

**B. Tomos Hajnal**  
**napló**



*A fedőlapon, illetve a kötetben  
található grafikai munkákat  
Keszthelyi György készítette*

**B. Tomos Hajnal**

# **napló**

***Versek, 2014***

# Tartalom

## **Naplót verselni / Cseke Gábor /**

(1) 2014. február 2.

## **Keszthelyi György: Élethelyzet / grafika**

(2) 2014. február 7.

(3) 2014. február 15.

(4) 2014. február 21.

## **Keszthelyi György: Az ablak / grafika**

(5) 2014. március 4.

(6) 2014. március 6.

(7) 2014. március 11.

## **Keszthelyi György: Halak / grafika**

(8) 2014. március 16.

## **Keszthelyi György: A tükör / grafika**

(9) 2014. március 26.

(10) 2014. április 2.

(11) 2014. április 8.

## **Keszthelyi György: Madarak - 1 / grafika**

(12) 2014. április 12.

(13) 2014. április 22.

(14) 2014. április 28.

## **Keszthelyi György: Portré-3 / grafika**

(15) 2014. május 5.

## **Keszthelyi György: Időszámítás / grafika**

(16) 2014. május 8.

(17) 2014. május 13.

(18) 2014. május 19.

**Keszthelyi György: Magány / grafika**

(19) 2014. május 25.

(20) 2014. május 29.

(21) 2014. június 3.

**Keszthelyi György: A tolvaj / grafika**

(22) 2014. június 9.

(23) 2014. június 14.

(24) 2014. június 23.

**Keszthelyi György: Próféta / grafika**

(25) 2014. június 26.

(26) 2014. június 28.

(27) 2014. június 30.

**Keszthelyi György: Meseliget / grafika**

(28) 2014. július 4.

(29) 2014. július 12.

(30) 2014. július 21.

**Keszthelyi György: A szoba sarka / grafika**

**Szerkesztés, digitalizálás:  
Cseke Gábor**

## Naplót verselni

Kockázatos, hálátlan feladat a naplóírás. Aki műveli, az időről időre számon kéri magától az őszinteséget. Amennyiben azt szeretné megörökíteni, hogy mi történt vele, körülötte és mindazokkal, akikhez/amikhez belső énje elválaszthatatlanul kapcsolódik. B. Tomos Hajnal éppen ezt teszi: a legváratlanabb pillanatban, de a számonkérés könyörtelen, belső ritmusával tekinti át verses naplójában a lírai valóságmegélés kisebb-nagyobb eseményeit, meglepetéseit, keserűségeit és mosolyait.

Ám ha azt hisszük, hogy naplóról lévén szó, ez alkalommal mindent megtudunk a költőről, amit különben sose tudtunk volna meg, akkor keserveset fogunk csalódni – a költő naplója éppen úgy költészet, valóság és képzelet áttűnési közegében, ahol már maga a szerző sem tudhatja, hol kezdődik az egyik és hol végződik a másik. Talán még az időpontok is fiktívek, nem beszélve az alájuk sorolt bejegyzések tényanyagáról, amely egy fél esztendő hangulathullámaina terítve maga az életet tovaringató Idő.

A naplót kitűnően egészítik ki Keszthelyi György komputeres grafikái, amelyek úgy töltik be szerepüket e könyvben, akár a már említett Idő hitelesítő pecsétnyomói.

**Cseke Gábor**

**(1)**

**2014. február 2.**

*Ma sem havazott,  
egyetlen nyomot  
sem hagyhattam  
magam mögött –  
nem tűnt fel  
a kanyar utáni jelenés,  
nem fájt  
a lenyugvó csóva.  
Üres volt az idő,  
zavartalan járt át  
rajta a tekintet  
tegnapból semmibe –  
mint sosem volt menedék,  
én voltam a belőle  
hiányzó jelen.*



Keszthelyi György: Élethelyzet



**(2)**

**2014. február 7.**

*Szomszédom olajos kézzel matat egy  
dobozban:*

*csavarhúzó, kalapács, colstok.*

*Lányom rózsaszín és ezüst  
nőszirmokat*

*fest a körmére.*

*(Estig nem mosogat.)*

*Barátom asztalra állva rajzszegezi  
plafonra a légyfogókat.*

*Közben kivirágzik a diófa.*

*Én egy üres lapon  
próbálom a tények  
hosszú oszlopait összeadni  
s azt hiszem: dolgozok.*

**(3)**

**2014. február 15.**

*Azt írtam sárga temperával  
a kagyló fölé:*

**MA TÍZ PERCIG ELÉGEDETT  
VOLTAM**

*alája: dátumot, órát.*

*(Oldalról úgy nézett ki a mondat,  
mint egy bevetülő fénycsóva.)*

*Szappant reszeltem,  
s letakartam a kagylót egy fóliával.  
Holnap jön a szobafestő.*

**(4)**

**2014. február 21.**

*Hajnalban három utat  
láttam az ablakból:*

- egy hullámosat,*
- egy ködbe vesző spirált,*
- egy síkosan iramlót.*

*Mindhárom kígyót mintázott.*

*Visszatértem az ágyba, kívánni  
amíg farkukba harapnak  
(záruló áramkörök).*



Keszthelyi György: Az ablak

**(5)**

**2014. március 4.**

*Végignyúltam a mediterrán parton.  
Hajamból a nyár  
fiatal olajfák illatát  
szórta a szélbe.  
Mint klepszidrán  
pörögtek alá  
derekamon a homokszemek.  
Hátamra fordultam.  
Alattam megcsikordult  
a régi ágy.  
Felébredek.*

**(6)**

**2014. március 6.**

*A soha-fel-nem-vett  
menyasszonyi ruhát  
még egyszer kivasaltam  
és mint fehér holttestet  
végignyújtottam legalul.  
Majd rátettem  
az elmosódott fényképet,  
az utolsó (megválaszolatlan) levelet,  
a csontszáraz árvalányhaját  
és egy villamosjegyre  
firkált verstöredéket.  
Lezártam és ráírtam:  
Recycle Bin.  
Csak a jelige maradt,  
– kutyatej íze torkomban –*

(7)

**2014. március 11.**

*Gyönyörű teremtmény.  
Kemény izmain  
érezni a patakok  
feszes ellenállását,  
bőrét szivárvány havazta,  
sikálta simára –  
Erre szórom a porított csombort,  
s vékony acélpálcát  
szúrok le a torkán.  
Vacsorára parázson sütöm.*



Keszthelyi György: Halak



**(8)**

**2014. március 16.**

*Úgy néztél rám  
mint tükörbe:  
magadat kerested  
szemembe merülve.  
Én hántottam a rétegeket,  
maszkok, sminkek  
bomlottak semmivé,  
s mikor csak  
valódi arcod maradt,  
a meztelen igazság  
fényre kitakarva,  
engem cserepekre zúztál.*



Keszthelyi György: A tükör

**(9)**

**2014. március 26.**

*Ma sem tett rendet  
senki a világban –  
a kézfogások mind kisiklottak,  
az örömek sírásban fuldokoltak,  
az igazmondók lékre futottak  
s úgy vergődtek,  
mint eleven halak  
a csomagtartóban.  
Én ezalatt épp  
máshová néztem.*

**(10)**

**2014. április 2.**

*Levél érkezett a holnapomról:  
szigorú, részletes jövődölés  
lezárt esti utakról  
és felém igyekvő,  
serény léptekről,  
melyek végül mind magukba  
torpantak.*

*Mondhatni – semmi újdonság,  
csak a feladó kibetűzhetetlen  
neve nyugtalanít.*

**(11)**

**2014. április 8.**

*Rajzoltam két hatalmas,  
kitárt szárnyat  
egy felfelé mutató nyílra.  
(jelentése: tilos fejére ejteni)  
és kiakasztottam  
az első szél útjába.  
Arra járt a postás,  
a falu csordája  
meg az úthengeres:  
megcsodálták –  
de csak a madarak értették.*



Keszthelyi György: Madarak-1

**(12)**

**2014. április 12.**

*Gondoltam, ideje  
archiválni a történeteket.  
Némelyet az ablak párkányára,  
természetes megvilágításba  
helyeztem,  
másokat egy sarokba halmoztam,  
gondosan letakarva, akár  
a soha-nem-lehet-tudni-  
tartalékokat.  
Az ajtó környékét  
mindenképp  
szabadon hagytam:  
szeretem fogadni  
a még nem látottakat.*

**(13)**

**2014. április 22.**

*Hallottam, amint  
ajtóm előtt  
megtorpant a cipőkopogás.  
Percekig kerestem  
a kapcsolót, a pongyolámat,  
a papucsot, a kilincset,  
tükörben a jobbik arcom –  
mire ajtót nyitottam,  
már csak két friss  
lábnyom fogadott a küszöbön:  
soha nem tudom meg,  
mit akart mondani.*



**(14)**

**2014. április 28.**

*Arcodra visszasimítottam  
a régi szimmetriákat,  
pigmenteket és fényeket  
restauráltam egy pillanatra –  
az egység énekét,  
érintésed szikráját,  
hangod titkos jeleit ébresztettem,  
mint templomromok  
kihunyt visszhangját.  
Metafizika lehetősége:  
újra harminc év előtti  
szememmel nézhetlek.*



Keszthelyi György: Portré-3

**(15)**

**2014. május 5.**

*Osztályozom a hulladékot,  
a másféle szépséget,  
mássá bomlott energiákat  
szétfolyó-hanyagul,  
ahogy a lét kitermelte –  
jobbra a sérülések törmelékeit,  
a nézősíkok cserepeit,  
nejlonzsákokba a kihasznált  
kényelem anyagait,  
balra az érzékiség  
széthullott harmóniáját  
fakó gömbbé gabalyítva  
(rongycsíkok).  
Azt mondják, valaki  
valamikor újra hasznosítja.*



Keszthelyi György: Időszámítás

**(16)**

**2014. május 8.**

*Összevegyült a herbatea  
a lábon behörbölt levessel,  
rohanások a kihűlt okozattal,  
lépteim közé néha  
fehéren villantak repülések,  
aztán salak vakolódott  
a csöpp látóhatárra –  
szilánkokra törtek a távolságok,  
egy párnatokba rejtettem őket,  
s most szúrnak,  
hasítják fejbőröm  
kérdő-ismétlések,  
de csak a csendet érzem.*

**(17)**

**2014. május 13.**

*Eljött hozzám egy angyal  
(fehér és glóriás),  
s én fényes nappal  
hattyúszárnyát simogattam.  
Hozott is ezt-azt  
mintha karácsony lenne  
s a nagy diófa alatt  
beszélt csendes pátosszal  
álomba andalítva –  
épp elszenderedtem volna,  
mikor kutyám, a barna  
rángatni kezdte égszín pendelye alól  
a kecskepatákat.*

**(18)**

**2014. május 19.**

*Hirtelen kihullott emlékezetedből  
az ókori történelem,  
a hétköznapiak menetrendje,  
és az egyszeregy.  
Ennek folytatásaként  
megfeledkezett magáról  
a bal karom, hallásom,  
a tegnapi nevetésem,  
s végül az óraketyegés.  
A csönd pedig  
illedelmesen  
a sor végére állt.*



Keszthelyi György: Magány



**(19)**

**2014. május 25.**

*Felvarrtam rájuk a gombokat.  
Bestoppoltam a lyukakat.  
Egy kis citromlevet  
csöpögtettem a zsírfoltokra.  
Kitettem mindent a napra.  
A gyapjúpulóvereket illatosítottam,  
halomba hordtam,  
színek szerint raktároztam.  
Végignyúltam a fűvön.  
Átvacoghatom a nyarat.*

**(20)**

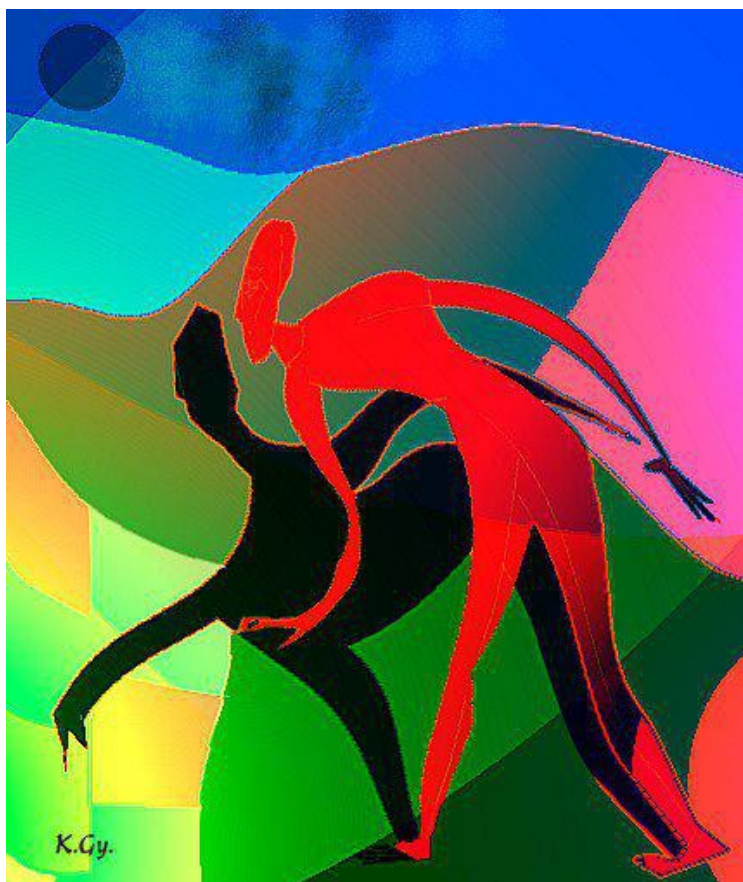
**2014. május 29.**

*Elhaladtam a pityókat  
sütögető földműves mellett,  
a puliszkát vacsoráló  
özvegyasszony mellett,  
az erdőből gombával  
megtérő favágó mellett,  
almáját négyfelé osztó  
apa mellett  
és úgy tértem haza,  
mint kinek szíve helyén  
énekes madár fészkel.*

**(21)**

**2014. június 3.**

*Reggelre kinyílt a rózsza  
a kastély udvarán.  
Suhantam nesztelen  
királyi ösvényen,  
lugasok vadszőlős árnya  
és pufók angyalok kísérték –  
végre tárult a kelyhe,  
mint lány ajkán a méz,  
remegett illatos húsa.  
Nyúltam a rózsáért,  
szíven szúrt sikolya:  
ő volt a kastély riasztógombja.*



Keszthelyi György: A tolvaj

**(22)**

**2014. június 9.**

*Egész nap ajtók előtt,  
bankok, félelmek lépcsőin,  
hideg szemek huzatában  
vacogtam.*

*Most késő van,  
ájult, széttárt karú éjfél –  
mint meleg állat,  
tenyerembe simul a könyv.*

**(23)**

**2014. június 14.**

*Mire felébredtem,  
már útra készen  
állt a vers,  
csak vállára dobtam szárnyait  
és elengedtem kantárszárát.  
Ki végigsimítja tekintetével,  
engem faggat.*

**(24)**

**2014. június 23.**

*Rájöttem mint próféta,  
menet közben,  
a jövő itt van a fejemben  
(egyelőre alaktalan mezben),  
s míg a világ  
visszafelé kémlel,  
én erekbe, gejzírekbe préselem:  
semmi sem vész el.*



Keszthelyi György: Próféta



**(25)**

**2014. június 26.**

*Hajnalban rámosolygott  
ablakom a kertre,  
szemügyre vette  
a repedező bazsarózsát,  
füvek alatt a hízó csigákat  
és a feketerigót:  
úgy forgolódott,  
mint sárga zoknis pincér  
egy luxusteraszon.  
Később megeredt az eső –  
könnyek között  
az ablak csak mosolygott.*

**(26)**

**2014. június 28.**

*Jobbról lefaragtam  
belőle csöppet  
és a délután ízeihez mértem,  
majd beékeltem középre  
egy jelzőt,  
mint leányzó hajába  
egynyári virágot.  
(szeret, nem szeret...)  
Néhányszor körbejártam,  
foltoztam, igazgattam,  
végül szavanként  
bemorzsoltam egy papírkosárba.*

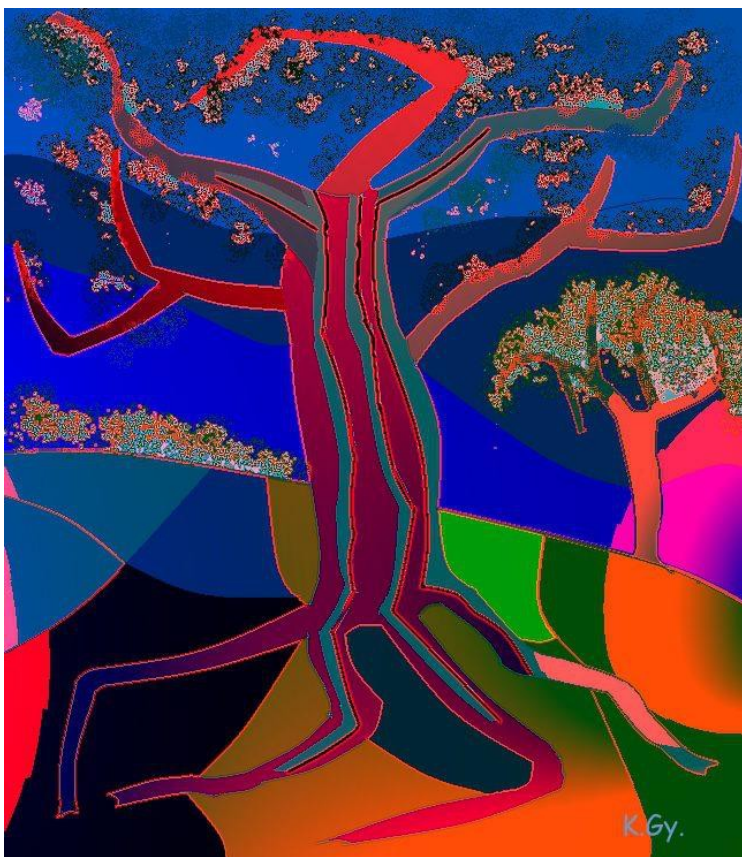
**(27)**

**2014. június 30.**

*Ott mentem el a ház előtt,  
hol vadszőlő és kövirózsa fut,  
hol titkos árnyak alatt,  
mint barokk kertben,  
egy hinta leng.*

*Tudtam, már elköltöztél onnan,  
egy puha, barna ölü nőhöz  
s fölötted mai kamaszok járnak -  
mégis összefogtam kujukaim  
és jelünket – a gerleutánzót –  
fújtam.*

*Úgy tűnt, valamelyik felhő  
zsaluja mögül hallgatod.*



Keszthelyi György: Meseliget

**(28)**

**2014. július 4.**

*Megindultam a hegyek felé  
hátizsák nélkül,  
kés nélkül,  
ruha nélkül –  
éreztem, végleges  
találkozása lesz ez  
gyökeremnek a gyökérrel,  
páfrányomnak a páfránnyal,  
túlevelemnek a túlevéllel.  
Mind bennem voltak,  
nőttek, lélegeztek a kezdetek óta,  
csak ruhámmal álcáztam,  
rejtettem őket a világ elől.*

**(29)**

**2014. július 12.**

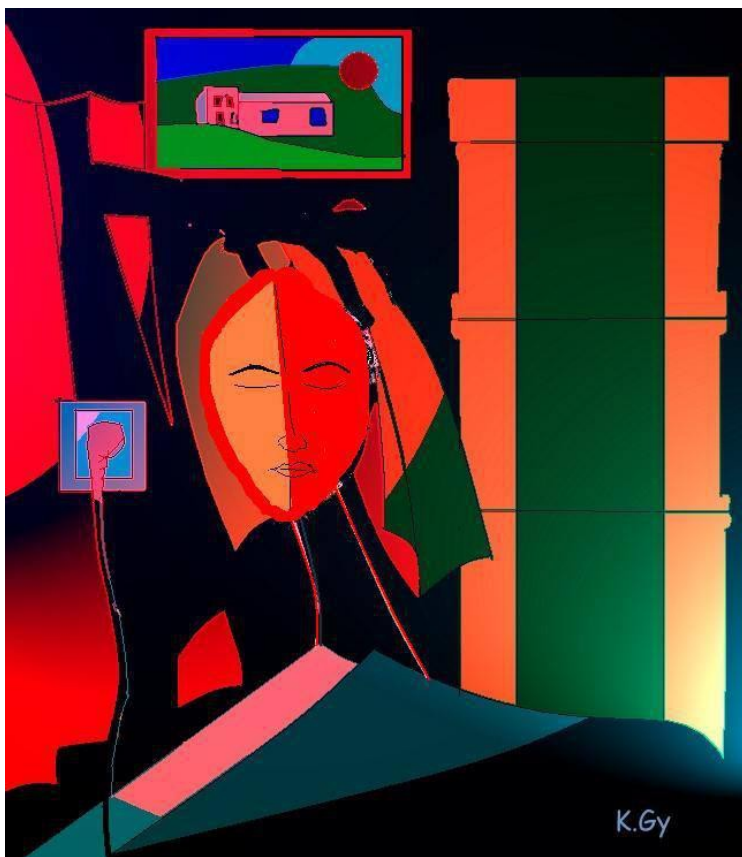
*Lassítottam a műúton,  
s intettem  
egy elmaradó napraforgónak.  
Ő azt hitte, ismer  
– oly sok hozzám hasonló  
jár erre nyáridőben –  
hát bólintott  
s úgy tűnt kissé pironkodva  
rám villant foga feketéje.*

**(30)**

**2014. július 21.**

*Dermedt asztal,  
dermedt szék,  
dermedt száj,  
dermedt vér –  
sarokban  
felbukkan egy  
riadt szemű egér.*

*Beömlik a fény!*



Keszthelyi György: A szoba sarka