

247166

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Schidlof

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

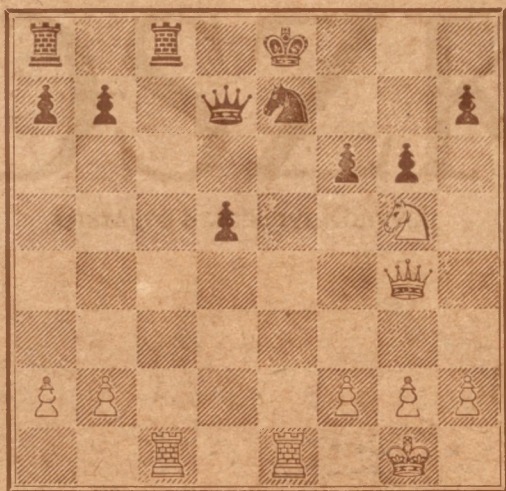
OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

A SAKKJÁTÉK GYÖNGYEI

VÁLOGATOTT
MESTERJÁTSZMÁK ÉS HADÁLLÁSOK

ÖSSZEGYÜJTÖTTE
FORGÁCS, LEÓ



BUDAPEST
AZ ATHENAEUM IRODALMI ÉS NYOMDAI R.-T.
KIADÁSA

Ára 2 korona.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

A SAKKJÁTÉK GYÖNGYEI

VÁLOGATOTT
MESTERJÁTSZMÁK ÉS HADÁLLÁSOK

ÖSSZEGYÜJTÖTTE

FORGÁCS LEÓ



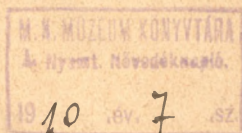
BUDAPEST
AZ ATHENAEUM IRODALMI ÉS NYOMDAI R.-T. KIADÁSA

1910

*Gyűjtemény
26027*



247166



ELŐSZÓ.

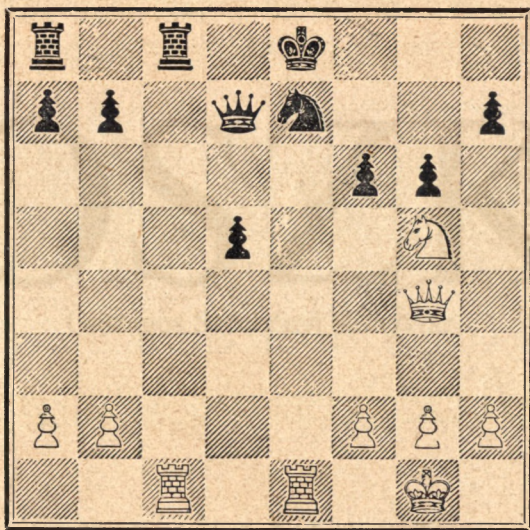
A sakkjáték kétezer éves multjából egy töredékrészt, tizenöt évet ragadtunk ki, hogy az ez időszak alatt produkált elsőrangú termékekkel hazai sakkozóinkat megismertessük. E tizenöt év az 1895-diki hastingsi tornával kezdődik és az 1909-diki pétervári nemzetközi sakkversennyel záródik. Ez időszakon belül majd minden évben egy-két sakkverseny folyt le, ahol a tudományos játék elsőrangú képviselői gyönyörű alkotásokkal gazdagították a sakkirodalmat. Pillsbury volt a legelső, a ki ez idő alatt először tűnt fel. Mint alig 23 éves fiatal ember, jóformán ismeretlenül szerepel a hastingsi torna résztvevői között, de már az első forduló után geniális kombinációi, mély és alapos pozíciójátéka feléje tereli a sakkvilág figyelmét s amidőn az akkori legnevesebb játékosok elől az első díjat sikerül elnyernie, egyszerre a világhírű mesterek sorába emelkedik. Az övéhez hasonló carrièret csak a mi Charousekünk ért el, a kit rövid hét évig tartó szinte meteorszerű szereplése alatt Lasker dr. a jelenlegi világ bajnok egyetlen méltó riválisaként emlegetnek. A halál sajnos mindkettőt korán ragadta el. Steinitz, Lasker dr., Maróczy, Pillsbury, Charou-

sek, Csigorin, Tarrasch dr., Janovsky nevei szerepelnek a 90-es években leginkább, egyrészt mint a modern sakkjáték megteremtői, másrészt mint annak legkiválóbb fejlesztői. A most szereplő fiatal gárda, amelynek sikeres, kitűnő képviselői Rubinstein, Duras, Bernstein, Widmar, Spielmann, Leonhardt, Niemzovits, ugyanazon nyomokon halad és méltó utódja az »öregeknek«. Gyűjteményünkbe felvettük a két gárda kitűnő és nem egészen közismert legjobb partiejait, különös tekintettel a »fiatalokra«, akiket e könyv keretében bizonyára ép oly szívesen fogad sakkozó közönségünk, mint kitűnő elődeiket.

Hastings, 1895.

Világos a torna legszebb játszmájára kitűzött első díjat nyerte.

Sötét : v. Bardeleben.



Világos : Steinitz.

Fenti hadállásban világoson volt a lépés sora és a következő genialis kombinációval nyerte meg a játszmát.

1. $Bel \times e7 \uparrow$ $Ke8-f8!$

A bástya sem a vezérrel, sem a királlyal nem üthető. $V \times e7$ -re 2. $B \times c8 \uparrow$ dönti el a küzdelmet, $K \times e7$ -re pedig

a következő finom kombináció :

2. $Bel \uparrow$, $Kd8$. 3. $He6 \uparrow$).

3. $Vb4 \uparrow$, $Kc7!$ 4. $He6 \uparrow$, $Kb8$.

5. $Vf4 \uparrow$ stb.

2. $Be7-f7!$ $Kf8-g8$

3. $Bf7-g7!!$ $Kg8-h8$

A világos bástya klasszikus erővel működik a hetedik vo-

nalon ; még mindig nem üthető sem a vezérrel, sem a királlyal.

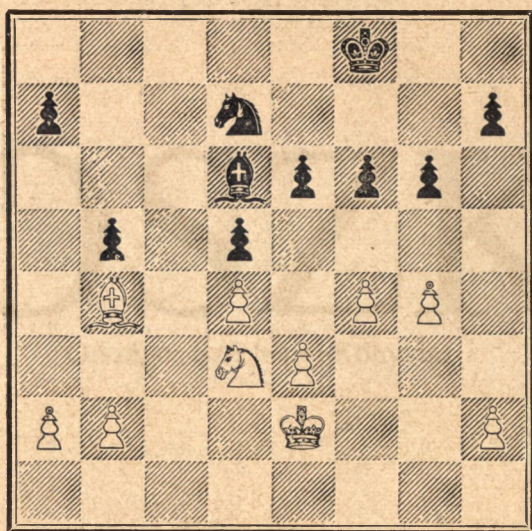
4. Bg7×h7† Kh8—g8

5. Bh7—g7† Sötét feladja. Kf8-ra 6. Hh7† vezérnyeréssel következik, Kh8-ra pedig

világos 10 lépéses mattot forszírozhat : 6. Vh4†, K×g7. 7. Vh7†, Kf8. 8. Vh8†, Ke7. 9. Vg7†, Ke8! 10. Vg8†, Ke7. 11. Vf7†, Kd8. 12. Vf8†, Ve8. 13. Vd6†, Vd7. 14. He6†, Ke8. 15. Vf8† és matt.

Hastings, 1895.

Sötét : Gunsberg.



Világos : Pillsbury.

A hastingsi nemzetközi mesterverseny utolsó fordulójában Pillsbury fél egységgel vezetett versenytársai előtt. Utolsó, Gunsberggel való partiejától függött első díja. A fenti hadállásig a játszma mi érdekeset sem nyújt : a két hadállás meglehetősen egyenlő és a remis eshetőség mind-

inkább fenyegető valószínűséget ölt, amidőn Pillsbury egy genialisan innszenált manőverrel a játszma sorsát a maga javára döntötte el.

1. Kf8—e7
2. Fb4—c5 a7—a6
3. b2—b4 Fd6×c5?

Óvakodjunk az ellenséges szabad gyalogoktól !

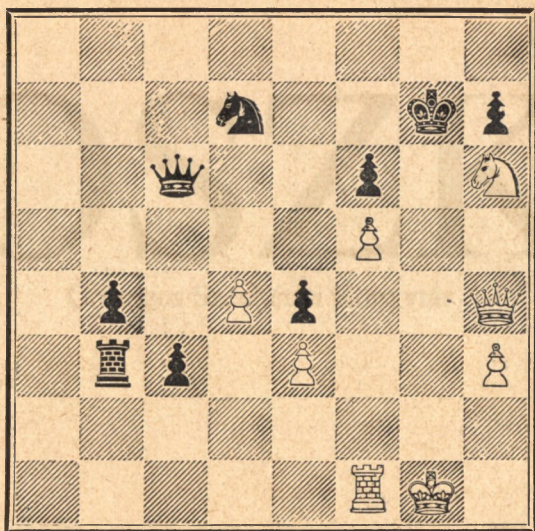
4. b4×c5 Hd7—b8
5. f4—f5! g6—g5!

Megakadályozza egyszer s mindenkorra Hf4-et, ami után a d5 gyalog elvesz és világos az összekötött szabad gyalogokkal könnyen nyerne. Világos genialitása azonban mégis kiforszírozza a nyerést.

6. Hd3—b4 a6—a5
7. c5—c6!! Ke7—d6
8. f5×e6!! Hb8×c6
9. Hb4×c6 Kd6×c6
10. e3—e4 d5×e4
11. Ke2—e3 Ke6—d6
12. d4—d5 b5—b4
13. Ke3×e4 a5—a4
14. Ke4—d3 és világos nyer.

Hastings, 1895.

Sötét: Tarrasch dr.



Világos: Pillsbury.

Az előzetes cserelebonylítás után Pillsbury szellemes kombinációval dönti el a játszmát.

1. Vh4—g3†! Kg7×h6
2. Kg1—h1!! Vc6—d5

Az egyetlen, de nem ki-

elégítő védelem 3. Bg1 és Vh4 matt fenyegetés ellen.

3. Bf1—g1 Vd5×f5
4. Vg3—h4† Vf5—h5
5. Vh4—f4† Vh5—g5
6. Bg1×g5 f6×g5
7. Vf4—d6† Kh6—h5
8. Vd6×d7 és világos nyer.

Hastings, 1895.

Második szépségdíjjal jutalmazott játszma.

Tarrasch dr.

(Nürnberg.)

Walbrodt.

(Berlin.)

Spanyol játszma.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. Hg1—f3 | Hb8—c6 |
| 3. Ff1—b5 | a7—a6 |
| 4. Fb5—a4 | |

Aki határozott előszeretetet, sőt mi több, tehetséget érez magában a végjáték vezetésére, annak erősen ajánljuk a következő folytatást: 4. F×c6, d×c6. 5. d4, e×d4. 6. V×d4, V×d4. 7. H×d4 stb. A vezérszárnynon sötét négy gyalogja nem igen érvényesülhet világos három gyalogja ellen (sötétnek kettős gyalogja lévén), a királyszárnynon viszont világos igenis érvényesítheti a gyalogtöbbletet és ez sok esetben javára dönti a játszmát.

- | | |
|------------|--------|
| 4. | Hg8—f6 |
| 5. Hb1—c3 | d7—d6 |
| 6. d2—d4 | Fc8—d7 |
| 7. Fa4×c6 | Fd7×c6 |
| 8. Vd1—e2 | e5×d4 |
| 9. Hf3×d4 | Fc6—d7 |
| 10. 0—0 | Ff8—e7 |
| 11. b2—b3 | 0—0 |
| 12. Fc1—b2 | b7—b5 |
| 13. a2—a4 | b5—b4 |
| 14. Hc3—d1 | c7—c5 |
| 15. Hd4—f3 | Fd7—c6 |
| 16. Hf3—d2 | d6—d5 |
| 17. e4—e5 | Hf6—e8 |

- | | |
|------------|----------|
| 18. Hd1—e3 | Vd8—d7 |
| 19. Ba1—d1 | d5—d4 |
| 20. He3—c4 | Vd7—e6 ! |

Igen finom lépés, amely egyrészt 21. Hb6 ellen irányul, másrészt a tett 21. f2—f4 után lehetővé teszi 21. f7—f5!-öt.

Kitünő pozícióérzékről tanuskodó lépés. Sötét szabadgyalogot ad ellenfelének, de tökéletesen megbénítja a centrumot és nyugodtan készítheti elő a támadást világos királyszárnya ellen, amelyre c6 futárja máris fenyegető nyomást kezd gyakorolni.

- | | |
|--------------|-----------|
| 22. Hc4—a5 | Fc6—d5 |
| 23. Vc2—d3 | Kg8—h8 |
| 24. Vd3—g3 | Ba8—a7 |
| 25. Ha5—c4 | Bf8—g8 |
| 26. Bd1—e1 | g7—g5 ! |
| 27. Be1—e2 | Fe7—d8 |
| 28. Vg3—d3 | Ba7—g7 |
| 29. g2—g3 | g5×f4 |
| 30. Bf1×f4 | Bg7—g5 |
| 31. Be2—f2 | He8—g7 |
| 32. Hc4—d6 ? | |

Miért nem 32. Hf3 ?, amely világosnak kielégítő védelmet nyújtott volna !

- | | |
|-------------|----------|
| 32. | Ve6×e5 |
| 33. Hd6×f5 | Hg7—h5 ? |

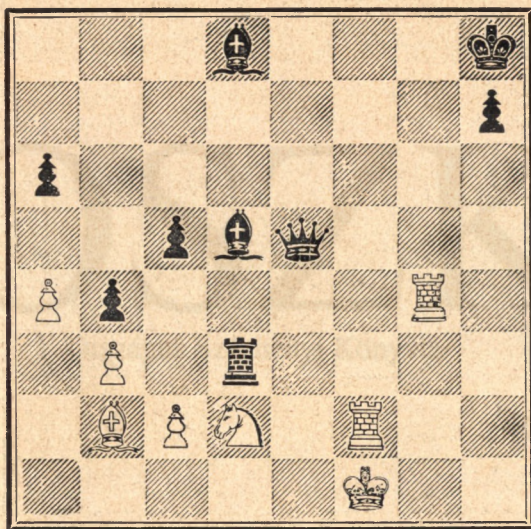
He6 nyert volna. Pl. 34. Bh4, B×g3†. 35. h×g3, F×h4 stb. A tett lépés alkalmat ad világosnak, hogy egy meglepő genialis fordulattal a győzelmet a maga részére csikarja ki.

34. Bf4×d4!!

Korrekt, gyönyörű, messzeszámított áldozati kombináció.

34. Hh5×g3
35. Hf5×g3 Bg5×g3†
36. h2×g3 Bg8×g3†
37. Kgl—f1! Bg3×d3
38. Bd4—g4!!

Problematikus befejezés. Sötét feladja, mert a mattot csak óriási materiális veszteséggel tudja rövid időre kivédeni.



Szt.-Pétervár, 1895.

Pillsbury.

Lasker.

Vezéresel.

1. d2—d4 d7—d5
2. c2—c4 e7—e6
3. Hb1—c3 Hg8—f6
4. Hg1—f3 c7—c5
5. Fc1—g5 c5×d4

6. Vd1×d4 Hb8—c6
7. Vd4—h4

Pillsbury e játszmát elveszíti, de a genialis amerikai nyolc év múlva Cambridge-

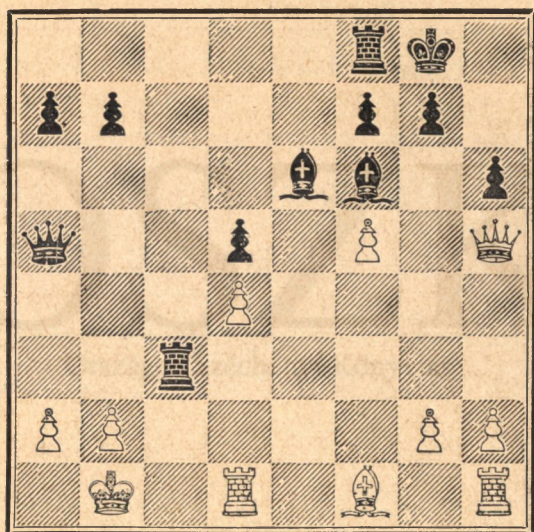
Springsben revanche-ot vett speciell e partiért. (Lásd a 39-ik oldalon levő játszmat.)

7. Ff8—e7
8. 0—0—0 Vd8—a5 !

A legerélyesebb ! Sötét rögtön ellentámadást provokál.

9. e2—e3 Fc8—d7
10. Kc1—b1 h7—h6
11. c4×d5 e6×d5
12. Hf3—d4 0—0
13. Fg5×f6 Fe7×f6
14. Vh4—h5 Hc6×d4
15. e3×d4 Fd7—e6
16. f2—f4 Ba8—c8 !
17. f4—f5 Bc8×c3 !!

Hadállás sötét 17-ik lépése után :



18. f5×e6
Aránylag még a legjobb. 18. b×c3-ra V×c3 ! 19. f×e6, Vb4†. 20. Ka1 ! F×d4†. 21. B×d4, V×d4†. 22. Kb1, Vb4†. 23. Ka1, Ve1†. 24. Kb2, f×e6 ! sötét javára eldönti a küzdelmet.

18. Bc3—a3 !
19. e6×f7† Bf8×f7
20. b2×a3 Va5—b6†
21. Ff1—b5 !

21. Kc2-re természetesen Bc8†, Ka1-re ellenben F×d4†. 22. B×d4, V×d4†. 23. Kb1, Ve4†. 24. Ka1, Ve1† stb. következik. Világos futáráldozatának célja a sötét vezér hatáskörét a d4 pontról elvonni.

21. Vb6×b5†
22. Kb1—a1 Bf7—c7
23. Bd1—d2 Bc7—c4
24. Bh1—d1 Bc4—c3
25. Vh5—f5 Vb5—c4

26. Ka1—b2

26. Vb1-re Fe7 stb.

26. Bc3×a3!

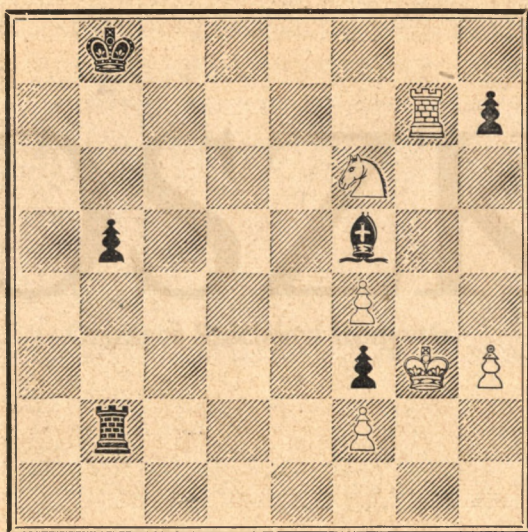
27. Vf5—e6† Kg8—h7!

28. Kb2×a3 Vc4—c3†
és sötét egyidejűleg négy lépé-
ses mattot jelent be.

Nürnberg, 1896.

Hadállás sötét 29-ik lépése után :

Sötét : **Schiffers.**



Világos : **Lasker.**

A b5 szabad gyalog miatt látszólag sötét van előnyben. Lasker azonban az alábbi finom végjátékban mégis kicsikarja a győzelmet.

1. Bg7—g5 Ff5—d3

2. Hf6—d7† Kb8—c7

3. Hd7—e5 Fd3—e4

4. f4—f5 Bb2—a2

5. f5—f6 Ba2—a8

6. f6—f7 Ke7—d6

7. Bg5—g8 Kd6—e7

8. Kg3—f4 Fe4—d5

9. Bg8—g7 Ba8—h8

Bf8-ra 10. B×h7, F×f7?

11. Hg6† stb. Sötét azonban valószínűleg remist forszírozhatott Kf6. 10. B×h7, Ba4†.

11. Kg3, F×f7. 12. H×f7, Kg6-tal.

10. Kf4—g5 h7—h6†

Hiba, amely szabaddá teszi világos részére a fontos g6 kockát.

11. Kg5—f5 Fd5—e6†

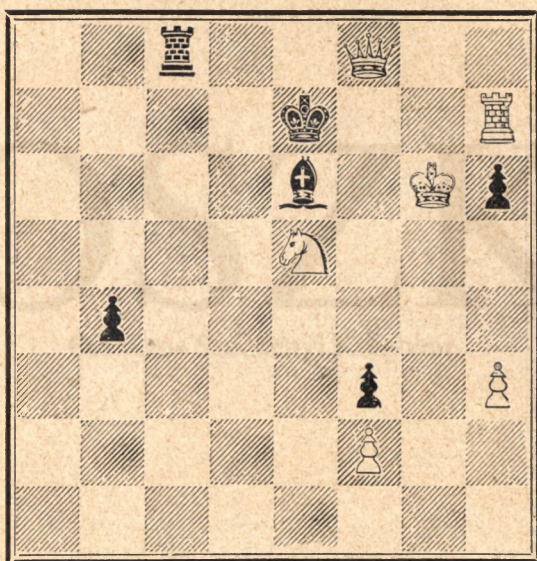
12. Kf5—g6 Bh8—c8

Enfin ! Bf8-cal sötét a remis elérésére elszalasztja az utolsó alkalmat. Lasker pompásan fejezi most be a játszmát.

13. Bg7—h7 b5—b4 ?

14. f7—f8V† !

Hadállás világos 14-ik lépése után :



14. Ke7×f8

15. Kg6—f6 Fe6—g8

Be8-ra 2 lépéses matt következik.

16. Bh7—e7 Fg8—h7

Az egyetlen ideiglenes védelem a matt fenyegetéssel szemben.

17. Be7×h7 Kf8—g8

18. Bh7—g7† Kg8—f8

19. Bg7—b7 ! Bc8—a8

20. Bf7—f7† Kf8—e8

Világos hatlépéses mattot jelentett be. (21. Be7†, Kd8. 22. Hf7†, Kc8. 23. Hd6†, Kd8. 24. Ke6, Ba7. 25. B×a7, tetzés szerint. 26. Bd7† és matt).

Nürnberg, 1896.

Első szépségdíjjal kitüntetett játszma.

H. N. Pillsbury.

E. Lasker.

Francia játszma.

1. e2—e4
2. d2—d4
3. Hb1—c3
4. e4—e5
5. f2—f4
6. d4×c5
7. a2—a3

- e7—e6
- d7—d5
- Hg8—f6
- Hf6—d7
- c7—c5
- Hb8—c6
- Hd7×c5

Sötét előbbi lépésének logikus folytatása Fg7 volt.

15. Vd1—e1
16. Hf3—d4
17. Ve1—f2

Hd7—b6

Fc8—d7

Hb6—a4

Fenyegetett 18. H×e6!

18. Ba1—b1!
19. b5—b6!

h7—h5

.....

Vagy pedig F×c5. 8. Vg4, 0—0. 9. Hf3, f5. 10. Vh3, Bf7. 11. Fd3, Hf8. 12. g4 f×g4 stb.

8. b2—b4
9. Ff1—d3
10. b4—b5
11. Hg1—f3
12. Fc1—e3
13. 0—0
14. Hc3—e2

- Hc5—d7
- a7—a5
- Hc6—b8
- Hd7—c5
- Hb8—d7
- g7—g6
- Ff8—e7

Világos két utolsó lépése bevezetése egy pompás áldozati kombinációnak, amely a partiet klasszikus értékűvé teszi.

19.
20. e2×d3
21. f4—f5!
22. He2—f4
23. Bb1—a1!

Hc5×d3

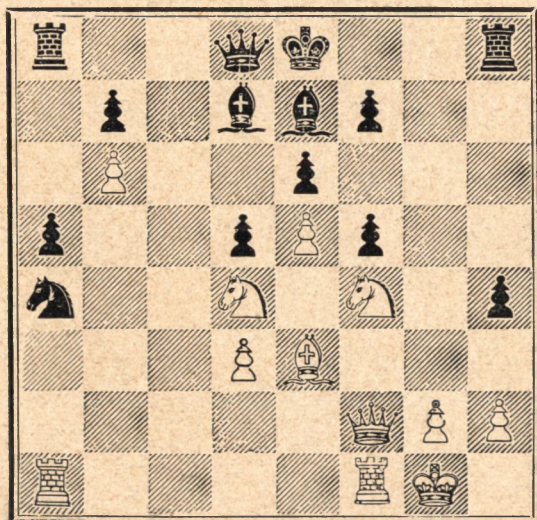
Fe7×a3

g6×f5

h5—h4

Fa3—e7

Hadállás sötét 23-ik lépése után :



24. Ba1×a4!! Fd7×a4

25. Hd4×e6!! f7×e6

26. Hf4×e6 Fa4—d7!

Vezérlépésre 27. V×f5 következik és sötétnek a sok fenyegetéssel szemben nincs kielégítő védelme. Pl.: Vc8.

27. V×f5, Bf8 (fenyegetett).

18. Fg5!). 28. Vg6†, Kd7. 29.

H×f8†, F×f8. 30. Bf7†, Fe7.

31. Vd6† stb.

27. He6×d8 Ba8×d8

28. Fe3—c5 Bd8—c8

29. Fc5×e7 Ke8×e7

30. Vf2—e3 Bc8—c6

31. Ve3—g5† Ke7—f7

32. Bf1—c1! Bc6×c1†

33. Vg5×c1 Bh8—c8

34. Vc1—e1

35. g2×h3

36. Kg1—f2

37. Ve1—b4

38. Kf2—f3

39. Vb4×a3

40. Va3—c5

41. Vc5—c7

42. Kf3—f4

43. h3—h4

44. Vc7—b8

45. Kf4×f5

46. Vb8—c7†

47. Vc7—d8

48. e5—e6

49. Kf5—e5

50. Vd8—d6†

h4—h3

Bc8—g8†

a5—a4

Bg8—g6

a4—a3

Bg6×b6

Bb6—e6

Kf7—e7

b7—b6

Be6—c6

Fd7—e8

Bc6—h6

Ke7—f8

b6—b5

Bh6—h7

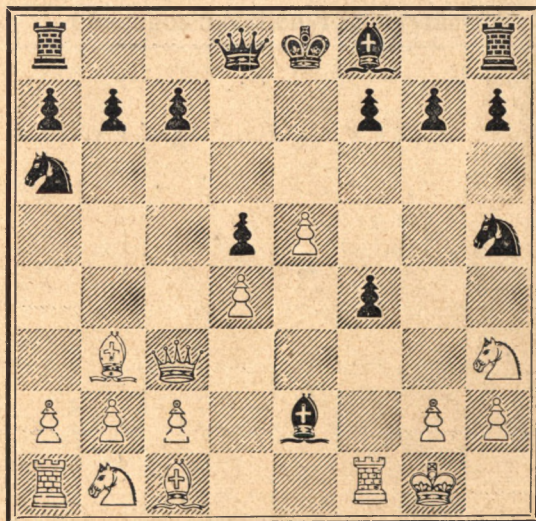
b5—b4

Sötét feladja.

Budapest, 1896.

Hadállás sötét 10-ik lépése után :

Sötét : Csigorin.



Világos : Charousek.

A fenyegető Fb4 miatt sötét látszólag minőséget nyer. Világos azonban csinos kombinációval meghiusítja sötét tervét és a játszmát a maga javára dönti el.

- | | |
|-------------|--------|
| 1. Fb3—a4†! | c7—c6 |
| 2. Fa4×c6† | b7×c6 |
| 3. Vc3×c6† | Ke8—e7 |
| 4. Hh3×f4 | Hh5×f4 |

Hb4-re 5. Hg6†, h×g6. 6. Vb7†, Vd7. 17. B×f7† stb. következik.

- | | |
|-----------|--------|
| 5. Fc1×f4 | h7—h6 |
| 6. Hb1—c3 | Fe2—c4 |
| 7. e5—e6! | |

A kegyelemdöfés.

- | | |
|------------|--------|
| 7. | Ba8—c8 |
| 8. Ff4—c7! | |

Sötét feladja. Matt vagy vezérvesztés elkerülhetetlen.

Berlin, 1897.

Charousek.

Csigorin.

Elhárított vezércsel.

- | | |
|-----------|-------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. Hb1—c3 | b7—b6 |

Szokásosabb és biztosabb Hf6 mielőbbi 0—0-al kapcsolatban.

- | | |
|------------|--------|
| 4. e2—e3 | Hg8—f6 |
| 5. Hg1—f3 | Fc8—b7 |
| 6. c4×d5 | Hf6×d5 |
| 7. Ff1—b5† | c7—c6 |
| 8. Fb5—d3 | Hb8—d7 |
| 9. 0—0 | Ff8—d6 |
| 10. e3—e4! | Hd5—b4 |

H×c3 csak világos gyaloghadállását fejlesztené.

- | | |
|------------|--------|
| 11. Fd3—c4 | a7—a5 |
| 12. Fc1—g5 | Fd6—e7 |

f6 nagyon is meggyengítené sötét hadállását, a fenyegetett vezérnek pedig nincs jó lépése s így a tett lépés könnyen megmagyarázható.

- | | |
|-------------|-------|
| 13. Fg5—f4! | |
|-------------|-------|

A csere sötét játékát könny-

nyítené, míg a tett lépés világos pozíció-előnyét nagyobbitja.

- | | |
|-------------|--------|
| 13. | 0—0 |
| 14. a2—a3 | Hb4—a6 |
| 15. Vd1—e2 | b6—b5 |
| 16. Fc4—d3 | b5—b4 |
| 17. a3×b4 | Ha6×b4 |
| 18. Bf1—d1 | Hd7—b6 |
| 19. Hf3—e5! | Fe7—d6 |

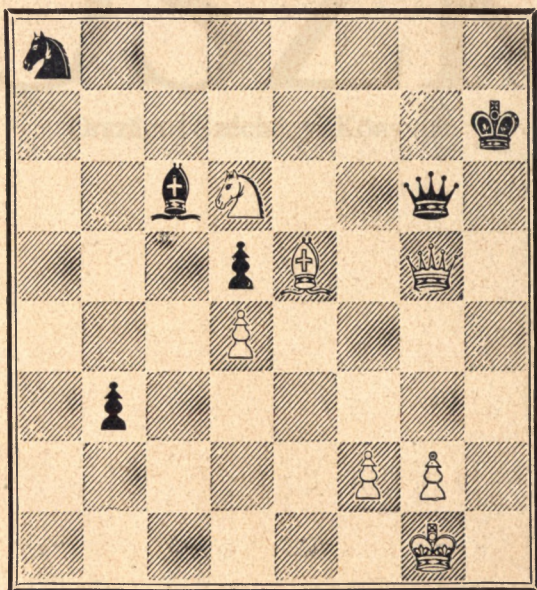
V×d4. 20. Fb1! és világosnak pompás támadó játéka van.

- | | |
|------------|--------|
| 20. Fd3—b1 | Vd8—e7 |
| 21. Ve2—h5 | Fd6×e5 |
| 22. Ff4×e5 | g7—g6 |
| 23. Vh5—h6 | f7—f6 |
| 24. Fe5—g3 | Bf8—d8 |
| 25. e4—e5! | f6×e5 |
| 26. Fg3×e5 | Hb6—c4 |
| 27. Fb1—e4 | |

Fenyegetett H×e5. H×b2-re h2—h4—h5 stb. következik.

- | | | | |
|-------------------------------|--------|-------------------------------|--------|
| 27. | Hb4—d5 | 35. Ba1×a8 | Hb6×a8 |
| 28. Fe4×d5 | c6×d5 | 36. h5×g6 | h7×g6 |
| 29. Fe5—g3 ! | Bd8—f8 | 37. Vh6×g6† | Vd7—g7 |
| 30. b2—b3 | Hc4—b6 | 38. Vg6×e6† | Kg8—h7 |
| 31. Hc3—b5 | Ve7—d7 | 39. Bd1—e1 ! | Vg7—d7 |
| 32. Hb5—d6 !! | Fd7—c6 | b2-re 40. Vh3†, Kg8 (Vh6. | |
| A világos huszár visszavo- | | 40. Be7†). 41. Fe5 stb. nyer. | |
| nulási útja el van zárva, mi- | | 40. Ve5—e3 | Bf8—f6 |
| előtt azonban sötét elfog- | | 41. Ve3—g5 | Bf6—e6 |
| hatná, döntően közreműködik | | 42. Vg5—h4† | Be6—h6 |
| a királyszárnyi támadás ke- | | 43. Vh4—g5 | Bh6—e6 |
| resztülvitelében. | | 44. Be1×e6 ! | Vd7×e6 |
| 33. h2—h4 | a5—a4 | 45. Fg3—e5 | Ve6—g6 |
| 34. h4—h5 | a4×b3 | | |

Hadállás sötét 45-ik lépése után :

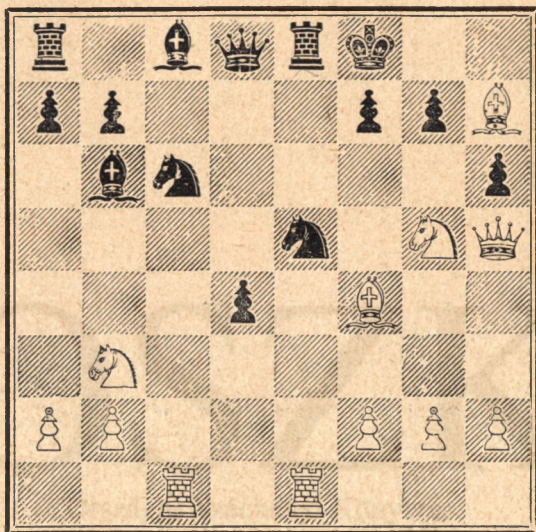


Világos 5 lépéses mattot jelent be.

Berlin, 1897.

Hadállás sötét 20-ik lépése után :

Sötét : Süchting.



Világos : Charousek.

1. Fh7—e4!

E komplikált hadállásban a
geniális magyar mester a tett
futárlépéssel fején találja a
szeget. Korai lett volna 1.
F×e5, V×g5. 2. V×g5, h×g5
3. B×c6, B×e5. 4. B×c8†,
B×c8. 5. B×e5, g6! miatt és
sötét visszanyeri figuráját.

- | | |
|------------|--------|
| 1. | Fc8—g4 |
| 2. Vh5—h4 | h6×g5 |
| 3. Vh4—h8† | Kf8—e7 |
| 4. Ff4×g5† | Ke7—d7 |
| 5. Vh8×g7 | Be8—g8 |
| 6. Fe4×c6† | b7×c6 |

7. Fg5×d8 Bg8×g7

8. Fd8—f6!

Charousek elkerüli a követ-
kező finom csapdát : 8. F×b6?
Hf3†. 9. g×f3, F×f3†. 10.
Kf1, Bg8 és világos a mattot
nem védhetné.

- | | |
|------------|--------|
| 8. | He5—d3 |
| 9. Ff6×g7 | Hd3×e1 |
| 10. Bc1×e1 | c6—c5 |
| 11. Fg7—f6 | Ba8—e8 |
| 12. Be1×e8 | Kd7×e8 |
| 13. f2—f3 | Fg4—f5 |
| 14. Hb3—d2 | Ke8—d7 |
| 15. Hd2—c4 | Kd7—e6 |

16. Hc4×b6	a7×b6	25. f3×g4	Fd3—e2
17. Ff6—d8	b6—b5	26. h4—h5†	Kg6—h7
18. a2—a3	c5—c4	27. Kg3—h4	Fe2—d1
19. Fd8—a5	Ff5—c2	28. g4—g5	Kh7—g7
20. Fa5—d2	Ke6—f5	29. g5—g6	Kg7—f6
21. Kg1—f2	Fc2—d3	30. Fd2—g5†	Kf6—g7
22. g2—g4†	Kf5—g6	31. Fg5—e7
23. Kf2—g3	f7—f5	és világos könnyen nyer.	
24. h2—h4	f5×g4		

London, 1899.

I. szépségdíj.

Steinitz.

Lasker.

Bécsi megnyitás.

Bécsi megnyitás.

Steinitz. Lasker.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. Hb1—c3 | Hg8—f6 |
| 3. f2—f4 | d7—d5 |
| 4. d2—d3 | Hb8—c6 |

A szokásos lépés itt d5—d4 ; Lasker azonban nem akar táposott utakon haladni.

- | | |
|----------|--------|
| 5. f4×e5 | Hc6×e5 |
| 6. d3—d4 | |

Erélyesebbnek látszik 6. e4×d5.

- | | |
|------------|--------|
| 6. | He5—g6 |
| 7. e4×d5 | Hf6×d5 |
| 8. Hc3×d5? | |

Sötét tempónyeréssel hozza játékba vezérét.

- | | |
|------------|--------|
| 8. | Vd8×d5 |
| 9. Hg1—f3 | Fc8—g4 |
| 10. Ff1—e2 | 0—0—0 |
| 11. c2—c3 | |

A tempóvesztésre való tekintettel sokkal jobb volt 0—0. Következhetnék 11.

0—0, F×f3. 12. F×f3 (B×f3 rossz Hh4 miatt és sötétnek jobb játéka van). Vd4†, 13. V×d4, B×d4, 14. c3 (vagy 14. Fe3, Bb4!), Bd8, 15. Fg4†, Kb8. 16. B×f7, He5, és sötétnek csak minimális pozícióelőnye van.

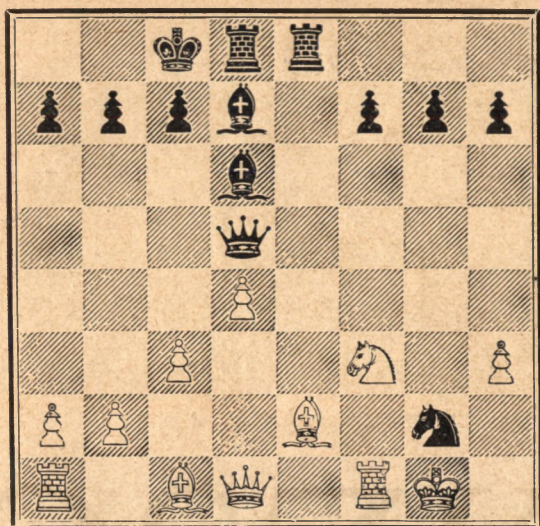
- | | |
|------------|--------|
| 11. | Ff8—d6 |
| 12. 0—0 | Bh8—e8 |
| 13. h2—h3 | Fg4—d7 |
| 14. Hf3—g5 | |

Erélyes lépés, de az ellenfél riposztja még erélyesebb.

- | | |
|------------|---------|
| 14. | Hg6—h4! |
| 15. Hg5—f3 | |

Ff3 sem jobb. Pl. 15. Ff3, H×f3. 16. H×f3, Fb5, 17. Bel, Fg3 vagy 16. V×f3, V×f3. 17. B×f3, Bel†. 18. Kh2 (ha 18. Bf1, úgy Fh2†, 19. Kf2, Fg3†), Bd—e8 stb. 15. Hh4×g2!!

Elegáns, messzeszámított áldozati kombináció.



16. Kg1×g2 Fd7×h3†!

17. Kg2—f2

K×h3 azonnal veszít; pl.

17. Vf5†, 18. Kg2, Vg4†,

19. Kh1, Vh3†, 20. Kg1, Vg3†,

21. Kh1, Be4. 22. Fg5, Bg4.

23. Bg1, Vh3†.

17. f7—f6!!

A legerősebb s épenséggel
nem plauzibilis folytatás.

18. Bf1—g1 g7—g5!

19. Fc1×g5

Világosnak nincs kielégítő
folytatása.

19. f6×g5

20. Bg1×g5 Vd5—e6

21. Vd1—d3 Fd6—f4

22. Ba1—h1

Világos a minőségvesztést
nem kerülheti el: Bh5, Bg8
vagy 22. Bg7, Ff5 stb. követ-
kezik.

22. Ff4×g5

23. Hf3×g5 Ve6—f6†

24. Fe2—f3 Fh3—f5

25. Hg5×h7 Vf6—g6!

26. Vd3—b5 c7—c6

27. Vb5—a5 Be8—e7

28. Bh1—h5 Ff5—g4

29. Bh5—g5 Vg6—c2†

30. Kf2—g3 Fg4×f3

Világos feladja. A világbaj-
nok a szépségdíjat méltón
nyerte el e partiejával, amely-
ben elsőrangú kombináció- és
pozíciójátéka egyaránt érvé-
nyesült.

London, 1899.

Világos :
Csigorin.

Sötét :
Maróczy.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. f2—f4 | Ff8—c5 |
| 3. Hg1—f3 | d7—d6 |
| 4. Hb1—c3 | Hb8—c6 |
| 5. Ff1—b5 | Fc8—g4 |
| 6. Hc3—a4 | |

Kétes értékű ; a d-vonal a kellő kárpótlás a kettős gyalog létrejötteért.

- | | |
|------------|-----------|
| 6. | Hg8—e7 |
| 7. c2—c3 | |

A gyalognyerés 7. f4×e5-tel 7. 0—0! 8. e5×d6, Vd8×d6 után kellemetlen támadáshoz segítené sötétet.

- | | |
|------------|--------|
| 7. | a7—a6! |
| 8. Fb5×c6† | He7×c6 |
| 9. Ha4×c5 | d6×c5 |
| 10. 0—0 | Vd8—d7 |

10. Vd3-at 11. Va4 teszi céltalanná.

- | | |
|------------|--------|
| 11. f4—f5 | 0—0—0 |
| 12. Vd1—e1 | f7—f6 |
| 13. Ve1—h4 | Fg4×f3 |
| 14. Bf1×f3 | c5—c4! |

Béna a vezérszárny s Maróczy mesterien teszi e bénaságot krónikussá.

- | | |
|------------|--------|
| 15. Vh4—f2 | Vd7—f7 |
| 16. Ba1—b1 | Bd8—d3 |
| 17. b2—b4 | Bh8—d8 |
| 18. a2—a4 | b7—b6! |

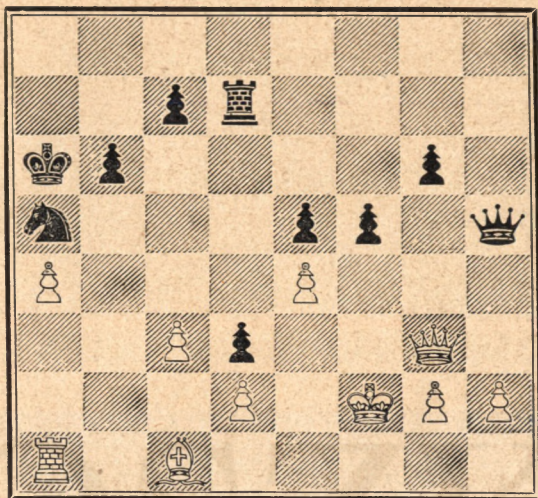
A legjobb ; sötét ezzel akadályozza meg legbiztosabban az előkészítés híján levő s inkább csak szükség által diktaált ellenjátékot ; távoltartja a vezért c5-ről, esetleges a4—a5 után pedig b6—b5 által elejét veszi minden ellentámadásnak.

- | | |
|------------|--------|
| 19. Bb1—a1 | Kc8—b7 |
| 20. Kg1—f1 | Bd8—d7 |
| 21. Kf1—e1 | Vf7—h5 |

A huszár most d8 és f7-en át g5-re tervezhet kirándulást.

- | | |
|------------|--------|
| 22. Vf2—g3 | g7—g6! |
| 23. f5×g6 | h7×g6 |
| 24. Kg1—f2 | f6—f5 |
| 25. b4—b5 | Hc6—a5 |
| 26. b5×a6† | Kb7×a6 |
| 27. Bf3×d3 | e4×d3! |

Hadállás sötét 27-ik lépése után:



28. Vg3—f3

Világos a sok baj közül a legkisebbet választja s bele-nyugszik az elkerülhetetlen gyalogvesztésbe.

28. Vh5—h4†

29. Vf3—g3 Vh4×e4

30. Vg3×g6? Ve4—e2†

31. Kf2—g3 f5—f4†

32. Kg3—h3 Bd7—d6

A blokádteljes; a szöveg-
lépés helyett azonban 32.

Bg7! még gyorsabban dön-
tött.

33. Vg6—g5 Ve2—e4!

Fenyeget a vezérnyerés Vh7† után bástyalépéssel; 33. f3! nem kevésbé nyert volna.

34. g2—g3 f4—f3

35. Vg5—h4 Ve4—e2

Most Bg6 a fenyegetés.

36. Vh4—h8!!

Az obligát utolsó tréfa.

36. Ka6—b7

Világos feladja.

London, 1899.

Lasker.

Blackburne.

Spanyol megnyitás.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. Hg1—f3 | Hb8—c6 |
| 3. Ff1—b5 | d7—d6 |
| 4. d2—d4 | Fc8—d7 |
| 5. d4—d5 | |

Lasker maga is helyesebbnek tartja 5. Hc3-at.

- | | |
|------------|--------|
| 5. | Hc6—b8 |
| 6. Fb5—d3 | Ff8—e7 |
| 7. Hb1—c3 | Hg8—f6 |
| 8. Hc3—e2 | c7—c6 |
| 9. c2—c4 | Hb8—a6 |
| 10. He2—g3 | Ha6—c5 |
| 11. Fd3—c2 | b7—b5 |
| 12. b2—b4 | Hc5—b7 |
| 13. d5×c6 | Fd7×c6 |
| 14. c4×b5 | Fc6×b5 |
| 15. a2—a4 | Fb5—d7 |
| 16. 0—0 | g7—g6 |

Sötét királysárnyai támadást tervez s a szöveglépés ennek a bevezetése.

- | | |
|-----------|-------|
| 17. h2—h3 | |
|-----------|-------|

Rögtöni Fh6-ra Hg4 a riposzt. Sötét válasza azonban megghiusítja világos tervét s így h3 a királysárny gyengítésére vezet csak.

- | | |
|------------|--------|
| 17. | h7—h5 |
| 18. Fc1—e3 | a7—a5! |
| 19. b4—b5 | Ba8—c8 |

- | | |
|-------------|--------|
| 20. Ba1—c1 | Hb7—c5 |
| 21. Hf3—d2 | h5—h4 |
| 22. Hg3—e2! | g6—g5! |

Megakadályozza a fenyegető f4-et.

- | | |
|------------|--------|
| 23. Fe3×g5 | Bh8—g8 |
| 24. Fg5×h4 | |

24. F×f6, F×f6. 25. Kh1 kevesebb esélyt nyújtott volna sötétnek, de Lasker kivételesen belemegy a komplikációba s a veterán Blackburne-ben ez alkalommal emberére talál.

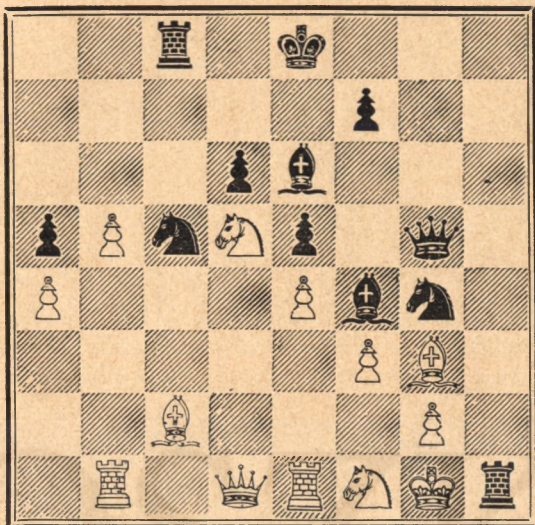
- | | |
|------------|---------|
| 24. | Fc8×h3 |
| 25. Fh4—g3 | Fh3—e6 |
| 26. Bf1—e1 | Hf6—g4 |
| 27. Hd2—f1 | Fe7—g5 |
| 28. Bc1—b1 | Bg8—h8 |
| 29. He2—c3 | Fg5—f4! |
| 30. He3—d5 | |

30. F×f4? Bh1†!!

- | | |
|-----------|--------|
| 30. | Vd8—g5 |
| 31. f2—f3 | |

Világos részére nem találunk kielégítő védelmet. 31. F×f4, e×f4 után sötétnek ismét több fenyegetése van: Vf3, úgy He5: Vd2 vagy e2, úgy Vh4: f3-ra végül Bh1†. 31. Bh8—h1!!†

Hadállás sötét 31-ik lépése után :



32. Kgl×h1

Ff4×g3

35. Hg3—f5

Fe6×f5

33. Hf1×g3

.....

36. e4×f5

Vg5—d2

f×g4-re kétlépéses matt következik.

37. Be1×d1

Vd2×c2

33.

Hg4—f2†

Világos néhány lépés múlva feladta tarthatatlan játszmáját.

34. Khl—g1

Hf2×d1

Páris, 1900.

I. Szépségdíjas partie.

Mieses.

Janowski.

Bécsi megnyitás.

1. c2—e4

e7—e5

tatás igen erős játékot ad világosnak.

2. Hb1—c3

Hg8—f6

3. Ff1—c4

Ff8—c5

6. Hc6—a5

4. d2—d3

d7—d6

7. Vd1—f3 !

5. f2—f4

Hb8—c6

A legjobb 7. Fb3-ra H×b3.

6. f4—f5

.....

8. a×b3. 9. d5 következik.

6. Hf3 a normális elhárított királyszárnyi hadállásra vezet.

7.

c7—c6

A Mieses által választott foly-

8. g2—g4

h7—h6

9. h2—h4

b7—b5

A királyszárnynon világosnak máris oly fenyegető a hadállása, hogy sötét nem sáncolhat erre. Éppen ezért kár a vezérszárnynat is kompromittálnia, hanem helyesebb volt Ve7 és Fd7-tel a hadállást fejleszteni.

- | | |
|-------------|----------|
| 10. Fc4—b3 | Ha5 × b5 |
| 11. a2 × b3 | h6—h5 |
| 12. g4 × h5 | Hf6 × h5 |
| 13. Hg1—e2 | Vd8—b6 |
| 14. He2—g3 | |

Világos igen helyesen a játék egyszerűsítésével akarja a királyszárnynon levő pozícióelőnyét érvényesíteni. A huszár pl. most nem üthető jó játékkal, mert a nyitott g-vonal elfoglalása nagyon is kényelmetlenül nyomja sötét játékát.

- | | |
|------------|--------|
| 14. | Hh5—f6 |
| 15. Fc1—g5 | Fc8—b7 |

Egyrészt előkészíti a későbbi d5-öt, másrészt — kényszerlépés: ha Hd7, úgy f6 még inkább kompromittálja sötét hadállását.

- | | |
|------------|--------|
| 16. h4—h5 | Hf6—h7 |
| 17. Fg5—d2 | 0—0—0 |
| 18. h5—h6 | g7—g6 |

Sötét két kevésbé jó között a rosszabbat választja: g × h6. 19. B × h6, Bdg8-at játszottuk volna.

- | | |
|-------------|---------|
| 19. 0—0—0 | Bh8—g8 |
| 20. f5 × g6 | f7 × g6 |
| 21. Bd1—f1 | Kc8—b8 |

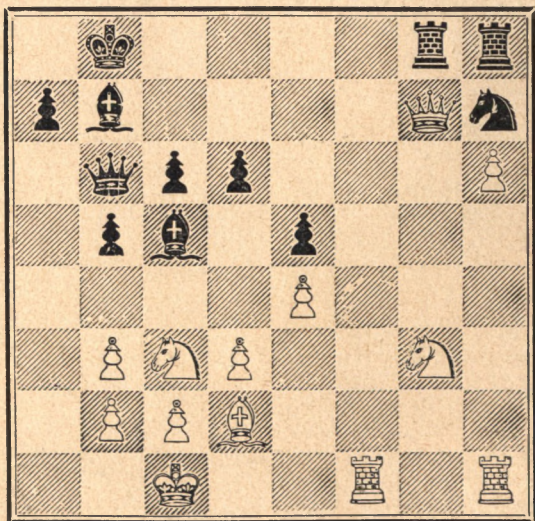
Rögtöni Bdf8-ra 22. Vg4† és Ve6 következik.

- | | |
|--------------|--------|
| 22. Vf3—f7 | Bg8—h8 |
| 23. Vf7 × g6 | |

Egy igen finom, döntő kombináció bevezető lépése.

- | | |
|--------------|--------|
| 23. | Bd8—g8 |
| 24. Vg6—g7!! | |

Hadállás világos 24-ik lépése után:



24. Fb7—c8
 A vezérütésre 25. h×g7,
 Bg8. 26. B×h7, d5-re. 27.
 Bh8, Vd8-ra pedig 27. Hh5
 döntő anyagi és pozícióelőny-
 nyel következik.

25. Hg3—f5 Fc8×f5
 26. Bf1×f5 Fc5—b4

A vezér még mindig nem
 üthető 27. h×g7, Bg8. 28.
 B×h7, Vd8. 29. Fg5, Ve8.
 30. Ff6, Vf7. 31. Bh8, Kb7.
 32. Bg×8, Vg×8. 33. Bh5
 stb. miatt.

27. Kc1—b1 Fb4×c3
 28. b2×c3 Hh7—f8
 29. Bh1—f1 ! Hf8—g6
 30. Vg7—d7 Bg8—d8
 31. Vd7—e6 Hg6—f4

A sötét hadállás egyéb lépé-
 sekre is elveszett.

32. Fd2×f4 e5×f4
 33. Bf5×f4 Vb6—c5
 34. Bf4—f7 Ve5—g5
 35. Bf7—f8 Vg5—c5
 36. Ve6—e7 Sötét feladja.

Páris, 1900.

Pillsbury.

Marco.

Elhárított vezércsel.

1. d2—d4 d7—d5
 2. c2—c4 e7—e6
 3. Hb1—c3 Hg8—f6
 4. Fc1—g5 Ff8—e7
 5. e2—e3 0—0
 6. Hg1—f3 b7—b6

A sötét által választott foly-
 tatást ma már ritkán alkal-
 mazzák a mesterek. Követ-
 kezménye rendszeren az, hogy
 sötét a vezérszárnyon, világos
 ellenben a királyszárnyon jut
 döntő támadáshoz. E partie
 eklatáns bizonyítéka annak,
 hogy a két döntő támadás
 közül melyik a kevésbé veszé-
 lyes.

7. Ff1—d3 Fc8—b7
 8. c4×d5 e6×d5
 9. Hf3—e5 Hb8—d7

A vezércsel egyik fontos
 momentuma, hogy az e5-re
 kerülő világos huszárt sötét

cserélhesse, még mielőtt f4-el
 annak pozíciója megerősödött
 volna. A sötét által felépített
 hadállás erre súlyt egyáltalá-
 ban nem fektet; rövidesen
 meglátjuk ennek következ-
 ményeit.

10. f2—f4 c7—c5
 11. 0—0 c5—c4
 12. Fd3—c2 a7—a6
 13. Vd1—f3 b6—b5

Fenyegetett 14. H×c4.

14. Vf3—h3

Az első mattfenyegetés 15.
 H×d7, V×d7. 16. Ff5, V.
 tetszés szerint.

17. F×f6-tal kapcsolatban.

14. g7—g6
 h6-ra 15. természetesen az
 elegáns 15. F×h6, g×h6. 16.
 V×h6 figuraáldozat dönt.

15. f4—f5 !

Pillsbury az ő sajátos, klasz-

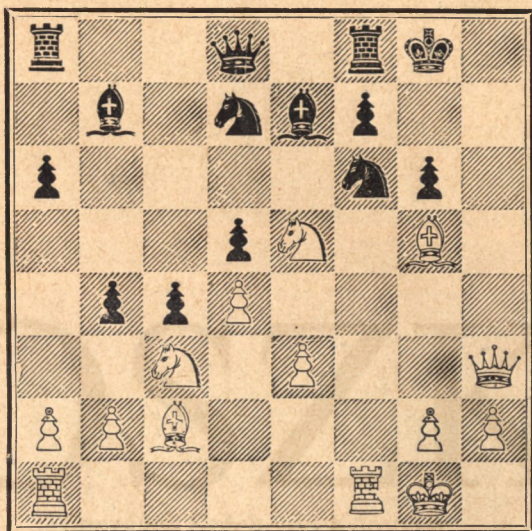
szikus egyszerűségével vezeti a döntő támadást.

15. b5—b4

16. f5×g6 h7×g6

f×g6-ra 17. Ve6†, Kg7 vagy h8. 18. H×d7! eldönti a küzdelmet.

Hadállás sötét 16-ik lépése után:



17. Vh3—h4! b4×c3

A H×d7 fenyegetéssel szemben sötét kénytelen legalább az anyagi egyensúlyt ideiglenesen fentartani.

18. He5×d7 Vd8×d7

19. Bf1×f6 a6—a5

20. Ba1—f1! Ba8—a6

21. Fc2×g6 f7×g6

22. Bf6×f8† Fe7×f8

23. Bf1×f8† Kg8×f8

24. Vh4—h8† Kf8—f7

25. Vh8—h7† Sötét feladja; vezérvesztés és utána néhány lépéses matt elkerülhetetlen.

London, 1900.

Schlechter.

Blackburne.

Spanyol játszma.

1. e2—e4

e7—e5

2. Hg1—f3

Hb8—c6

3. Ff1—b5

d7—d6

4. d2—d4

Fc8—d7

5. 0—0

6. Hf3×d4

7. Hb1—c3

8. Fb5×d7†

e5×d4

Hg8—f6

Hc6×d4

Hf6×d7

V×d7, Fe7 és rövid sánco-
lással kapcsolatban bizonyára
ajánlatosabb folytatás.

9. Vd1×d4 Hb7—c5

Sötét egyelőre nehézségek-
kel küzd, hogy királysárnyát
fejleszthesse. A sötét futár
nem léphet Vf6-ra pedig 10.
Vc4 esetleges Hd5-tel kap-
csolatban következik.

10. Fe1—e3 Hg5—e6

11. Vd4—b4 Vd8—c8

12. f2—f4 f7—f6

d5-re 13. Va4† jön; Fe7-re
pedig 13. Hd5 kellemetlenül
nyomja sötét játékát.

13. Vb4—b5†! c7—c6

14. Vb5—h5† g7—g6

15. Vh5—h4

Világos utolsó lépései egy-
igen finom manőver bevezé-
tését képezik, amelynek célja,
hogy sötét rendezetlen had-
állásában egy-két gyenge és
könnyen támadható pontot
hozzon létre.

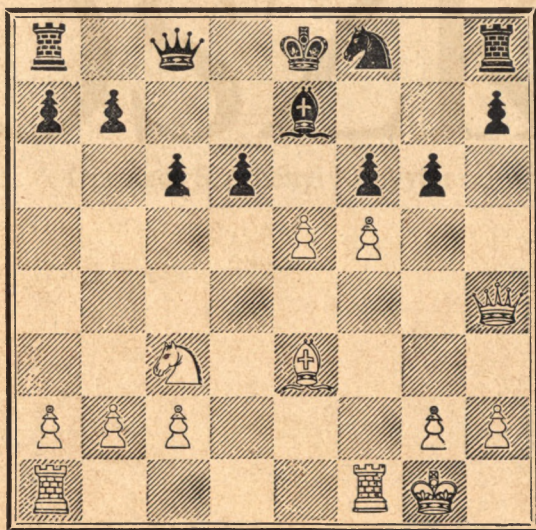
15. Ff8—e7

16. f4—f5 He6—f8

17. e4—e5!!

E szellemes, messzeszámí-
tott gyalogáldozat rövidesen
megtöri sötét játékát.

Hadállás világos 17-ik lépése után :



17. f6×e5

18. f5—f6 Fe7—d8

19. He3—e4 Ke8—d7

d×e5. 18. He4 után világos
az áldozott gyalogokat arány-
talanul jobb hadállással nyeri
vissza.

Az egyetlen lépés! Vc7
vagy d7-re. 20. f7†, V×f7.
21. B×f7. 22. F×h4? H×d6†
és matt következik.

20. Ba1—d1 d6—d5
 21. c2—c4! Fd8—b6!
 d4. 22. F×d4, e×d4. 23.
 B×d4†, Kc7. 24. Vg3†! né-
 hány lépés alatt mattal vég-
 ződne. Egyéb lépésekre pedig
 sötét vezért veszít.
 22. Fe3×b6 a7×b6
 23. c4×d5 c6—c5
 24. Vh4—h6!

Látszólag sötét kiállotta volna világos vehemens támadását, de csak látszólag, mert világos utolsó lépésével bevezetett kombinációja váratlan gyorsasággal teszi tönkre sötétet.

24. Kd7—c7
 Az egyetlen lépés a Vg7† fenyegetéssel szemben.

25. d5—d6†! Kc7—b8
 26. d6—d7!! Hf8×d7
 27. Vh6—g7 Bh8—d8

A gyalogáldozat pointje. A huszár nem léphet s vagy a bástyával, vagy a királlyal védeni kell.

28. Vg7—e7!

Tökéletesen megbénítja sötét hadállását.

28. Kb8—a7
 29. Bf1—f3 Sötét feladja, figuravesztés elkerülhetetlen.

Hannover, 1902.

Lewin.

Svidersky.

Francia védelem.

- | | | | |
|-----------|--------|-------------|--------|
| 1. e2—e4 | e7—e6 | 14. f4×e5] | c5—c4 |
| 2. d2—d4 | d7—d5 | 15. Fd3—e2 | b7—b5! |
| 3. Hb1—c3 | Hg8—f6 | 16. 0—0 | Ba8—b8 |
| 4. Fc1—g5 | Ff8—e7 | 17. Vd1—d2 | Hd7—b6 |
| 5. e4—e5 | Hf6—d7 | 18. Hc2—e3 | Vd8—e7 |
| 6. Fg5×e7 | Vd8×e7 | 19. Fe2—d1! | b5—b4 |
| 7. Hc3—b5 | Ve7—d8 | 20. Fd1—c2 | Fc8—d7 |
| | | 21. Bf1—f2 | b4=c3 |
| | | 22. b2×c3 | Hc6—d7 |

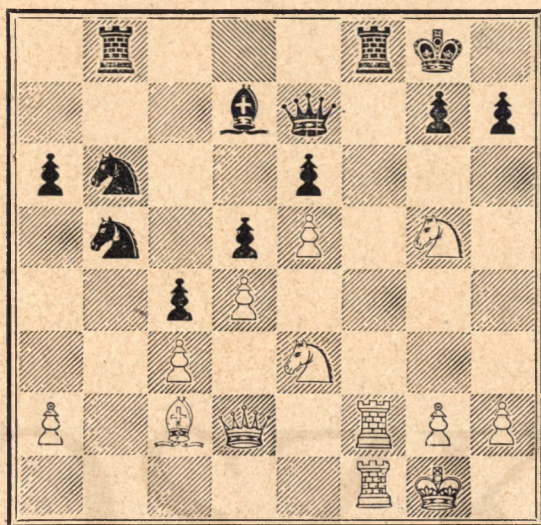
Igen érdekes komplikációk-
 ra vezet Kd8. Hf8 vagy Hb6
 ellenben sötétnek kevés ellen-
 játékot nyújt.

8. c2—c3 a7—a6
 9. Hb5—a3 c7—c5
 10. f2—f4 Hb8—c6
 11. Hg1—f3 f7—f6
 12. Ff1—d3 0—0
 13. Ha3—c2 f6×e5

Sötét a vezérszárnyai betörés előkészítésével annyi tempót veszít, hogy világos ezalatt a királyszárnyon döntő támadáshoz jut.

23. Ba1—f1 Ha7—b5
 24. Hf3—g5!

Hadállás világos 24-ik lépése után :



24. Bf8×f2
 V×g5. 15. H×d5!! B×f2,
 (V×d2-re 26. He7† és 2 lépé-
 ses matt következik.) 26.
 V×f2!! után világos néhány
 lépéses mattal fenyeget, ami-
 nek elhárítása sötétre nézve
 legalább is a nyert figura
 visszavesztésével jár.

25. Vd2×f2 h7—h6
 26. Fc2—h7† Kg8—h8
 27. Fh7—g6 Hb5×c3
 h×g5-re 28. Vf3 mattfeny-
 getés rövidesen eldönti a játsz-
 ma sorsát.

28. Hg5—f7† Kh8—g8
 29. He3—g4 Hc3—e4
 Egyéb lépésre Vg3 követ-
 kezik.

30. Fg6×e4 d5×e4
 31. Hg4×h6† Kg8—h7
 g×h6-ra 32. Vg3†, Kh7.

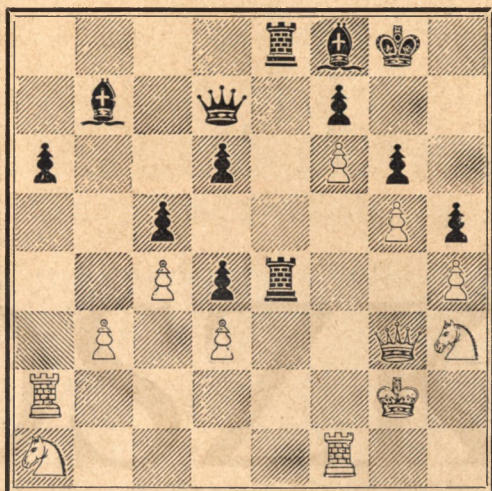
33. Bf6 nyer.
 32. Vf2—e3 Ve7—h4
 Ha Fc6, úgy 33. Vh3!
 33. Bf1—f4 Hf6—d5?
 34. Ve3×e4† Sötét feladja.

33. . . . Vh5! nagyon is
 megnehezítette volna világos
 nyeresét.

Hannover, 1902.

Hadállás sötét 37-ik lépése után :

Sötét : Janovsky.



Világos : Pillsbury.

Janovsky utolsó lépése egy bástyaáldozattal bevezetett döntő manőver kezdete, mely után a játszma a következő befejezést nyerte :

1. d3×e4 Be8×e4
2. Kg2—h2

Pillsbury első díja függött a partie kimenetelétől. Partiet mentő folytatást keresve-kutatva sem találtunk.

2. Be4—e3
3. Vg3×e3 d4×e3
4. Ha1—c2 d6—d5 !

5. Hc2—e3 ! d5—d4

6. He3—g2

6. Hd5-re F×d5. 7. c×d5, Fd6† figurát nyer.

6. Fb7×g2
7. Ba2×g2 Ff8—d6†
8. Hf3—f4 Vd7—f5
9. Bg2—f2 Vf5—g4
10. Kh2—h1

Egyéb lépésekre sötét d4—d3—d2 fenyegetéssel figurát nyerne.

10. Vg4×h4†

- | | | | |
|---------------------------|---------|--------------------------------|---------|
| 11. Kh1—g1 | Vh4—g3† | 15. Be1—e8† | Kg8—h7 |
| 12. Kg1—h1 | Vg3×b3 | 16. Hf4×d3 | Vc4×d3 |
| Minden út nyeresre vezet. | | 17. Bf2—e2 | Vd3—b3† |
| 13. Kh1—g2 | Vb3×c4 | és világos néhány lépés mulva. | |
| 14. Bf1—e1 | d4—d3 | feladta a játszmát. | |

Hannover, 1902.

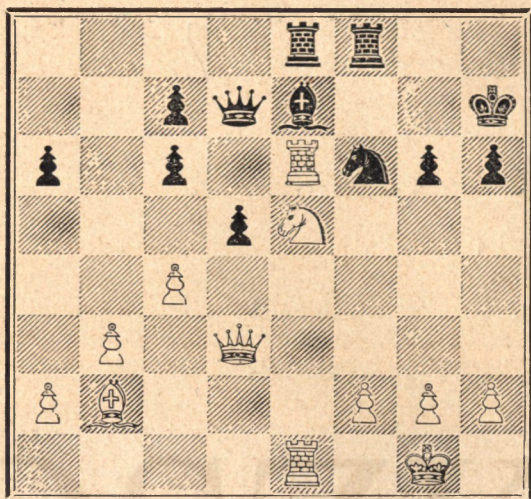
Olland dr.

Wolf.

Spanyol játszma.

- | | | | |
|----------------------------------|--------|--------------------------------|--------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 14. e4—e5! | Hf6—g4 |
| 2. Hg1—f3 | Hb8—c6 | A gyalog természetesen nem | |
| 3. Ff1—b5 | a7—a6 | üthető 15. H×c6 miatt. | |
| 4. Fb5—a4 | Hg8—f6 | 15. Hd4—f3 | f7—f6 |
| 5. 0—0 | d7—d6 | 16. e5×f6 | Hg4×f6 |
| 6. d2—d4 | e5×d4 | 17. Bf1—e1 | Ff8—e7 |
| 7. Fb5×c6 | b7×c6 | Ez a teljesen passzív lépés | |
| 8. Hf3×d4 | Fc8—d7 | nem felel meg ízlésünknek, | |
| 9. b2—b3 | Ff8—e7 | ha már sötét meg akarja törni | |
| 10. Hb1—d2 | 0—0 | a b2-futár hatáskörét, úgy g6- | |
| 11. Fc1—b2 | Bf8—e8 | és Fg7-tel azt radikálisabban | |
| 12. c2—c4 | Fe7—f8 | érte volna el. | |
| 13. Vd1—c2 | d6—d5 | 18. Hf3—g5 | g7—g6 |
| A hadállást e pontig mind- | | Kényszerlépés; fenyegetett | |
| két fél, habár nem is originá- | | F×f6. | |
| lisan, de jól ismert elméleti | | 19. Vc2—c3! | Be8—f8 |
| kutatások alapján kifogástal- | | 20. Hd2—f3 | h7—h6 |
| anul vezeti. Sötét azonban | | 21. Hg5—e6 | Fb7×e6 |
| utolsó lépésével eltér a sablón- | | 22. Be1×e6 | Vd8—d7 |
| tól, amely c5. 14. He2, Fc6, | | 23. Ba1—e1 | Ba8—e8 |
| Hg3 stb. írja elő, és ezzel | | 24. Vc3—d3 | Kg8—h7 |
| hátrányba is kerül. | | 25. Hf3—e5!! | |

Hadállás világos 25-ik lépése után :



- | | | |
|-------------|--------|---------------------|
| 25. | Vd7×e6 | 29. Bg3 ? úgy Hg4 ! |
| 26. Vd3×g6† | Kh7—h8 | 30. Be3—g3 |
| 27. Vg6×h6† | Kh8—g8 | 31. Vg6—h6 |
| 28. Be1—e3 | Fe7—d8 | 32. He5—g6† |
| 29. Vh6—g6† | Kg8—h8 | 33. Hg6—e7† |
- Sötét feladja

Monte-Carló, 1903.

Taubenhaus.

Maróczy.

Szicíliai védelem.

- | | |
|-----------|----------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. Hg1—f3 | Hb8—c6 |
| 3. d2—d4 | c5×d4 |
| 4. Hf3×d4 | Hg8—f6 ! |

Maróczy kitűnő ismerője a szicíliai megnyitásnak s ha g6-ot játszott volna, úgy a következő, világosra nagyon előnyös folytatás jöhetne létre: 5. c4 ! Fg7. 6. Fe3, Hf6. (Vb6. 7. Hb5 !)

He5. 9. f3 ! (Megakadályozza Hg4-et.) Fe6. 10. b3 és világosnak sziklaszilárd hadállása van.

- | | |
|-----------|-----------|
| 5. Hb1—c3 | a7—a6 |
| 6. Ff1—e2 | e7—e6 |
| 7. 0—0 | Vd8—c7. |
| 8. Fe2—f3 | |

A sötét által választott megnyitás mindkét részről gondos játékot követel. A hadállás karaktere zárt lévén, egyelőre

csak apró teoretikus előnyök körül folyik a csetepatészás. Az első hibát a tett lépéssel világos követi el : alkalmat ad sötétnek, hogy a kevésbé értékes vezérszárnyai huszárt a világos királysárnyai futár ellen lecserélje. 8. Fe3 volt helyes.

8. Hc6—e5

9. g2—g3 He5×f3†

Maróczy természetesen megakadályozza, hogy a futár g2-re visszavonuljon.

10. Vd1×f3 d7—d6

11. Fc1—e3 b7—b5 !

12. Vf3—g2

12. e5-re először Fb7 következik.

12. Fc8—b7

13. f2—f3 Ff8—e7

14. Bf1—e1 Hf6—d7

15. Ba1—d1 g7—g5

16. Vg2—d2

17. Fe3—f2

18. b2—b3

19. Be1—e3

20. Hc3—e2

Bh8—g8

Hd7—e5

Ba8—d8

h7—h5

d6—d5

Sötét a támadást gyönyörű szépen s emellett bámulatos egyszerűséggel vezeti.

21. e4×d5 Bd8×d5

22. Vd2—c1 Fe7—c5

23. c2—c3 Bd5—d7

24. Vc1—b1 Bg8—g7

25. Bd1—e1 g5—g4

26. Be3×e5

Világos szorongatott helyzetében inkorrekt áldozati kombinációt kísérel meg, amelyet sötét szellemesen pariroz.

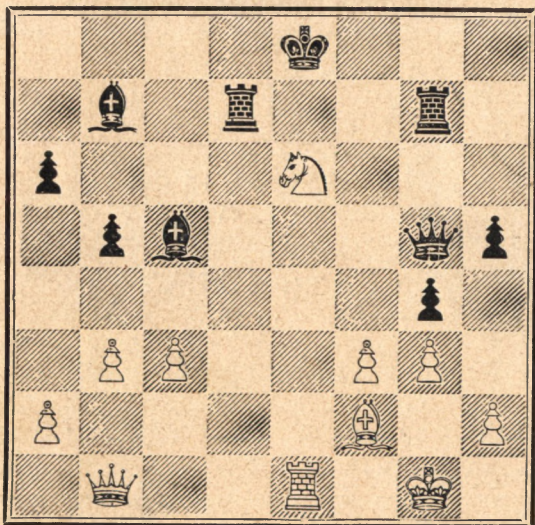
26. Vc7×e5

27. He2—f4 Ve5—g5 !

28. Hf4×g6 f7×g6

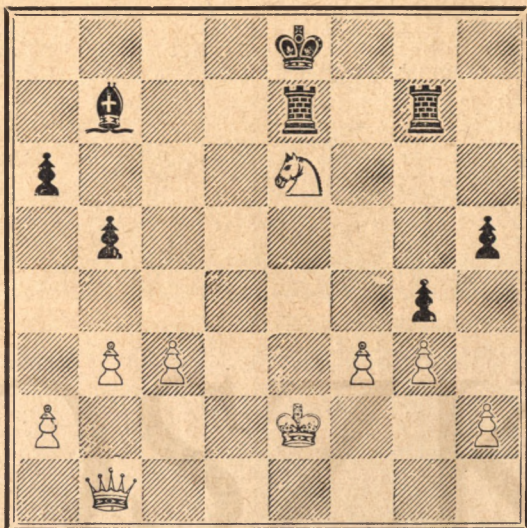
29. Hd4×e6

Hadállás világos 29-ik lépése után :



- | | | | |
|-------------|---------|------------|----------|
| 29. | Fc5×f2† | 31. Be1—e2 | Vd2×e2†! |
| 30. Kg1×f2 | Vg5—d2† | 32. Kf2×e2 | Bd7—e7! |

Hadállás sötét 32-ik lépése után :



33. Vb1—f5

Egyéb lépésekre sötét 2 bástyájával és futárjával rövidesen megmattolja a védtelen világos királyt.

33. Be7×e6†

34. Vf5×e6† Bg7—e7

35. Ve6×e7† Ke8×e7

A komplikált hadállás le-

bonyolódott : sötét figura előnyével könnyen nyer.

36. f3×g4 h5×g4

37. Ke2—e3 Ke7—d6

38. Ke3—f4 Fb7—c8

39. Kf4—e4 a6—a5

40. Ke4—d4 a5—a4

41. b3—b4 a4—a3

Világos feladja.

Bécs, 1903.

I. Szépségdíjas partie.

Maróczy.

Csigorin.

Királycsel.

1. e2—e4 e7—e5

2. f2—f4 e5×f4

3. Hg1—f3 g7—g5

4. Ff1—c4 g5—g4

Az 1903-iki bécsi nemzetközi versenyen kötelező volt a királycsel elfogadása. Csigorin, a cseljáték egyik legkitű-

nőbb ismerője az úgynevezett Muzio-t játssza, az ismeretes teoretikus variánsok elől azonban Maróczy a következő lépésével kitér.

5. Hb1—c3 g4×f3
6. Vd1×f3 d7—d6
7. d2—d4 Fc8—e6
8. Hc3—d5 c7—c6
9. 0—0

E lépés korrektségét vagy inkorrektségét nehéz volna bizonyítani. Mindenesetre Maróczyé az érdem, hogy ez — újabb figuraáldozattal egy-

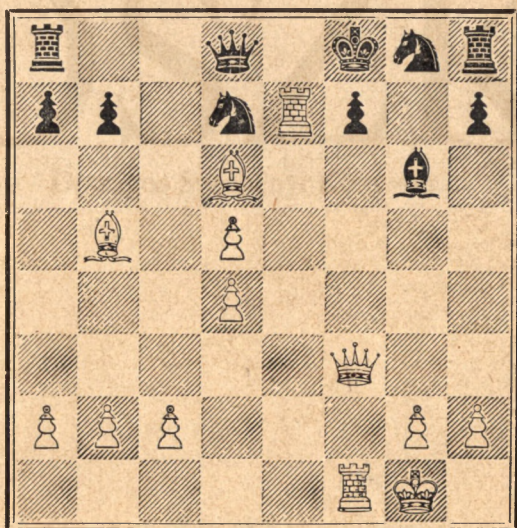
bekötött folytatást — torna-partieban meg merte kockáztatni.

9. c6×d5
10. e4—d5 Fe6—f5
11. Fc1×f4 Ff5—g6
12. Fc4—b5† Hb8—d7
13. Ba1—e1† Ff8—e7
14. Ff4×d6 Kg8—f8

E lépés eléggé plauzibilis s így jóságát nehéz volna vitatni. Vb6-ra pl. 15. Va3! sem nyújt rózsásabb kilátást sötétnek.

15. Be1×e7!!

Hadállás világos 15-ik lépése után :



Világos kitűnő érzékkel ragadja meg az egyetlen lehetőséget, amely materiális hátrányaért ellenállhatlan támadást biztosít.

15. Hg8×e7
16. Bf1—e1 Kf8—g7

Sötétnek bástya- és figura-előnye van; hogy nyomott helyzetéből némileg szabadul-

jon, kénytelen csere nélkül az első figurát visszaadni.

17. Fd6×e7 Vd8—a5

18. Vf3—e2!

Védi a b5 futárt és az e1 bástyát, de emellett egy igen erős rejtett fenyegetést is tartalmaz.

18. Hd7—f8

19. Fe7—f6†! Kg7—g8

A futár természetesen nem üthető egylépéses matt miatt.

20. Ve2—e5!
A döntő matt kombináció kezdete.

20. h7—h6

21. Ff6×h8 f7—f6

22. Ve5—e7 Kg8×h8

23. Ve7×f6† Sötét feladja, a 24. Be7 fenyegetéssel szemben védtelen.

Cambridge-Springs, 1904.

Schlechter.

Lasker.

Vezércsel.

1. d2—d4 d7—d5

2. c2—c4 e7—e6

3. Hb1—c3 Hg8—i6

4. Fc1—g5 Ff8—e7

5. e2—e3 0—0

6. Hg1—f3 b7—b6

7. Ff1—d3 Fc8—b7

8. c4×d5 e6×d5

9. Hf3—e5 c7—c5

10. Ba1—c1 Hb8—c6!

11. 0—0 Hc6×e5

12. d4×e5 Hf6—e8

13. Fg5—f4 f7—f5

14. Vd1—c2!

E lépés is amellet bizonyít, hogy a világos bábok vezetője originális játékos. A világbajnok figuranyerésre játszik, amibe világos belemegy; szóval a két ellenfél a maga útján halad, ez esetben azonban Schlechter helyesebben számított.

14. g7—g5

15. Ff5—g4 f5—f4

16. Fd3×h7† Kg8—h8

17. Vc2—g6!

Lasker csak most veszi észre, hogy f×g3 a 18. Vh6 csendes fenyegetés miatt rögtön veszít s így ez ellen tennie kell valamit elsősorban.

17. He8—f6

18. e5×f6 Bf8×f6

19. Vg6—h5 Kh8—g7

20. Vh5×g5† Kg7×h7

21. Fg3×f4 Bf6—g6

22. Vg5—h5† Kh7—g7

23. Bf1—d1 d5—d4

24. Ff4—g3 Bg6—g5

25. Fg3—e5† Kg7—g8

26. Vh5—h8† Kg8—f7

27. Vh8—h7† Kf7—e6

28. Fe5—g3 d4×c3

Utolsó kísérlet a játszma megmentésére, ami azonban

Schlechter erélyes ellenjátékán megtörik.

29. Bd1×d8 c3×b2
 30. Bd8—d1 b2×c1V
 31. Bd1×c1 Ba8—d8
 32. f2—f4 Bg5—d5

33. e3—e4

34. Bc1×d1

35. Kg1—f2

36. f4—f5†

37. e4—e5

Bd5—d1†

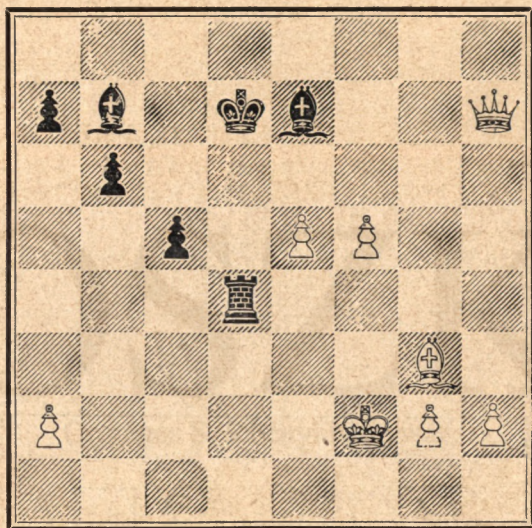
Bd8×d1†

Bd1—d4

Ke6—d7

Sötét feladja.

Véghadállás :



Cambridge-Springs, 1904.

Janovsky.

Lasker.

Négy huszárjáték.

1. e2—e4 e7—e5
 2. Hg1—f3 Hb8—c6
 3. Hb1—c3 Hg8—f6
 4. Ff1—b5 Ff8—c5
 5. Hf3×e5 Hc6×e5

E lépés helyett a korrekt válasz 0—0. A következő foly-

tatásban világos megtarthatja ugyan a gyalogot, de hadállása nagyon erős támadásnak van kitéve.

6. 0—0, Be8. 7. H×c6, d×c6. 8. Fd3, Be5! Elég gyakori a Marshall által előszere-

tettel alkalmazott folytatás is.
 6. 0—0, Hd4. 7. Fe2, Be8.
 8. Hf3! (8. Hd3, Fb6. 9. Ff3,
 d5. 10. igen erős támadással.)
 H×e4. 9. H×e4, B×e4. 10.
 H×d4, F×d4. 11. c3, Ff6.
 12. Ff3, Be8. 13. d4 egyenlő
 játékkal.

6. d2—d4	Fc5—d6
7. f2—f4!	He5—g6
8. e4—e5	c7—c6
9. Fb5—c4!	Fd6—c7
10. e5×f6	Vd8×f6
11. 0—0

E lépésnél Janovsky már számolhatott a későbbi futár-áldozat lehetőségével. 11. d5 szintén igen erős; H×f4-re 12. 0—0 és figurát nyer. F×f4-re 12. 0—0, F×h2†.

13. K×h2, Vh4†. 14. Kgl, V×c4. 15. Bel†, K tetszés szerint. 16. Be4, Vc5†. 17. Fe3, Vd6. 18. Ve2 jön ellenállhatatlan erővel.

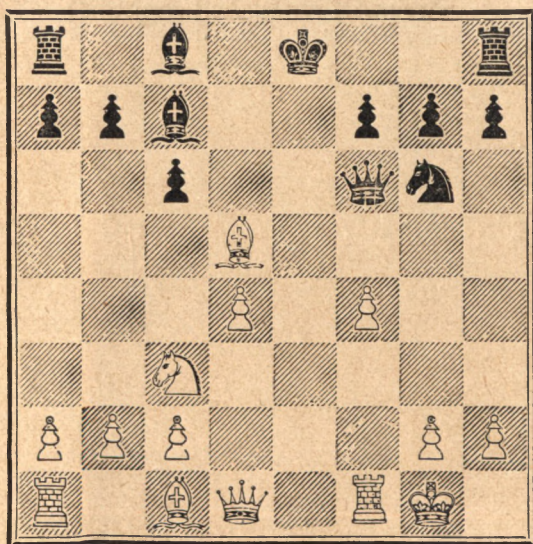
11. d7—d5

0—0-ra 12. d5 előnyösen következik.

12. Fc4×d5

Merész és mély áldozati kombináció, mely rendkívüli komplikációival a játszmát igen értékesé teszi. 12. Bel†, Fe6. 13. F×d5, H×f4! 14. He4, Vg6. 15. F×f4, c×d5. 16. F×c7, d×e5 és a játszma kiegyenlítődik. Természetesen 13. c×d5 nem jó. 14. H×d5, Vd8. 15. H×c7†, V×c7. 16. f5 miatt.

Hadállás világos 12-ik lépése után:



12. c6×d5
 13. Hc3×d5 Vf6—d6
 14. Vd1—e2† Hg6—e7

Kd8-ra 15. c4, Be8. 16. Vh5 hamarosan nyer.

15. Bf1—e1 Fc7—d8
 16. c2—c4 f7—f6
 Fe6. 17. H×e7, F×e7. 18. d5, Ff5. 19. b4, b6. 20. d4, Kf8. 21. Fa3, Be8. 22. Bad1 következik és sötét elveszett.
 17. Fc1—d2 a7—a5
 18. Ve2—h5† g7—g6
 19. c4—c5! Vd6—a6!

Az egyetlen lépés. Vc6-ra. 20. H×e7, F×e7! 21. Ve2, Vc7 (különben d5). 22. Ve3 és sötétnek a d4—d5—d6 fenyegetés ellen nincs kielégítő védelme. Ve6-ra 20. B×e6, g×h5. 21. B×e7†, F×e7. 22. Hc7† nyer.

20. Vh5—h6 Fc8—e6
 Helyes folytatás mellett sötét elveszett. 21. H×e7, F×e7. 22. d5, F×d5. 23. B×e7†, K×e7. 24. Vg7†, Ke6 (Ff7. 25. Be1†). 25. Be1†,

Kf5. 26. Be5†, Kg4 (ütésre 2 lépéses matt). 27. Vh6 és nyer. A tényleg megjátszott következő lépésre azonban fordul a kocka.

21. Hd5×f6†? Ke8—f7
 22. Hf6—e4 He7—f5
 23. Vh6—h3 Ff8—e7!

H×d4-re 24. Vc3!

24. Fd2—c3 Fe6—d5
 25. g2—g4 Hf5—h4
 26. He4—d6† Kf7—f8!
 27. Be1×e7

Kényszeráldozat.

27. Hh4—f3†
 28. Vh3×f3 Fd5×f3
 29. Be7—f7† Kf8—g8
 30. d4—d5 Ff3×d5
 31. Bf7—g7† Kg8—f8
 32. Ba1—e1 Va6—c6
 33. b2—b4 Ba8—d8
 34. Fc3—d4 Bd8×d6
 35. c5×d6 Fd5—h1

Világos feladja. A játszma első részét Janovsky geniálisan, második részét Lasker rendkívül erőlyesen vezette.

Cambridge-Springs, 1904.

Pillsbury.

Lasker.

Vezércsel.

1. d2—d4 d7—d5
 2. c2—c4 e7—e6
 3. Hb1—c3 Hg8—f6
 4. Hg1—f3 c7—c5
 5. Fc1—g5 c5×d4
 6. Vd1×d4 Hb8—c6
 7. Fg5×f6!

A revanche a 10 év előtti szentpétervári vereségért!

7. g7×f6

H×d4. 8. F×d8, Hc2†. 9. Kd2, Ha×1. 10. Fc7 után világos megnyeri az a1 huszárt

és 2 könnyű tiszttel bástya ellen jobb játéka van.

8. Vd4—h4 d5×c4

Még a legjobb lépés : d4.

9. 0—0—0, c5. 10. e3, Fb4.

11. Hd5 után világos sokkal jobban áll.

9. Ba1—d1 Fc8—d7

10. e2—e3 Hc6—e5

11. Hf3×e5 f6×e5

12. Vh4×c4 Vd8—b6

13. Ff1—e2! Vb6×b2

Miután világos a gyalogot 14. Bb1 után jobb játékkal akár rögtön is visszanyerheti, sötét lépése Lasker részéről meglepő.

14. 0—0 Ba8—c8

15. Vc4—d3! Bc8—c7

16. Hc3—e4 Ff8—e7

17. Hc4—d6† Ke8—f8

F×d6. 18. V×d6, Kd8!

19. Bd2! és miután sötét kénytelen az e5 vagy b5 pont védelmét feladni, hamarosan veszít.

18. Hd6—c4 Vb2—b5

19. f2—f4! e5×f4

20. Vd3—d4! f7—f6

E lépés döntően gyengíti sötét úgyis laza királyállását. De jobb nem volt, mert Bg8-ra 21. V×f4 a kettős fenyegetés miatt rögtön nyer.

21. Vd4×f4 Vb5×c5

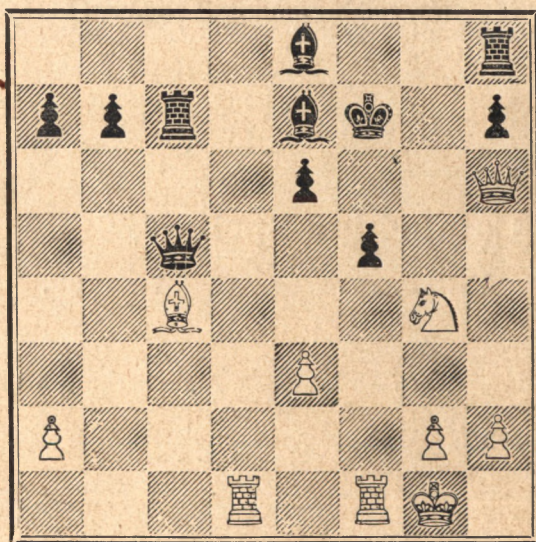
22. Hc4—e5 Fd7—e8

23. He5—g4 f6—f5

24. Vf4—h6† Kf8—f7

25. Fe2—c4!

Hadállás világos 25-ik lépése után :



25. Bc7—c6
 Fd7-re 26. B×d7 ! stb.
 26. Bf1×f5† Vc5×f5
 27. Bd1—f1 Vf5×f1†
 28. Kg1×f1 Fe8—d7

29. Vh6—h5† Kf7—g8
 30. Hg4—e5 Sötét feladja :
 ez Pillsbury utolsó tornapartieja, melyet régi kitűnő stílusában játszott meg.

Cambridge-Springs, 1904.

Schlechter.

Marshall.

Futárjáték.

1. e2—e4 e7—e5
 2. Ff1—c4 Hg8—f6
 3. d2—d4 e5×d4
 4. Hg1—f3 Ff8—c5

H×e4 sem megvetendő folytatás. 5. V×d4 után Hf6-tal a támadást ki lehet védeni és sötétnek gyalogelőnye marad.

5. 0—0 d7—d6
 6. c2—c3 d4×c3
 7. Hb1×c3 0—0

Ezt a variánst kevésbé tartjuk ajánlatosnak sötétre nézve, mert az f8 futár nem védheti többé a gyenge királyszárnyat.

8. Fc1—g5 Fc8—e6
 9. Vd1—b3 Fe6×c4
 10. Vb3×c4 h7—h6
 11. Fg5—h4 Hb8—d7
 12. b2—b4 !

Egy igen finom kombináció bevezető lépése, mely érdekes komplikációkat idéz elő.

12. Fc5—b6
 13. c4—e5 ! d6×e5 ?

H×e5. 14. H×e5, d×e5.
 15. Bad1, Fd4. 16. He2, Vd5 után sötétnek gyalogelőnye és jó hadállása maradt volna.

14. Ba1—d1 Vd8—e7

Ezzel ugyan parirozza sötét a H×e5 fenyegetést, de világos következő kombinációjának megghiúsítására helyesebb volt Ve8.

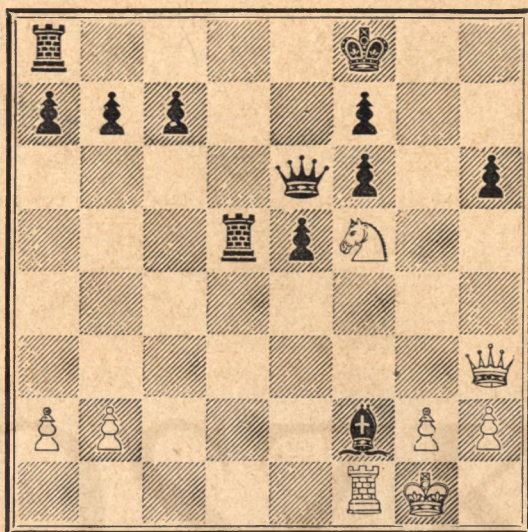
15. Bd1×d7 Ve7×d7
 16. Fh4×f6 g7×f6
 17. Hc3—d5 Vd7—e6
 18. Hf3—h4 ! Bf8—d8
 19. Hh4—f5 ! Bd8×d5
 20. Vc4—g4† Kg8—f8
 21. Vg4—h3 ! ?

A V×h6† fenyegetés miatt világos látszólag remist forszíroz ; hogy ez mennyire téves, azt sötét váratlan ellenlépése csakhamar bizonyítja.

21. Fb6×f2† !

Ezzel a csinos áldozattal Marshall saját javára dönti el a partiet.

Hadállás sötét 21-ik lépése után :



22. Kgl × f2

22. B × f2-re Bd1†. 23. Bf1, Vb6†. 24. He3 következik és világos támadását sötét minőség és egyelőre 3 gyalogelőny-nyel, visszaverte. 22. Khl-re Fh4!! 23. V × h4, V × f5 rögtön nyer. A játszma sorsát döntő hibát világos a 21-ik lépésben követte el; 21. Vh3 helyett 21. Vh5-tel ha nem is ép nyerő, de pompás remis kilátásai lettek volna.

23. Ve6—b6†

24. Kf2—e2 Ba8—d8

Sötét a futáráldozattal kiforcirozta: 1. tempóval menekült a Vh6† után fenyegető vezérveszteség elől. 2. A világos királyt nagyon is kényel-

metlen, védetlen pozícióba kergette. 3. A d8 bástyát akcióba hozta. Miután mindezek mellett minőség- és 3 gyalogelőnye van, a partie sorsa sem lehet kétséges.

25. Vh3 × h6† Kf8—e8

26. Hf5—g7† Ke8—e7

27. Hg7—f5† Ke7—d7

28. Vh6—h3 Vb6—a6†

29. Ke2—f2 Bd5—d2†

30. Kf2—g1 Va6—e6

31. Vh3—g4 Kd7—c8

32. h2—h4 Bd2—d4

33. Vg4—e2 Bd4—f4

34. Bf1 × f4 e5 × f4

35. Ve2—g4 Bd8—d5

36. Hf5—e7† Ke8—d8!

Világos feladja. Kb8-ra 37. V × e6, f × e6. 38. H × d5,

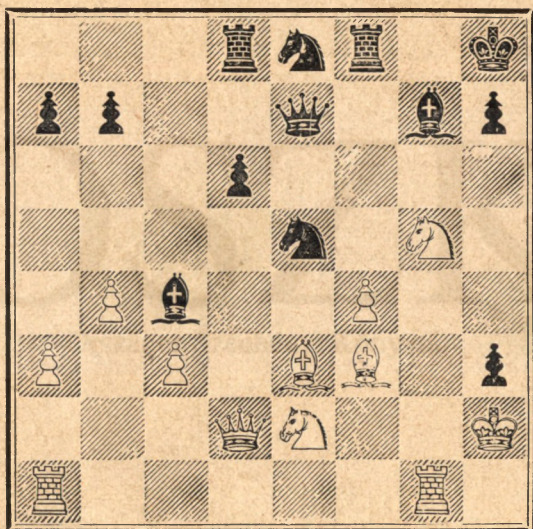
$e \times d5$. 39. $h5$, $Kd7$ -re pedig
36. $H \times d5$! még megnyerte
volna a játszmát. Egy, mind-

két fél részéről az egyes fázi-
sokban genálisan vezetett
partie.

Coburg, 1904.

Hadállás sötét 24-ik lépése után :

Sötét : Neumann.



Világos : Gregory.

A sajnos, oly fiatalon el-
húnyt genális bécsi mester
Neumann a következő fényes
kombinációval fejezte be a
partiet.

1. $Ve7 \times g5$
2. $f4 \times e5$
 $f \times g5$. 3. $Hf3 \uparrow$ -ra világos
figurát veszít.

2. $Vg5 \times e5 \uparrow$
3. $Fe3 - f4$ $Fc4 \times e2 !!$
4. $Ff4 \times e5$

Egyéb lépésre világos ismét
figurát veszthet.

4. $Fg7 \times e5 \uparrow$
5. $Kh2 \times h3$ $Bf8 \times f3 \uparrow$
6. $Kh3 - g2$ $He8 - c7 !$

- | | | | |
|------------|---------|------------------|---------|
| 7. Vd2×e2 | Bf3—g3† | 11. Kf1—e1 | Fe5×c3† |
| 8. Kg2—h1 | Bg3—h3† | 12. Ke1—d1 | Bh2×e2 |
| 9. Kh1—g2 | Bh3—h2† | 13. Kd1×e2 | Fc3×a1 |
| 10. Kg2—f1 | Bd8—f8† | Világos feladja. | |

Nürnberg, 1906.

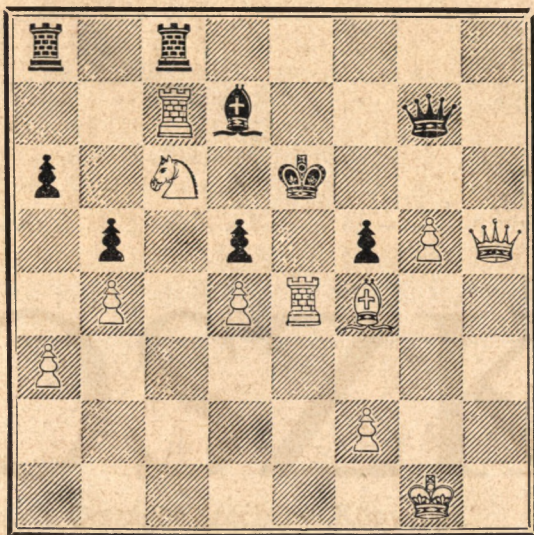
Vidmar.

Tarrasch dr.

Vezércsel.

- | | | |
|-------------------------------|-----------|----------------------------------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 | s ez ellen később erélyes tá- |
| 2. c2—c4 | e7—e6 | madást intéz. |
| 3. Hb1—c3 | c7—c5 | 16. Fe7—f6 |
| 4. e2—e3 | | 17. Hc3—e4 Hc6—e7 |
| Ez teljes kiegyenlítésre ve- | | 18. g2—g4! |
| zet. 4. c×d5, e×d5. 5. Hf3, | | Bevezetése a döntő táma- |
| Hc6! 6. Ff4 vagy Fg5 után | | dásnak, melyet sötét fejletlen |
| világosnak valamivel szaba- | | hadállása nagyon is elősegít. |
| dabb játéka van. | | 18. Kg8—f8 |
| 4. | Hg8—f6 | 19. h2—h4 He7—g8 |
| 5. Hg1—f3 | Hb8—c6 | 20. g4—g5 h6×g5 |
| 6. a2—a3 | c5×d4 | 21. h4×g5 Ff6—e7 |
| 7. e3×d4 | Ff8—e7 | 22. Hf3—e5 f7—f6 |
| 8. Fc1—f4 | 0—0 | Sötét már rosszul áll; 22. |
| 9. Ba1—c1 | d5×c4 | . . . Fc8—d7-re következnek |
| 10. Ff1×c4 | Vd8—b6 | 23. Vd3—e2, Fd7—e8. 24. |
| 11. 0—0 | a7—a6 | Ve2—f3, He5—g6†! fenyege- |
| Hiba volna 11. . . . Vb6× | | téssel. |
| b2, mert 12. Hc3—b5-re a | | 23. He5—g6† Kf8—f7 |
| vezér elveszett. | | 24. Hg6—h8†! Kf7—e8 |
| 12. b2—b4 | Vb6—a7 | 25. He4—c5 f6—f5 |
| 12. Bf8—d8 | volt az | 26. Vd3—e2 g7—g6 |
| erélyesebb folytatás. | | Az egyedüli lépés, mellyel |
| 13. Vd1—d3 | Bf8—d8 | sötét ideiglenesen bár, de tart- |
| 14. Bf1—d1 | Hf6—d5? | hatja hadállását. |
| Fd7-nek kellett volna tör- | | 27. Hh8×g6 b7—b5 |
| ténnie. | | 28. Fc4×d5 e6×d5 |
| 15. Ff4—g5! | h7—h6 | 29. Ve2—h5 Fe7×c5 |
| 16. Fg5—e3 | | 30. Hg6—e5† Ke8—f8 |
| Világos kikényszerítette a | | 31. Bc1×c5 Va7—g7 |
| sötét királysárny gyöngítését | | 32. He5—g6† Kf8—f7 |

33. Bc5—c7† Fc8—d7 egész játszmát igen erélyesen
 34. Hg6—e5† Kf7—e6 vezeti.
 35. He5—c6 Bd8—c8 36. Hg8—f6
 36. Fe3—f4!! 37. Bd1—e1† Hf6—e4
 Fenyegtet Bel†; világos az 38. Be1×e4† Sötét feladja.



f5×e4-re 39. Vh5—g4† és Ke6×d5. 40. Vh5—d1†, stbi
 Bc7×d7† következik. 38. nyer.
 d5×e4-re pedig 39. d4—d5†;

Nürnberg, 1906.

I. Szépségdíj.

Duras.

Wolf.

Spanyol játszma.

- | | | |
|-----------|-----------|-------------------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | Egyike a jó, de kevésbé |
| 2. Hg1—f3 | Hb8—c6 | éles folytatásoknak. |
| 3. Ff1—b5 | Hg8—f6 | 4. Hc6—e7 |
| 4. d2—d3 | | 5. Fb5—c4 |

5. $H \times e5$ -re c6 után világos a $Va5$ fenyegetés miatt figurát veszít.

5. $c7-c6$

6. $Fc4-b3$

Duras igen helyes pozíció érzékkel hátráltatja (egyelőre a $He5$ fenyegetés miatt) $d5$ -öt.

6. $He7-g6$

7. $Hb1-c3$ $Ff8-b4$

$d5$ -re 8. $e \times d5$, $c \times d5$. 9. $Ve2$ következik.

8. $0-0$ $0-0$

9. $d3-d4!$ $d7-d6$

10. $Vd1-d3$

11. $b2 \times c3$

12. $Hf3 \times e5$

13. $d4 \times e5$

14. $Fc1-e3!$

15. $c3-c4!$

16. $c4 \times d5!!$

$Fb4 \times c3$

$d6-d5$

$Hg6 \times e5$

$Hf6 \times e4$

$Vd8-e7$

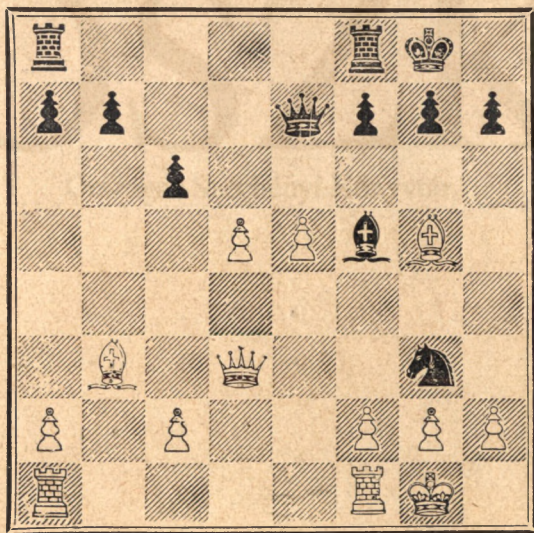
$Fc8-f5$

$He4-g3$

Látszólag sötét minőséget nyer. Duras legközelebbi lépése azonban pompásan bizonyítja, hogy messze túlkombinálta ellenfelét.

17. $Fe3-g5!!$

Hadállás világos 17-ik lépése után :



17. $Ve7 \times g5$

$H \times f1$ -re 18. $V \times f5$; $F \times d3$.

18. $F \times e7$ után világos mindekép egy gyalogelőny birtokában marad.

18. $Vd3 \times g3$

19. $f2 \times g3!$

20. $d5-d6!$

21. $d6-d7!$

22. $Bf1 \times f7!$

$Vg5 \times g3$

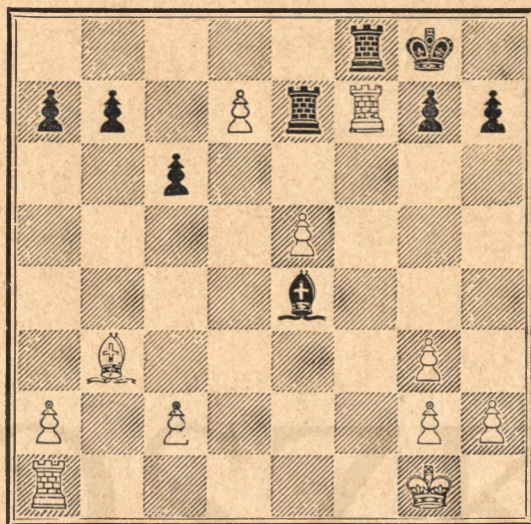
$Ff5-e4$

$Ba8-e8$

$Be8-e7$

.

Hadállás világos 22-ik lépése után :



- | | | | |
|---------------|----------|--------------|-----------------------------|
| 22. | Be7 × f7 | 35. Bc7 × c5 | Ka6—b6 |
| 23. Fb3 × f7† | Kg8 × f7 | 36. Bc5—c1 | Fg6—e8 |
| 24. Ba1—f1† | Kf7—e7 | 37. Ke3—f4 | Fe8—c6 |
| 25. Bf1 × f8 | Ke7 × d7 | 38. Kf4—e5 | Fc6 × g2 |
| 26. Bf8—f7† | Kd7—e6 | 39. Ke5—d6 | Fg2—e4 |
| 27. Bf7 × b7 | Fe4 × c2 | 40. Kd6—e7 | h7—h5 |
| 28. Bb7 × a7 | Ke6 × e5 | 41. Ke7—f7 | g7—g6 |
| 29. Kgl—f2 | Ke5—d4 | 42. Kf7—f6 | Fg4—f5 |
| 30. a2—a4 | Kd4—c5 | 43. Kf6—g5 | Ff5—e4 |
| 31. a4—a5 | Kc5—b5 | 44. h2—h4 | Sötét feladja ; |
| 32. Kf2—e3 | c6—c5 | | világos a bástyát g6-on ál- |
| 33. Ba7—c7 | Fc2—g6 | | dozza és könnyen nyer. |
| 34. a5—a6 | Kb5 × a6 | | |

Nürnberg, 1906.

Svidersky.

Snosko-Borovsky.

Vezércsel.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 |
| 2. Hg1—f3 | c7—c5 |
| 3. e2—e3 | Hb8—c6 |
| 4. d4×c5 | e7—e6 |
| 5. a2—a3 | a7—a5 |

Ezzelsötét megakadályozza, hogy F×c5 után világos 6. b4, Fd6. 7. Fb2-vel vezérszárnyát gyorsan fejlessze.

- | | |
|------------|--------|
| 6. Ff1—e2 | Ff8×c5 |
| 7. 0—0 | Hg8—f6 |
| 8. Hb1—c3? | |

Teljesen ellenkezik a vezérszárny intencióival az, hogy a huszárt c3-on posztirozzuk, még mielőtt a c2 gyalog c4-en akcióba lépett volna. Véleményünk szerint Hd2 volt helyén, ezzel egyelőre akadályozzuk d4-et. (Hb3 miatt.) Azután c4-gyel folytattuk volna, hogy d5-ön a cserét esetleg a mi részünkéről provokáljuk. 8. Hd2, 0—0. 9. c4, Ve7. 10. c×d5, e×d5. 11. Hb3, Fd6. 12. Hbd4 után

világosnak minden tekintetben kielégítő hadállása van.

- | | |
|------------|--------|
| 8. | 0—0 |
| 9. Hc3—b5 | Vd8—e7 |
| 10. b2—b3 | Bf8—d8 |
| 11. Fc1—b2 | e6—e5 |
| 12. Vd1—c1 | |

E lépés eléggé dokumentálja, hogy világos maga sem tudja, mikép folytassa a játszmát. Sötét hadállása túlerőssé vált, mert c4-re most már jó játékkal huzhatja d4-et.

- | | |
|------------|--------|
| 12. | Hf6—e4 |
| 13. Bf1—d1 | Fc8—g4 |
| 14. c2—c4 | d5—d4 |
| 15. Vc1—c2 | f7—f5 |
| 16. e3×d4 | e5×d4 |
| 17. Bd1—d3 | |

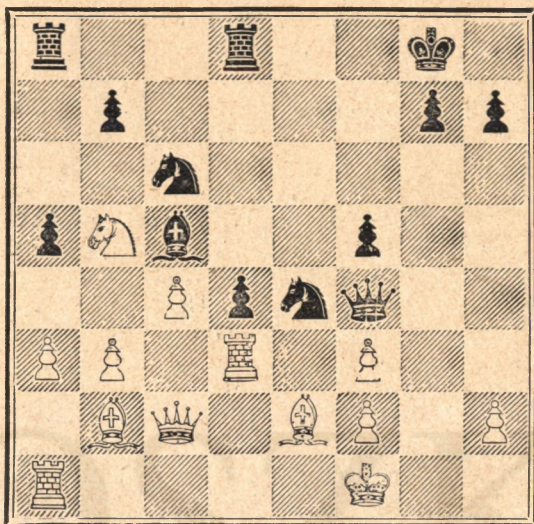
Fenyegetett H×f2. 18. K×f2, d3†.

- | | |
|-----------|--------|
| 17. | Fg4×f3 |
| 18. g2×f3 | |

Egyéb lépésekre He5 következik.

- | | |
|------------|---------|
| 18. | Ve7—g5† |
| 19. Kg1—f1 | Vg5—f4! |

Hadállás sötét 19-ik lépése után :



20. f3×e4

20. Kg1, úgy Bd6. 21. f×e4,
f×e4. 22. Bg3, d3 stb.

20. f5×e4

21. Vc2—d2 e4—e3 !

22. Vd2—e1

23. Fe2—g4

Vf4×h2

Bd8—f8

Világos feladja. 24. f3-ra
He5 döntő erővel következik.

Nürnberg, 1906.

Marshall.

Wolf.

Vezércsel.

1. d2—d4

d7—d5

2. c2—c4

d5×c4

3. Hg1—f3

.

A legjobb, mely megakadályozza 3. . . . e7—e5-öt.

3. Hg8—f6

4. Hb1—c3 a7—a6

Janowski kedvenc védelme, melynek célja, hogy sötét

tempónyeréssel játszhassa futárját b7-re.

5. e2—e3

e7—e6

6. Ff1×c4

c7—c5

Vagy pedig azonnal 6. . . . b5, 7. Fb7-tel kapcsolatban.

7. 0—0

Hb8—c6

Szokásosabb 7. . . . b5,

8. Fd3, Fb7, és ez esetben a huszár d7-en jobban áll.

8. a2—a3

Igen jó lépés, mely egyrészt megakadályozza a Hb4-et, — másrészt pedig visszavonulási utat nyit a futárnak.

8. Vd8—c7

9. Vd1—e2 b7—b5

10. Fc4—a2 Fc8—b7

Számításba jön c5×d4. 11. c3×d4, Fe7 s azután 0—0 és Fb7.

11. d4×c5 Ff8×c5

12. b2—b4 Fc5—d6

Óvatosabb volt Fe7.

13. Fc1—b2 0—0

14. Ba1—c1 Ba8—d8

15. Fa2—b1! Fb7—a8

Elhibázott manőver; sötét nem veszi észre világos fenyegetését. Most már okvetetle-

nül szükséges volt 15. Ve7.

16. Hc3—e4! Hf6—d5

Ha 16. H×e4, úgy 17. F×e4, f5, 18. F×c6, F×c6, 19. Hd4 és világos nyer.

17. He4—g5 g7—g6

Sötét most már rosszul áll.

17. h6-ra követhetnék 18. Vc2, g6. 19. H×e6! és nyer.

18. Hg5×h7!

Gyönyörű kombináció, mely azonnal eldönti a játszma sorsát.

18. Kg8×h7

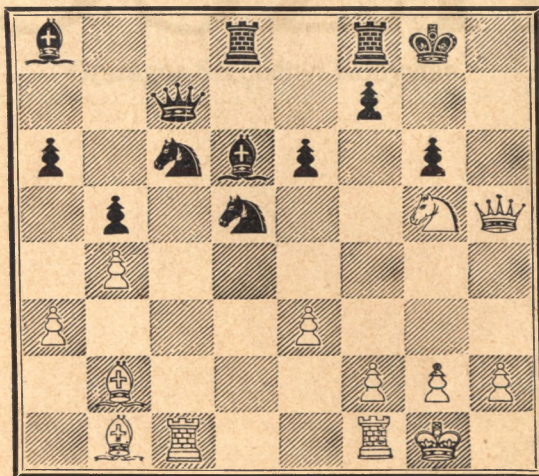
19. Hf3—g5† Kh7—g8

Nincs más; 19. Kh6-ra

20. Vg4 (fenyeget h4-en matt), Fe5, 21. H×e6!! és nyer.

20. Ve2—h5!

Hadállás világos 20-ik lépése után :



20. f7—f6
 g6×h5-re természetesen
 igen csinos egy lépéses mattot
 kapna sötét 21. Fh7†-tel.
 21. Fb1×g6 Bd8—d7
 22. Hg5×e6 Bd7—h7
 Sötét állása tarthatatlan.
 E lépéssel utolsó kísérletet
 tesz, számítva arra, hogy vilá-
 gos talán 23. V×d5-tel foly-
 tatja, mire 23. . . . F×h2†

örökös sakkal, remist forszi-
 roz.
 23. Fg6×h7† Vc7×h7
 24. Vh5×h7† Kg8×h7
 25. He6×f8† Fd6×f8
 26. Bf1—d1 Hc6—e7
 27. e3—e4 Hd5—b6
 28. Bc1—c7 Kh7—g8
 29. Fb2×f6 He7—g6
 30. Bd1—d8 Sötét feladja.

Ostende, 1906.

Duras.

Teichmann.

Spanyol megnyitás.

1. e2—e4 e7—e5
 2. Hg1—f3 Hb8—c6
 3. Ff1—b5 a7—a6
 4. Fb5—a4 Hg8—f6
 5. 0—0 Ff8—e7
 6. Bf1—e1 d7—d6
 7. c2—c3 0—0
 8. h2—h3 h7—h6
 9. d2—d4 Fc8—d7
 10. Hb1—d2 Bf8—e8
 11. Hd2—f1 Fe7—f8
 12. Hf1—g3 g7—g6
 13. Fa4—b3 Vd8—e7
 14. Fc1—e3 Ff8—g7

Hiba volna Ha5, mert vilá-
 gos 15. d×e5, d×e5. 16.
 H×e5, H×b3. 17. a×b3,
 V×e5. 18. Fd4-gyel folytatná.
 15. d4—d5 Hc6—d8
 16. c3—c4 b7—b6
 17. Fb3—c2 a6—a5

Megakadályozza a b4-gyel
 való gyalogrohamot.

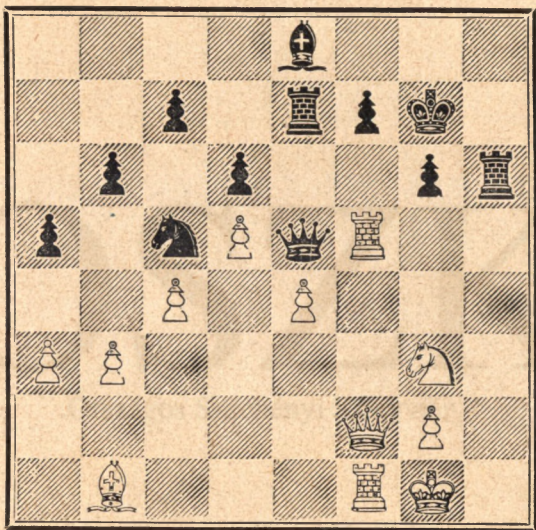
18. Hf3—h2 Kg8—h7
 19. Ba1—b1 Hf6—g8
 20. f2—f4 e5×f4
 21. Fe3×f4 Fg7—e5
 22. Ff4×e5 Ve7×e5
 23. Hg3—e2 Ve5—g7
 24. Hh2—f3 Hd8—b7
 25. He2—g3 Hb7—c5
 26. Vd1—d2 Be8—e7
 27. Vd2—f2 Ba8—e8 !

Egyéb közömbös lépésre,
 esetleg 28. e5, d×e5. 29. Hh5,
 Vh8. 30. B×e5, B×e5. 31.
 Hg5, h×g5. 32. V×f7, Kh6.
 33. Vg6†, matt következett
 volna, míg az adott állásban
 29. Hh5-re Vf8 a ripost.

28. Be1—e2 Kh7—h8
 29. b2—b3 Hg8—f6
 30. Bb1—e1 Hf6—h7
 31. Fc2—b1 Hh7—g5
 32. Hf3×g5 h6×g5
 33. Vf2—f3 Vg7—d4†

- | | | | |
|-------------------------------|--------|-----------------|--------------|
| 34. Kgl—h2 | Kh8—g7 | 40. B×f5, g×f5. | 41. V×g5-tel |
| 35. Be2—f2 | Vd4—e5 | előnybe jutna. | |
| 36. Be1—f1 | Be8—h8 | 39. a2—a3 | g5—g4 |
| 37. Kh2—g1 | Bh8—h4 | 40. h3×g4 | Fd7×g4 |
| 38. Vf3—e3! | Bh4—h6 | 41. Bf2—f4 | Fg4—d7 |
| Korai volna rögtön g4, | | 42. Ve3—f2 | Fd7—e8 |
| amire világos 39. Hf5†, F×f5. | | 43. Bf4—f5! | |

Hadállás világos 43-ik lépése után :



43. Ve5—c3

A bástya nem üthető, mert világos néhány lépésre mattot vagy vezérvesztést kényszerít, pl. : $g \times f5$. 44. $H \times f5 \uparrow$, K tetszés szerint. 45. $H \times h6$, $K \times h6$. 46. $Vd2 \uparrow !$, $Kg6$. 47. $Bf5$, $Vg3$. 48. $e5 !$ stb.

44. $e4 - e5 !$	$d6 \times e5$
45. $Bf5 - g5 !$	$Kg7 - h7$
46. $Hg3 - f5 !!$

Duras elemében van. A gondosan előkészített középjáték

után finoman vezeti a döntő támadást.

46. g6×f5
47. Vf2×f5† Bh6—g6
Kh8-ra 48. Bh5, Ve3†. 49.
Kh2, Kg7! 50. Bf3 követ-
kezik.
48. Vf5—f6 Vc3—d4†
49. Bf1—f2 Vd4—d1†
50. Kg1—h2! e5—e4!

Bd7 megmenti ugyan a bástyát, de 51. Bf3 után matt vagy vezérvesztéssel jár.

51. Vf6×e7 Bg6—h6†
 52. Kh2—g3 Vd1—e1
 53. Ve7×e8

E lépés megtételénél világosnak pontosan ki kellett számolnia a pikáns befejező kombinációt.

53. Ve1—e3†
 54. Kg3—g4 f7—f5†!
 55. Bg5×f5! Bh6—g6†

56. Ve8×g6! Kh7×g6
 57. Bf5—f6† Vg6—g7
 58. Bf6—f7† Kg7—g8
 59. Bf7—f8† Kg8—g7
 60. Bf2—f7† Kg7—g6
 61. Bf7—f6† Kg6—g7
 62. Bf8—f7† Kg7—g8
 63. Kg4—h5! Ve3—e2†

64. g2—g4 Sötét feladja.

Ostende, 1907.

Mieses. Snosko-Borovsky.

Bécsi megnyitás.

1. e2—e4 e7—e5
 2. Hb1—c3 Hg8—f6
 3. Ff1—c4 Hb8—c6
 4. d2—d3 Ff8—b4
 5. Fc1—g5 d7—d6

Ez a lépés megfelel világos intencióinak. h6! 6. F×f6, F×c3†! 7. b×c3, V×f6 után sötét kitűnően áll.

6. Hg1—e2

Ezzel Mieses elérte kedvenc megnyitásainak egyikét s hogy mennyire elemében van, azt e csinos partieja is eléggé illusztrálja.

6. Fc8—e6
 7. 0—0 h7—h6
 8. Fg5×f6 Vd8×f6
 9. Hc3—d5 Fc6×d5
 10. Fc4×d5 Fb4—c5
 11. Fb5×c6† b7×c6
 12. Kg1—h1 d6—d5

Az f2 gyalog természetesen nem üthető, mert 13. Hg1

után sötét hamarosan elveszti futárját.

13. f2—f4! e5×f4

d×e4-re 14. f×e5, V×e5? (egyéb lépésre is) 15. d4 világosra előnyösebb játékkal következnek.

14. Bf1×f4 Vf6—e7

V×b2-t is lehetett volna játszani a következő valószínű folytatással: 15. e×d5, c×d5. 16. Bb1, Va3! 17. Bb3, Va6. 18. Hc3, Vd6! körülbelül egyenlő játékkal.

15. d3—d4 Fc5—b6

16. He2—g3 0—0—0!

17. e4—e5 c6—c5

Sötét gyengébben áll a királysárnyon s ezért a vezérsárnyon vagy a centrumban mindenáron ellenjátékot keres, amit viszont világos nagy körültekintéssel hárít el.

18. c2—c3
19. c3×d4
20. a2—a4!
21. b2—b4

c5×d4
Kc8—b8
a7—a5
Ve7×b4

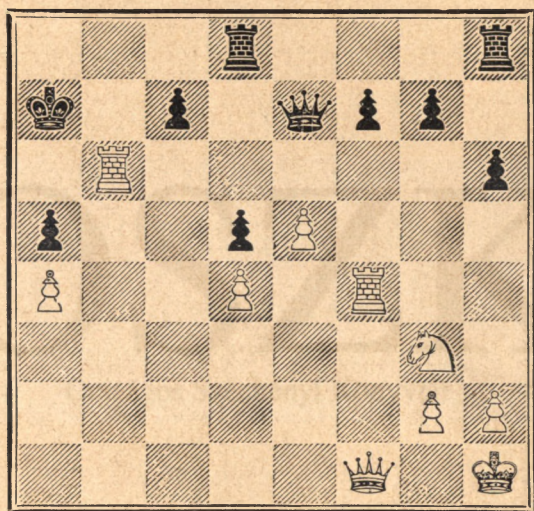
22. Ba1—b1 Vb4—e7
23. Vd1—f1 Kb8—a7

Sötét meg akarja akadályozni a Vf1—a6—a5 kombinációt; elnézi azonban világos közvetlen, még gyorsabban ölő folytatását.

a×b4. 22. Vf1, Bhf8. 23. a5, Fa7. 24. Vb5†, Kc8. 25. Vc6 miatt ép oly kellemetlen.

24. Bb1×b6!

Hadállás világos 24-ik lépése után:



24. Ka7×b6
c×b6. 25. B×f7 miatt vezérvessztéssel jár.

25. Vf1—b5† Kb6—a7

26. Vb5×a5 Ka7—b7

27. Bf4—f1! Bd8—b8

Egyéb folytatásra is elve-

szett sötét. A tett lépésre világos igen csinosan fejezi be a partiet.

28. Hg3—f5 Ve7—e6

29. Hf5—d6†! c7×d6

30. Bf1—b1† Sötét feladja: mindkét bástyája elvesz.

Bécs, 1907.

Duras.

Spielmann.

Közép-ellencsel.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—e4 | d7—d5 |
| 2. e4×d5 | Vd8×d5 |
| 3. Hb1—c3 | Vd5—a5 |
| 4. d2—d4 | Hg8—f6 |
| 5. Hg1—f3 | Fc8—g4 |
| 5. Ff1—e2 | Hb8—c6 |

Sötét máris hosszú elsáncolással és esetleg e7—e5-tel a d4 gyalogot veszélyezteti. Világos azonban ügyesen parirozza eme kombinációt.

- | | |
|------------|--------|
| 6. Fc1—e3 | 0—0—0 |
| 7. Hf3—d2! | Fg4×e2 |
| 8. Vd1×e2 | Va5—f5 |

A d4 gyalog természetesen nem üthető 9. F×d4, B×d4.

10. Hb3 miatt.

- | | |
|-----------|-------|
| 9. Hd2—b3 | e7—e6 |
|-----------|-------|

Sokkal szabadabb játékot ad sötétnek e5.

- | | |
|-----------|-------|
| 10. a2—a3 | |
|-----------|-------|

Megakadályozza a sötét futár b4-en való előnyös posztírozását.

- | | |
|-----------|--------|
| 10. | Ff8—d6 |
| 11. 0—0—0 | Hf6—d5 |

Miután sötét a 9-ik lépésben elmulasztotta a hadállás kiegyenlítését, most csere által igyekszik a játékot egyszerűsíteni. Duras ezt ügyesen elkerüli.

- | | |
|------------|-------|
| 12. Hc3—a4 | e6—e5 |
|------------|-------|

- | | |
|------------|-------|
| 13. d4×e5! | |
|------------|-------|

Hiba volna 13. c4, H×e3.

- | | |
|-----------------|-----------|
| 14. f×e3, e×d4. | 15. e×d4? |
|-----------------|-----------|

Ff4† miatt.

- | | |
|------------|--------|
| 13. | Fd6×e5 |
| 14. Ha4—c5 | Hd5—b6 |
| 15. a3—a4! | a6—a5 |

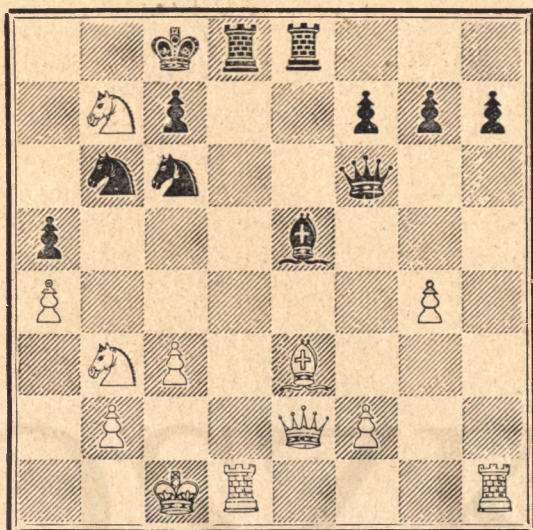
Fenyeget 16. a5 és ha a b6 huszár lép, H×b7.

- | | |
|------------|--------|
| 16. g2—g4! | Vf5—f6 |
| 17. c2—c3 | Bh8—e8 |

- | | |
|-------------|-------|
| 18. Hc5×b7! | |
|-------------|-------|

Ez megmagyarázza világos 16-ik lépésének finomságát. A vezért először el kellett távolítani az f5—c8 diagonálisból, mert K×b7 19. Hc5†, Kb8. 20. Va6, Vc8. parirozta volna a figuraáldozat korrektségét.

Hadállás világos 18-ik lépése után :



- | | | | |
|-------------|---------|--------------|----------------|
| 18. | Bd8×d1† | 21. g4—g5 | Vf6—e5 |
| 19. Bh1×d1 | Fe5×c3 | 22. Hb3×a5! | Ve5×c5 |
| 20. Hb7—c5! | He6—b4 | 23. Bd1×d8†! | Sötét feladja. |

Lodz. Orosz nemzeti verseny, 1907.

Rotlewi.

Rubinstein.

Vezércsel.

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 | 6. | Ff8×c5 |
| 2. Hg1—f3 | c7—e6 | 7. a2—a3 | a7—a6 |
| 3. e2—e3 | c7—c5 | 8. b2—b4 | Fc5—d6 |
| 4. c2—c4 | Hb8—c6 | 9. Fc1—b2 | 0—0 |
| 5. Hb1—c3 | Hg8—f6 | 10. Vd1—d2 | Vd8—e7! |
| 6. d4×c5 | | 11. Ff1—d3 | |

Tempóvesztés: helyesebb volt 7. a3 és csak akkor ütni a gyalogot, ha a sötét futár már lépett.

A d-gyalog nyerése nagyon is kockáztatott vállalkozás volna, pl. 11. c×d5, c×d5. 12. H×d5, H×d5. 13. V×d5,

Fe6. 14. Vd2, Bfd8. 15. Hd4,
H×d4. 16. F×d4, Fe5. 17.
Fe2, F×d4. 18. e×d4, Fc4.
19. Ve3, Be8!

11.	d5×c4
12. Fd3×c4	b7—b5
13. Fc4—d3	Bf8—d8
14. Vd2—e2	Fc8—b7
15. 0—0	Hc6—e5
16. Hf3×e5	Fd6×c5
17. f2—f4	Fe5—c7
18. e3—e4	Ba8—c8
19. e4—e5?

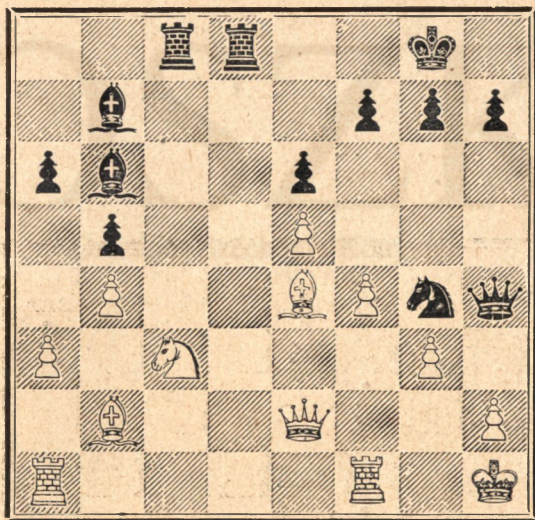
19. Bfd1! múlhatlanul szük-
séges volt.

19.	Fc7—b6†
20. Kgl—h1	Hf6—g4!
21. Fd3—e4

Világosnak nincs kielégítő
védelme. 21. V×g4-re B×d3
és a B×c3 vagy Bd2 fenyege-
tés megsemmisítő erővel hat.

21.	Ve7—h4!
22. g2—g3

Hadállás világos 23-ik lépése után:



22.	Bc8×c3!!	24. Ve2×d2	Fb7×e4†
23. g3×h4	Bd8—d2!!	24. Vd2—g2	Bc3—h3!

Tablaeu! Világos feladja.

Ostende, 1907.

Mieses.

Forgács.

Skót csel.

- | | |
|-----------|---------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. Hg1—f3 | Hb8—c6 |
| 3. d2—d4 | e5×d4 |
| 4. Hf3×d4 | Hg8—f6 |
| 5. Hd4×c6 | b7×c6 |
| 6. e4—e5 | Vd8—e7! |

Valószínűleg a legjobb —
Zukertort kiváló német mes-
tertől eredő lépés.

- | | |
|-----------|--------|
| 7. Vd1—e2 | Hf6—d5 |
| 8. f2—f4 | f7—f6 |
| 9. c2—c4 | Fc8—a6 |
| 10. b2—b3 | f6×e5! |
| 11. f4×e5 | |

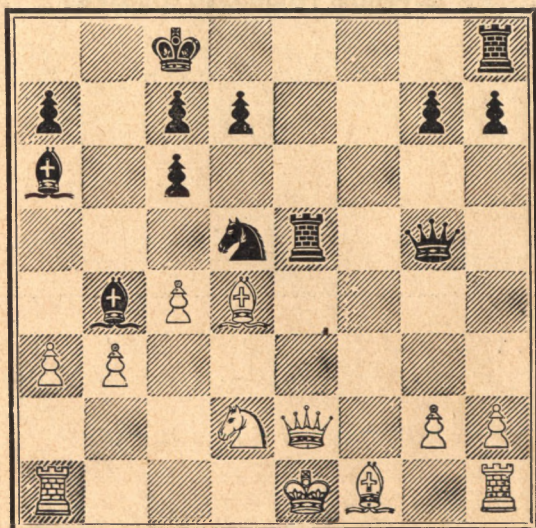
A vezércsere után 11. V×c5,
V×e5. 12. f×e5, Hb4-gyel sötétnek kitűnő végjátéka volna s ezért világos komplikálja a hadállást, amely kockázat azonban kedvezőtlenül végződik.

- | | |
|------------|---------|
| 11. | 0—0—0 |
| 12. Fc1—b2 | Ve7—g5! |
| 13. Fb2—d4 | |

A fenyegető He3 meggátolására.

- | | |
|------------|---------|
| 13. | Bf8—e8 |
| 14. Hb1—d2 | Ff8—b4 |
| 15. a2—a3 | Be8×e5! |

Hadállás sötét 15-ik lépése után:



Igen csinos, habár eléggé közelfekvő áldozati kombináció.

16. Fd4×e5 Fb4×d2†

17. Ke1—d1 Fd2—c3!

A 15-ik lépéssel bevezetett manőver pointje. Sötét az átmenetileg áldozott bástyáért két könnyű figurát és gyalogot nyer.

18. Ba1—c1 Fc3×e5

Sokkal erősebb, mint He3†. 19. V×e3, V×e3. 20. F×c3, ami után a világos hadállás még tartható lett volna.

19. Ve2—f2 Hd5—e3†

20. Kd1—e2 Fe5—d4

21. Vf2—f3 Fa6—b7

22. Vf3—g3 Vg5—e7

23. Ke2—d3 c6—c5

24. Kd3—d2 He3—f5

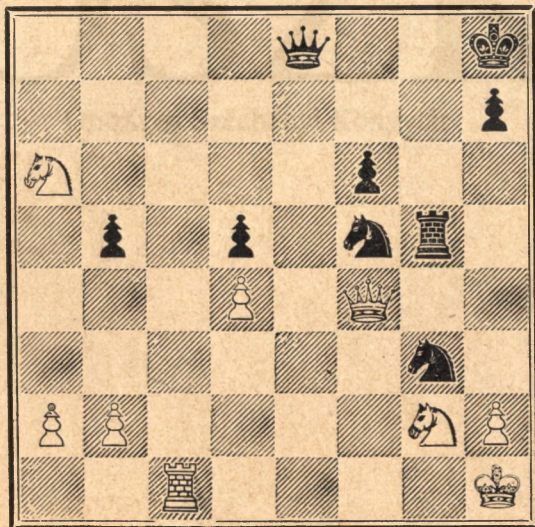
Világos feladja.

Karlsbad, 1907.

I. szépségdíj.

Hadállás sötét 37-ik lépése után:

Sötét: Maróczy.



Világos: Tartacover.

Sötét utolsó lépése He4—g3† volt és ezzel a szellemes

figuraáldozattal a maga részére döntötte el a játszmát.

1. h2×g3 Hf5×g3
 2. Kh1—h2 Ve8—h5†
 3. Hg2—h4

Vh4-re 4. He2! nyer.

3. Vh5—e2†

Hf5 volt a legerélyesebb e helyen. Sötét azonban kevés gondolkodási idővel rendelkezett s a döntő kombináció kiszámításához időt kellett nyernie.

4. Kh2—h3 Ve2—e6†
 5. Kh3—h2 Hg3—h5
 6. Vf4—b8† Bg5—g8
 7. Hh4—g6†

E lépés megtöri ugyan a nyílt bástyavonal és ennél fogva a támadás erejét, de a játszmát nem menti meg.

7. h7×g6
 8. Vb8×b5 Ve6—d6†
 9. Kh2—h1 Vd6—f4
 10. Bc1—c3 Vf4—e4†
 11. Kh1—h2 Bg8—c8
 12. Vb5—f1 Ve4×d4
 13. Ha6—c7 Vd4—d2†
 14. Kh2—h3 Be8—e2
 15. Hc7×d5 Be2—h2†
 16. Kh3—g4 f6—f5†
 17. Kg4—f3 Vd2×d5†

Világos feladja.

Bécs, 1908.

Maróczy.

Mieses.

Közép-ellenesél.

1. e2—e4 d7—d5
 2. c4×d5 Vd8×d5
 3. Hb1—c3 Vd5—a5
 4. d2—d4 Hg8—f6
 5. Fe1—d2

Ez legalább is oly jó, mint a szokásos 5. Hf3, Fg4. 6. Fe2, Hc6. 7. Fe3 stb.

5. c7—c6
 6. Ff1—c4 Fe8—f5
 7. Hg1—f3 Va5—c7
 8. 0—0 e7—e6
 9. Hc3—e2 Ff8—d6
 10. He2—g3 Ff5—g6
 11. Bf1—e1 Hb8—d7
 12. c2—c3 Ba8—d8
 13. Vd1—e2 0—0
 14. Ba1—d1 Fd6—f4

A csere provokálása folytán világos később nyílt d-vonalat kap.

15. Hf3—e5 Ff4×d2
 16. Bd1×d2 Hd7×e5
 17. d4×e5 Bd8×d2
 18. Ve2×d2 Bf8—d8
 19. Vd2—e3 Hf6—d7
 20. h2—h4 h7—h6
 21. h4—h5 Fg6—h7
 22. Be1—d1

Világos a játszmát klasszikus egyszerűséggel vezeti. Miután a végjátékra jobban áll, a hadállás lebonyolításával lépésről-lépésre fokozza előnyét.

22. Hd7—b6
 23. Bd1×d8† Vc7×d8
 24. Fe4—c2 a7—a6

25. c3—c4 Hb6—c8
 26. a2—a3 Hc8—e7
 27. Ve3—a7 Vd8—c7
 28. b2—b4 Hc7—c8
 29. Va7—d4 !

Enfin ! Világos véglegesen a fontos d-vonal birtokába jutott.

29. Kg8—f8
 30. Fe2—f3 Kf8—e8
 31. Ff3—e4 ! Fh7×e4
 32. Hg3×e4 Vc7—d7
 33. He4—d6† Hc8×d6
 34. e5×d6 f7—f6
 35. f2—f4 b7—b5

Bizonyára nem ajánlatos lépés. Az adott hadállásban azonban lehetetlen jó tanácsot adni.

36. c4—c5 Ke8—d8
 37. g2—g4 Vd7—f7
 38. Vd4—e4 Kd8—d7
 39. Vc4—c2 Vf7—g8
 40. Vc2—a2 !

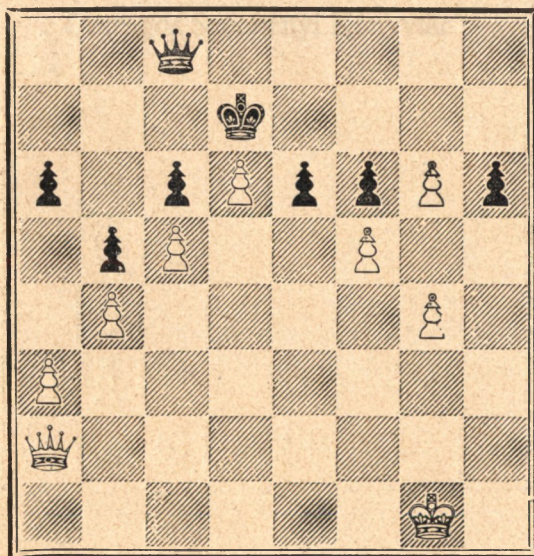
Fenyeget f4—f5 !

40. g7—g6
 41. h5×g6 Vg8—c8

Sötét csak a 40-ik lépés megjátszása után vette észre, hogy V×g6. 42. V×e6†, K×e6. 43. f5†, V×f5. 44. g×f5† után világosnak könnyen nyert játéka van, mert az f5 gyalog nem üthető d7 miatt.

42. f4—f5 Sötét feladja.

Végadállás :



Bécs, 1908.

I. szépségdíj.

Rubinstein.

Duras.

Vezérgyalog-megnyitás.

- | | | | |
|-----------|---------|-----------|--------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 | 6. a2—a3 | Vc5—c7 |
| 2. Hg1—f3 | c7—c5 | 7. c2—c4 | d5×c4 |
| 3. c2—c3 | Hg8—f6 | 8. Hd2×c4 | Hb8—c6 |
| 4. d4×c5 | Vd8—a5† | 9. b2—b4 | Fc8—g4 |

Helyesebb e6, amelyre világos még vezérszárnya robbantása árán sem képes a gyalogot megtartani. Pl.: 5. Vd4, Vc7. 6. b4, b6 stb.

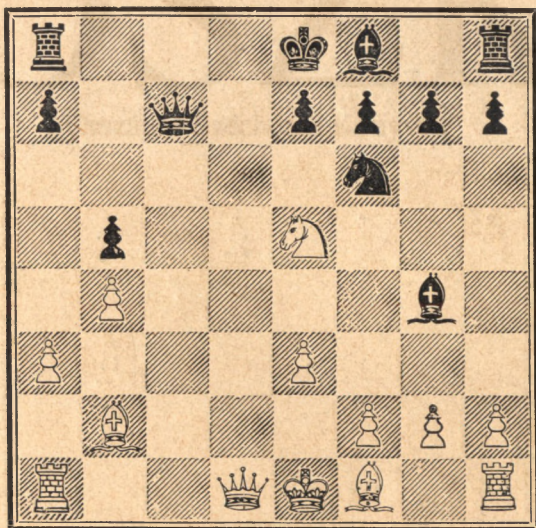
5. Hb1—d2 Va5×c5

10. Fc1—b2 b7—b5 ?
11. Hc4—e5 ! Hc6×c5

Kényszerlépés a6-ra. 12. Bac1, Fd7. 13. H×c6, F×c6. 14. Hd4 következik.

12. Hf3×e5 !!

Hadállás világos 12-ik lépése után :



12. Fg4×d1
Fd7-re 13. H×d7, V×d7.
14. V×d7×K×d7. 15.
F×b5† következik gyalog-

nyeréssel és kitünő állással.
V×e5-re pedig 13. F×e5,
F×d1. 14. F×b5† stb.
13. Ff1×b5† Hf6—d7

Kd8-ra 14. B×d1†, Kc8?
 15. Fa6†, Kb8. 16. Hc6†!
 V×c6. 17. Fe5†, Vd6. 18.
 Bc1!! és a matt védhetetlen.
 14. Fb5×d7† Vc7×d7

Kd8 semmivel sem kedvezőbb sötétre. 15. B×d1, Vb6!
 amire azonban világos leg-
 alább bástya- és 2 könnyű
 tiszttel pompásan manőverez-
 het sötét hadállása ellen.

15. He5×d7 Fd1—h5
 16. Hd7—e5 Ba8—c8

f6-ra 17. g4, ahogy sötét a
 2 futárt fenntarthassa a vég-
 játékban.

17. g2—g4 Fh5—g6
 18. He5×g6 h7×g6
 19. Fb2—d4 a7—a6
 20. Ke1—d2 f7—f6
 21. Ba1—c1! Bc8×c1
 22. Bh1×c1!

A legrövidebb út a befeje-
 zéshez.

22. e7—e5

23. Fd4—c5

Rubinstein a végjátékot ki-
 fogástalanul vezeti.

23. Bh8×h2

24. Fc5×f8 Ke8×f8

25. Kd2—e2 e5—e4

26. Bc1—c6 Bh2—g2

27. Bc6×a6 Bg2×g4

28. Ba6—a7 Bg4—g1

29. b4—b5 Bg1—b1

30. a3—a4 g6—g5

31. Ba7—b7 Bb1—a1

32. b5—b6 Ba1×a4

33. Bb7—a7 Ba4—b4

34. b6—b7 g5—g4

35. Ba7—a8† Kf8—f7

36. b7—b8V Bb4×b8

37. Ba8×b8 Kf7—e6

38. Bb8—e8† Ke6—f5

39. Ke2—f1 Sötét feladja.

Szt.-Pétervár, 1909.

Forgács.

Bernstein dr.

Caro-Kann megnyitás.

1. e2—e4 c7—c6
 2. d2—d4 d7—d5
 3. Hb1—c3 d5×e4
 4. Hc3×e4 Hg8—f6
 5. He4×f6† e7×f6

A megnyitás eddig teoreti-
 kus, habár kevésbé ismeretes
 és még kevésbé ajánlatos.
 Világosnak a vezérszárnyon
 máris gyalogtöbblete van,
 aminek érvényesítése állandó
 Damokles-kardként lebeg sötét
 hadállása felett, míg sötét

a királysárnyi gyalogtöbble-
 tével, lévén duplagyalogokról
 szó, teljesen várakozó állás-
 pontot kénytelen elfoglalni.

6. Ff1—c4

Megakadályozza a c8 futár
 természetes postirozását e6-on,
 amelyre ugyanis világos út és
 a gyenge e6-gyalog ellen a
 nyílt e-vonalon tartós nyo-
 mást fejt ki sötét hadállására.

6. Ff8—e7

Miért nem Fd6 ? Mert sötét elméletileg Ve2† után tempót vagy sáncolást veszít.

- | | |
|-------------|--------|
| 7. Hg1—f3 | 0—0 |
| 8. 0—0 | Hb8—d7 |
| 9. Bf1—e1 | Hd7—b6 |
| 10. Fc4—f1 | Fc8—e6 |
| 11. b2—b3 | Vd8—c7 |
| 12. c2—c4 | Bf8—d8 |
| 13. h2—h3 ! | |

Megakadályozza Fg4-et és ezzel kapcsolatban a d4 pontra való kellemetlen ellentámadást.

- | | |
|--------------|--------|
| 13. | h7—h6 |
| 14. Fc1—e3 | f6—f5 |
| 15. Vd1—c2 | Fe7—f6 |
| 16. Ba1—d1 | Hb6—c8 |
| 17. Fe3—c1 ! | Hc8—e7 |
| 18. Fc1—b2 | |

A világos haderő felvonu-

lása ezzel befejeződött. A hadállások különbözőségénél és természeténél fogva az iniciatíva világost illeti meg.

- | | |
|--------------|--------|
| 18. | Bd8—d7 |
| 19. Hf3—e5 ! | Ff6×e5 |
| 20. Be1×e5 | Ba8—d8 |
| 21. Bd1—e1 ! | |

Világos természetesen nem hajlandó a következő hátrányos cserét acceptálni : V×e5
22. d×e5, B×d1.

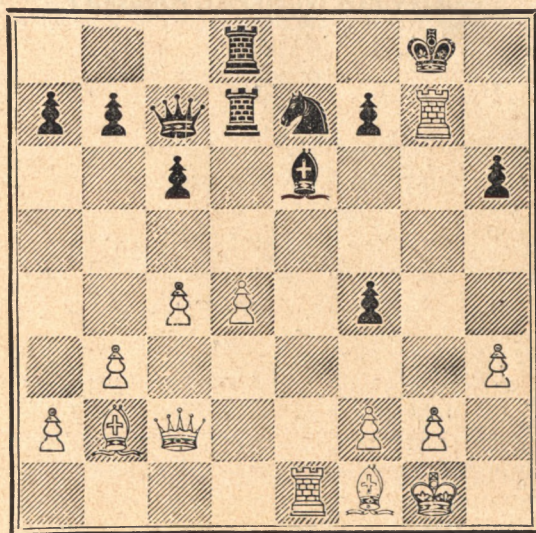
- | | |
|--------------|--------|
| 21. | He7—g6 |
| 22. Be5—e3 ! | Hg6—e7 |

Rögtöni f4-re 23. B×e6-tal, világos két könnyű tisztet nyer bástyájáért.

- | | |
|---------------|-------|
| 23. Be3—g3 | f5—f4 |
| 24. Bg3×g7† ! | |

Korrekt, csinos bástyaáldozat.

Hadállás világos 24-ik lépése után :



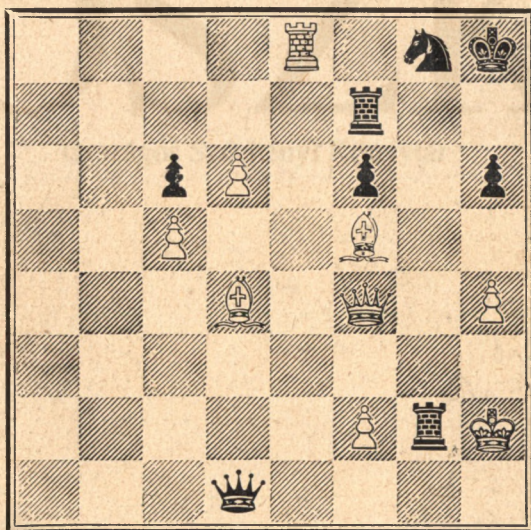
24. Kg8×g7
 25. d4—d5† f7—f6
 Kényszerlépés Kf8-ra. 26.
 Vh7, Kg8-ra pedig Vc3 döntő
 erővel következik.
 26. Be1×e6 He7—g8
 27. Vc2—f5 Bd8—f8
 28. Ff1—d3 Kg7—h8
 29. d5—d6! Vc7—d8
 30. c4—c5 Bd7—g7
 31. Vf5×f4 Bf8—f7
 32. b3—b4 a7—a6
 33. Fd3—f5 a6—a5
 34. a2—a3 a5×b4
 35. a3×b4 b7—b6
 36. Fb2—d4 b6×c5
 37. b4×c5 Vd8—a8!

Sötét kétségbeesett helyze-
 tében még egy utolsó, szelle-
 mes kísérletet tesz, amely
 semmiesetre sem világos óva-
 tosságán, mint inkább világos
 túlerős hadállásán törik meg.

38. h3—h4 Va8—a4
 39. Be6—e8!?! Va4—d1†
 40. Kg1—h2 Bg7×g2†!

A játszma e ponttól kezdve
 fordulatokban igen gazdag.
 Látszólag világos, a Bg7† fe-
 nyegetés miatt, amely matt
 vagy vezérveszteséggel jár,
 elveszett.

Hadállás sötét 40-ik lépése után:



41. Kh2×g2 Bf7—g7†
 42. Vf4—g3!

Az egyetlen lépés. 42. Kh2-
 re 3 lépéses matt következik.

42. Vd1×d4
 43. d6—d7!!

A döntő lépés, amely a
 játszmát véglegesen világos
 javára billenti.

43. Vd4—d5†
 44. Kg2—h2 Vd5×f5
 45. d7—d8V Vg8×g3
 46. Kh2×g3! Kh8—h7
 Vg6†-ra 47. Kf4! és a g8-on
 47. Vd8—c7†! Kh7—h8
 48. Vc7—f7 Sötét feladja.

Szt.-Pétervár, 1909.

I. szépségdíj.

Schlechter.

Salve.

Spanyol megnyitás.

1. e2—e4 e7—e5
 2. Hg1—f3 Hb8—c6
 3. Ff1—b5 a7—a6
 4. Fb5—a4 Hg8—f6
 5. 0—0 Ff8—e7
 6. Bf1—e1 b7—b5
 7. Fa4—b3 d7—d6
 8. c2—c3 Hc6—a5
 9. Fb3—c2 c7—c5
 10. d2—d3

Schlechter nem húzza meg rögtön d4-et, mert el akarja kerülni az ismert elemzéseket. E változatban különösen Rubinsteinnek vannak figyelemreméltó újításai.

10. Vd8—c7
 11. Hb1—d2 Ha5—c6
 12. Hd2—f1 0—0
 13. Fc1—g5 Hf6—e8
 14. Hf1—e3 Fe7×g5
 15. Hf3×g5 Hc6—e7
 16. a2—a4 Ba8—b8
 17. a4×b5 a6×b5
 18. d3—d4 Hg8—f6
 19. Vd1—d2 h7—h6
 20. Hg5—f3 Fc8—e6
 21. Ba1—a6!

Finom és messze számított kombináció bevezető lépése.

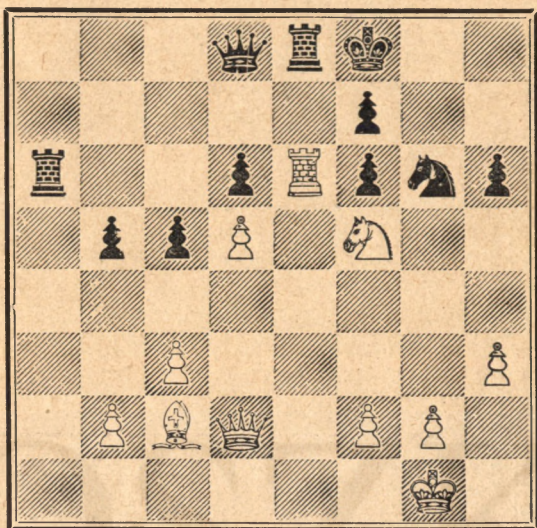
21. Bb8—a8
 22. d4×e5 Ba8×a6
 Sötét nem látja a fenyegető veszélyt; d6×e5 lett volna helyén.
 23. e5×f6 g7×f6
 24. He3—d5! Fe6×d5
 25. e4×d5 Kg8—g7
 26. Hf3—h4
 Fenyegget B×e7.
 26. Bf8—e8
 27. h2—h3!

Feloldja az esetleges matt-fenyegetést s fenyeget: 28. B×e7, B×e7. 29. Hf5†, Kf8. 30. Vh6†, Ke8. 31. Hg7†, Kd8. 32. Vh8†, Kd7. 33. Ff5† stb. Schlechter kifogástalan erővel vezeti a játszmát.

27. Ve7—d8!
 Most a fenti változatban a sötét király c7-en menekülhet.
 28. Be1—e3 He7—g6
 Megakadályozza Bg3-t:
 Ba1†, Kh2 és Be8—e1!
 29. Hh4—f5† Kg7—f8
 30. Be3—e6!

Kitünő lépés, mely rögtön dönt.

Hadállás világos 30-ik lépése után :



- | | | | |
|----------------------------|--------|-------------|----------|
| 31. | Be8×e6 | 34. Vh6—h7† | Kf7—e6 |
| f×e6 természetesen nem jö- | | 35. Vh7×g6 | Ba6—a2 |
| het, 2 lépéses matt miatt. | | 36. b2—b4 | c5×b4 |
| 31. d5×e6 | d6—d5 | 37. Hf5—d4† | Kc6—d7 |
| 32. Vd2×h6† | Kf8—e8 | 38. Fc2—f5† | Kd7—d6 |
| 33. e6×f7† | Ke8×f7 | 39. Vg6—g3† | feladta. |

Szt.-Pétervár, 1909.

II. szépségdíj.

Forgács.

Tartakower.

Francia védelem.

- | | | |
|---------------------------|-----------|------------------------------|
| 1. e2—e4 | e7—e6 | játszotta e helyen, amely |
| 2. d2—d4 | d7—d5 | azonban nem bizonyult jónak. |
| 3. Hb1—c3 | Hg8—f6 | Tartakower ezért egy régebbi |
| 4. Fc1—g5 | Ff8—e7 | variánsal kísérletezik. |
| Ugyanezen tornában Spiel- | 5. e4—e5 | Hf6—e4 |
| mann Forgács ellen Fb4-et | 6. Hc3×e4 | Fe7×g5 |

7. He4×g5 Vd8×g5
 8. g2—g3 c7—c5
 9. c2—c3 Hb8—c6
 10. f2—f4 Vg5—e7
 11. Vd1—d2 Fc8—d7
 12. Hg1—f3 0—0
 13. Ff1—d3 c5—c4

E lépés néhai Mason angol mester kedvenc folytatása volt. Sötét bízik királyszárnya ellentálló képességében és teljes erejével a vezérszárnnyra veti magát.

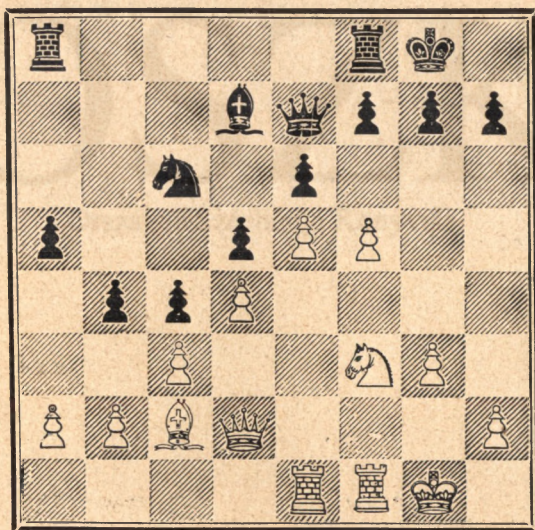
14. Fd3—c2 b7—b5

15. 0—0 b5—b4
 16. Ba1—e1! a7—a5

Sötét a5—a4—a3 és Bfb8 manőverrel a »b«-vonalon át előkészíti a vezérszárnnyon való betörést. A királyszárnnyon látszólag biztosan áll, mert Hg5-re h6 (vagy g6!) jó időre meggyújtja a támadás lehetőségét. Világos következő kombinációja azonban felrázza sötétet vélt biztonságából.

17. f4—f5!

Hadállás világos 17-ik lépése után:



Fenygetet f6, Vh6-al kapcsolásban. A gyalogot tehát ütni kell. De az áldozat idegenszerűen hat, mert egyelőre a világos c2 futárnak az ellenséges királyszárnnyra való fenyegető hatását lokalizálja.

17. e6×f5
 18. g3—g4!

A második gyalogáldozat megadja az előbbi kulcsát. Ha sötét el nem fogadja, úgy f4, 19. V×f4, f6. 20. e6, F×e6. 21. Ff5, Hd8. 22. F×e6,

H×c6. 23. Vf5, Bfe8. 24. V×d5 csak világosra kedvező.

18. f5×g4

19. Hf3—g5 g7—g6

h6-ra 20. Hh7, Bd8? 21.

Hf6†, g×f6. 22. V×h6, f5.

23. F×f5, F×f5. 24. B×f5

és világos nyer. Vagy pedig

h6. 20. Hh7, Vh4. 21. H×f8,

B×f8. 22. Be2 után világos a

nyílt f és g-vonalon bástyái-

val és futárjával döntő pozi-

cióelőnyre is szert tesz.

20. Bf1—f6 Kg8—g7

h6-ra 21. F×g6, f×g6

(h×g5-re V×g5). 22. B×g6†,

Kf8. 23. Bh6†, Kg8. 24. Bg6†,

Kh8. 25. e6, Fe8. 26. Hf7†,

B×f7. 27 c×f7, V×f7. 28.

Vh6† stb. következik.

21. Be1—f1 Fd7—e8

Hd8-ra 22. H×h7, K×h7.

23. Vg5! matt vagy vezér-

vesztéssel fenyeget. Fe6-ra pe-

dig a Vd2—f2—h4 fenyegetés

ellen nincs védelem.

22. Vd2—f4

22. e6-ra szintén nyer vilá-

gos. Pl. V×f6. 23. B×f6,

K×f6. 24. H×h7†, Kg8. 25.

H×f8, K×f8. 26. Vh6†, Ke7.

27. e×f7, F×f7. 28. F×g6

stb. A világos által választott

folytatás azonban elegánsabb

befejezésre ad alkalmat.

22. Hc6—d8

Fenyegetett He6†.

23. e5—e6 Ba8—a6

24. Vf4—e5! Kg7—h6

A sötét király kénytelen

menekülni a vezér és bástya

kettős keresztüzéből. A döntő

rohamot azonban Tartakower

csak futólag képes feltartóz-

tatni.

25. Bf1—f5! f7×e6

Világos következő kombi-

nációjával szemben sötétnek

semmi védelme sincs.

26. Hg5—f7† Ve7×f7

27. Bf5—h5† Kh6—g7

28. Bf6×g6 sakk és matt.

Szt.-Pétervár, 1909.

Schlechter.

Mieses.

Középcsél.

1. e2—e4

d7—d5

2. e4×d5

Vd8×d5

3. Hb1—c3

Vd5—a5

4. d2—d4

Hg8—f6

5. Ff1—c4

Hb8—c6

6. Hg1—e2

Fc8—e6!?

Igen érdekes újítás. Sötét in-

tenciója bizonyára a hosszú

sáncolás és a d4 gyalog tartós

támadása az »e« vonalon lévő

kettős gyalog közreműködésé-

vel. Schlechter elkerüli e kom-

plikációt, azt hisszük helytele-

nül, mert 7. F×e6, f×e6.

8. Vd2, 0—0—0. 9. Ve3 után

jól állana.

7. Fc4—d3

0—0—0

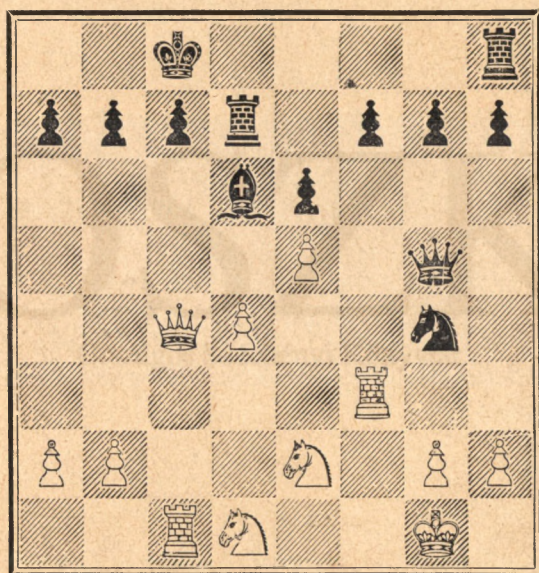
8. 0—0

Fe6—f5

9. Fc1—e3	Ff5×d3	11.	Hb4×c2
10. Vd1×d3	Hc6—b4	12. Ba1—c1	Hc2×e3
11. Vd3—c4	13. f2×e3	e7—e6
		14. e3—e4	Bd8—d7
		15. a2—a3	Hf6—g4
		16. Bf1—f3	Va5—g5
		17. Hc3—d1	Ff8—d6 !
		18. e4—e5

Világos kényelmetlen helyzetéből gyalog-áldozattal akar menekülni. Egyéb lépésekre e5 ! következnek.

Hadállás világos 18-ik lépése után :



18. Fd6×e5 !

Bevezetése egy rövid, igen finom, pointeokban bővelkedő áldozati kombinációnak.

19. d4×e5 Vg5—h4

20. Bf3—g3

Erre számított sötét. 20. h3-ra azonban ugyanaz a kom-

bináció érvényesül, mint a partiban.

20. Vh4×h2†

21. Kg1—f1 Bd7×d1† !

22. Bc1×d1 Vh2×g3 !

Világos feladja. 23. H×g3-ra He3† következik. Egyéb változatban pedig sötét szintén megtartja anyagi túlsúlyát.

Szt.-Pétervár, 1909.

Tartakower. Schlechter.

Elhárított királycsel.

1. e2—e4 e7—e5
2. f2—f4 Ff8—c5
3. Hg1—f3 d7—d6
4. f4×e5

Egy eléggé ritkán alkalmazott, de igen jó folytatás.

4. d6×e5
5. c2—c3 Hg8—f6
6. Hf3×e5 0—0
7. d2—d4 Fc5—d6
8. He5—f3 Hf6×e4
9. Ff1—d3 Bf8—e8
10. 0—0

11. F×e4, B×e4.

12. Hf3—g5, Be7. 13. Vh5.

10. h7—h6

11. Hb1—d2! He4—f6

H×d2 csak világos hadállását fejleszti.

12. Hd2—c4 c7—c5!

Az egyetlen ellenjátéka sötétnek. Célja a világos centrumot gyengíteni s ott ellen-támadást kezdeni.

13. Hf3—e5! c5×d4

14. He5×f7!

A játszmának igen csinos első és korántsem utolsó áldozati komibnációja.

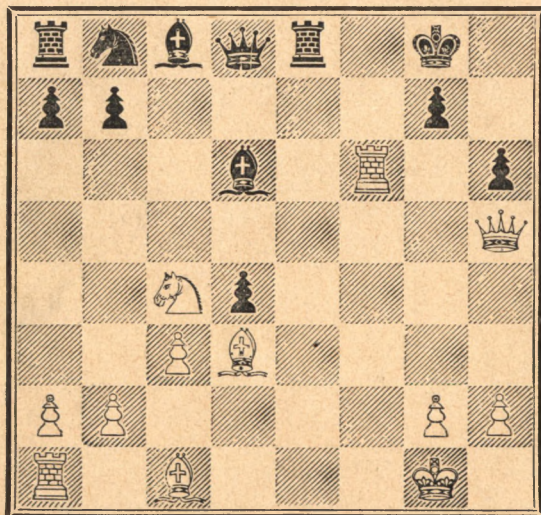
14. Kg8×f7

15. Vd1—h5† Kf7—g8

Ke7 után is rohamosan veszít sötét 16. Vg6, Bf8 (a legjobb). 17. F×h6, g×h6. 18. Vg7†, Bf7. 19. Bael†, Fe6. 20. B×e6†, K×e6. 21. Bel†, Kd5. 22. V×f7†, Kc6. 23. Be6 stb.

16. Bf1×f6

Hadállás világos 16-ik lépése után :



16. Be8—e1†
 16. g×f6-ra 17. Vg6†,
 Kf8. 18. Fh6†, Ke7. 19. Be1†
 nyer.
 17. Bf6—f1 Be1×f1†
 18. Fd3×f1 Fd6—f8
 19. Fc1×h6! Vd8—f6

- A futár nem üthető 20.
 Vg6† Fg7. 21. Fd3 stb. miatt.
 20. Fh6—g5 Vf6—f5
 21. Hc4—d6! Ff8×d6
 22. Ff1—c4† Fc8—e6
 23. Ba1—f1 Vf5×f1†

- Kényszerlépés; Ve4-re 24.
 Ve8† eldönti a küzdelmet.
 24. Fc4×f1 Hb8—d7
 25. Ff1—d3 Hd7—f8
 26. c3×d4 Fe6—f7
 27. Vh5—f3 Hf8—e6
 28. Fg5—e3 Ba8—b8
 29. g2—g4 g7—g5
 30. Vf3—f6 Fd6—f8
 31. Fd3—h7† Kg8×h7
 32. Vf6×f7† Sötét feladja.
 Egyik legcsinosabb partieja
 a pétervári sakkversenynek.

Szt.-Pétervár, 1909.

Bernstein dr.

Snosko-Borovsky.

Francia védelem.

1. e2—e4 e7—e6
 2. d2—d4 d7—d5
 3. Hb1—c3 Hg8—f6
 4. Fc1—g5 Ff8—b4
 5. c4×d5 Vd8×d5
 6. Fg5×f6 Fb4×c3†
 7. b2×c3 g7×f6
 8. Hg1—f3 b7—b6
 9. g2—g3 Fc8—b7
 10. Ff1—g2 Vd5—h5
 11. 0—0 Hb8—d7
 12. Vd1—e2 Ba8—c8
 13. Ve2—e3 c7—c5
 14. Hf3—h4 Fb7×g2
 15. Hh4×g2 c5×d4
 16. c3×d4! 0—0

B×c2-re 17. Ve4 következik és a vezérszárny betörést sötét jó játékkal nem képes megakadályozni.

17. Ve3—e4 Bc8—c7
 18. Hg2—f4 Vh5—g4?

Ez alkalmat ad a világosnak, hogy gyenge c2 gyalogját tempónyeréssel kényelmesen védelmezze. Helyesebb volt rögtön Vh6.

19. f2—f3 Vg4—g5
 20. Bf1—f2 Ba8—d8

Inkonzekvens folytatás. Sötétnek a támadást a bástyákkal a nyílt c-vonalon kellene erőszakolnia.

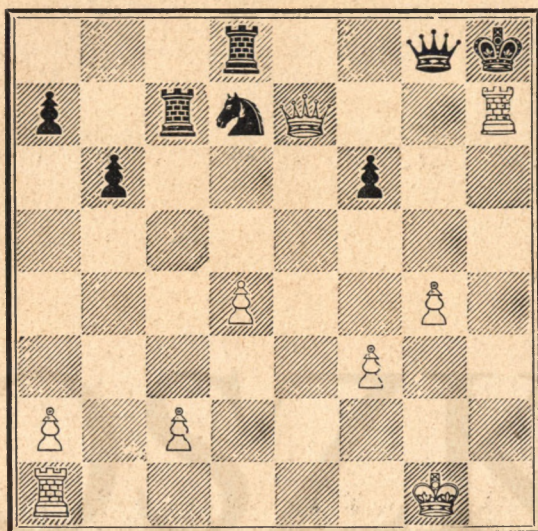
21. h2—h4! Vg5—h6
 22. g3—g4! Vh6×h4

Sötét nem látja a gyalogáldozat után lehetséges igen csinos áldozati kombinációt, különben Kh8-al királysárnya biztosítására még mindig bevezette volna a védelmi manővert.

23. Bf2—h2 Vh4—g5

24. Hf4×e6 ! f7×e6 26. Ve6—e7 Vg4—g8
 25. Ve4×e6† Kg8—h8 ! 27. Bh2×h7† !

Hadállás világos 27-ik lépése után :



27. Vg8×h7 adja ; világos 3 gyalog-előnyé-
 28. Ve7×d8† Hd7—f8 vel és pompás hadállásával
 29. Vd8×f8† Vh7—g8 könnyen nyer.
 30. Vf8×f6† Sötét fel-

MATCH-JÁTSZMÁK.

Páris, 1905.

(A match 8-ik játszmája. A mérkőzést Marshall 8—5—4 arányban megnyerte.)

Janovsky.

Marshall.

Siciliai védelem.

- | | | |
|-----------|-------|----------------------------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 | Ezt a folytatást Marshall |
| 2. Hb1—c3 | e7—e6 | előszeretettel alkalmazza. |
| 3. Hg1—f3 | d7—d5 | 4. e4×d5 e6×d5 |

5. d2—d4 Hb8—c6

Ezt a korrektnek éppen nem nevezhető gyalogáldozatot Marshall már több ízben és sikerrel megjátszotta és e partie kimenetele bizonyára nem fogja annak alkalmazásától a jövőben sem eltántorítani.

6. d4×c5 Hg8—f6!

7. Fc1—e3 Ff8—e7

8. Ff1—b5 0—0

9. 0—0 Fc8—g4

10. Fb5×c6 b7×c6

11. Fe3—d4

Sötét semmivel sem fenyeget és ez ellen világos természetesen hasztalanul védekezik. Helyesebb volt a3 és b4-gyel a vezérszárnynon levő

túlsúlyát minél előbb érvényesíteni.

11. Hf6—e4

12. Hc3—a4?

E durva hibának beillő lépés megtételénél Janovsky bizonyára elnézte sötét következő lépését.

12. He4—g5

13. Fd4—e3

Fenyegetett H×f3†. 14. g×f3, Fh3. 15. Be1, F×c5! és ezért világos már eleve védekezik a 16. Vg5† ellen.

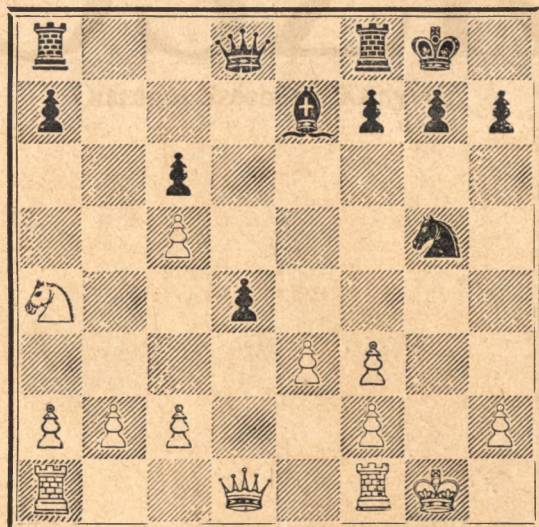
13. Fg4×f3

14. g2×f3

Az első hatalmas rés világos királyszárnyni hadállásában.

14. d5—d4!

Hadállás sötét 14-ik lépése után :



15. Fe3×g5

15. F×d4, V×d4. 16. V×d4, Hf3† figuravesztéssel jár.

15. Fe7×g5

Fenyeget máris Ff4, Vh4-el kapcsolatban.

16. f3—f4 ?

Világosnak, rossz hadállásáért, egyetlen rekompenzációja, gyalogelőnye, amelyet indokolatlanul ad vissza sötétnek. Hadállását még a következő folytatással ellentállóképessé tette volna 16. Kh1, Ff4. 17. Bg1, Vh4. 18. Bg2, Bad8. 19. Vdg1, Vh6. 20. b4 vagy b3 folytatólagos Ha4—b2—d3-al.

16. Fg5×f4

17. Vd1—g4 Vd8—f6

18. Bf1—e1 Ba8—e8

19. Vg4—g2 Be8—e6

20. Ba1—d1 Bf8—e8 !

Ezzel sötét véglegesen megszállotta az »e«-vonalat s ez rövidesen eldönti a játszmát.

21. Be1×e6 Be8×e6

22. Kgl—f1 Vf6—e5

23. Vg2—f3 Be6—f6

24. Kfl—g2

Különben Fe3 következik.

24. Ff4×h2

Fe3 25. V×e3! Vd5†.

26. f3, d×e3. 27. B×d5, c×d5 szintén nyer, de a Marshall által választott befejezés még erőlyesebb.

25. Vf3—h3 h7—h6 !

26. c2—c3

A futár nem üthető B×f2† miatt.

26. Ve5—e2

27. Bd1—f1 Fh2—e5

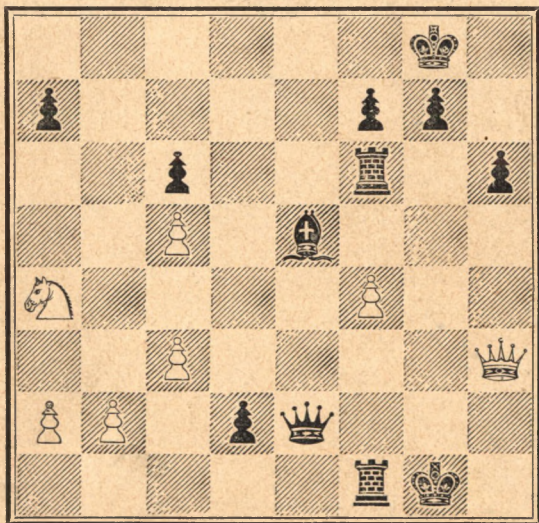
d3 rögtön következhetett volna ! Pl. : 28. V×h2-re Bg6†. 28. K×h2-re B×f2†. 29. Kgl ! B×f1†. 30. V×f1, Vg4†, d2-vel kapcsolatban.

28. Kg2—g1 d4—d3

29. f2—f4 d3—d2

Világos feladja.

Véghadállás :



New-York, 1909.

(A match harmadik játszmája. A mérkőzést 8 nyert 7 remis-partie ellenében Lasker (egyet sem vesztett!) nyerte meg.

Marshall.

Lasker.

Vezércsel.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. Hb1—c3 | Hg8—f6 |

Tarrasch dr. e lépést erősen kárhoztatja és nyomatékosan c5-öt ajánl helyette.

- | | |
|------------|--------|
| 4. Fc1—g5 | Ff8—e7 |
| 5. e2—e3 | Hf6—e4 |
| 6. Fg5×e7! | Vd8×e7 |
| 7. Ff1—d3 | |

Sokkal helyesebb 7. c×d5, H×c3. 8. b×c3, e×d5. 9. Vb3, amely variáns c4-gyel kapcsolatban világosnak igen erős, tartós játékot biztosít a királysárnyon.

- | | |
|----------|--------|
| 7. | He4×c3 |
| 8. b2×c3 | Hb8—d7 |

Rögtöni c5 még helyesebb.

- | | |
|-------------|--------|
| 9. Hg1—f3 | 0—0 |
| 10. 0—0 | Bf8—d8 |
| 11. Vd1—e2 | Hd7—f8 |
| 12. Hf3—e5 | c7—c5! |
| 13. Ba1—b1 | Ve7—c7 |
| 14. Vc2—b3 | b7—b6 |
| 15. c4×d5! | e6×d5 |
| 16. Vb3—a4? | |

Világos itt elszalasztja az utolsó alkalmat, hogy jó játékkal megjátszhassa c4!-et.

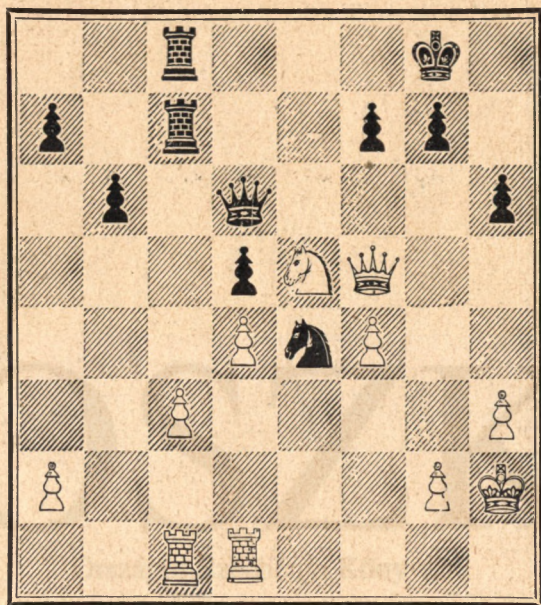
- | | |
|------------|---------|
| 16. | Fc8—b7 |
| 17. Va4—d1 | Bd8—d6 |
| 18. Vd1—g4 | Ba8—e8 |
| 19. Vg4—g3 | Bd6—e6 |
| 20. Fd3—f5 | Be6—e7 |
| 21. f2—f4 | Fb7—c8! |

Kitünően illusztrálja világos 4-ik lépésének gyengeségét. Világos nem kerülheti el a futárccserét, mert futár-lépésre f6 után az e3-gyalog rövidesen elvész.

- | | |
|------------|----------|
| 22. Ff5×c8 | Be8×c8 |
| 23. Vg3—f3 | Vc7—d6 |
| 24. Bf1—c1 | Be7—c7 |
| 25. h2—h3 | h7—h6 |
| 26. Kg1—h2 | Hf8—h7 |
| 27. Vf3—h5 | Hh7—f6 |
| 28. Vh5—f5 | c5×d4 |
| 29. e3×d4 | Hf6—e4!? |

Egyszerűbb és biztosabb folytatás volt g6. 30. Vd3, He4. 31. Bb3, f6. 32. H×g6, Kg7! stb. Lasker lépése — habár utána a partiet zseniálisan vezeti és végeredményben meg is nyeri — véleményünk szerint hiba, amely a játszma kimenetelét feleslegesen kockáztatja.

Hadállás sötét 29-ik lépése után :



30. He5×f7! Bc7×f7!

31. Vc5×f8† Bf7—f8

32. Vc8—b7

A vezér nem léphet g4-re, mert B×f4 után rejtett sakkal elvész.

32. Vd6×f4†

33. Kh2—g1!

33. Kh1-re Hf2†. 34. Kg1, H×h3†. 35. g×h3 (Kh1, Hf2† és Hg4) Vg3†. 36. Kh1, V×h3†. 37. Kg1, Vg4† és Bf2 nyer.

33. Vf4—e3†

34. Kg1—h2! Ve3—g3†

35. Kh2—g1 He4—d2!

Fenyeget Hf3†.

36. Vb7×d5† Kg8—h8

37. Kg1—h1 Hd2—f3!

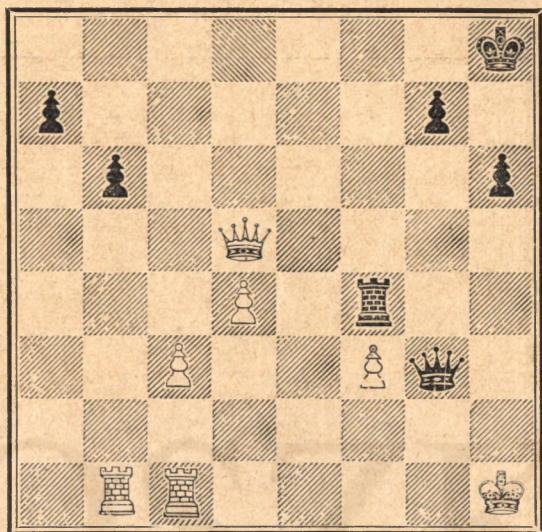
38. g2×f3 Vg3×h3†

39. Kh1—g1 Vh3—g3†

40. Kg1—h1 Bf8—f4!

Az utolsó kísérlet a nyerés kierőszakolására.

Hadállás sötét 40-ik lépése után :



41. Vd5—d8†

Még egyszerűbb Vh5, amire sötétnek nincs egyéb válasza, mint Bh4†-al a vezért nyerni, ami után viszont a partie holt remis színezetű.

41. Kh8—h7

42. Bc1—f1 ?

42. Bc2 volt az utolsó remis-kiút.

42. Bf4—f5 !

43. Vd8—e8 Vg3—h4†

Világos feladja : Bg5-tel matt a következő lépésben.

Düsseldorf, 1908.

(A match harmadik játszmája. A mérkőzést Lasker dr. 8, 3, 5 arányban megnyerte.)

Lasker dr.

Tarrasch dr.

Spanyol játszma.

1. e2—e4

e7—e5

5. 0—0

Ff8—e7

2. Hg1—f3

Hb8—c6

6. Bf1—e1

b7—b5

3. Ff1—b5

a7—a6

7. Fa4—b3

d7—d6

4. Fb5—a4

Hg8—f6

8. c2—c3

Hc6—a5

9. Fb3—c2 c7—c5
 10. d2—d4 Vd8—c7
 11. Hb1—d2 Ha5—c6
 12. h2—h3 O—O

c×d4. 13. c×d4, H×d4.
 14. H×d4, e×d4-re világos
 15. Hb3-mal előnyös hadállás
 mellett nyeri vissza a gyalogot.

13. Hd2—f1 !

E lépéssel bevezetett manővert először Forgács játszotta Rubinstein ellen az 1907-iki ostendei mesterversenyen. Korrekt játékkal világos tar-

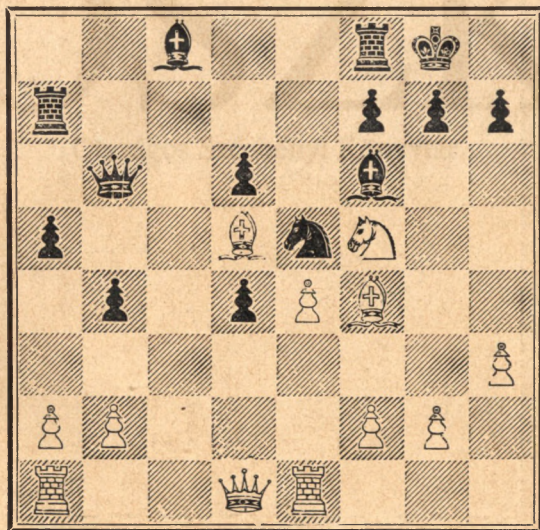
tós támadáshoz jut, amely felér a gyalogáldozattal.

13. c5×d4
 14. c3×d4 Hc6×d4
 15. Hf3×d4 e5×d4
 16. Hf1—g3

Az ötödik match-partieban Lasker 16. Fg5-öt játszott, amely kitűnő folytatásnak bizonyult. (Lásd a következő hadállást.)

16. Hf6—d7
 17. Fc2—b3 Vc7—b6
 18. Hg3—f5 Fe7—f6
 19. Fc1—f4 Hd7—e5 !
 20. Fb3—d5 Ba8—a7

Hadállás sötét 20-ik lépése után :



21. Vd1—b3

Világos jó játékkal nem nyerheti vissza az áldozott gyalogot. 21. H×d4, V×d4 !

22. V×d4, Hf3†. 23. g×f3, F×d4 után sötét vagy a vezérszárnyon, vagy a királysárnyon gyalogtúlsúlyra tesz

szert, amely búsasan kárpótolja a d6-gyalog elvesztéseért. Lasker ezért inkább lemond a d4-gyalogról és támadásban keres érte rekompenciót, amelyet azonban Tarasch dr. finoman ver vissza.

21. Ba7—c7

22. g2—g4 g7—g6

23. Hf5—h6† Kg8—g7

24. g4—g5 Ff6—d8

25. Vb3—g3 f7—f6!

Ez a finom lépés egyrészt megtöri világos támadását, másrészt kinyitja a sötét ellen-támadás részére az f-vonalat.

26. Hh6—f5†

Világosnak nincs jobb folytatása : h4-re f×g5. 27. h×g5, B×f4. 28. V×f4, F×g5! következnek.

26. Kg7—h8!

g×f5 durva hiba volna:

27. g×f6†, Kh8. 28. Fh6 miatt.

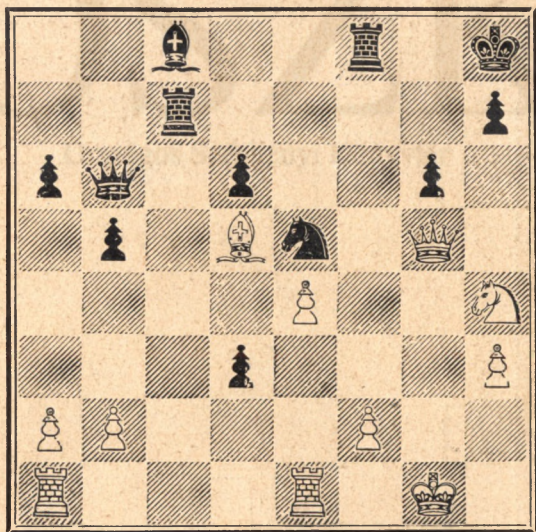
27. Hf5—h4 f6×g5

28. Ff4×g5 Fd8×g5

29. Vg3×g5 d4—d3!

A döntő ellentámadás kezdete!

Hadállás sötét 29-ik lépése után :



30. Kg1—h1 Bc7—c2!

31. Be1—e3

Egyéb lépésekre is elveszett világos.

31. Bf8×f2

32. Hh4—g2

32. Hf3-ra B×f3. 33. B×f3, Bh2†! dönt.

- | | | | |
|-------------|---------|------------------|---------------|
| 32. | d3—d2 | 40. b2×c3 | Vf3×c3† |
| 33. Ba1—g1 | Bc2—c1 | 41. Ke1—e2 | Vc3—c2† |
| 34. Vg5—e7 | Bc1×g1† | 42. Ke2—e3 | Vc2—d3† |
| 35. Kh1×g1 | d2—d1V† | 43. Ke3—f4 | g6—g5† |
| 36. Kgl×f2 | Vd1—f3† | 44. Kf4×g5 | |
| 37. Kf2—e1 | Vb6—a5† | 44. K×e5-re | Vc3† és matt. |
| 38. Be3—c3 | Fc8×h3 | 44. | He5—f7† |
| 39. Ve7×d6 | Va5×c3† | Világos feladja. | |

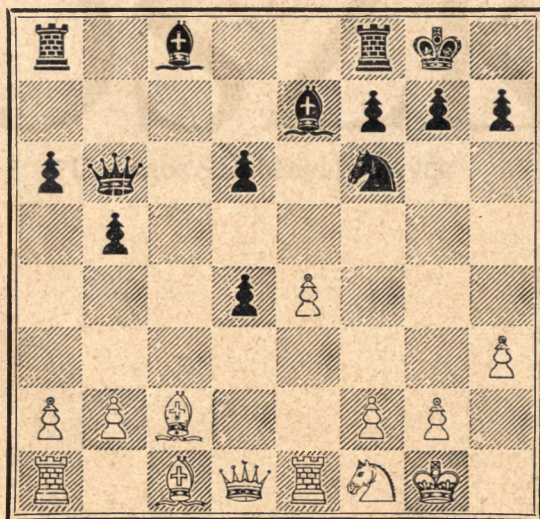
München, 1908.

A Lasker—Tarrasch-matchből.

(Ötödik matchpartie.)

Hadállás sötét 15-ik lépése után :

Sötét: Tarrasch dr.



Világos: Lasker dr.

1. Fc1—g5!

A harmadik partieban világos a gyalogáldozat után e

helyen Hg3-al folytatta (lásd az előző partiet, és a játszmát elveszítette. E partie ki-

menetele azonban amelletz bizonyít, hogy Lasker helyes nyomon haladt. A most tett lépés célja megakadályozni a sötétre előnyös Hf6—d7—e5 manővert és a futárnak f6-on való előnyös felállítását.

1. h7—h6

2. Fg5—h4 Vc7—b6

3. Vd1—d3! g7—g5

Fenyeget e5! és F×f6: g6-ra pedig Vf3 kettős támadással az f6 pontra és e5-tel. Viszont a királyszárny felszakítása szintén végzetes sötétre.

4. Fh4—g3 Fc8—e6

5. Ba1—d1 Bf8—e8

6. Fc2—b1 Hf6—d7

7. e4—e5 Hd7—f8

8. Vd3—f3 d6—d5

Kényszerlépés a 9. e×d6, F×d6. 10. Vf6-tal szemben.

9. Vf3—h5 Kg8—g7

10. f2—f4! f7—f5

Sötétnek nincs kielégítő védelme.

11. e5×f6† Fe7×f6

12. f4×g5 h6×g5

13. Fg3—e5! d4—d3†

14. Kgl—h1 Hf8—g6

15. Vh5×g5 Fe6—f7

16. Hf1—g3 Ff6×e5

17. Be1×e5 Bc8—h8

18. Fb1×d3 Ba8—a7

19. Bd1—e1 Kg7—f8

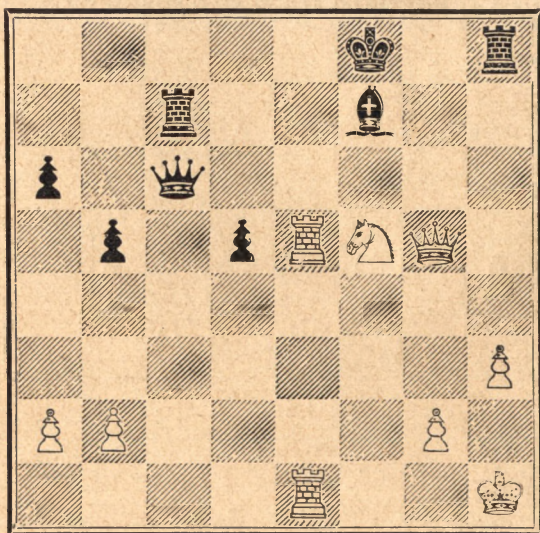
20. Fd3×g6 Vb6×g6

21. Vg5—e3 Ba7—c7

22. Hg3—f5 Vg6—c6

23. Ve3—g5 Sötét feladja.

Véghadállás :



Morristown (Amerika), 1909.

(A match első játszmája. A mérkőzést 8, 1, 14 arányban Capablanca nyerte meg, aki ezzel a váratlan győzelmével a legelső mesterek sorába küldötte fel magát.

Capablanca.

Marshall.

Spanyol megnyitás.

1. e2—e4
2. Hg1—f3
3. Ff1—b5
4. c2—c3
E helyen bizonyára d4-et játszottuk volna.

4. Fc8—g4
Ez viszont Marshall kedvenc folytatása. Jobbnak tartjuk azonban Fd7-et lehetőleg a királyszárnai figurák gyors fejlesztésével.

5. d2—d3
d4 még mindig erősebb. Világos a spanyol megnyitást nagyon is pianissimo kezeli.

5. Ff8—e7
6. Hb1—d2 Hg8—f6
7. 0—0 0—0
8. Bf1—e1 h7—h6
9. Hd2—f1 Hf6—h7
10. Hf1—e3 Fg4—h5
11. g2—g4! Fh5—g6
12. He3—f5 h6—h5
13. h2—h3 h5×g4
14. h3×g4 Fe7—g5
15. Hf3×g5 Hh7×g5
16. Kgl—g2!

Világos a h-vonalon döntő támadással fenyeget, amely ellen sötét, bár direkt hibát nem követett el, hasztalanul védekezik. Ez az, ami a játsz-

mának értékét és érdekességet kölcsönöz.

16. d6—d5
17. Vd1—e2 Bf8—e8
18. Be1—h1 Be8—e6
19. Ve2—e3 f7—f6
20. Fb5—a4! He6—e7
21. Fa4—b3 c7—c6
22. Ve3—g3 a7—a5
23. a2—a4 Hg5—f7
24. Fc1—e3 b7—b6
25. Bh1—h4 Kg8—f8
26. Ba1—h1 He7—g8
27. Vg3—f3! Fg6×f5

Kényszerlépés, különben sötét kénytelen d×e4-gyel a rendkívül veszélyes világos futárvonalat kinyitni, a fenyegetett d5-gyalog miatt.

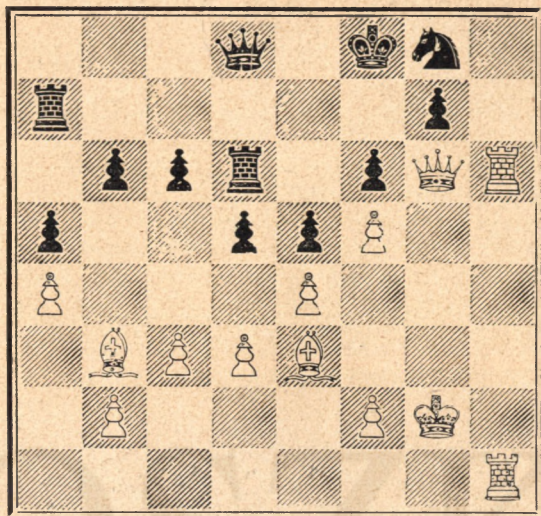
28. g4×f5 Be6—d6
29. Vf3—h5 Ba8—a7
30. Vh5—g6 Hf7—h6
31. Bh4×h6!

Lásd a hadállást a 84. lapon.

Világos kitűnően építette fel hadállását és e lépésével bevezetett áldozati kombinációja csinosan fejezi be a partiet.

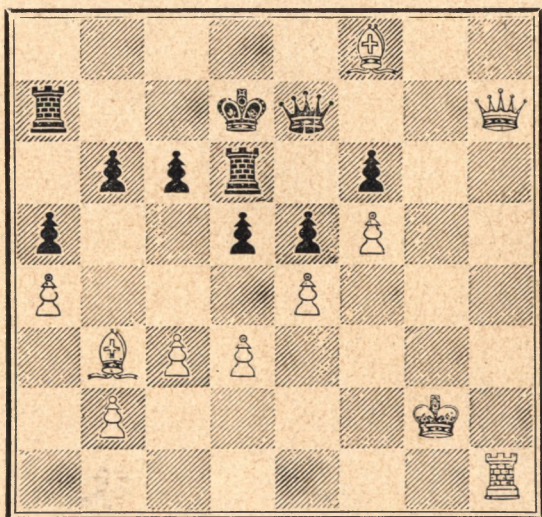
31. g7×f6
32. Fe3×h6† Kf8—e7

Hadállás világos 31-ik lépése után :



H×h6. 33. B×h6-ra sötét 34. Vg7×g8† Ke8—d7
 rövidesen vezért veszít. 35. Vg8—h7† Vd8—e7
 33. Vg6—g7† Ke7—e8 36. Fh6—f8! Sötét feladja.

Véghadállás :



Scranton (Amerika), 1909.

(7-ik matchjátszma.)

Marshall.

Capablanca.

Vezércsel.

1. d2—d4 d7—d5
2. c2—c4 e7—e6
3. Hb1—c3 Hg8—f6
4. Fc1—g5 Ff8—e7
5. e2—e3 Hf6—e4
6. Fg5×e7. Vd8×e7
7. Ff1—d3

Tarrasch dr. szerint mint már említettük legjobb e helyen 7. c4×d5, He4×c3. 8. b2×c3, e6×d5. 9. Vd1—b3 stb.

7. He4×c3
8. b2×c3 Hb8—d7

8. d×c4. 9. F×c4, e5 által sötét szabadabb játékot biztosítana magának.

9. Hg1—f3 0—0

Azonnali e5!! igen erős

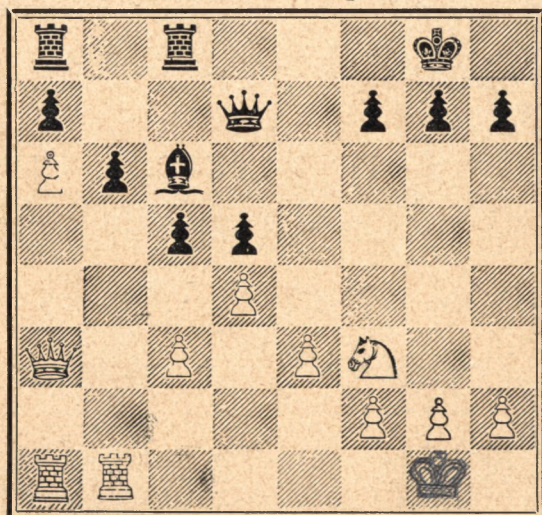
volt. Világosnak, hogy ezt meghiusítsa, 9. c×d5-öt kell minél előbb játszania.

10. c4×d5! e6×d5
11. Vd1—b3 Hd7—f6
12. a2—a4 c7—c5
13. Vb3—a3 b7—b6
14. a4—a5! Fc8—b7
15. 0—0 Ve7—c7
16. Bf1—b1 Hf6—d7
17. Fd3—f5! Bf8—c8

c×d-re 18. Ve7, Bad8. 19. c×d4, Bfe8. 20. Vh4, h6. 21. Fd7, B×d7. 22. ab, ab. 23. He5 után világos jobban áll. A tett lépés azonban gyalogba kerül.

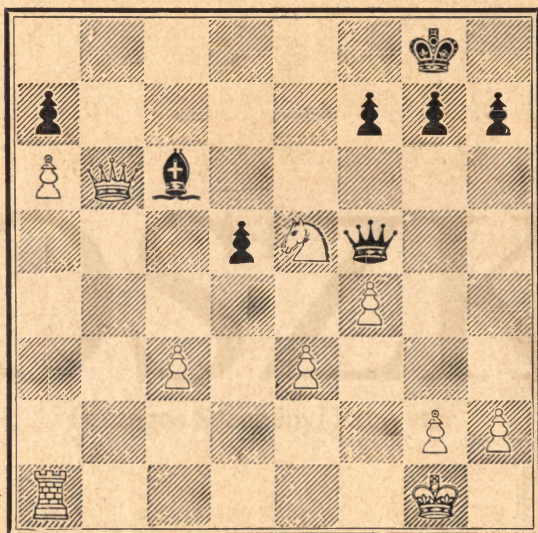
18. Ff5×d7 Ve7×d7
19. a5—a6! Fb7—c6

Hadállás sötét 19-ik lépése után :



20. d4×c5 b6×c5 B×b1, V×b1†. 26. Kf2, Fe8.
 21. Va3×c5 Ba8—b8 27. V×a7 és nyer.
 22. Bb1×b8 Bc8×b8 25. Vc5×b6 ! Sötét feladja ;
 23. Hf3—e5 Vd7—f5 következhetnék a×b6. 26.
 24. f2—f4 ! Bb8—b6 H×c6, a7-tel kapcsolatban és
 világos nyer. (26. Vc8 ?
 Vagy 24. Bb1†. 25. 27. He7†.

Véghadállás :



Páris, 1909.

(A match hatodik játszmája. A mérkőzést Lasker 7, 1, 2 arányban megnyerte.)

Janovsky.

Lasker.

Négy huszárjátszma.

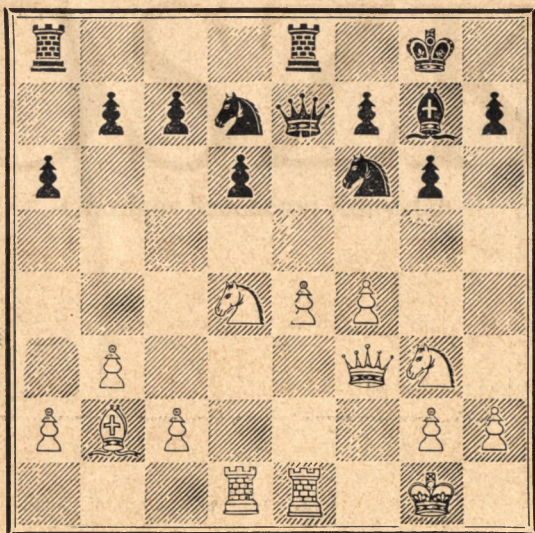
- | | | |
|-----------|--------|---------------------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | Sokkal jobb e helyen Fb4. |
| 2. Hg1—f3 | Hb8—c6 | 5. d2—d4 Fc8—d7 |
| 3. Hb1—c3 | Hg8—f6 | 6. 0—0 Ff8—e7 |
| 4. Ff1—b5 | d7—d6 | 7. Bf1—e1 e5×d4 |

Ez a spanyol megnyitás egy ismeretes változata. Sötét nem sáncolhat, mert 8. $F \times c6$, $F \times c6!$ 9. $d \times e5$, $d \times e5$. 10. $V \times d8$, $Ba \times d8!$ 11. $H \times e5$, $F \times e4$. 12. $H \times e4$, $H \times e4$. 13. $Hd3!$ $f5$. 14. $f3$, $Fc5 \dagger$. 15. $H \times c5$, $H \times c5$. 16. $Fg5$, tet-szés szerint. 17. $Fc7$ után minőséget veszít. Ha azonban a 10-ik lépésben sötét $Bf \times d8$ -cal felel, úgy 11. $H \times e5$, $F \times e4$. 12. $H \times e4$, $H \times e4$. 13. $Hd3$, $f5$. 14. $f3$, $Fc5 \dagger$. 15.

$Kf1!$, $Bf8$. 16. $Be2!$, $Bad8!$ 17. $Ke1$ vagy $H \times c5$ következhet a fentemlített folytatással.

8. $Hf3 \times d4$	0—0
9. $Hd4—e2$	$Hc6—e5$
10. $He2—g3$	$Fd7 \times b5$
11. $Hc3 \times b5$	$Bf8—e8$
12. $b2—b3$	$Fe7—f8$
13. $Fc1—b2$	$g7—g6$
14. $f2—f4$	$He5—d7$
15. $Vd1—f3$	$a7—a6$
16. $Hb5—d4$	$Ff8—g7$
17. $Ba1—d1$	$Vd8—e7$

Hadállás sötét 17-ik lépése után :



18. $Hd4—f5!$

Ezzel a szellemes figura-
áldozattal világos rövidesen
kicsikarja a győzelmet.

18. $g6 \times f5$
19. $Hg3 \times f5$ $Ve7—e6$

Egyéb lépésekre szintén $e5$
következik.

20. $Hf5 \times g7$ $Kg8 \times g7$
21. $e4—e5$ $Kg7—f8$
 $d \times e5$. 22. $f \times e5$, $Hg4$.
23. $B \times d7$, $V \times d7$. 24. $e6 \dagger$.

után sötét szintén döntő hátrányba kerül.

- | | |
|------------|---------|
| 22. e5×f6 | Vc6×e1† |
| 23. Bd1×e1 | Be8×e1† |
| 24. Kgl—f2 | Ba8—e8 |
| 25. Vf3×b7 | Be1—e2† |
| 26. Kf2—f3 | Be2×c2 |
| 27. Fb2—d4 | a6—a5 |
| 28. Vb7—b5 | Hd7—c5 |

29. Vb5×a5

30. Fd4—e3

A kellemetlen He1† megátlására.

30.

31. Fe3—d2

32. Kf3—g3

33. Fd2×c1

B×c1-re 34. Vd2! következik.

He5—d3

.

He1† meg-

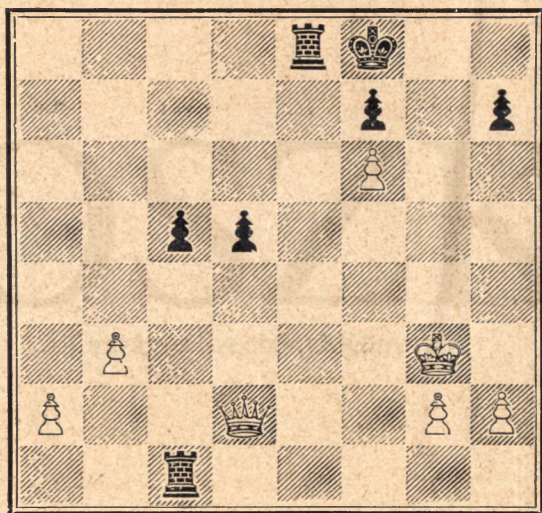
d6—d5

c7—c5

Hd3—c1

Sötét feladja.

Véghadállás :



MESTERVERSENY-EREDMÉNYEK.

London, 1851.

I. Anderssen, II. Wyvill, III. Williams.

A többi résztvevők sorrendje: Staunton, Szén, Capt. Kennedy, Horwitz, Mucklow.

New-York, 1857.

I. Morphy, II. L. Paulsen, III. Lichtenchein.

Továbbá: Raphael dr., Kennicott, Meek, Allison, Calthrop, Knott, Montgomery, Perrin, Thomson, Fiske, Stanley, Fuller, Marache.

London, 1862.

I. Anderssen, II. Paulsen, III. Owen.

Továbbá: Macdonell, Dubois, Steinitz, Barnes, Hannah, Löwenthal, Blackburne, Deacon, Mongredien, Green, Robey.

Páris, 1867.

I. Kolisch, II. Winawer, III. Steinitz.

Továbbá: Neumann, de Vere, de Rivière, Golmajo, Carnovsky, Rosenthal, Loyd, d'André, From, Rousseau.

Baden-Baden, 1870.

I. Anderssen, II. Steinitz, III. Blackburne.

Továbbá: Neumann, Paulsen, Winawer, de Vere, Minckwitz, Rosenthal.

London, 1872.

I. Steinitz, II. Blackburne, III. Zukertort.

Továbbá: de Vere, Macdonell, Wisker, D. Gossip, Martin.

Bécs, 1873.*I. Steinitz, II. Blackburne, III. Anderssen.**Továbbá :* Rosenthal, Bird, Paulsen, Fleissig, Meitner, Heral, Schwarz, Gelbfuss, Pitschell.**Lipese, 1877.***I. Paulsen, II. Anderssen, III. Zuckertort.**Továbbá :* Winawer, Göring, Englisch, Schallop, Leffmann, Metger, Flechsig, Francke, W. Paulsen.**Páris, 1878.***I. Zuckertort, II. Winawer, III. Blackburne.**Továbbá :* Mackenzie, Bird, Anderssen, Rosenthal, Englisch, Clerk, Mason, Clifford, Pitschell.**Lipese, 1879.***I. Englisch, II, L. Paulsen, III. Schwarz.**Továbbá :* Bier, Riemann, Pitschell, Schlapp, Flechsig, Schottländer, W. Paulsen, Minckwitz, Wemmers.**Wiesbaden, 1880.***I. Blackburne, Englisch, Schwarz, IV. Schallop.**Továbbá :* Mason, Bird, Winawer, Minckwitz, L. Paulsen, Schottländer, W. Paulsen, Wemmers, Fritz, Schwede, Knorre, Schmid.**Berlin, 1881.***I. Blackburne, II. Zuckertort, III. IV. Csigorin, Winawer.**Továbbá :* Mason, Wittek, Minckwitz, Schwarz, Berger, L. Paulsen, W. Paulsen, Schallop, Riemann, Wemmers, Noa dr., Schmid dr., Schütz.**Bécs, 1882.***I. II. Steinitz, Winawer, III. Mason.**Továbbá :* Mackenzie, Zuckertort, Blackburne, Englisch, L. Paulsen, Wittek, Weiss, Hruby, Schwarz, Csigorin, Meitner, Bird, Ware, Noa, Fleissig.

London, 1883.

I. Zuckertort, II. Steinitz, III. Blackburne.

Továbbá : Csigorin, Englisch, Mackenzie, Mason, Rosenthal, Winawer, Bird, Noa, Sellmann, Mortimer, Skipworth.

Nürnberg, 1883.

I. Winawer, II. Blackburne, III. Mason.

Továbbá : Berger, Bardeleben, Bird, Riemann, Schalopp, Schwarz, Hruby, Weiss, Schottländer, L. Paulsen, Bier, W. Paulsen, Fritz, Gunsberg, Lange, Leufmann.

Hamburg, 1885.

I. Gunsberg, II—VI. Blackburne, Englisch, Mason, Tarrasch, Weiss.

Továbbá : Capt. Mackenzie, Riemann, Schalopp, Minckwitz, Berger, Bird, Von Gottschall, Taubenhause, Noa, W. Paulsen, Schottländer, Bier.

Frankfurt, 1887.

I. Mackenzie, II—III. Blackburne, Weiss.

Továbbá : Bardeleben, Berger, Tarrasch, Englisch, Paulsen, Schalopp, Schiffers, Burn, Alapin, Noa, Gunsberg, Metger, Zuckertort, Gottschall, v. Scheve, Taubenhause, Fritz, Harmonist.

Bradford, 1888.

I. Gunsberg, II. Mackenzie, III—IV. Bardeleben, Mason.

Továbbá : Burn, Blackburne, Weiss, Taubenhause, Bird, Pollock, Locock, Thorold, Mortimer, Lee, Owen, Hall, Rumboll.

Amsterdam, 1889.

I. Burn, II. Lasker, III. Mason.

Továbbá : Van Vliet, Gunsberg, Bauer, Loman, Van Foreest, Leather.

Breslau, 1889.

I. Tarrasch, II. Burn, III. Mieses.

Továbbá : Bardeleben, Bauer, Gunsberg, Paulsen, Blackburne, Mason, Berger, Schalopp, Metger, Fritz, Minckwitz, Alapin, Harmonist, Schiffers, Gossip.

New-York, 1889.

I—II. Csigorin, Weiss, III. Gunsberg.

Továbbá : Blackburne, Burn, Lipschütz, Mason, Judd, Delmar, Showalter, Pollock, Bird, Taubenhaus, D. G. Baird, Burille, Hanham, Martinez, Gossip, J. W. Baird, Mc. Leod.

Graz, 1890.

I. Makovetz, II. Bauer, III. Lasker.

Továbbá : Berger, Mylins, Marco, Albin.

Manchester, 1890.

I. Tarrasch, II. Blackburne, III—IV. Bird, Mackenzie.

Továbbá : Gunsberg, Mason, von Scheve, Tinsley, Alapin, Taubenhaus, Schallopp, Gunston, Lee, Mortimer, Owen, Müller, Thorold, Locock, Van Vliet, Gossip.

Dresden, 1892.

I. Tarrasch, II—III. Makovetz, Porges.

Továbbá : Marco, Walbrodt, Bardeleben, Winawer, Gottschall, Mason, Blackburne, Alapin, von Scheve, Schottländer, Mieses, Noa, Alapin, Loman, Paulsen.

Lipese, 1894.

I. Tarrasch, II. Lipke, III. Teichmann.

Továbbá : Blackburne, Walbrodt, Janovsky, Marco, Berger, Mieses, Schiffers, Schlechter, Baird, Süchting, Zinkl, Mason, Weidlich, Sneffert, Scheve.

Hastings, 1895.

I. Pillsbury, II. Csigorin, III. Lasker.

Továbbá : Tarrasch, Steinitz, Schiffers, Bardeleben, Teichmann, Schlechter, Blackburne, Walbrodt, Burn, Janovsky, Mason, Bird, Gunsberg, Albin, Marco, Pollock, Mieses, Tinsley, Vergani.

Budapest, 1896.

I—II. Csigorin, Charusek, III. Pillsbury.

Továbbá : Janovsky, Schlechter, Walbrodt, Winawer, Tarrasch, Albin, Maróczy, Marco, Noa, Popiel.

Nürnberg, 1896.

I. Lasker, II. Maróczy, III—IV. Pillsbury, Tarrasch.

Továbbá : Janovsky, Steinitz, Schlechter, Walbrodt, Schiffers, Csigorin, Charusek, Blackburne, Marco, Albin, Winawer, Showalter, Porges, Schallopp.

Szt.-Pétervár, 1896.

I. Lasker, II. Steinitz, III. Pillsbury, IV. Csigorin.

Berlin, 1897.

I. Charusek, II. Walbrodt, III. Blackburne.

Továbbá : Janovsky, Burn, Alapin, Marco, Schlechter, Caro, Csigorin, Schiffers, Metger, Winawer, Cohn, Süchting, Teichmann, Englisch, Zinkl, Albin, Bardeleben.

Bécs, 1898.

I—II. Tarrasch, Pillsbury, III. Janovsky.

Továbbá : Steinitz, Schlechter, Csigorin, Burn, Lipke, Maróczy, Alapin, Blackburne, Schiffers, Marco, Showalter, Walbrodt, Halprin, Caro, Baird, Treuchard.

Köln, 1898.

I. Burn, II—IV. Charusek, Cohn, Csigorin.

Továbbá : Steinitz, Schlechter, Showalter, Berger, Janovsky, Popiel, Schiffers, Gottschall, Albin, Heinrichsen, Fritz, Schallopp.

London, 1899.

I. Lasker, II—IV. Janovsky, Maróczy, Pillsbury.

Továbbá : Schlechter, Blackburne, Csigorin, Showalter, Mason, Cohn, Steinitz, Lee, Bird, Tinsley.

Páris, 1900.

I. Lasker, II. Pillsbury, III—IV. Maróczy, Marshall.

Továbbá : Burn, Csigorin, Marco, Mieses, Schlechter, Janovsky, Showalter, Mason, Brody, Rosen, Mortimer, Didier, Sterling.

München, 1900.

I—III. Maróczy, Pillsbury, Schlechter.

Továbbá : Burn, Marco, Cohn, Berger, Janovsky, Showalter, Wolf, Gottschall, Popiel, Halprin, Billecard, Bardeleben, Jacob.

Monte-Carlo, 1901.

I. Janovsky, II. Schlechter, III. Scheve.

Továbbá : Csigorin, Alapin, Blackburne, Didier, Gunsberg, Marco, Marshall, Mason, Mieses, Reggio, Winawer.

Monte-Carlo, 1902.

I. Maróczy, II. Pillsbury, III. Janovsky.

Továbbá : Teichmann, Schlechter, Tarrasch, Wolf, Csigorin, Marshall, Gunsberg, Napier, Mieses, Mason, Albin, Marco, Popiel, Scheve, Reggio, Mortimer.

Hannover, 1902.

I. Janovsky, II. Pillsbury, III. Atkins.

Továbbá : Mieses, Napier, Wolf, Csigorin, Olland, Marshall, Svidersky, Gottschall, Levin, Cohn, Bardeleben, Süchting, Gunsberg, Mason, Popiel.

Monte-Carlo, 1903.

I. Tarrasch, II. Maróczy, III. Pillsbury.

Továbbá : Schlechter, Teichmann, Marco, Wolf, Mieses, Marshall, Mason, Taubenhau, Albin, Reggio.

Monte-Carlo, 1904.

I. Maróczy, II. Schlechter, III. Marshall.

Továbbá : Gunsberg, Marco, Svidersky.

Cambridge-Springs, 1904.

I. Marshall, II—III. Lasker, Janovsky.

Továbbá : Marco, Showalter, Schlechter, Csigorin, Mieses, Pillsbury, Fox, Teichmann, Lawrence, Napier, Barry, Hodges, Delmar.

Barmen, 1905.

A) Mesterverseny.

I—II. Maróczy, Janovsky, III. Marshall.

Továbbá : Bernstein, Schlechter, Berger, Wolf, Leonhardt, Csigorin, John, Bardeleben, Süchting, Burn, Alapin, Gottschall, Mieses.

B) Mester-amatőrverseny.

I. Forgács, II. Svidersky, III. W. Cohn.

Továbbá : Perlis, Spielmann, Niemzovits, Neumann, Przpiorka, Kopa, Pettersen, Schwarz, Leussen, Post, Reggio, Lee.

Ostende, 1905.

I. Maróczy, II—III. Janovsky, Tarrasch.

Továbbá : Schlechter Marco, Teichmann, Burn, Leonhardt, Marshall, Wolf, Alapin, Blackburne, Csigorin, Taubenhau.

Nürnberg, 1906.

I. Marshall, II. Duras, III—IV. Forgács, Schlechter.

Továbbá : Csigorin, Salve, Wolf, Cohn, Snosko-Borovsky, Tarrasch, Widmar, Spielmann, Svidersky, Fahrni, Leonhardt, Janovsky, Przpiorka.

Ostende, 1906.

I. Schlechter, II. Maróczy, III. Rubinstein.

Továbbá : Bernstein, Burn, Teichmann, Marshall, Janovsky.

Bécs, 1907.

I. Mieses, II. Duras, III—IV. Maróczy, Widmar.

Továbbá : Tartakover, Schlechter, Berger, Martinolich, Perlis, Wolf, Spielmann, Albin, Löwy, Prokes.

Ostende, 1908. (I.)

I. Tarrasch, II. Schlechter, III. Janovsky.

Továbbá : Marshall, Burn, Csigorin.

Ostende, 1908. (II.)

I—II. Bernstein, Rubinstein, III—IV. Mises, Niemzovits.

Továbbá : Forgács, Teichmann, Duras, Salve, Marco, John, Tartacover, Cohn, Snosko-Borovsky, Spielmann, Blackburne, Perlis, Svidersky, Shories, Süchting, Billicard, Cohn, Leonhardt, Metger, Scheve, Lee, Schoosmith, Jacob, Van Vliet, Mortimer.

Karlsbad, 1907.

I. Rubinstein, II. Maróczy, III. Leonhardt.

Továbbá : Niemzovits, Schlechter, Widmar, Duras, Teichmann, Salve, Wolf, Dus-Ch, Marshall, Spielmann, Tartacover, Janovsky, Berger, Mises, Csigorin, Olland, Cohn, Johner.

Bécs, 1908.

I—III. Duras, Maróczy, Schlechter.

Továbbá : Rubinstein, Teichmann, Spielmann, Perlis, Tartacover, Leonhardt, Marshall, Mises, Svidersky, Salve, Johner, Berger, Alapin, Bardeleben, Süchting, E. Cohn, Réti.

Prága, 1908.

I—II. Duras, Schlechter, III. Widmar.

Továbbá : Rubinstein, Teichmann, Maróczy, Leonhardt, Marshall, Salve, Janovsky, Dus-Ch., Alapin, Mises, Süchting, Spielmann, Prokes, Bardeleben, Kvicala, Leontieff, Treybal.

Szt.-Pétervár, 1909.

I—II. Lasker, Rubinstein, III—IV. Duras, Spielmann.

Továbbá : Bernstein, Teichmann, Schlechter, Perlis, Tartacover, Mises, E. Cohn, Widmar, Salve, Forgács, Burn, Dus-Ch., Freymann, Speyer, Snosko-Borovsky.





OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

