszerre volt szüksége, amelyet szinte lehetetlen volt beszerezni – hiszen a népi hangszerek nagy részét maguk a zenészek készítették régen és készítik ma is. A „mesterséget” édesapja segítségével tanulta meg, aki – fúró-faragó ember lévén – maga gondoskodott szerszámról, anyagról egyaránt.

Idővel a hangszerész ismerősök is segítettek – egyre több régi hangszert ismerhetett meg, amelynek mindegyike remekmű volt a maga nemében. Legjobban a tekerőlant érdekelte; ennek érdekes, szép formája alakult ki Magyarországon, a Dél-Alföldön, ahol tánc kíséreként mind a mai napig használják. Az általa készített formát múzeumi példányok alapján alakította ki, törekedve a szép külső megőrzésére, műszakilag a mai igényeknek megfelelően.

Maga is játszik tekerőlanton, ezért a hangszer teljesítőképességének fokozására törekszik. Szívesen vállalja régi – rossz állapotú – tekerők feljavítását, mert ezekből tanulta a legtöbbet.

Zenészként kollegáival minden fórumon szeretnék megismertetni a magyar tekerőlantot, hogy méltó helyet kapjon a többi hangszer között.

Munkája az 1993-as I. Budapesti Nemzetközi Hegedűkészítő Versenyen különdíjat kapott.



SZERÉNYI BÉLA
vonós-pengetős
hangszerész,
népi iparművész,
a Népművészet
Ifjú Mestere

1037 Budapest
Fereteg u. 11.
Tekerő Kft.

1992 őszén alapította önálló műhelyét – ezt a lépést sokéves hangszerészeti és népművészeti tanulmányok előzték meg. A Tekerő Kft. fő profilja tekerőlantok készítése.

Sok éven át gyűjtött hangszeres népzenei anyagot, amelynek eredményeképpen tekintélyes mennyiségű hangfelvétel, fotó- és videoanyag áll rendelkezésére. Ez az archívum biztosítja a tekerőkészítés elméleti háttérét és lehetőséget nyújt a megrendelőknek a számukra formailag-estétikailag legmegfelelőbb hangszerek kiválasztásában.

Hangszerei kivétel nélkül a Népi Iparművészeti Tanács által zsűrizettek. A tekerők a népi hagyományok alapos felkutatása alapján, de a mai hangszerkészítés korszerű eszközeivel és követelményeinek figyelembe vételével készülnek.

A műhely foglalkozik vonós-pengetős hangszerek javításával, restaurálásával, különböző népi hangszerek készítésével.



ACCORD
music

ACCORD Galéria

1077 Budapest
Almássy u. 4-6.
Telefon/fax:
06-1-141-7061



Bogschütz István és Juharos László vezetésével 1989 májusában nyitott az ACCORD Galéria hangszer-műkereskedő és hangszerjavító bolt. 1993-ban bővült ACCORD Music Kft.-ként.

Bogschütz István 1969 óta hangszerkészítő és javító (mesterei Nándori Mihály és Semmelweis Tibor), 1974 óta hangszerész mester és 1984 óta vonós és pengetős, valamint fúvós szakágban igazságügyi szakértő. 15 évig volt a Kozmosz Szövetkezet Üllői úti hangszerboltjának vezetője, négy évig tanított óraadó tanárként a hangszerészképző iskolában. Több éven keresztül volt a Hangszerész Szakmunkásvizsga Bizottság tagja és három évig az elnöke.

Juharos László végzettsége szerint rendszerszervező üzembgazdász, elsősorban az export-import, valamint a gazdasági ügyekkel foglalkozott az indulásnál. Az évek múlásával e mellett jártasságot szerzett Bogschütz mester segítségével a hangszerész szakmában is a hangszerek területén.

Az ACCORD Music Kft. műhelyében a vonós-pengetős hangszerek szakszerű javítása mellett mester- és manufaktúra hangszerek készítésével is foglalkozik. Részt vett az 1993-as nemzetközi, valamint az 1994-es magyar hegedűkészítők kiállításán a műhely hangszerészeinek hegedűivel, brácsáival és csellóival. Szakemberek (Bogschütz István, Judith Moser, Nemessányi László, Lakatos László, Holló Bence) gondoskodnak a szakmunkástanulók képzéséről.

A kft. tevékenységi körébe tartozik még az új és használt hangszerek adás-vétele, hangszer alkatrészek, tartozékok, kiegészítők forgalmazása. Mivel az ACCORD Music Kft. szlogenje „Az első hangtól a pódiumig” megrendelők és vevők között megtalálhatók a kezdőktől a profi muzsikusokig, a zeneiskolásoktól a kft. profi nagyzenekarokig minden zenét szerető és művelő muzsikus.



**MUSIC &
MELODY
Hangszerbolt**

1082 Budapest
József krt. 42.
Telefon:
06-1-114-2690

1967. február 17-én nyílt meg a bolt, a Kozmosz Ipari Szövetkezet gondozásában. Akkor Semmelweis Tibor, Éliás Ferenc, Bozóky József, Schneider István, Szabó József és a bolt jelenlegi vezetője, Szabó István dolgozott itt. Vegyes profilú üzlet volt, vonós, pengetős, fa- és rézfúvós és ütőhangszerekkel egyaránt foglalkoztak. A fő specialitás azonban a szakemberképzés volt. Elsősorban vonós- és fúvóshangszerek javítására, karbantartására képezték az utánpótlást az itt dolgozó mesterek. A megalakulástól napjainkig mintegy 50 hangszerész szerzett itt megfelelő szakképesítést.

Jelenleg egyéni vállalkozásként üzemel a bolt, két szakmunkástanulóval. Pillanatnyilag vonós és pengetős hangszerek javításával, vonók speciális javításával, rézfúvós és ütőhangszerek karbantartásával foglalkozik a cég.

A bolt vezetője, Szabó István elismert igazságügyi szakértőként is tevékenykedik.



NÁDASDY
KÁLMÁN
Művészeti Iskola

Hangszerész
Műhelye



Az iskolában nemcsak népzenei, vonós-, fúvós- és egyéb zenei szakokon folyik oktatás, hanem más művészeti ágakon (képző- és iparművészeti műfajokban) is. Mindez önmagában is jelzi az intézmény sokoldalú, gyakran hangszerekkel ellátandó feladatkörét.

A hangszeres oktatás gyakorlati alapját a központi iskolában kialakított, a kerületben kihelyezett nagyszámú zenei tagozatot is ellátó hangszerésműhely jelenti. A műhelyt sok munkával látja el az iskola birtokában levő 370 vonós- és pengetős, valamint a 194 fúvóshangszer.

Ezeket az instrumentumokat gyerekek, fiatalok használják, ami nagy igénybevételt jelent és gyakran a legváratlanabb probléma megoldását kívánja a hangszerésztől. 1976-ban létesült a műhely egy bécsi hangszerésműhely-tulajdonos, Kodáj Zoltán mester vezetésével. Ma az ő utódja, a Nemessányi László növendékeként hangszerésszé lett Dolmányos Krisztina foglalkozik a vonós- és pengetős hangszerekkel (Dolmányos Krisztina szakmai életrajza a kiadványban a saját műhelyénél leírt ismertetésben olvasható).



1222 Budapest
Nagytétényi út 35.
Telefon:
06-1-227-2675

A fúvóshangszerek karbantartója Thomas Miklós, aki az érettségi után a Liszt Ferenc Zene-művészeti Főiskola műhelyében tanulta a szakmát Szabó Attila mester keze alatt, majd a Hammerschmidt cégnél volt szakmai gyakorlaton.

Hangszerek javítása mellett speciális, a rézfúvós hangszerek karbantartásához szükséges különböző keféket is készít.

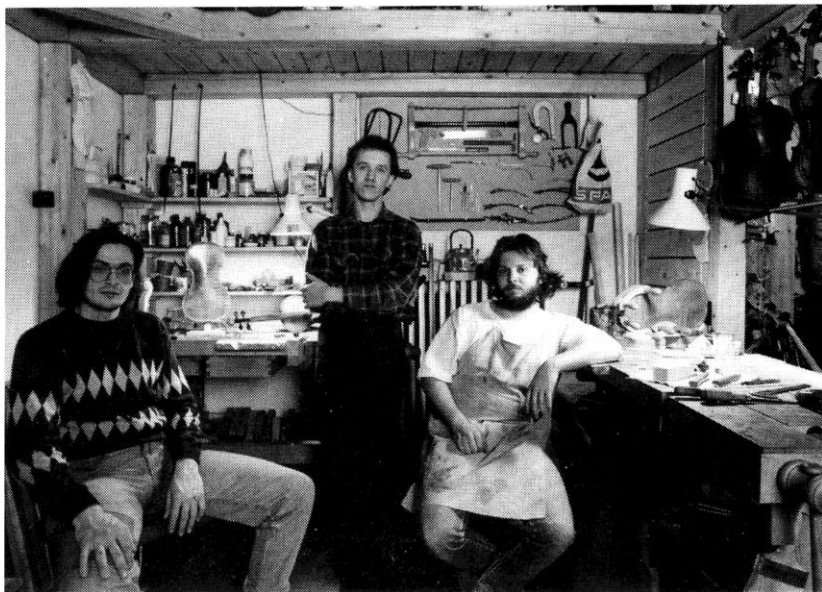
Játszik oboán és klarinéton. Öt évig volt tagja a Szent István Gimnázium Szimfonikus Zenekarának és most is aktív zenész, tehát ki tudja próbálni az általa javított hangszereket.

Szakmai tudását a nagyobb szakrendezvények, például a Frankfurti Kiállítás és Vásár rendszeres látogatásával is igyekszik fejleszteni.



PASSACAGLIA

Hangszerület
és műhely



A „PASSACAGLIA” Hangszerületet és Műhelyt 1992-ben, három fiatal hangszerész alapította: *Guminár Tamás* és *Magyar József* hegedűkészítők, *Szalai Szabolcs* fúvós hangszerész.

Az ekkor már működő budapesti műhelyek nyomdokain haladva, de fokozott minőségi igénnyel felépítő munkastílust tűztek ki célul, amely a nagy hagyományokkal rendelkező magyar hangszerészetet ötvözi a mai modern nemzetközi normákkal, elvárásokkal, Mindhárman elengedhetetlennek tartják az állandó szakmai megújulást, amelynek egyik alapfeltétele a külföldi műhelyek látogatása, a régi nagy olasz, francia, német mesterhangszerek tanulmányozása, a modern fúvós hangszergyárak tapasztalatainak beépítése a javítómunkába.

A két hegedűkészítő nemzetközi kiállításokon mutatja be új hangszereit, melyekkel szép sikereket aratnak. *Guminár Tamás*tól a Zeneakadémia is vásárolt hangszert egy hangzási versenyen elért eredménye alapján. Ő a hangzerkészítést *Sáránszky Páltól* tanulta, akivel ma is szoros szakmai kapcsolatot tart fenn. Kollégájával, *Magyar Józseffel* együtt majdnem minden magyarországi műhelyben megfordultak már, köztük olyan nagytudású mestereknél is, mint *Guminár Ernő* és *Marosvári László*. Hangszereikhez az anyagot külföldről szerzik be (elsősorban Németországból, illetve a vonószerőzéshez szükséges lószórt Brazíliából és Argentínából). Megrendelésre brácsát és csellót is készítenek.



1077 Budapest
Wesselényi u. 21.
Telefon:
06-1-121-3785

A hangszeres beállításánál nélkülözhetetlen a szinte profi hangszertudás. Mindannyian gyerekkoruktól kezdve játszanak azokon a hangszeren, melyeket javítanak és készítenek. Magyar József klasszikus gitáron is játszik.

Szalai Szabolcs a fúvós hangszeres javítása mellett foglalkozik azok alkatrészeinek készítésével. A javításokhoz szükséges anyagokat elsősorban Németországból és Franciaországból rendeli. A fiatal hangszerész is jólismert vendég más fúvós műhelyekben, a szakma nagy öregjét, Péczy Ferencet is felkereste tanulás céljából. Jelenleg is aktívan zenél: szaxofonozik és klarinétozik.

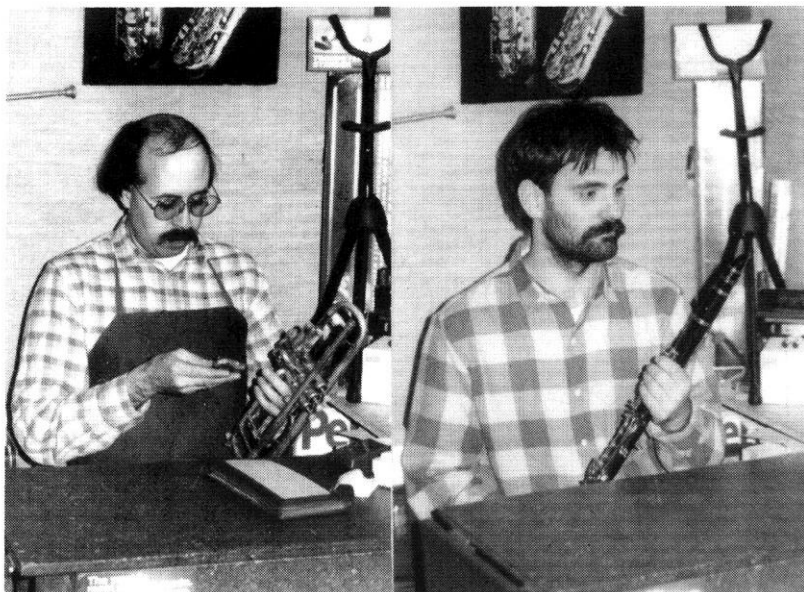
A műhelyben árusítanak hangszereseket (garanciával is), tartozékokat, húrokat, nádakat..., valamint egyedi megrendelésre fúvós és cselló keménytokokat nyugati minőségben.

A műhely megalapítása óta kitűnő kapcsolatokat tart fenn vidéki és budapesti zeneiskolákkal, zenekarokkal és szólista művészekkel, amely a minőségi munka mellett az elfogadható árszint eredménye is. Hangszereik folyamatos karbantartását végzik, s hogy milyen eredménnyel, arra álljon itt egy idézet a Hangszervilág III/3. szám 29. oldaláról. Tóthmátyás Lajosné a VII. kerületi Molnár Antal Zeneiskola igazgatónöje: „Különböző cégektől kértünk ezután árajánlatot, legkedvezőbbnek ítéltük a PAS-SACAGLIA bolt ajánlatát, tehát velük kötöttünk szerződést a javításokra és hadd mondjam meg, hogy jól döntöttünk, munkájukkal maximálisan elégedettek vagyunk.”



AND & AND
Andréka Gábor
fafúvós és Andrik
István rézfúvós
hangszerész mester

1075 Budapest
Károly krt. 5.
Tel./fax:
06-1-142-7472



1982 áprilisában indult a két hangszerézmester közös vállalkozása. A műhelyben két évtizede tapasztalattal a hátuk mögött javítanak kiváló minőségben réz-, illetve fafúvós hangszereket a szakemberek.

Megrendelőik körébe zeneiskolák, amatőr és hivatásos zenekarok, valamint szolisták tartoznak.

Ebben a műhelyben – megrendelésre – készültek már kópia barokkharsonák is, amelyek közül három a párizsi Conservatoire harsonásainak szolgálatában áll.

Ma már a kereskedés is a műhely tevékenységi körébe tartozik. A használt hangszerek adás-vétele mellett foglalkoznak új hangszerek, fúvókák, tokok, huzatok és egyéb tartozékok (elsősorban a Dieter Otto, Pexman, Schilke, Bach, Blessing, Stomvi, E. Schmid, Schneider, K & M, Rico, Vandoren, stb. cégek termékeinek) forgalmazásával. Fúvószenei kották értékesítésével is a fúvósmuzsika szolgálatában állnak.



Liszt Ferenc
Zeneművészeti
Főiskola
1052 Budapest
Simmelweis u. 12.
Tel./Fax: 118-2044

A CORPUS Hangszerkereskedést és Javitóműhelyt 1988-ban alapította Szabolcsi Miklós hangszerkészítő és javító.

Iskoláit a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hangszerjavító műhelyében 1981-től Nagy Attila mester keze alatt szerezte, elméleti tudását Semmelweis Tibor igazgató úr hangszerkészítő iskolájában gyarapította. Később külföldi hangszergyárakban, például a Buffet, a H. Selmer, a J. Püchner, az F. Lorée, a W. Schreiber, a Moeck, a Moosmann-Fox hangszergyárakban.

A CORPUS Hangszerkereskedés új üzletét 1993-ban nyitotta meg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Semmelweis utcai tagozatának épületében.

A cég fafúvós hangszerek javításával, garanciális javításával és árusításával foglalkozik.

Hangszerjavítási különlegesség a saját kifejlesztésű, kizárólagosan alkalmazott SILIKON párnák széleskörű használata, mely párna élettartama, megbízhatósága jelentősen felülmúlja mind a halhólyag, mind a bőrpárna tulajdonságait.

Kizárólagos forgalmazója és terjesztője az alábbi világhírű hangszergyárak termékeinek: H. Selmer, J. Püchner, F. Lorée, Moeck, Moosman, Leblanc.

Ezen kívül bármilyen hangszer, hangszertartozék megvásárolható az üzletben, többek között Vandoren, Rico Royal, Frederick L. Hemke, BG, Rovner, Gewa, Korg cégek termékei: nádak, fuvókák, szorítók, nádtartók, nádcsiszolók, nád-vágók, tisztítókendők, metronómok, hangszertartók stb.

A CORPUS Hangszerkereskedés és Javitóműhely szeretné elnyerni vásárlóinak megelégedését udvarias kiszolgálással, exkluzív megjelenésével, megbízható minőségű termékek forgalmazásával, korrekt garanciális szolgáltatással.



CSIDER KÁROLY
fafúvós
hangszerész
mester

1081 Budapest
Kiss József u. 14.
Tel./fax:
06-1-210-2790



1980-ban nyitotta meg önálló műhelyét a Kiss József utcában. Előtte egy évvel, 1979-ben tett mestervizsgát a Kozmosz Szövetkezet József körüti műhelyében, Szabó Józsefnél. Mestere most az ő cégénél dolgozik.

Ezután többször hosszabb időt töltött külföldön, hogy megismerkedjék a világ vezető gyárainak módszereivel, eszközeivel, újításaival. Hónapokat töltött a Buffet és a Muramatsu cégeknél.

Műhelyében eredeti gyári anyagok felhasználásával javítanak minden fafúvós hangszert, amelyek közül elsősorban fuvolára, szaxofonra és klarinétra specializálódtak. A legkisebb hangszerbeállításától a nagygenerálón keresztül a restaurálásig minden munkát el tudnak látni. A teljes hangszerparkok felújítása is a cég profiljához tartozik. Csider Károly előszeretettel vállalja régi tárogatók restaurálását is. Minden munkát garanciával végeznek. Sok, Németországból és Japánból hozott kéziszerszám segíti a jó minőségű munkát.

1990-ben alapította Novotny Antal rézfúvós hangszerkészítő mesterrel a Fon-Trade Kft-t, amely elsősorban kereskedelmi tevékenységet folytat, de megkapta a Magyarországon forgalmazott Yamaha hangszerek szervizelési jogát is.

A Fon-Trade különböző fesztiválokhoz, rendezvényekhez kapcsolódva, de önálló kiállításokon is rendszeresen bemutatja az újonnan beszerzett modelleket, hangszereket és tartozékokat. Árainról rendszeresen tájékoztatja széles vevőkörét.

A kereskedelmi tevékenységből származó bevétel jelentős részével rendszeresen támogatja a fúvószenével kapcsolatban álló civil szervezeteket, alkalmi rendezvényeket. Ezt a befektetést a cég hasznosnak és követendőnek tartja.

A műhelyben több, mint egy évtizede folyik tanulóképzés és többen az itt tanultak közül ma a szakma elismert mesterei, szakemberei.





NOVOTNY ANTAL
rézfúvós
hangszerkészítő
mester

1081 Budapest
Kiss József u. 10.
Tel.: 06-1-114-5637

1968 óta dolgozik Mező Gyula egykori műhelyében, amely már a háború előtt is fúvóshangszerek javításával foglalkozott (itt dolgozott a Pfeifenroth dinasztia, Herczegh Vilmos). 1955-ben kezdte a mesterséget Daru Ferencnél, majd a Városi Ernőnél tanult Láng Emilnél folytatta. 1958-tól a Hajós utcai Hangszer KTSZ-nél dolgozott, 1965-ben mestervizsgázott, 1970-től, elődje halálától vezeti Mező Gyula üzletét. 1972-től a műhely önálló tulajdonát képezi. A hangszerjavítás itteni specialitása az eredeti gyári anyagok, valamint a hagyományos kéziszerszámok alkalmazásában áll. Olyan, 50 éves szerszámokkal is dolgoznak, amelyeket még a Magyar utcai Werner Alajos, Fricsay egykori császári és királyi udvari szállítója is használt.

Babics Jenő műhelyvezető hangszerész mesterrel, akivel annak idején elsősorban a kürtök karbantartására specializálódtak, látva, hogy a magas árakból fakadó hangszerhiány miatt csaknem a kihalás fenyegette az iskolai kürtoktatást. 1980-ban vált külön a fafúvós műhely és ettől kezdve itt kizárólagosan a rézfúvós hangszerek javításával, karbantartásával, igény szerint teljes hangszerparkok felújításával foglalkoznak. Külön gonddal foglalkoznak a zeneiskolák hangszerállományával, amelyeket teljeskörű garanciával javítanak.

Tanulóképzéssel már KTSZ-ben is foglalkozott Novotny Antal, hiszen ennek ott tiszteletreméltó hagyományai voltak. Ott tanított annak idején Szengovszky Oszkár, Schlagmüller Béla, Gruber János, az Eperjesi család, Városi Károly, Schild Mihály és Nándori Mihály. Ott kezdte a tanítást Novotny Antal is, akinek keze közül Babics Jenőn kívül olyan rézfúvós szakemberek kerültek ki, mint Kardos Zoltán, Medecz Béla, Kallós Kálmán, a Kanadában dolgozó Örendi János, az Egyesült Államokban élő Molnár Sándor. A legközelebbi tervek között továbbra is a kürt-probléma enyhítése szerepel. Markneukirchenben gyártott elemekből itt állítanak majd össze könnyű, tanulóknak való B-kürtöket (később talán tenor- és baritonkürtöket is). Ez lényegesen könnyebb lesz, mint a gyerekeknek túlságosan is súlyos duplakürt és az ára is az iskolai igényekhez tud majd igazodni.

A Csider Károly fafúvós hangszerész mesterrel 1990-ben alapított Fon-Trade Kft. keretein belül ez a cég a hazánkban forgalmazott Yamaha rézfúvós hangszerek hivatalos márkaszervize is.





FARKAS ATTILA
hangszerész
mester

1071 Budapest
Damjanich u. 38.
Tel.: délelőtt
06-1-210-0020/113,
délután 141-2330



1979 óta dolgozik saját műhelyében is. Tanulmányait 1965-ben Mező Gyula hangszerész mesternél kezdte. A szakmunkásvizsga után nyolc évvel, a megszerzett gyakorlat birtokában tette le a mester-vizsgát. Erre 1975-ben, Kuzsel Lőrinc műhelyében került sor.

Réz- és fáfúvós hangszerek javítására szakosodott. A felújításra váró hangszerek skálája a piccolótól a tubáig terjed.

A megrendelők között általában zeneiskolák, műkedvelő zenekarok vannak, de jelentkeznek megrendelőként hivatásos muzikusok is.

Saját műhelye délután 16 és 20 óra között várja a megrendelőket, de a fent látható telefonszámok segítségével más időpont is megbeszélhető.

Megfelelő számú megrendelés esetén mód van a hangszerek elszállítására, majd a javítás utáni visszajuttatásra is.

Az elvégzett munkára a javítás mértékével arányos időtartamú garanciát is vállal a mester, aki közel harminc éves tapasztalat birtokában várja muzikusok, zeneiskolák, művelődési intézmények, zenekarok megrendeléseit.



KOVÁCS LAJOS
hangszerész
mester

4026 Debrecen
Honvéd u. 45.

1973-ban tett mestervizsgálja óta dolgozik önálló kisiparosként Debrecenben.

Zenei szakközépiskolában klarinét szakon érettségizett, ezután kezdte hangszerész tanulmányait. Mesterei Semmelweis Tibor, Szabó István, Gruber János, Schild Mihály és Schlagmüller Béla voltak, a mestervizsgát Sáránszky Pál előtt abszolválta.

Jelenleg hárman dolgoznak a műhelyben, ahol Szabolcs, Szolnok, Békés és Hajdú-Bihar megye zeneiskoláinak, zenekarainak és fúvósegyütteseinek hangszereit javítják. Fa- és rézfúvós, valamint ütőhangszerek, hangszertokok részleges és generáljavítását végzik, de kisebb javításokat vonós és pengetős hangszereken elvállalnak. Adott esetben hangszerek hangolásával is foglalkoznak.

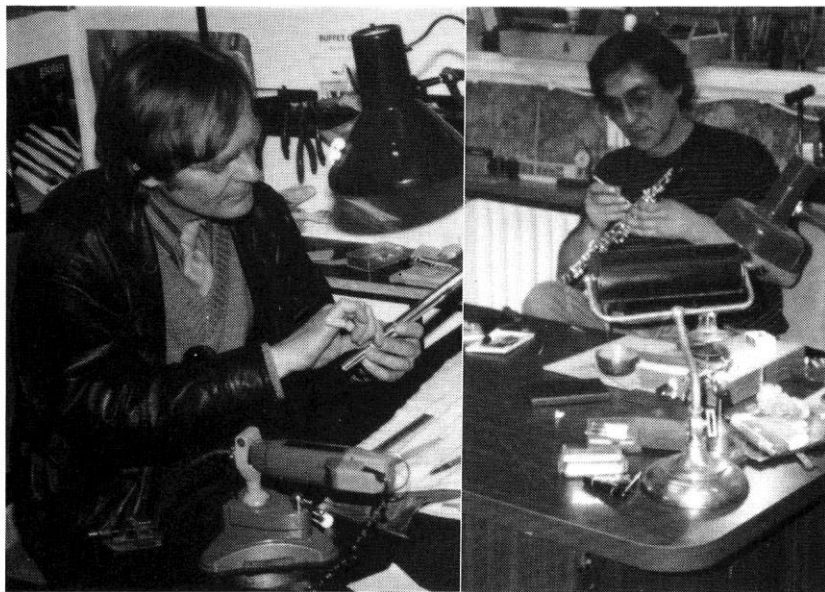
Hosszú évek tapasztalatai szerint a munkák a különböző hangszereknél az alábbi módon alakulnak: – fafúvósoknál gyakori a mechanikus javítás, párnák, parafák cseréje, csavarok, tengelyek, billentyűk, párnák méretre készítése; – rézfúvósoknál általában horpadások egyengetése, golyóztatása, kemény és lágú forrasztás, támaszok, hajlatok, cügek, vízbillentyű, váltók, díszfoltok és egyéb alkatrészek készítése pótlása, magasfényű polírozás; – hangszertokok készítése, belső részének egyéni elképzelés szerinti kialakítása, javítása, zárok, zsanérok, fogantyúk cseréje, külső-belső javítás; – ütőhangszereknél bőrök pótlása, állványok javítása.

Céljuk a szerszámozottság fejlesztése, a szakembergárda bővítése – szeretnének tanulókat is foglalkoztatni.

**ROSÉ**

ROSÉ
Hangszer-
javító és
Kereske-
delmi Kft.

1065 Budapest
Hajós u. 11.
Tel.: 131-2550/262



A cég 1990 októberében alakult, francia-magyar vegyesvállalatként. A javítóműhely elsősorban a cég üzletében forgalmazott hangszerek garanciális javításokat szolgálja, de már induláskor kiterjesztették a javítóhálózatot a budapesti és vidéki iskolák, zenekarok, magánszemélyek részére is.

A műhely fő specialitása a fafúvós hangszerek – fuvola, oboa, klarinét, fagott – karbantartása, de más hangszerekkel is foglalkoznak, amit a felszereltségük megenged.

Alapító tagok: Elek Tihamér – elsősorban a fuvola elismert szakértője, számos újíttása jelent meg hazai és külföldi szabadalomban. Az Elek-féle fuvolafejeket fél éve forgalmazzák, a világ minden táján, óriási sikerrel. Juhos Tibor – oboák és duplanádas hangszerek repedéseinek javításában, intonációs problémák megoldásában specialista. Különös megbecsülést ért el a duplanádas hangszerekhez tartozó nádak készítésében. Belezny Tibor – fuvolák, klarinétok, saxofonok elismert szakembere. 1990-ben mestervizsgázott. Tóth József – oboák, fagottok és más fafúvós hangszerek javításában ért el kimagasló eredményeket. Muzeális hangszerek kitűnő restaurátora. 1992-ben mestervizsgázott, kitűnő eredménnyel.

(A képen Elek Tihamér és Juhos Tibor látható.)



Zenei Szolgáltató
és Kereskedelmi
Betéti Társaság

1075 Budapest
Rumbach S. u. 8.
Postacím: H-1370
Budapest, Pf. 270.
Tel./fax: 122-3487

1993 januárjában alapította a Betéti Társaságot Csernai Zoltán, Mayer János és Szabó Attila hangszerkészítő mester.

A szakmai alapokat Eisenhoffer János mestertől tanulták és azt 15 éven keresztül a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola fúvósműhelyében gyakorolták. Az eltelt évek során alkalmuk volt tudásukat számos külföldi hangszergyárban is tökéletesíteni. (Yamaha – Hamburg, Bécs; Buffet Crampon – Párizs; Meinel – Wernitzgrün; Hammig és Mönnig – Marneukirchen; Hammerschmidt – Burgau.) Szakmai újdonságai miatt évente látogatják a Frankfurti Hangszerkiállítást és Vásárt.

A SONUS Bt. tevékenységi köre a fúvóshangszerek magas szintű javítása, új és használt hangszerek, valamint tartozékok beszerzése, árusítása.

Ügyfelei között megtalálhatók a hazai nagyzenekarok művészei, szólistái, a zeneiskolák tanárai és növendékei, könnyűzenei életünk jeles képviselői, valamint amatőr muzikusok. A cégnél a megrendelők féltett hangszere okleveles mesterek kezébe kerül, munkájuk bizalmat érdemel.



**SZILÁGYI
MIKLÓS**
hangszerész
mester

1096 Budapest
Sobieski J. u. 36.
Telefon:
06-1-215-1722



1991-től dolgozik lakásán és főállásban Kuzsel Lőrinc egykori műhelyében (2085 Pilisvörösvár, Szondy u. 104.).

Iskolai, majd zenei tanulmányai befejeztével 1982-ben végzett, mint fúvós hangszerészsegéd. Gyakorlati műhelye a Kozmosz Ipari Szövetkezet Üllői úti boltjában volt. Közel 10 évig dolgozott ott, mint hangszerjavító, üzletvezető. A privatizáció hulláma azonban azt a műhelyt is elérte, ahol egyébként több jeles nemzedék tanult és dolgozott.

Önállóítása után, 1992-ben letette a mestervizsgát. Eddig négy hangszerésztanulót nevelt akik közül hárman a pályán is maradtak.

Fő törekvése, hogy kezéből minőségi munkát adjon ki, szereti a kihívó feladatokat. Megrendelői között zeneiskolák, közép- és magaszintű magyar és külföldi muzsikuskok vannak.

Szilágyi Miklós hitvallása a „nagy nevek” felsorolása helyett „Legyen valaki utcai zenész, iskolai növendék,, vagy amerikai muzsikussztár, ha az általunk megreparált hangszereken a hallgatóság örömteli megelégedésére tudja eljátszani az előadott művet, nekünk már érdemes volt dolgozni”.



TÖRÖK SÁNDOR
hangszerész
mester

6800 Hódmező-
vásárhely,
Nagy Sándor u. 13.
Tel.: 06-62-342-515
Telefax:
06-622-342-601

1990-ben nyitotta meg hangszerjavító műhelyét Hódmezővásárhelyen. Zeneművészeti szakközépiskolában, klarinét tanszakon érettségizett Szegeden, majd a budapesti Kaesz Gyula Szakmunkásképző Intézetben tanult hangszerész szakon. Szakmai képzést a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola műhelyében Eisenhoffer Jánostól kapott. Ezen a helyen dolgozott tíz esztendeig; ez alatt az idő alatt sok neves szakember hangszerét javította meg. Tapasztalatszerzés céljából meglátogatta az UEBEL, MEINEL, HAMMIG, LORÉE és BUFFET cégeket.

Hódmezővásárhelyen elsősorban a Dél-Alföld fafúvós javítási igényeit tudja kielégíteni. Ez tartalmazza párnák, parafák, rugók cseréjét, billentyűk készítését, mechanikai átalakításokat, hangolást és átfogó generáljavításokat. Műhelye fel van szerelve a munkához szükséges gépekkel és szerszámokkal.

A munka mennyisége segítséget igényel – már családi vállalkozásként, felesége bevonásával látja el Török Sándor a feladatokat. A műhely nagysága és felszereltsége lehetővé teszi, hogy a jövőben tanulóképzéssel is foglalkozzanak.

Javítások mellett forgalmaznak tartozékokat, kiegészítőket (nádakat, olajokat, állványokat, stb.) is.



		Jáky György	10	Novotny Antal	65
		Jancsó István	36	Passacaglia	60
		Juharos László	56	Paulus Frigyes	16
		Juhos Tibor	68	Péteri Károly	46
Accord Music	56	Kau, E. Gerhard	8	Rácz Barnabás	47
Albert Miklós	6	Keve József	13	Romák György	48
And&And	62	Kónya Lajos	42	Rosé – Buffet&Crampon	68
Andréka Gábor	62	Kovács Emil	43	Sáránszky Pál	49
Andrik István	62	Kovács Lajos	67	Sasvári Antal, id.	32
Békés Balázs	8	Kováts Balázs	20	Sasvári Antal, ifj.	32
BKM Kft.	8	Kozmosz		Semmelweis Tibor	50
Blasszauer Róbert	38	Szövetkezet	24, 36	Semmelweis Tibor, ifj.	51
Bodán Ferenc	12	Lendvai Tamás	27	Sonus Bt.	69
Bogschütz István	56	Liszt Ferenc		Standard Bt.	34
Claviaton Bt.	20	Zeneművészeti Főiskola		Szabó Attila	69
Corpus Kft.	63	Zongorakészítő Műhelye	26	Szabó István	57
Cseke László	25	Mácsai János	28	Szabó Zsolt	20
Csernai Zoltán	69	Magyar József	60	Szabolcsi Miklós	63
Csider Károly	65	Marlok Endre	29	Szalai Szabolcs	61
Dolmányos Krisztina	39	Marosvári László	44	Szebeni Endre	35
Elek Tihamér	68	Mayer János	69	Szerényi Béla	55
Farkas Attila	66	Mészáros Károly	8	Szilágyi Miklós	70
Farkas János	15	Molnár Imre	30	Takács Péter	17
Fon-Trade Kft.	64	Morvai György	8	Temesvári Péter	52
Guminár Tamás	60	Musette Kft.	14	Thomas Miklós	59
Halász István	21	Music&Melody	57	Török Sándor	71
Harasta Imre	22	Müller László	31	Urbán László	34
Hegyesi Béla	40	Nádasdy Művészeti		Vági Gyula	15
Heigli János	23	Iskola	58	Váradai István	18
Hepke András	41	Nagy Balázs	54	Zsibók István	53